संसाररोगहरमौषधमद्वितीयम् ॥ १॥

શ્રીશિવપ્રાતઃસ્મરણ

જન્મ ભયહરનાર ગંગાને ધરનાર, નંદિવાહન, અંબિકા પતિ અને જેના ચાર હાથમાં ખટ્વાંગ, ત્રિશૂળ વરદ અને અભય છે એવા, અને સંસાર રૂપીરોગને હરનાર અદ્વિતીય ઔષધભૂત, દેવાધીદેવ શંકરનું હું પ્રાતઃકાળમાં સ્મરણ કરૂં છું ૧

प्रातर्नमामि गिरिशं गिरिजार्द्धदेहम्।
सर्गस्थितिप्रलयकारणमादिदेवम् ॥
विश्वेश्वरं विजितविश्वमनोऽभिरामम्।
संसाररोगहरमौषधमद्वितीयम् ॥ २ ॥

જેનું અર્ધશરીર ગિરિજાથી અલંકૃત છે, જે જગતના ઉત્પત્તિ, પાલન અને પ્રલયના કારણ છે, જીતિલીધેલ વિશ્વના મનને આનંદકારક, આદિદેવ અને સંસારરૂપીરોગને હરનાર અદ્વિતીય ઔષધભૂત, વિશ્વના ઈશ્વર, શંકરને હું પ્રાતઃકાળમાં નમસ્કાર કરૂં છું ૨

प्रातर्भजामि शिवमेकमनन्तमाद्यम्।
वेदान्तवेद्यमनघं पुरुषं महान्तम् ॥
नामादिभेदरहितं षड्भावशून्यम्।
संसाररोगहरमौषधमद्वितीयम् ॥ ३ ॥

એક, અનંત, આદ્ય, વેદાંતથી ઓળખાય એવા અને નિર્દોષ, મહાન્ અને સર્વપ્રાણિવર્ગના અંતર્યામી, નામાદિભેદરહિત, અસ્તિ જાયતે ઇત્યાદિ ષડ્ભાવ રહિત અને સંસારરૂપિરોગને હરનાર અદ્વિતીય ઔષધભૂત, શંકરનું હું પ્રાતઃકાળમાં ભજન કરૂં ૩

प्रातः समुत्थाय शिवं विचिन्त्य।
श्लोकत्रयं येऽनुदिनं पठन्ति ॥
ते दुःखजालं बहुजन्मसञ्चितम्।

સતપુરૂષ મનુષ્ય પ્રાણીઓ વચ્ચે જેમ અનભિજ્ઞપણે અને ગરીબાઈમા જ મેલ હોય છે તેવીજ રીતે કમળ પણ જળની ભીતર કાદવ કીચડમાથી પોતા નો જન્મ ધારણ કરે છે અને જે પ્રેમના પોતે અને પોતાને પેદા કરનારા ઇશ્વરી જ્ઞાતા છે એવા નિસીમ પ્રેમથી સવદા ઉભરાઇ જતી શ્રી જગદબાની પ્રતિમા જેમ સતપુરૂષની આજુબાજુ પ્રકાશે છે, તેવીજરીતે તૃષ્ણાથી ટળવળતી મધુમ ક્ષિકા માટેના ચુપકીદીવાળા પ્રેમમા કમળ મસ્ત હોય છે

પોતાની આસપાસની દરેક વસ્તુમા પોતાના પેદા કરનારને સતપુરૂષ જુએછે, અને શાત આનદમા મસ્ત રહી અહભાવનો ત્યાગ કરેછે, તે પોતાની માતા શ્રી જગદબાને જેટલા ઉત્કટ પ્રેમથી ચાહે છે તેટલાજ પ્રેમથી શ્રી જગદબા તેને ચાહે છે અને તેને શ્રી જગદબા પોતાના સ્નેહ કરતા પણ વધારે પ્રિય હોય છે જેવી રીતે તે આપણને ઘેટાના બચ્ચા જેવો નમ્ર અને નિર્દોષ, બકરીના કુદાકુદ કરતા બચ્ચા જેવો આનદી અને મસ્ત તેમજ તેજસ્વી સૂર્યના સમાન જ્ઞાનપ્રકા શથી વિભૂષિત અને દયાળુ જણાય છે તેવી રીતે ગદા અને મલિકુળ ક્ષેત્રમા જ ન્મ થયેલો હોવા છતા મોહક કમળ એક પવિત્ર, નિમળ અને સુદર વસ્તુ છે જેવી રીતે જીવાત્માનો ઉદ્ધાર કરનારી દયા અને માનસિક પવિત્રતા તેના ગરીબ દેહને ઢાકે છે તેવીજ રીતે જીવનપોષક જળ અને સુવાસિત વાયુ લહરી સુદર કમળને સાફ રાખી તેમા માધુર્ય મુકે છે

સત પુરૂષ આ આનદદાયક યાત્રાની સ્થિતિમા પ્રતિભૂમિકાનુ આરોહણ કરતો કરતો મૃત્યુલોકમાથી મુક્તપ્રદેશ તરફ — મલીનતામાથી વધારે પવિત્રતા તરફ— સુસ્ત તામસ પ્રકૃતિમાથી પ્રકાશમય જ્ઞાન, શાતિ અને આનદ તરફ જાય છે, તે વીજ રીતે આપણે જોઇએ છીએ તેમ કીચડ કે જે પ્રાણુજ હલકા અને મલીન રજકણોવાળુ પૃથ્વિતત્વ છે તેમાથી સુદર કમળ ચુપચાપ ઉગી નીકળે છે, પછી તેમા રહેલી ગુપ્ત ગરમીથી ધીરે ને શાતપણે પાણીની આરપાર પસાર થતા છે વટે વાયુના અતિ પવિત્ર પ્રદેશમા પ્રવેશ કરે છે ત્યા તે પોતાની પાખડીઓનો કીર્તિવત પોષાક પુરબહારમા વિસ્તારે છે અને તૃષ્ણાતુર મધુમક્ષિકાને મિષ્ટ મી જબાની લેવા માટે એકદમ આમત્રે છે આવી રીતે કમળ ચુપચાપપણે કૃપાળુ સૃષ્ટાએ સ્થાપિત કરેલ (અખિલ) સતપુરૂષનુ મોહક જીવન ગુજારે છે તેનુ પુષ્પ પોતાની મેળે સૌંદર્ય અને કીર્તિને શીખરે પહોચે ત્યાસુધી વિકાસક્રમની સઘળી ભૂમિકાઓમાથી નિયમિત રીતે પસાર થાયછે

જ્ઞાન, પ્રેમ, શાતિ, આસ્તિકતા, નિષ્કપટપણુ, ઉદારતા અને પવિત્રતા એ સ ર્વ પવિત્ર જીવનના મુખ્ય લક્ષણો – સતપુરૂષોના સગીન લક્ષણો છે આવીરીતે કે મળ એ સતપુરૂષના જીવનનો અથસૂચિત કરતુ હોઇ સાકેતિક શબ્દ છે સાસ

સગીન ધર્મના બંધારણમાંના આ મુખ્ય મુળ તત્વો— સિદ્ધાંતો છે કાળના પેટા મા દટાઇ ગયેલા અથવાતો સાંકેતિક રહસ્યોમા છુપાઈ રહેલા બધા ધર્મોમા તેઓ મળી આવે છે અને તેમનુ પ્રેમથી અનુસરણ થાય તો તેઓ આપણને સત્ય અ ને અમરત્વને રસ્તે સીધા દોરી જાય છે

સ્વાર્થપરાયણતા, અહંકાર, દેહઉપરની આસક્તિ, મત્તા, કીર્તિ અને દ્રવ્ય ઉપરની લોલુપતા તે સર્વ ખરા ધાર્મિક સ્વભાવને અપરિચિત હોય છે દુનિયા ઇ ગર્વો, નવિનનો આનંદ, ઇન્દ્રિની મોજમઝાહ અને રાજેશ્રી ભોગવિલાસોનો ભપકો, એ સર્વ, પવિત્ર આત્મા કે જે પરમાત્મસ્વરૂપિણી શ્રીજગદંબાની ભક્તિમા ઓત પ્રોત થયેલો હોય છે તેને ખંડન કરી શકતા નથી અથવા તેની વિશુદ્ધિને ડાઘ લગાડી શકતા નથી કે જેરીતે કમળની વૃદ્ધિ અને સાદ્ર્યને કીચડથી કાઇ બાધા અડચણ થઇ શકતી નથી મનોનિગ્રહી, શાંત અને માયાળુ સતપુરૂષ જી વનની મુશ્કેલીઓથી અબાધિત રહીને પોતાના આ મૃત્યુલોકના જીવનના હકપત્ર નો સ્વસ્થતા અને આનંદમા રહી ઉપભોગ કરે છે આપણે તેને અખંડ ધ્યાનારૂઢ થયેલો અથવા તો પોતાના ધાર્મિક પરિશ્રમો અને દ્રષ્ટાંતિક નીતિમાન જીવન વડે પાપી અને દુખી મનુષ્યોને બચાવવામા પ્રીતિપૂર્વક રોકાયલો જોઇએ છીએ કમ ળની પેઠે તેનુ કાર્ય ચુપકીદીવાળુ છે અને તેનો વિજય નિશ્ચિત છે પરમદયાળુ ભગવતીના પગલાને તે સંપૂર્ણ વિશ્વાસથી ઉત્કટ ઇચ્છા પૂર્વક અનુસરે છે અને પરિણામે તેના પ્યારા પ્રભુનુ પદ પ્રાપ્ત કરે છે ઇશ્વરી કાનુનો પ્રત્યેની તેની આ જ્ઞાધારકતા અને પક્વ જ્ઞાનના હક વડે આ દુનિયા તેની પોતાની જ છે પોતા ની આસપાસની દરેક વસ્તુમા તે પોતાનુ અક્ષય જાણે છે અને તેની આસપાસ નુ દરેક પ્રાણી તેની પવિત્ર, મિલનસાર અને પ્રકાશરેડતી હાજરીથી રાજી થાય છે

સતપુરૂષનુ હૃદય અને કમળ પરોપકાર અને ધાર્મિક સદગુણોથી સરખા વિભુષિત હોઇ તે ધાર્મિક સદગુણોની મહત્તા જગતની દ્રષ્ટિએ દર્શાવવા માટે સતપુરૂષનુ હૃદય પરમાત્મ સ્વરૂપિણિ શ્રી જગદંબાના નિવાસ માટે જ્યમ યો ગ્ય ગણવમા આવ્યુ છે તેવીજ રીતે સાંકેતિક ચિન્હ તરીકે મહાલક્ષ્મી દેવીને કમળાસની તરિકે વર્ણવેલ છે અને તેમા કમળની મહત્તા તેને પોતાના આસન તરીકે પસંદ કરી શ્રી જગદંબાએ વધારેલી છે વનસ્પતિ જેવી વિકાસક્રમમાની પાછલી ભૂમીકાએ પણ સદગુણોનો બદલો શ્રી જગદંબા આપે છે ત્યારે વિકાસ ક્રમમા આગળ વધેલ મનુષ્યપ્રાણી, શ્રી જગદંબાની ભક્તિરૂપ ભાવતામા આરૂઢ થાય તો તેના બદલો ઇશ્વરી કા ન આપે ? આપેજ એ સિદ્ધ વાર્તા છે

અસ્તુ !

શરૂઆતના વિચારો

સુજ્ઞ ગ્રાહકો !

આ માસિકનું ગત વર્ષ ગત વિક્રમાર્ક સંવત્ સાથે સમાપ્ત થઇ ઉત માર્ગ પૂર્ણિમાથી શરૂઆત થવી જોઇતી હતી, છતાં ગત વર્ષનાજ અંતિમ સમયમાંની અમારી અનિયમિતતાથી આશ્વિનનો અંક માગશીષમાં પોસ્ટ થયો હતો ત્યાર પછી અમારા સ્વર્ગસ્થ માતુશ્રીની સાંવત્સરિક ક્રિયા તેમજ બીજી કેટલીક નૈમિત્તિક ધર્મક્રિયાઓમાં એકાદ માસ રોકાણ થયા કેડે પ્રેસમાંના ટાઈપ વિગેરે ઘસાઈ ગયેલા જણાયાથી ફરી નવા મંગાવવા, વિગેરે પ્રેસમાં સુધારો કરવાની આવશ્યકતા જણાઇ અને તેથી તેમાં મદદ રૂપે ગ્રાહકોમાંના જેઓ સુહૃદ અને શ્રી પ્રત્યે અનન્ય શ્રદ્ધાળુ હોઈ અમા। પ્રત્યે સ્વભાવિક્નિપણેજ વિશ્વાસનિય દ્રષ્ટિથી જુએ છે તેમના તરફના લવાજમો અગાઉથીજ મંગાવી લીધાં ત્યાર બાદ પ્રેસમાંના તમામ ઘસાયલા ટાઈપો એકઠા કરાવી અમદાવાદ લઈ જઇ ફાઉંડરીમાં આપ્યા અને નવા ટાઈપોનો ઓર્ડર આપ્યો છતાં ઓર્ડર પ્રમાણે તે માલ શુકનમાં આવતાં અને તે વ્યવસ્થાપુર્વક કેસોમાં નાખવા વીગેરે કાર્યવાહીમાં ધાર્યા ઉપરાંત વિશેષ સમય થઈ ગયો અધુરામાં પુરૂં તે કાર્યવાહીના ગાળામાં મુલતવી રહેલું સ્ટેટનું છાપવાનું કામ તેમજ બીજું હમેશના ગ્રાહકોનું કામ ચઢી ગયેલું તે તૈયાર કરી આપવામાં પણ કેટલોક સમય વ્યતિત થયો અને હૃદયમાં માસિક શરૂ કરવાની તીવ્ર ઇચ્છાઓ છતાં અવકાશ મળી શકયો નહિ અને તેથી આ છમાસના ગાળાના વિલંબ ખાતે અમો અમારા સુજ્ઞ ગ્રાહકોની ક્ષમા યાચીએ છીએ

ઉપર જણાવી ગયેલા બાહ્ય કારણો જો કે વસ્તુતઃ ખરાં છે અને તે દ્વારા ગ્રાહકોના ઉપાલમ્ભમાંથી અમારો બચાવ છે છતાં અમારા અંતરાત્માને અમો ઠગી શકતા નથી અને તેની પાસે તો અમારી ભૂલ—અમારી પ્રમાદ પ્રિયતા — અમારો અધઃપાત એ સર્વ અમારે કબુલ કરવા પડે છેજ કારણ કે જેનામાં કાર્ય પરાયણતાની અમોઘ શક્તિ છે અને યથાનિયમે જેણે અમુક કર્તવ્યનો સ્વિકાર કરેલો હોઈ તે કાર્ય સફળ કરવાનો નિરંકુશ ઉત્સાહ જેની રગેરગમાં વ્યાપ્ત છે તેને આ સૌ નિર્માલ્ય બ્હાના વારંવાર આગળ ધરવાનો સમય આવતોજ નથી એ અમો સમજીએ છીએ પણ ઉન્નતિની અવરોધક સત્તાઓની અસરમાં જે શરિરતંત્ર સપડાયલું છે તેના પર અમો વિજય મેળવી શકતા નથી એ વાર્તા એ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે અને કર્તવ્યપરાયણતાથી વિમુખ થવા માટે ગમે તેવા કારણો ઉપસ્થિત કરી દઇએ છીએ, છતાં સર્વ સાક્ષીભૂત અંતરાત્માને ઠગી શકાતો નથી તે

તો આપણી ભૂલને માટે – આપણા અધપાતને માટે હૃદયમાં દઝ દીધાજ કરે છે અને એજ એની મોટામાં મોટી શિક્ષા છે

અસ્તોદયનો નિયમ પરાપૂર્વથી પ્રચલિત છે દિવસ અને રાત્રિ, સુખ અને દુખ, સંપત્તિ અને વિપત્તિ, જન્મ અને મૃત્યુ, વિગેરે પર્યાય શબ્દો એ સૂત્રની સાક્ષી છે, અને એજ પ્રમાણે અમારી આ કર્તવ્યવિમુખતા તેનો સમય આવતા — અમારો પુરૂષ પ્રયત્ન હશે તો કર્તવ્યપરાયણતામાં ફેરવાઇ જશે અને તે કર્તવ્યપરાયણતાની શરૂઆત તરિકે આજે છ મહિને પણ આ શ્રી અંબિકા વિજય પુ૦ ૧૧ નો પ્રથમાંક આપના હસ્તકમળમાં મુકવા અમો શક્તિવાન થયા છીએ

આ દશ વર્ષના આપણા સંબંધ દરમીયાન અમો અનેકવાર કહી ચુકયા છીએ કે અમોએ અમારૂં સર્વસ્વ શ્રી જગદંબાના ચરણના શરણમાં સમર્પણ કરેલું છે આ હેતુથી એક નિમિત્ત તરિકે શ્રીની ભાવનાતંત્રના આધારે તે જે કાર્યમાં યોજે ત્યાં તેની પ્રેરણા મુજબ કાર્ય કર્યે જઇએ છીએ અને તોપણ ઉપાધિ રહિત અખંડ ચિત્તશાંતિના સમયમાં અંતરાત્માની સંમતિથી જે કર્તવ્યપથ નિશ્ચિત કરેલો હોય છે, તેમાં અવરોધક સત્વોની અસરથી જે વિકૃતિ થઇ જાય, તે દુર કરવા સારૂ શ્રી જગદંબાના અનુગ્રહનીજ યાચના કરીએ છીએ કે તેઓ શ્રી અમને સ્વકર્તવ્યપાલનમાં ઉત્સાહ, ધૈર્ય અને સ્થિરતા આપે

આપણું વર્ષ જો કે કાર્તિકથી શરૂ થતું હતુ તો પણ વિલંબના આ ગાળાને લઈ હવે ચૈત્રથી શરૂ થાય છે અને ઈશ્વિરીની ઈચ્છા તો આશ્વિન સુધીમાં તેના ૧૨ અંકો પુરા કરી નવું વર્ષ ફરી કાર્તિકથીજ શરૂ થશે તો પણ અત્યારે આ અંકથી આપણું નવું વર્ષ હોવાથી તત્સંબંધે કેટલાક વિચારો જણાવીએ છીએ

દરેક મનુષ્યો આખા વર્ષ દરમીઆન કરેલ પ્રગતિનો વિજય દીવાળીના તહેવારોમાં કેવા આનંદથી ઉજવે છે અને નવા વર્ષની પ્રગતિ સફળ કરવાની આશામાં મંગળમય આરંભનો તહેવાર કેવાઉત્સાહથી અને નવીન યોજનાઓના પાયા રૂપ શુભ વિચારોના મંગળમાં ગુજારે છે તે સહુ કોઈ જાણે છે તદ્દન મંદ લાગણીવાળા માણસને પણ જુના વર્ષ અને નવા વર્ષ વચ્ચે અધવચમાં ઉપસ્થિત થવાની પળે પરસ્પર અભિનંદન આપતા લોકોના ટોળાને જોઇને અને ભાવપૂર્વક શારદાપૂજન તેમજ દેવદર્શન કરતા જોઇને કાંઇક પણ અસર થાય છેજ અને તેથી તેવાના હૃદયમાં પણ આત્મનિરિક્ષણ દ્વારા પોતાની ક્ષુલકતાના જ્ઞાનની અને ઉન્નતિક્રમની ઇચ્છાઓના ઉત્સાહની ભરતી થાય છે

જુના અને નવા વચ્ચે જીવનના કડવાશરસોત્પાદક દ્રશ્યની અમર હમેશા રહેલી હોય છે જુના પ્રત્યે સમય આપણને ધીમે ધીમે જ્ઞાન ઉપન્ન કરવે છે જ્યારે નવા તરફની ગતિ અજ્ઞાતના દ્વાર તરફનો આપણો પ્રવેશ છે ભૂતકાળરૂપી શહેર આપણે આપણી પછળ છોડી દીધુ છે, અને આપણી આગળ કાં સ્વર્ગનુ નંદનવન અથવા તો આફતોની ઉંડી ખીણો એ બેમાનુ શુ હશે, તેની અગાહી કોણ કરી શકે તેમ છે ? કારણ કે ભાવિના પેટામા દબાવવા જે અદ્રશ્ય બનાવો સમય આપણા સન્મુખ રજુ કરે છે તેના નિશ્ચય, જ્યારે આપણા મસ્તકો વર્ષોના બોજાવડે અને અજ્ઞાતને જ્ઞાતમા પરાવર્તન પમાડનારા અનુભવ વડે વધારે સમજદાર થાય છે ત્યારે સમય પોતેજ માત્ર કરી શકે છે

પણ જગત પોતેજ વિક પાવતનમય મહાન દ્રશ્ય છે, જેવી રીતે કે કુદરતની જીવન શક્તિઓ વિકાસક્રમવાળી હોય છે, અને આના કરતા વળી વિશેષમા તેમની કૃતિ સબંધી અગાધપણમા મનુષ્ય જેમ જેમ આગળ વધે છે તેમ તેમ તે જીવનશક્તિઓ ઉત્ક્રમવાળી થાય છે, કારણ કે મનુષ્યે તેમને, પોતાની ઇચ્છાનુસાર ચાલતા સેવકોની પેઠે એકઠી કરીને બળવાન તત્વોના રૂપે કે દ્રમા આણવી જોઇએ તેમછતા જોકે આપણે ભૂતકાળમા ચાહી હોય એવી ઘણી વસ્તુઓ વિકૃત્યાધિન કાળ આપણી પાસેથી ખુચવી લેછે છતા તેના રિતિરિવાજે સવ ડહાપણવાળા અને પ્રમાણીક છે કારણકે કુદરતને કાયદો જેમા સવ સારૂજ અને દૈવી હોય છે તે કાયદાનો સમય પણ એ સહચર છે અને તે આપણી શ્રવણેન્દ્રિમા દીલાસા ભરેલા સદેશાના રૂપમા એવી સૂચના કરેછે કે આપણા દરેક પગલામાથી વિશેષ સપૂર્ણ જીવનનુ ફળરૂપ બીજ નીચે પડે છે

* * * * * * *

નવુ વર્ષ નવી રૂતુ, નવી પેદાશ, નવી જીંદગી આ વિચારો ઉન્નત પ્રગતિ સબંધે પરસ્પર કેવા સકળાયેલા છે! આપણા અતરાત્મ ઉપર જ્યારે તેની ઉંડી અસર થાય છે ત્યારે ભાવિ પ્રગતિ કયાથી શરૂ કરવી તે સ્થાન નિશ્ચિત થાય છે, કે જ્યાંથી આપણે ઉચ્ચ જીવનની મુસાફરીમા આગળ વધવુ જોઇએ

સવ મનુષ્યો જે સુખને શોધે છે તે સુખ તેને જ પ્રથક પ્રથક અર્થ કરનારા જેટલા સમજે છે તેના પ્રમાણમા પ્રથક્ પ્રથક્ તરેહનુ વાસ્તવમા હોય છે, છતા તે સુખ, વર્તનના વિકાસમા અને સૌંદર્યમાજ માત્ર મળી આવે છે અને તે પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્ન તરિકે ઉન્નતિની અવરોધક પાશવ વૃત્તિઓ ઉપર સદગુણોનો વિજય ધ્વજ ફરકાવીને — અજ્ઞાન રૂપી અધકારમાથી નિકળી દૈવી સત્યો તરફ — જીવનના વર્તનમાના અડગ સિદ્ધાંતો તરિકે સદગુણોનો સ્વિકાર કર્યાની નિશ્ચિત સ્થિતિએ પહોચવા—પ્રગતિ કરવી

અસ્તુ !

કાવ્ય તરંગ.

(લખનાર — કલ્યાણસિંહ નવલસિંહ ક્ષત્રિય, રાજકોટ)

दोहा.

नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि विकासी यह काल।
अली कलीहीसो बंध्यो, आगे कौन हवाल. ॥१॥

કવિની અન્યોક્તિ ભ્રમર પક્ષે છે કે— હે ભ્રમર ! આ કમળની કળી મા પરાગ એટલે સુગધી રજકણો થયા નથી, તેમ મધમક્ખ મકરન્દરસ મિઠ થયો નથી તથા કળી વિકાસને પામી નથી છતા કળી વિશે લુબ્ધ થયેલ છે તો જ્યારે પરાગ મકરન્દ વિકાસ થશે ત્યારે તારી શી દશા થશે અર્થાત્ તેમા લુબ્ધ રહ્યાથી રાત્રિયે કમળ સકોચાય છે તે પ્રેમ બધનમા બધ રહ્યાથી રજનીમા હાથી કમળદળનો ભક્ષ કરશે તે સાથે તારૂ પણ ભક્ષણ થશે

અજ્ઞાત યૌવના નાયકા વિશે કામાસક્ત પુરૂષ પક્ષે કહે છે — હે નરભ્રમર ! આ બાળાને હજુ રજોદર્શન પ્રાપ્ત થયેલ નથી તેમજ શૃગારાદિ રસ ભરિ તેની મીઠી વાણી પણ છે નહિ તથા શરિરનો વિકાસ થયેલ નથી, છતા એ હવશ અનુરક્ત થયેલ છે તો જ્યારે તે મધ્યા પ્રૌઢા અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેથી તેના અગમા પૂર્વોક્ત સર્વ ધર્મો ઉત્પન્ન થશે ત્યારે તારી શી દશા થશે ? અર્થાત્ રતિરગના બધનમા બધાઇ રહ્યાથી પરલોકના સુખસાધન થઇ શકશે નહિ એટલામા આયુબલ પુરૂ થશે

પ્રવૃત્તિ પરાયણ પુરૂષ પક્ષે કહે છે કે — જ્યા તુ વસે છે તે મુક્તિ દ્વાર તીર્થરાજ પ્રયાગ નથી તેમજ મધ સમાન મિઠ ભોજન જેવો આનદ આપનાર મધુપુરી એટલે મથુરાપુરી નુ વ્રજમડલ નથી તેથી મહા તણી યમુનાજીનુ સ્નાનપાન પણ કરતો નથી તેમજ વિશેષે કરી શ્રી કાશીનુ પવિત્ર ક્ષેત્ર પણ નથી તેથી શ્રી ગગાજીનુ સ્નાનપાન તથા શ્રી વિશ્વેશ્વરનુ સેવન પુજન કરતો નથી, અને આ ઘોર કળીકાળની કુચાલમા પ્રવૃત્ત રહે છે એટલામા આયુબલ સમાપ્ત થયેથી પરલોકમા શી ગતિ થશે ? અર્થાત પવિત્ર તીર્થાદિના સેવનથી પરમગતિ પ્રાપ્ત થાય છે

दया दया सबही कहे दया करो सब कोय।
धरका धरा न पाहिये जो कर दया न होय॥२॥

અર્થ — સઘળા ધર્મોનું મુળ દયા હોવાથી, દયા કરવાનું સર્વ કોઈ વારવાર કહે છે એટલા માટે સઘળાએ દયા કરવી પડે છે કેમકે દયાળુ પુરૂષ ધનાદિ તથા અભયદાન આપી શકે છે પરમા મતાઉપ ધુન અંધારે હાથમા દીપક લીધા વીના મળતુ નથી તોપછી પોતાને હાથે દાનપૂણ્ય કર્યાવિના ખાલી હાથે જેઓ જાય છે તેઓને પરલોકના સુખ મળતા નથી માટે હાથે આપે તે સાથે આવે, અથવા પૂર્વ જન્મમાં દીપેલ દત્તના દીધવાન ફળથી આ જન્મમા ધનાદિ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થયેલ હોય છે માટે આ જન્મમા હાથે કરી દીઓ કેમકે દીધાવિના ધર્મોનો ભરેલ ભંડાર સાથે આવશે નહિ એવો સર્વ ધર્મશાસ્ત્ર અને અને સત મહાત્માઓનો મત છે

जप माला छापा तिलक सरै न एको काम।
मन काचे नाचे वृथा साँचे राचे राम ॥३॥

અર્થ —

" માળા, છાપ તિલક, ધારણ કરે તથપિ કૃતાર્થ થવાતુ નથી વૈરાગ્ય વિવેકાદી સાધન વિના નટવા સમાન મિથ્યાનાચ નાચવાથી શ્રી રામ પ્રસન્ન થતા નથી'

ઉપરોક્ત અર્થ કરવાથી ભક્તિપથમા મોટો વિરોધ આવે તેનો સરસ્વતિ ઉન્નાર્થ એવો થાય છે કે — જપમાળા, છાપા, તિલક ધારણ કરનારને એ એટલે એવુ કો એટલે કયુ કાય સરે નહિ? અર્થાત્ મુક્તિ પર્યંતની સિદ્ધિ થાય તેમ છે ચાહે તેવા કાચા મનથી પણ વૃથા નાચ નાચે તોપણ શ્રીરામ તો સાચેસાચા પ્રસન્ન થાય છે કારણકે બાનાની પત રાખવાની મહારાજની બીરદાવળી નિશ્ચિત છે જેમકે —

સંપૂર્ણ

મહા કવીશ્વર શ્રી કેશવદાસજી કૃત

श्री कवि प्रिया

ગ્રંથમાથી

શ્રી અલંકાર સંગ્રહ

(લખનાર — કલ્યાણસિંહ નવલસિંહ ક્ષત્રિય, રાજકોટ)

ભૂમિકા

મહા કવીશ્વર શ્રી કેશવદાસજી કૃત શ્રી કવિપ્રિયા ગ્રંથમાથી આ અલંકાર સંગ્રહ નવમા પ્રભાવથી કરવામા આવેલ છે, તે પહેલાંના આઠ પ્રભાવની તથા

નવમા પ્રભાવના ૨૪મા દોહાપર્યંત મૂલ સહિત ગુર્જર ભાષાની ટીકા "સરસ્વતિ શૃંગાર" નામે માસિક ચોપાનિયામા શ્રી કચ્છભૂજવાળા કવિવર શ્રી જીવરામ અજરામર ગોર તરફથી પ્રગટ થયેલ છે એટલે પછી આ નવમા પ્રભાવ પહેલાના આઠ પ્રભાવની ગુર્જર ટીકા લખવામા પિષ્ટપેષણ એટલે દળેલા આટાને ફરી દળવો એ મિથ્યા શ્રમ લેખાય તેથી આ નવમા પ્રભાવથી જે અનંકારો શરૂ થાય છે, ત્યાથી તે ૧૬મા પ્રભાવ પર્યંતની ગુર્જર ભાષામા ટીકા લખી છે

કવિકુલ કમલ પ્રભાકર મહાકવિ શ્રી કેશવદાસજી બુંદેલખંડમાના ઓડછાના કુમારશ્રી ઇંદ્રજીત મહારાજના પ્રધાનપદ ઉપર હતા અને વળી કવીશ્વર હતા તેમણે સંવત્ ૧૬૪૮ મા **રસિકપ્રિયા** તથા સંવત્ ૧૬૫૮ મા આ **કવિપ્રિયા** નામે ગ્રંથો રચેલા છે તેમજ **શ્રી રામચંદ્ર ચંદ્રિકા** નામનો ગ્રંથ પણ સંવત્ ૧૬૫૮ મા અને સંવત ૧૬૬૭ મા **વિજ્ઞાનગીતા** નામના રચેલ ગ્રંથો છપાયલા પ્રસિદ્ધ છે તેઓ ભાષાપદ્ધતીમા અગ્રેસર ગણાતા તેમની કાવ્યશક્તિ અદ્ભૂત હોવાથી એક શબ્દના એકથી અધિક અર્થની ગાભિર્યતા રસિક જનોને ઘણો આનંદ ઉત્પન્ન કરનારી લેખાય છે

મહાત્મા શ્રી સૂરદાસજી તથા મહાત્મા શ્રી તુલસીદાસજી અને કવીવર શ્રી કેશવદાસજી એ ત્રણે સતરમી સદીમા થઇ ગયેલા હોવાથી સમકાલિન લેખાય છે શ્રી સુરદાસજી કૃત **સાહિત્ય લહેરી દ્રષ્ટકૂટ** નામે ગ્રંથ સંવત્ ૧૬૦૭મા રચાયેલ છે, મહાત્મા શ્રી તુલસીદાસજી કૃત **શ્રીરામાયણ** સંવત ૧૬૩૧ માઆરંભાયેલ છે અને મહાકવીશ્વર શ્રી કેશવદાસજી કૃત કવિપ્રિયા ૧૬૪૮ મા હોવાથી તેઓ સમકાલિન હોઇ તેઓ માટે કહેવામા આવે છે કે —

दोहा – कविता करता तीनहे तुलसी केशव सूर।
कविता खेती इन लुनी शीला विनत मजुर॥

चंद छंद पद सूरके चोपाइ तुलसीदास।
दोहो विहारी लालको केशव कवित विलास ॥२॥

ઉક્ત કવીશ્વર શ્રી કેશવદાસજીના કવિત છંદ બહુ સરસ છે તોપણ **શ્રી રામચંદ્ર ચંદ્રિકા તથા વિજ્ઞાન ગીતામા** વિવિધ જાતિના છંદોની રચના છે શ્રી રામચંદ્ર ચંદ્રિકા એ ગ્રંથ શ્રી તુલસીકૃત રામાયણ સમાન સપ્તકાંડમય છે પ્રાચીન કવિજનોએ કેવળ શ્રી ભગવાન રામચંદ્રજી તથા પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની લીલા — ચરિત્રોના ગુણાનુવાદનુ ગાન કરવામાજ પોતાને કૃતાર્થ માની કાવ્ય

પ્રબંધની રચના કરી — પરમાર્થને પથે ચાલી અન્ય જનોનુ પણ કલ્યાણ કરેલ છે અર્થાત્ જેઓ ઉક્ત મહાત્માઓના ગ્રંથોનુ શ્રવણ અધ્યયન કરે છે તેઓ ઉભય લોકમા આનંદના ભાગી થાય છે

કાવ્ય કથન રસિક જનોને પણ અત્યંત આનંદ ઉપજાવે છે

दोहा – तन्त्रीनाद कवितरस सरसरागा रतिरगा।
अनबुडे बुडे तिरे जो बुडे सबअगा ॥ ३ ॥

સોરઠો — કાવ્યને કીરતિ થોણા, ગુણહીરા ગમાણ
ભૂમિ ઉપરે ભાર, શાને કીધો, શામળા ?

રસિક ગુણીજનોની સમાજમા કાવ્યમોદય સત્કાર તથા શોભાને પ્રાપ્ત થાય છે

चोपाइ

मणी माणिक मुक्ता छबि जैसी,
अहि गिरि गज शिर सोहन तैसी
नृप किरीट तरुणी तनु पाइ,
लहहि सकल शोभा अधिकाइ,
तैसहि सुकवि कवित बुध कहहि,
उपजहि अनत अनत छबि लहही

અર્થ — મણિ નાગના મૂખમા, માણિક પર્વતના શિખરે, ગજમુક્તા હસ્તીના કુંભસ્થળમા ઉત્પન્ન થાય છે છતા તે સ્થળે તેની કે સ્થાનની શોભા જણાતી નથી પણ નૃપાળોના કીરીટ — મુગટોમા તથા યૌવન મદભરી સૌંદર્યવતી બાળાના અંગ ઉપરના આભુષણોમા અલૌકિક શોભા ઉત્પન્ન કરે છે તેમ સુકવિની કાવ્ય પણ સુજ્ઞજનોની સમાજમા પ્રસંશાને પાત્ર થાય છે

" जो प्रबध बुध नहि आदरही,
सो श्रम बादि बालकवि करही "

सुज्ञेषु किं बहुना

અપૂર્ણ

શ્રી કાશિકા તીર્થ માલિકા

(યોજક ક્ષેમશંકર વિશ્વેશ્વર શાસ્ત્રી ચુડાના મું૦ ભાવનગર)

गणेशं गिरीशं च विष्णुं भवानीम् ।
प्रणम्य प्रभेशं मुदा पञ्च देवान् ॥
शुभां काशिकातीर्थमालां प्रकुर्वे ।
जनेभ्यश्च मुक्तिप्रदां दर्शनाद्वै ॥ १ ॥

ગણપતિ, શંકર, દેવી, વિષ્ણુ અને સૂર્ય એ પાંચ દેવોને હર્ષથી પ્રણામ કરી, દર્શનથી માણસોને મુક્તિ દેનાર સુંદર કાશિકા તીર્થ માલિકાને હું રચું છું ૧

एकदा नैमिषारण्ये शौनकादिमहर्षय ।
सूत सम्प्रेक्ष्य सत्कृत्य दिव्यज्ञानाभिलाषिण ॥ २ ॥
एकीभूय समे ते वै सत्वरा भक्तिभाविता ।
शौनकं च पुरस्कृत्य पप्रच्छुर्विनयान्विता ॥३॥युग्मम्

એક વાર નૈમિષારણ્ય ક્ષેત્રને વિષે દિવ્ય જ્ઞાનની ઇચ્છાવાળા શૌનકાદિ મહર્ષિઓ સૂત પુરાણિના દર્શન કરી તેમનો સત્કાર કરી, ભક્તિરસ્યુત અને વિનયવાળા ને સર્વે એક મત વાળા થઇ શૌનક મુનિને અગ્રેસર કરીને અતિત્વરાથી પુછવા લાગ્યા ૨ — ૩

॥ शौनक उवाच ॥

सूत सूत महाभाग कथय त्वं मम प्रभो ।
काशिका तीर्थमाला वै कृपा कृत्वा सुविस्तरात् ॥४॥

શૌનક બોલ્યા — હે સૂત! હે સૂત! હે મહાભાગ! હે પ્રભો! તમે મારા ઉપર કૃપા કરીને અતિ વિસ્તારવાળી કાશિકા તીર્થ માલિકાને કહો ૪

॥ सूत उवाच ॥

शृणु शौनक हर्षात्त्वं मानवेप्सितदां पराम् ।
यामुवाच शिवो देवीं कैलासे पर्वतोत्तमे ॥ ५ ॥

सूत बोल्या — हे शौनक! पर्वतोत्तम कैलास उपर महादेवजी जेने पार्वतीदेवी आगळ कहेता हता ते, मनुष्योना मनोरथ पुरनार उत्तम काशिका तीर्थ माळिकाने तमे हर्षथी सांभळो ५

कदाचिद्गजा कान्त गिरीश प्रेमसयुता ॥
पप्रच्छ सुखमासीन जीवोद्धारणहेतवे ॥६॥

कोई वखत प्रेमयुक्त पार्वती, आनंदमा बेठेला पोताना पति शंकरने जीवोना उद्धारमाटे पुछवा लाग्या ६

॥ पार्वत्युवाच ॥

श्रोतुमिच्छामि हेकान्त तीर्थानामुत्तम स्थलम् ॥
निवास यत्र त्व कृत्वा जीवान्नुद्धरसे भयात्॥७॥

पार्वती बोल्या — हे कांत ! जे स्थळमा आप निवास करीने आ संसारथी जीवोनो उद्धार करो छो ते तीर्थमा उत्तम स्थळने हु सांभळवा इच्छु छु ७

॥चन्द्रशेखर उवाच॥

शृणु कान्ते प्रवक्ष्यामि तीर्थानामुत्तम स्थलम् ॥
यत्रस्थो भूरिपापेभ्यो जीवान्सतारयाम्यहम् ॥८॥

श्री चंद्रशेखर बोल्या — हे कांते ! ज्या रही हु जीवसमुहने महापापोथी तारु छु ते, तीर्थोना उत्तम स्थळ हु तमोने कहीश ८

काशीति मोक्षदा पूर्व मद्रूपा नाऽस्ति सशय ॥
तत्रत्यदेवतीर्थेषु निवसामि सदा प्रिये ॥९॥

मोक्ष देनार काशी ए नामनी पुरी खरेखर मारु स्वरूप छे अने त्यांना देवो अने तीर्थोमा मारो सदा निवास छे हे प्रिये ! तेमा शंका न करवी ९

तानि ते वच्मि हेकान्ते सावधानतया शृणु ॥
श्रुत्वा दृष्ट्वा च यानि वै मोक्षदानि न सशय ॥१०॥

हे कांते ! नामना श्रवणथी अने स्वरूपना दर्शनथी जे देवो अने तीर्थो निःसंशयपणे मोक्षना आपनार छे ते हु तमोने कही आपु छु ते सावधानपणे सांभळो १०

अपूर्ण

સૌંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી.

(એક અંગ્રેજી વાર્તાનો અનુવાદ)

પ્રકરણ ૧ લુ

સોંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસીની વાત મ્હેં કેવી રીતે સાભળી ?

ચીન દેશના હોંગકોંગ બંદરે આપણી વાર્તાની શરૂઆત થાય છે સમુદ્રની શીતળ વાયુલહરિ ગતિમાન ન હોવાથી રાત્રિનો વખત છતા સખત ગરમીના ઉકળાટને લેઇને મુસાફરો પસીનાથી તરબોળ થઇ અકળાઇ જવાથી ઓક્સીડેન્ટલ હોટેલના દરેક ઓરડામા હોટેલના નોકરો પંખાની દોરીઓ ખેંચી રહ્યાછે રાત્રિના અગીઆર વાગ્યા છે, તે વખતે આ હોટેલના બિલિયર્ડ રૂમમા ચાર મનુષ્યો હાર જીતના ખેલો રમતા બેઠા છે ચાઈનીઝ રેવન્યુ ખાતાની સ્ટીમર વાય—ચેંગ નો કપ્તાન બેનવેલ અને ઇંગ્લીશ ક્રુઝર ટાર્ટારિકનો કપ્તાન પેકલ એમને આ રમતમા પ્રતિસ્પર્ધિ હતા અને પેસ્ટ ખાતાની સ્ટીમર સાનફ્રાન્સીસ્કોનો કપ્તાન મેલોન અને હુ જ્યોર્જ ડી નોર્મન વિની પ્રેક્ષકો તરિકે તે રમત જોતા હતા, અને વખતે રમત સબધી કાઇંક સલાહ પણ આપતા હતા રમત બરાબર જામી હતી તેવામા બારણાને હડસેલો મારી એક મનુષ્ય અંદર ધસી આવ્યો

" ઓહો ! આ કોણ ? મનુષ્ય જાતિના નોગદ લેઇ કહુ છુ કે આતો પોડી! કાં, ચોકીવાન ! રાત્રિના શુ સમાચાર છે ? દોડતો કેમ આવ્યો ? " પેકલે પુછયુ

નવો આવનારવાળ ઓડાવેલા લાલ ચ્હેરાને, સફેદ દાંત, વિશાળ નેત્રો, લાંબા કાન અને પીળચટા વાળવાળો ઠીંગણો મનુષ્ય હતો પસીનાથી રેબઝેબ તે થઇ ગયો હતો અને તેને એટલો તો શ્વાસ ભરાઇ ગયો હતો કે લગભગ બે મીનીટ સુધી ઉપરના સવાલોના જવાબ આપવા તે અશક્ત હતો

" મનમા દબાવી રાખેલી કોઇ બાતમીના હુમલાથી તે પીડાય છે" બેનવેલ જે કે તેને બારિકાઈથી તપાસતો હતો તે બોલ્યો " ડી નોર્મનવિની ! તેને કાંઈ દવા આપો તો સારૂ અહા, હુ ભુલી ગયો કે તમે એકબીજાથી અપરિચિત છો અને તમારી પરસ્પર ઓળખાણ કરાવવી જોઇએ— મીસ્તર પેટ્રેસ વેન્ડરબર્ન, ડોકટર ડી નોર્મનવિની, ફારમમા કહેવાય છે તેમ તમે હવે પરિચિત છો"

" પોડી, જલદી કહે " તેની પાંસળીમા આંગળી કરતા પેકલે આગ્રહ બતાવ્યુ "જો તું જલદીથી અમોને નહિ કહીશ તો હુ પીં વેલી (સુખી ખીલ–

ક્રીશ્ચનોને દફનવવાની જગ્યા) માની તારી રવાનગીના સાક્ષીભૂત થવા માટે અમારે અમારી આવતી કાલની ડયુટી ઉપર નહિ જવાની દીલગીરીભરેલી ફરજ પડશે ”

“ વારૂ, પહેલું તો, ” મી૦ વેડરબર્ને શરૂ કર્યું, “ તમો જાણતા હશો કે— ”

“ ચાંડીનુ કહેવુ સાભળો, સાંભળો વાતની ઘણી સારી શરૂઆત ! ’

“ પેકલ ! વચમા બોલવુ રહેવા દે અને તેને બોલવાની તક આપ વારૂ, વારૂ હવે અગાડી ચાલવા દે ”

“ તમો જાણતા હશો કે ઉડનદત્ત — ”

“ વારૂ— વારૂ, તેનો મુખ્ય અમલદાર પરકીસ, સદગુણોનુ મુર્તિમાન સ્વરૂપ અને પરહેજગાર પહેલો અમલદાર બ્રેડબર્ન, અથવાતો ચીનાઇ મસુદ્રનો જુહો! તે સ્ટીમર સબધી શુ છે? આજ સાંજેજ તે શેઘાઈ જવા ઉપડી ગઇ હતી ને ? ”

‘ દોઢ લાખ રોકડ લોટને તે ઉપડી હતી સાતવાગે લાઇ—ઇ—મુન પાસ મા કાઠે ગઈ તુરતજ ચાચીયાઓએ ઘેરી લીધી મુખ્ય અમલદારે મદદ માટે બીજા અમલદારને સ્ટીમ લાચમા રવાના કર્યો ગનબોટ પણ અતીશય ત્વરાથી ઉતરી પડી અને ઘણી ખરી ગનબોટો પ્રમાણે ઘણી મોડી પહોચતા કાઇ ઉપયોગમા ન આવી મુખ્ય અમલદાર અને દસ માણસો ગોળીથી વીંધાઈ ગયા, પહેલો અમલદાર ખંજરથી ઘવાયો પહેલા વર્ગના સલુન પેસેન્જરોની માલમતા લુટી લેવામા આવી અને તેમને તેમની ઓરડીઓમા પુરી ઉપર તાળા દેવાયા પછી તિજોરીના ઓરડા ઉપર ધમાલ થયો અને નાણાનો દરેકે દરેક રાતો સેંટ (જઇ જેવો સીકો) લઈ ગયા—ઇશ્વર જાણે કે કયા લઈ ગયા હવે, તમે આ ખબર વિશે શુ ધારો છો ?

“ ચાચીયા કઇ જાતિના હતા ? ”

“ તે કોઈ જાણતું નથી ’

“ વળી લાઇ–ઇ– મુન પાસ આગળ ! બરાબર આપણા પગ પાસેજ ’

“ હુ ધારૂ છુ કે, ફરીને પાછી સૌદયવતી ચૈતાગ રાક્ષસી ”

“ તેના જેવુજ કામ છે કેમ નહિ ? પેકલ ! હવે પેપરો આ બાબત ઉપાડી લેશે અને ગુસપેપરો સબધે હુ જે કાંઈ જાણુ છુ તે ઉપરથી કહી શકુ છુ

કે તેઓ તમો ગનબોટવાળા માણસોનેજ ઠીક ખાસડા લગાવશે ”

" જો હું બ્રીટીશ નૌકાખાતામાંનો હોઉં અને એક ચીનાહાથથી લુંટાઉં તો તો હું બંદુક ખાઈ મરૂં ”

" એ વાત હવે જવા દો હું હવે બુઢ્ઢો થયો છું અને મારે કોઈ સગાવહાલા પણ નથી પણ તમારા જેવા ઇંગ્લાંડના ગૃહસ્થો માટે ઠીકજ છે કે આરામથી ઘર આગળ બેસી ગામ ગપાટા ચલાવવા અમો જેટલું તે સ્ત્રી વિશે જાણીએ છીએ તેટલું જો તમો જાણતા હોત તો તેણીના સબંધે આટલી છુટથી ટીકાઓ ન ચલાવત મારી જાતને માટે, હું તો માનુંછું કે તેણી એક રાક્ષસીજ છે ”

મે ધાર્યું કે હવે વચ્ચે બોલવાનો સમય આવ્યો છે

" એક ગરીબ મુસાફર પર દયા કરી કોઈ ખુલાસો કરવાની કૃપા કરશો ? ” હું બોલ્યો, " પૂર્વમાં હું આવ્યો છું ત્યારથી સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી—સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી—સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી, એ સિવાય બીજું કાંઈ હું સાંભળતોજ નથી, કોલંબોમાં ગવર્નમેન્ટ હાઉસ આગળ ટીફીન વખતે—સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી, યોકોહોમામાં, ક્લબના મેળાવડા વખતે સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી! નાગાસાકી, ફ્લેગશીપ—સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી અને હવણાં અહીં, મધદરિયે સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી, અને તેના પરાક્રમનું સ્થળ દરેક વખતે અગાઉના સ્થળ કરતાં માઈલોના માઈલો દૂર મ્હને તો ઘણું આશ્ચર્ય થાયછે ”

ચાર જણમાંના દરેકે વાત કહી સમજાવવામાટે શરૂઆત કરી મે મારા હાથ અરજ કરવાની ઢબે જોડયા

" મારા પર જરા દયા કરો ” મે કહ્યું, " સઘળા સાથે ન બોલો ”

ચુપચાપ પગરવવાળા ચીનાઈ છોકરાઓમાંનો એક, મારી સીગાર સળગાવવા દીવાસળી લાવ્યો અને મે સળગાવી ત્યાં સુધી ધરી રાખી પછી એક વાળી આરામ ખુરસીમાં આડો પડી મે તેમને વાતનો આરંભ કરવા આજ્ઞા આપી

" પાદ્રીને કહેવા દો ” પેકલે કહ્યું, " ઘણીજ અસાધારણ કલ્પનાશક્તિ માટે તેને અભિમાન લેવાનું છે બુઢ્ઢા ! વાત ચલાવ, અને તેની ઇજ્જતમાં ઉમેરવામાં જરાપણ કૃપણતા ન કરતો ”

વેડરબર્ન ટટાર થયો, સર્વને ચુપ રહેવા ઇશારત કરી અને ત્યાર પછી નાટકી ઢબે શરૂ કર્યું — " સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી કોણ છે ? વાત અંધારામાં. તેના પગલાં પ્રથમ ક્યાંથી થયાં ? વાત અંધારામાં તેનું નામ શું ? મારૂં કહેવું એમ છે કે ચીનાઓએ તેને આપેલું આ સાૈંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી એ નામ નહિ પણ તેનું ખરૂં નામ ? વાત અંધારામાં જે બાબત ચોકસ થઈ શકે છે તે

ત થતો જાય છે "

"અને તેણીને માટે ઉત્કંઠિત થવા યોગ્ય નથી ? હું તેનો ઇતિહાસ જાણ વા ઘણો ઉત્સુક છુ "

"અને તમે મને એમ કહેવા માગો છો કે આ જળપ્રદેશો ખેડતા ઇંગ્લી શ, અમેરિકન, ફ્રેંચ, ચાઇનીઝ અને જાપાનીઝ કાફલાઓ માટે તેણીને પકડવાનુ કાર્ય શુ અશક્ય છે ?'

' હમણા સુધી તો તેમજ છે સર્વ વૃતાત ઉપર લક્ષ આપો તેણી આજે આહી હોય તો આવતી કાલે પત્તો ન હોય સફેદ સ્ટીમર આજે સીંગાપોર નજીક દેખાય—આવતા ગુરૂવારે મકાસર આગળ ત્રાંબાના રંગની સ્ટીમર દેખાય—આવતા અઠવાડિયામા વળી શેવાહી નજીક કાળા રંગની સ્ટીમર જ ણાય પોલીસ અને બીચારો બુઢ્ઢો એડમીરલ આ માથાકુટથી કટાળી ગયા છે'

"ઇશ્વરના સોગંદ લેઇ કહુ છુ કે તેણીને જોવાથી હુ ઘણો ખુશી થાઉ "

' એમ ન બોલો, નહિ તો તમે જોશોજ હવે ફરી તે કયાથી નિકળી આ વશે તે કોઇપણ માણસ કદી જાણતું નથી. એટલુ તો ચોક્કસ છે કે દરેક સ્થ ળે તેણીના આડતીઆ હોય છે અને કાઠા ઉપરના ચાચીયામાના અર્ધોઅર્ધ સાથે તેણીને સામેલગીરીનો સબધ છે હુ ખુશી છુ કે મને સપડાવવા લાયકનો મા ણસ લેખે તેવો હુ નથી "

"તેણીના વિશે તમે આટલુ બધુ કહો છો છતા પણ હુ ભાગ્યે જ માની શકુ છુ કે એક સ્ત્રીને માટે આવો ધધો ચલાવવો શકય હોય આતો એક વિ લક્ષણ ઘટના જેવી બાબત છે '

' વિલક્ષણ ઘટના જેવી નહિ, પણ વિલક્ષણ ઘટના પોતેજ સુરબાયાનો સુલતાન અને ગરીબ બુઢ્ઢો વેમેઇ આ ઘટનાનો અત જોવા ઘણા ખુશી હશે એમ હુ માનુ છુ તે સફેદ સ્ટીમર અને તેમાની ગોઠવણુ વેમેઇ જે બ્યાન કરે છે તે તો તમે હજી સાભળ્યુ નથી આ સ્ત્રી તુતક ઉપર બેસીને જ્યારે પો તાના અર્ધા બિચેલા પોપચામાથી તેના તરફ લાગો દ્રષ્ટિપાત નાખતી ત્યારે તેના મનમા એમ થતુ કે જાણે ઉભો થઇ ચીસ પાડુ કે બેઠો બેઠો ગાડો બની જાઉં વળી તે સફેદ સ્ટીમર ઉપર તણે બે ત્રણ બાબતો એવી જોઇ છે કે તે કદી ભૂલી જશે નહિ એમ તેનુ કહેવુ છે અને હવે ઉક્ત સ્ત્રી સાથે તે વધારે સહેલગાહ કરવા ખુશી નથી એવી હકીકત મ્હને મળી છે.'

"તે કલ્પનાશક્તિ વિનાનો મનુષ્ય હેાવો જોઇએ "

"સારી, શાંત અને સામાન્ય બુદ્ધિવાળો તે મનુષ્ય છે"

"એમ તેમ હોય પણ મે પ્હેલા કહ્યુ તેમ હુ તો તેણીની મુલાકાતથી શરમાયો."

"વારૂ, તમારી ઇચ્છા થેાડા વખતમાંજ પરિપૂર્ણ થાય તો તેમા કાંઈ નવાઇ નથી સઘળા તેણીને પકડવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, પણ મ્હને આશ્ચર્ય એજ થાય છે કે મહિનાઓ થયા તેઓ કાંઈ કરી શક્યા નથી"

"તેણી આટલો લાંબો વખત છટકવા પામી છે એજ વાત મને તો નહિ માનવા જોગ જણાય છે"

હવે તેઓ ફરી રમત શરૂ કરવા જતા હતા તેવામા એક વૃદ્ધ મનુષ્ય દ્વાર ઉઘાડી ઓરડામા આવ્યો તેણે આખે શરીરે સફેદ વસ્ત્ર પહેર્યાં હતા, એક મોટી છત્રી સાથે રાખી હતી અને પહોળી કીનારીની ટોપી માથે પહેરી હતી

"વગર રજાએ અંદર આવવા માટે મ્હને માફ કરશો પણ આપ મ્હને કહી શકશો કે ડીનોમેનનિલિ નામનો ગૃહસ્થ કયા હશે ?"
"તે માણસ હુ છુ" મારી ખુરશીમાથી ઉઠતા મે કહ્યુ

"હુ આશા રાખુ છુ કે આપ મને અસભ્યતાવાળો નહિ લેખશો" તેણે ચલાવ્યુ, "પણ આપ મને આપની સાથે વાત કરવા પાચ મિનિટ આપશો તો આપનો મહદુપકાર"

"ઘણીજ ખુશીથી"

તે ઉભો હતો ત્યા હુ ગયો અને બારણા નજીકની એક ખુરશી પર બેસવાની મે નિશાની કરી"

"મ્હને માફ કરશો" તે બોલ્યો, "પણ જે કાર્ય માટે હુ આપની સલાહ લેવાની ઇચ્છા રાખુ છુ તે ઘણુ અગત્યનુ અને ખાનગી છે આપણે એકાંત કરી શકીએ એવો એમદ ઓરડો આ હોટેલમા હશે ?"
"ફક્ત મ્હારો સુવાનો ઓરડો છે" મે જવાબ આપ્યો, "ત્યા આપણે તદ્દન એકલા પડી શકીશુ"
"તે ઘણુ અનુકુળ આવશે ચાલો, આપણુ ત્યા જઇએ"
એટલી વાતચીત કરી અમો ઉપરને માળ ચડ્યા તેને મારી સાથે શુ કામ હશે તેની અટકળ કરવામા આખે રસ્તે હુ મારા મગજને ગુચવતો રહ્યો તે માણસ એટલો તો ખેદભર્યો હતો અને તેમછતા મ્હને ખુશી રાખવા એટલો આતુર જણાતો હતો કે તેનામા મને રસ પડવા લાગ્યો
અપૂર્ણ.

અમારી ભૂલને અપાયલો અન્યાય.

વિવિધ ગ્રંથમાળા વર્ષ ૩ જુ અંક ૩૪-૩૫-૩૬ તરિકે " દસ વાર્તાઓ ' નામે પુસ્તક પ્રગટ થયુ છે અને જેમાની લગભગ સાતેક વાર્તાઓ " રોમેન્સ ઑફ હીસ્ટ્રી-ઇંડીઆ " નામે અંગ્રેજી પુસ્તકમાથી ભાષાતર છે અને જેમાની ચાર પાચ અગાઉ આપણા શ્રી અંબિકા વિજયમા પ્રગટ થઇ ચુકેલી છે સદરહુ પુસ્તકના પ્રકીર્ણ વિષયોમા કેટલાક ધતિંગ એ હેડીંગ તળે તેમની એક આનાવાળી ભગવત્ ગીતા સબંધે કેટલીક હકીકત આપેલી છે તેમા તેમણે અમારૂ નામ સાથે જોડેલુ હોઇ તે સબંધી અમારા ગ્રાહકો સમક્ષ ખુલાસો કરવાની જરૂર ધારીએ છીએ ।

આજથી આશરે બેએક વર્ષ પહેલા અમારા કુટુમ્બના એક વડીલ બાઇને કેટલાક ગીતાના પુસ્તક પુણ્યાર્થ વહેચવાની વૃત્તિ થઇ અને તેઓ અમારા એક યજમાન રાજકર્તાના જનાનામાની બાઇયો પાસે બબ્બે ચચ્ચાર માસ રહેતા હોવાથી ત્યાના કેટલાક બાઇઓને વાત કરતા તેમાના બે ચાર બાઇઓએ પણ પોતાની તેવી વૃત્તિ જણાવી આ ઉપરથી તેઓ સહુએ મળી અમારો પ્રેસ ધંધો જાણી આગ્રહ સાથે પાચસો સાતસો ગીતાઓ તૈયાર કરી આપવા જણાવતા અમોએ તૈયાર કરી આપવા હા કહી તેઓ સર્વને ઉક્ત ગીતાઓ પુરૂષોત્તમ માસમા વહેચાય તો ઠીક એ હેતુથી તે સમય પહેલા જોઇતી હતી અને તે અરસામા અમારા પ્રેસમા કામનો ભરાવો હોઇ તૈયાર થઇ શકે તેમ નહોતુ તેથી બીજાકોઇ પ્રેસમા છપાવી લેવામાટે અમદાવાદના કેટલાક પ્રેસોમા ભાવ અને તૈયાર કરી આપવાની મુદત સબંધે પત્ર વ્યવહાર કરતા અમોએ જે ભાવથી આપવા ઠરાવેલ તે કરતા કિંમત વધી જવાથી તેમજ મુદતસર તૈયાર પણ ન થાય તેવું તે ધારણા અમલમા ન આવી ત્યારે કોઈ પ્રેસમા છાપેલા ફરમા તપાસ કરી અને તેમા પણ અમારી ધારણા બર ન આવી જેથી છેવટ સસ્તા સાહિત્યની ગીતાઓ હોઈ તેમાંથી તૈયાર ફરમાનો ઉપયોગ કરવા ધાર્યું અને તે તેમની વેચવાની કિંમત મળી જાય તો પછી તે આખી ચોપડીનો ઉપયોગ કરીએ કે પછી તેમાથી અમને જરૂર પડતા ભાગનો ઉપયોગ કરીએ તેમા અમને કાઈ વાધા પડતુ લાગ્યુ નહિ તેથી બીજો નકામો ભાગ દૂર કરી ફક્ત ગીતામાત્ર કરવા મોકલો અને અર્થોવાળોજ ભાગ રાખી અમોએ મૂળશ્લોકજ ના પુઠા (વાળી ગીતાઓ)

છપાયેલી હોય તેને દર રૂપિઆ લગભગ અરધો આના ખેરચી જાડાં પુઠા બધાવી લીધા અને પુઠા બાંધવામાં જ્યાં કોરા કાગળ વાપરવા જોઇએ ત્યાં આપણાં માસિક તથા ફોટાના બાહેર ખબર છાપેલ કાગળોનો ઉપયોગ કર્યો હવે મુદ્દો માત્ર એટલોજ છે કે —

સદરહુ ગીતાઓમાં અમોએ પ્રસિદ્ધકર્તા તરિકે અમારૂં નામ મુકયું તે મુશ્કેલીમય કે નહિ ? તે બાબતે અમારી માન્યતા એવી છે કે ગીતાનું પુસ્તક મહોટમાં શ્રી વેદવ્યાસ પ્રણીત છે અને તે કાળથી અત્યાર સુધીનો તેમનો કોઈ સીધો વારસ તેના પર કોપીરાઈટનો હક ધરાવનાર મોજુદ નથી મતલબ કે તેના ઉપર સમગ્ર ભારતવાસીઓનો સરખો હક છે અને ગમે તે મનુષ્ય તે પ્રસિદ્ધ કરવાનો હક ધરાવે છે તેના સંબંધમાં પણ ગમે તે વિદ્વાન તેનો અર્થ કરે તે પણ સમાય અર્થ એક સરખી મતલબનાજ હોઈ શકે નહિ કે તેના ભિન્ન ભિન્ન અર્થ થાય અને તેથી તે મૂળ વસ્તુ— ગીતાના શ્લોક અને ટીકા અમારા પ્રેસમાં છાપીએ કે બીજાના પ્રેસમાં છપાવીએ અથવા તો કોઈના તૈયાર કરેલા લેઈ ઉપયોગ કરીએ તે સર્વ એક સરખુંજ હોઈ પ્રસિદ્ધકર્તા તરિકેનો પોતાનોજ હક છે એવો દાવો કોઈ ધરાવી શકે નહિ —

પ્રેસના નામના સંબંધમાં ભૂલથી તેમ બન્યું હોય કે પછી અમો પોતે પ્રેસના માલીક હોઈ પ્રેસ એટલેથી ગજ્ઞાત હોઇએ અને તેનું ફળ લેગવીએ તોપણ તે અન્ય મનુષ્યો વાસ્તે ટીકાને યોગ્ય નથી

હવે બાબત ફક્ત સ્તનો ... પરોપકારનો ... ના સંસ્થાની અજ્ઞાન લોકોને છેતરવા સબબ ... છાપેલી ... સબબ કરી તેનો ખુલાસો એ છે કે ... પદરના ખર્ચથી વહેંચ ... તેઓ અમારા સંબંધવાળા, ... ધર્મમાળાના ગ્રાહક હોઈ ... ગીતા મળે છે એ વા... તે ફક્ત નામનીજ ... ત્યું તેજ તેમની પા... સ્વાર્થ તેમાં સમાય ...

છતા પણ સ... ત્યાંનો એક માણસ ... ની મારફત કામ, ...



છુટક અંકના રૂા ૦–૩–૦

प्रगट करनार —
માધવલાલ કુબેરજી શાકતધર્માચાર્ય
મેનેજર, શ્રી શકિતધર્મોદ્ધારક સમાજ
ચુડા (કાઠિયાવાડ)
... ૪ વર્ષે સુધીના ગ્રાહકોને પાસ્ટે ... ને ... સાથે મફત)

દેવીતત્વ દીવાકર.

(પુસ્તક ૧૦ ના અંક ૪ ના પૃષ્ઠ ૮૬ થી ચાલુ)

આ જમાનો સીઓ સાથે વિહાર કરતા ઘણોજ સમય વ્યતિત થઇ ગયો અને ભામજાવાળામા રમણરૂપ ઘ્રત પડવાથી અધક મત્ત બની ગયો સા ાસારના વિચારથી અજાણુ થઇ પોતાના પરિવાર અને કારભારી વગની શુભ સલાહનો અનાદર કરી તે અધર્માચરણમા પ્રવૃત્ત થયો વેની મર્યાદાનુ તેણે ઉલ્લઘન કર્યુ તેના રાજ્યમા અનેક અનાચારો પ્રચલિત થયા મૃત્યુલોકમા પણ મનુષ્યોને દુખ દેવા લાગ્યો એક વખત પોતાની સેના સાથે તે મદર પવત ઉપર ગયો તેની સાથે તેના જેવા દુષ્ટ સ્વભાવના દુર્યોધન અને વૈઘસ નામના મત્રિઓ હતા તે પવત ઉપર તેઓ આમતેમ ફરતા હતા તેવામા એક મનોહર અને ખીલતા પુષ્પ જેવી સ્રી તઓની દ્રષ્ટિએ પડી અને એક ગુફામા મુનીને ધ્યાન કરતા જોયા એટલે તુરત તેઓ બને દૈત્યરાજ અધક પાસે આવી કહેવા લાગ્યા,— મહારાજા ! એક સ્રીરત્ન અમા । જેવામા આવ્યુ છે અને તેની નિકટમા એક યોગી તપ કરે છે તે યોગી સ્વરૂપવાન હોવા સાથે તેની જટામા ચદ્ર રહેલો છે કટિની આસપાસ તેણે ચમ વિટેલુ છે અને તેનુ શરીર સર્પોવડે વિટાયલુ છે એક હાથમા તલવાર બીજા હાથમા શક્તિ અને ત્રીજા હાથમા તેણે ત્રિશૂળ ગ્રહણ કરેલ છે બાણ, ભાથો, ટક વિગેરે પ્રત્યેક પૃથક હાથમા પકડેલા છે મસ્તક ઉપર જટા શોભી રહી છે અને નેત્ર મહા પ્રકાશિત છે તેની પાસે એક શ્વેત પોઠીયો છે તે પણ વૃદ્ધ સરખો જણાય છે દિવ્ય વસ્રાલકાર અને વિવિધ આભુષણોથી શોભાયમાન પ્રવાલ મણિ, મૌક્તિકાદિથી શણગારેલ તે સ્રી જેણે જોઇ છે તેની ચક્ષુ સફળ છે તે સ્રી તો દેવતાઇ છે એવી અમારી માન્યતા છે મરભાગીઓના એવા વચનો શ્રવણ કરી અધક દૈત્યના શરીરમા પ્રતિરોમ કામ વ્યાપી રહ્યો અને બોલ્યો કે — જાઓ તે મુનિ જોઇ પુછો કે તુ કોણ છે અને આહી શા વાસ્તે બેઠો છુ ? આ સ્રી તારે શુ થાય ?

એટલે તુરતજ તેઓ શકર જે સ્થળે તપ કરતા હતા ત્યા જઇ તેમને કહેવા લાગ્યા કે— તુ આહી શુ કરવા બેઠો છ અને આ મનોહર સ્રી કોણ છે ? તે તારા શરીરે રાખ ચોપડી છે ગળામા મનુષ્યના મસ્તક લટકાવેલા છે અને હાથમા બાણ તોમર, તેગ, ભ્રશુડિ, ત્રિશૂળ વજ્ર ઇત્યાદિ વિવિધ પ્રકારના આયુધ ધરેલા છે ત્હારી જટામા ગગા છે અને આ માથા ઉપર ખોપરીનો કટકો અગર તો ચદ્રમા છે અને વળી શરીરપર ઝેરી સર્પો લટકાવી રાખ્યા છે

એ નવ ત્હારા વિપરિત આચરણ ક્યા અને સ્થુલ સ્તનવાળી આ કોમળ કામિ ની ક્યા? ઘરડા પોઠીયા ઉપર બેસવુ, સંધ્યાકાળને પ્રણામ કરવા અને ત્હારૂ ભોજન પણ દુનિયાથી જુદુ, આવી રીતે તુ સવ ઉંધુજ કરે છે, પણ અમે ત્હને સમજાવીને કહીએ છીએ કે આ સ્ત્રી તુ અમને આપી દે કારણ કે અમારો મહારાજા અંધક ત્રણે લોકનો અધિપતિ છે તેથી આ નારી રત્ન તેને લાજ શોભે તારે માટે તે યોગ્ય નથી તે જે શસ્ત્રાસ્ત્ર ગ્રહણ કરેલા છે તે છોડી દઇ પાછો તપ કરીને શુદ્ધ થા અને અમારા રાજાનો હુકમ જો તુ નહિ માનીશ તો અવશ્ય તને મૃત્યુજ પ્રાપ્ત થશે

અંધકના દૂત પાસેથી ઉપરના વચનો શ્રવણ કરી જરા હાસ્યપૂવક શ્રી સદા શિવ બોલ્યા કે— ભાઇ, તારે અંધકને જઇને કહેવુ કે, તે તો ભગવાન શં કર જે રૂદ્ર કહેવાય છે, તે છે અને તારા માતાપિતા છે હુ અજન્મા છુ અ ને આ ગુફામા હુ સર્વદા પાશુવત નામનુ વ્રત કરૂ છુ મારૂ સ્વરૂપ કોઇપણ જાણી શકે તેમ નથી આ જગતનુ મૂલ હુ છુ મારા આધારે આ જગત્ મા ન રહેલુ છે આ સ્ત્રી મારી પત્નિ છે અને તે પણ જગત્ માત્રની સિદ્ધિ છે તે અયોગ્ય માગણી કરી છે તેથી તને રાક્ષસપણુ પ્રાપ્ત થશે અને નિરતર તુ પાપી થઇશ

શંકરનુ ગભીર વચન સાભળી તેમને પ્રણામ કરીને દૂત તુરત અંધકની પાસે આવ્યો અને તે અજ્ઞાનીને પ્રણામ કરી શંકરનો સંદેશો કહી સભળાવતા છેવટમા જય જય એવા શબ્દો બોલીને કહેવા લાગ્યો,— મહારાજા તે યોગીએ હસીને કહ્યુ કે, ભયથી ભય પામનારો તે રાક્ષસ ક્યા અને પર્વત તથા સમુદ્ર જેવા મ્હારા બાહુઓ ક્યા? મારો નદીશ્વર ક્યા અને વાનર આકૃતિવાળો અને જીર્ણ શરીરવાળો રાક્ષસ ક્યા? સુરૂપા પાર્વતી ક્યા અને મંદ ભાગ્યવાળો તે રાક્ષસ ક્યા! માટે જો તારે લડવાની ઇચ્છા હોય તો અવશ્ય આવજે તારૂ શ રીર કમળ જેવુ કોમળ છે અને મારૂ વજ્ર અત્યત કઠિન છે આવા શબ્દો તેણે કહ્યા છે માટે આપજ વિચાર કરો કે તેણે આપનો કેટલો બધો તિરસ્કાર કર્યો છે

તે સાભળી અંધકના શરીરમા અગ્નિ વ્યાપી ગયો અને ત્ર્યંબક ગ્નિમા ઘી હોમ્યુ હોય તેની પેઠે તેના શરીરમા ક્રોધાગ્નિની જ્વાળાઓ નિકળવા લાગી તે મૂર્ખ તુરત હાથમા કટાર લેઇ ઉભો થયો અને ર[illegible] પીને તુરત આગળ ચાલ્યો ગુફાના દ્વારમા જઈ જોયુ તો પાર્વતીજી તની દ્રષ્ટિએ પડ્યા તેમજ શં કર તથા તેમના નંદિકેશ્વર અને અન્ય શસ્ત્રો પણ જોયા પાર્વતીજીને હરવા તેણે એકદમ અંદર પ્રવેશ કરવા માંડ્યો એવામા શંકના [illegible]ે તને અટકાવી

નાખ્યો તેથી અંધકના નેત્રો ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયા અને અંદર જવાનો વારંવાર પ્રયાસ કરવા લાગ્યો છતા દરે વખતે વીરકે તેને અટકાવ્યો

આ વખતે અગ્નિને જોઈ તેમા પડવા માટે પતંગ જેમ ઉંચોનીચો થાય તેમ તે પણ થવા લાગ્યો અને છેવટમા વીર એવા નંદીશ્વર સાથે તેને પાષાણ લગુડ, શસ્ત્ર અને અસ્ત્રથી ભીષણ યુદ્ધ થયુ અને તેમા તે પ્રહાર અને થાકથી વિહ્વળ થઈ હારીને નાશી ગયો મહાભમાથી અંધક જ્યારે નાશી ગયો ત્યારે તેની સાથમા આવેલા નહો વિગેરે દૈત્યોએ પણ નંદી વગ સાથે યુદ્ધ કર્યુ અને તેમા તેઓ હારવાથી લજ્જીત થઇ ગયા ત્યાર પછી વિરોચન, બાણાસુર, બલી, ભજ, સુભજ શબર, વૃત્રાસુર, વિગેરે મહાબળવાન દૈત્યો લડાઈ કરવા આવ્યા તેમને પણ મહાન શુરવીર નંદીશ્વરે હરાવી અનેક દાનવોનો નાશ કર્યો

અપૂર્ણ

વિનોદ વાટિકા

આપણા લોકોમા જે પ્રદેશમા ચોર લુંટારાનો ઘણો ભય હોય તે પ્રદેશ ને ઘણીવાર મેવાસ કહે છે મેવાસ શબ્દ મહીવાસી નો અપભ્રંશ થયેલ શબ્દ જણાય છે તેનો અર્થ મહી નદીને કાઠે રહેનાર એવો થાય છે મહીકાઠે અસલ ઘણી ઝાડી હતી અને તેમા ચોર લુટારા લોકો રહેતા હતા કહ્યુ છે કે —

ઉપજાતિ વૃત્ત

मही मही मडलगा विभाति, गंगेव गीता सकलेश्च वेदै
बालोपि चोर स्तरुणोपि चोर, श्चोर विना न प्रसूति नार्य

અર્થ — પૃથ્વીમંડળમા મહી નદી શોભે છે તેને બધા વેદોએ ગંગા જેવી કહી છે પણ તેના બાળકે ચોર, જુવાને ચોર ત્યાની સ્ત્રીઓ ચોર સિવાય જણતીજ નથી

पलाश मुकुल भ्रात्या शुकतुड पतत्यलि
सोपि जबुफल भ्रात्या तमालि धर्तुमिच्छति

પોપટ ચાચ રાતી હોવાથી તેને જોઇ આ કેસુડાનુ ફુલ છે એવુ ધારી ને ભમરો તેમા પડયો અને પોપટે જાણ્યુ કે આ જાબુડુ છે તેથી તેને પકડયો

ઘોડાની વહેચણ

એક માણસ મરતી વખતે મુદી મરણ પામ્યો અને પોતાની પાછળ તેણે પુંજીમા ૧૭ ઘોડા મુકયા હતા મૃત્યુપત્રમા તે લખી ગયો હતો કે મોટા દીકરાએ તે પુંજીનો અર્ધોભાગ, વચલાએ ત્રીજોભાગ, અને ન્હાનાએ નવનો ભાગ લેવો, વહેચણ કરતા છોકરા પરસ્પર લડવા લાગ્યા કારણ કે મતરનુ અધ ટા માટે જ્યારે ઘોડા વધારે શી રીતે લેવાય ! એકેનો ભાગ બધ બેસે નહિ એવામા એક સાધુ ઘોડે બેસી ત્યા આવી ચડયો તેણે સર્વ હકીકત સાભળ્યા પછી કહ્યુ કે ભાઇઓ, નાહક શુ કામ લડો છો ! લો ! મારો ઘોડો અને પછી વહેચો ઘોડા ની સખ્યા ૧૮ થવાથી તેનુ અધ ૯ અને ત્રીજો ભાગ ૬ અને નવમો ભાગ ૨ એ રીતે ૧૭ ઘોડાની વહેચણ કરી ૧ રહ્યો તે પોતાનો ઘોડો સાધુએ પાછો લીધો



ટોપરાની શેષ

હરિરામ અને દયાશકર નામના બે મિત્રો હતા તેઓ એકજ જ્ઞાતિના અને કાઇક સગા પણ હતા એક વખત દયાશકર, હરિરામને ઘેર ગયો ત્યારે હરિરામ ઘેર નહોતો, પણ તેની મા અને વહુ ઘરમા હતા તેઓએ ઘરમાથી મા દ પાડીને કહ્યુ કે, પરશાળમા પાટ ઢાળેલી છે તે ઉપર બેસો, હરિરામ બહાર જ ગયા છે તે હમણા આવશે પછી તે પાટ ઉપર બેઠો.

હરિરામનો દીકરો પાચ વરસનો હતો તેને એક દિવસ ઘોડો તાવ આ વ્યો હતો તેથી તેની માએ માનતા કરી હતી કે છોકરાને આજનેઆજ તાવ ઉત રી જશે તો માતાજીના નામનો ઘીનો દીવો કરીને નાળીયેર વધેરીશ, તાવ ઉતરી ગયો એટલે ઘરમા દીવો કરી નાળીયેર વધેર્યુ તેની શેષ પાડોશના દીકરાઓમા વહેચી હતી

હરિરામની માએ હરિરામની વહુને કહ્યુ કે આ માતાની શેષ દયાશકરના ભને પરશાળમા જઇ આપી આવ ત્યારે વહુએ કહ્યુ કે પદર દહાડા પહેલા ત મારો દિકરો અને દયાશકભાઈ કાઇ કારણથી લડયા હતા ત્યારે દયાશકરભાઈ ગુસ્સે થઇ બોલ્યા કે આજથી મારે તારા ઘરનુ પાણી હરામ છે ત્યારે ઘેર નગા જ્હાને તો શુ પણ આખી જ્ઞાતિ જમતી હશે તો પણ હુ તમારા ઘરનુ કો

છોકરૂ સુદ્ધાત જમવા આવીશુ નહિ પછી પાડોશીઓએ મળી તેમનો કજીઓ પતાવ્યો હતો તેથી તે બે જણ ઉપર ઉપરથી બોલે ચાલે છે, પણ હુ ધારૂ છુ કે દયાશંકરભાઇએ સોગન ખાધા છે, તેથી આપણા ઘરનુ પાણીએ પીશે નહી, તો આ ટોપરાની શેષ ભાગ ધારવા પ્રમાણે લેશે નહિ હુ તેમને શેષ આપવા જાઉં અને તે ના પાડે તો હુ ભુંડી પડુ, માટે હુ તો આપવા જનારી નથી, પણ આપણા છોકરા સાથે મોકલો, એટલે તે કાકાને છોકરા ઉપર હેત આવશે તો છોકરાનો હાથ પાછો ઠેલશે નહિ અને જો મનમા ઉંડ અટસ હશે તો બત્રિતનો હાથ પાછો ઠેલશે એમ કહીને દયાશંકરભાઇને ટોપરાની શેષ આપવા સારૂ પોતાના છોકરાને મોકલ્યો

છોકરે જઇને દયાશંકરને કહ્યુ કે, કાકા, આ લ્યો તમે ખાઓ ત્યારે દયાશંકરે જાણ્યુ કે કેટલાએક છોકરાને એવી ટેવ હોય છે કે પોતે કાંઇ ખાતુ હોય તે વખતે બીજુ કોઇ માણસ આવે ત્યારે કહે છે કે, લ્યો તમે ખાઓ તે રીતે આ છોકરો પણ અમસ્થો કહે છે તેથી દયાશંકરે કહ્યુ કે ભાઇ, તુ ખા, મારે નથી ખાવી પછી તે શેષ લેઇને છોકરો પાછો ઘરમા ગયો અને કહ્યુ કે કાકાએ શેષ લીધી નહિ અને દયાશંકરે છોકરાને કહ્યુ કે તુ ખા એ શબ્દો સાસુ વહુએ ઘરમા પણ સાભળ્યા હતા તેથી તેમને ઘણુ માઠુ લાગ્યુ અને વહુએ ઘુંઘટમાં રહીને સાસુને કહ્યુ કે હુ નહોતી કહેતી કે દયાશંકરભાઇ આપણા ઘરની શેષ લેશે નહી !

થોડીવાર બેશીને દયાશંકરભાઇ તો તેને ઘેર ગયા પછી હરિરામ ઘેર આવ્યો ત્યારે તેની વહુએ અને માએ કહ્યુ કે દયાશંકરભાઇ આપણા ઘેર આવ્યા હતા, તે થોડીવાર બેશી તમારી રાહ જોઇને ગયા તેમની સાથેનો ટંટો આપણે પતાવ્યો છે અને હવે કાંઇ વાંધો રહ્યો નથી તો પણ તેમના મનમા હજુ ઘણો અટસ છે આપણા ઘરની શેષ એમણે લીધી નહિ અને આપણા છોકરાએ એટલો ની રે છે તેનો હાથ પણ પાછો ઠેલ્યો માટે પરમ દહાડે દયાશંકરભાઇની વર્ષગાંઠ છે તેથી સર્વ સગા વહાલાને જમાડનાર છે તો આપણે ઘેર નોતરા મોકલશે પણ આપણે ઘેરથી કોઇએ તેમને ત્યા જમવા જવુ નથી તેમજ નાનુ છોકરૂ પણ મોકલવુ નથી

દયાશંકરની વર્ષગાંઠને દિવસ નોતરા આવ્યા અને જમવાની વખતે તેડવા પણ આવ્યા છતા હરિરામના ઘરના તો સહુ રિસાઇ બેઠા અને કહ્યુ કે અમારા ઘરનુ કોઈ તમારે ત્યા જમવા આવશે નહિ

દયાશંકરે કહ્યુ કે હવે આપણે કાંઈ વાંધો રહ્યો નથી અને તમે શા માટે

જમવા આવતા નથી ? તમારે ઘેર કાંઈ ટાલુ આવ્યુ હોત તો હુ પહેલો આ વીને બેસત. ત્યારે હરિરામની વહુ બોલી કે, તને અમારા ઘરની શેષ પણ લીધી નહિ અને સાતખોટના મારા દિકરાનો હાથ પાછો ઠેલ્યો, માટે અમારાથી તમારે ઘેર જમવા શી રીતે અવાય ? હજુ તમારા મનમા અટમ રહયો છે,

દયાશંકર બોલ્યો કે, મે તો જાણ્યુ કે છોકરો ગમમ્થી કહે છે તેથી મે ટોપરૂ લીધુ નહિ, પણ મને ખબર હોત કે માતાની શેષ છે અને તે મને આ પવા આવ્યોછે તો હુ લીધા વિના રહેત નહિ એમ કહીને કેટલાક સોગન ખાવા અને ઘણી આજીજી કરી ત્યારે હરિરામના ઘરના તેને ત્યા જમવા ગયા

આ વાતને એકાદ વર્ષ થઈ ગયુ ત્યાર પછી એક દહાડો દયાશંકર પોતા ના એક પાડોશીને ઘેર કાંઇ કામ વાસ્તે ગયો ત્યારે પાડોશીની સ્ત્રીએ કહ્યુ કે પરશાળમા પાટ ઉપર બેસો, તેઓ બહાર ગયા છે તે હમણા આવશે પછી તે પાટ ઉપર બેઠો એટલામા તે પાડોશીનો પાચ વર્ષનો છોકરો ઘરમાથી પરસાળમા આવ્યો તેના હાથમા ટોપરૂ હતુ તે છોકરે દયાશંકરને કહ્યુ કે, આ લ્યો, તમે ખાઓ, ત્યારે દયાશંકરે ધાર્યુ કે, કાંઇ માનતાનુ નાળીયેર વધેર્યુ હશે તેની શેષ આ છોકરાની માએ મને આપવા સારૂ આને મોકલ્યો હશે માટે જો હુ તે નહિ લઉં તો તેની માને રીસ ચડશે એમ ધારીને છોકરાના હાથમાથી શેષ લઇને દ યાશંકર ખાઇ ગયો થોડીવાર તો છોકરો તેના મ્હો સામે જોઇ રહયો, પણ પછી તો ખૂબ રોવા લાગ્યો, પેટ કુટવા મડયો અને ભોય પછાડ ખાવા મડયો એટલે તેની માએ ઘરમાથી બહાર નીકળીને છોકરાને પુછ્યુ કે કેમ રોયો ? ત્યારે છો કરે કહ્યુ કે, આ દયાશંકર કાકો મારૂ ટોપરૂ ખાઇ ગયા પછી તે બાઈએ ઘણી રીસ ચડાવીને દયાશંકરને કહ્યુ કે જાઓ, જાઓ, મારા ભાઈ, તમે એ બાળક જેવા છો ? એટલા નાના છોકરાના હાથમાથી ટોપરૂ ખુચીને ખાઇ ગયા ? દયા શંકરે કહ્યુ કે તેણે આવીને મને કહ્યુ કે તમે લ્યો અને— (આટલામા છોકરાની મા વચ્ચે બોલી) એ તો બાળક છે તે કહે તે વાસ્તે તેના હાથમાથી લઇને ટો પરૂ ખવાય ? સવારનો છોકરો રડતો હતો ને કજીઓ કરતો હતો કે મને ટોપરૂ આપ તેથી એક પાડોશીને ત્યાથી કટકો ટોપરૂ મે માગી લાવીને આપ્યુ હતુ ને માડમાડ છાનો રાખ્યો હતો

દયાશંકર— મે તો ધાર્યુ કે માતાની શેષ હશે તે તમે—

છોકરાની મા— ટોપરૂ ખાવાનુ તમને મન થયુ એટલે માતાની શેષ ઠરાવી, તે છોકરે તમને કહ્યુ હતુ કે આ માતાની શેષ છે ?

એવામા તો તે બાઈનો ઘાંટો સાંભળીને પાડોશની પાચ સાત બાયડીઓ

રોગી થઇ ગઇ અને પેલો છોકરો તો બહુજ રડતો હતો વળી તેની માએ તે છોકરાને લાતો મારી મારીને છાનો રાખવા માડયો

દયાશંકરે કહ્યું કે હું આણુ નાળીયેર લાવી આપુ

છોકરાની મા— તમે શુ લાવીને આપતા હતા ? ચૌટામાથી હુ નહિ મગાઉં ! પણ ચૌટુ શુ આહી ઢુકડુ પડયુ છે ? એક ગાઉ જઇને આવીએ ત્યારે ખોપરૂ આવે ત્યા સુધી આ છોકરા રડી મરે કે નહિ ? પેલી બીજી બાયડીઓએ પણ દયાશંકરને ફીટકાર ફીટકાર કરવા માડયો અને દયાશંકરની આખમા તો આસુ આવી ગયા પછી ત્યાથી ઉઠીને નીચુ જોઇ ચાલી ગયા

—o—

કાવ્ય વિનોદ.

ગરીબો ઉપરે જો જો, અમીરોનો ગુજારો છે !

ગઝલ

બનાવે હીરને કીગ સહે તે મૃત્યુની પીગ,
મધુ રચનાર છે માખી, રહે છે દુખ તે સાખી
હણાયે મોતીને માટે, અવાચક મીન ધારો છે,
ગરીબો ઉપરે જો જો, અમીરોનો ગુજારો છે !

હવે તુ લખ લેખી લે કરોડો જીવ દેખી લે,
હજારો હેલને મારી બનાવે બત્તીઓ સારી,
ખરે ગજરાજ કંકણુ કાજ રહ્યે સહાર તારો છે
ગરીબો ઉપરે જો જો અમીરોનો ગુજારો છે !

વળી કસ્તુરી ધરનારા મૃગો વિણુ મૃત્યુ મરનારા
બને છે ઢાલ તે માટે, કપાતા કાચબા ઘાટે
અલિ મનમા વિચારે તો, બધાને પ્રાણુ પ્યારો છે
ગરીબો ઉપરે જો જો, અમીરોનો ગુજારો છે !

મણિલાલ કરૂણાશંકર મ્હેતા

એવા જનો આવી જગતમાં કામ શું સારું કરે?

હરિગીત ૯૬

માબાપની આજ્ઞા કદી અંતર વિષે ધારે નહિ,
સત્પુત્રના શું ધર્મ તે વળી લેશ વિચારે નહિ,
સેવાતણી શું આશ અવળા પંથમાં મતિ સંચરે,
એવા જનો આવી જગતમાં કામ શું સારા કરે?

નહિ જાતિનું અભિમાન કરવા કલેશ છે તત્પર સદા,
કાયા વચન કર્મે થકી દે દીન જનને આપદા,
આડા બની અવળેજ ધંધે સર્વ શક્તિ વાપરે,
એવા જનો આવી જગતમાં કામ શું સારા કરે?

ખાયે પીયે પોષે બહુ સંસારના સુખ ભોગને,
પરલોકની લીતિ નથી ભલું ભોગવ્યું જે આ ભવે
સત્કર્મના રસ્તા વિશે જે પાઇ એક ન વાપરે,
એવા જનો આવી જગતમાં કામ શું સારા કરે?

મદ મત્સરેથી અંધ પડતા કામનાના ધંધમાં,
ક્રોધે ધરે અવળી મતિ વળી નિપુણતા છે ફંદમાં,
દુર્જનોના ગણી ભુષણ દુરા — ચરણમાં પડીને મરે,
એવા જનો આવી જગતમાં કામ શું સારા કરે?

શમ દમ અને વળી શાંતિને શત્રુ ગણીને જે તજે,
વંઠેલ વલખા મારતા દ્રવ્ય મનને ભાવે ભજે,
શાસ્ત્રાતણા ઉપદેશ જેને લેશ કદિ ના સાંભરે
એવા જનો આવી જગતમાં કામશું સારા કરે?

નીતિ તણું નહિ નામ ને સદ્ધર્મમાં પ્રીતિ નહિ,
સુખ ક્ષણિકના ઉપભોગની વળી કામના છૂટી નહિ,
કરીને કુભાડો અન્યના ધન ધામ ધરતીને હરે,
એવા જનો આવી જગતમાં કામ શું સારા કરે?

———o———

પારસીઓના શ્લોક.

પારસીઓ ઇ ાનથી પ્રથમ હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા અને થોગક વર્ષ દીવબ દરમા રહીને પાછી સવત ૭૭૨ ના શ્રાવણ શુદી ૯ શુક્રવારે સજાન બદર જ્યા સુરત તથા મુબઈ વચે રેલ્વે સ્ટેશન લાવ છે ત્યા રજપુત રાજાના રાજ્યમા આવી રહ્યા અને રાજાએ નઓાન ધ ા વિષે પુછવાથી તઓએ ૧૬ સસ્કૃત શ્લો ક બનાવીને સમજા યા તે વિધવિલાસી સજ્જનોના મનરજનાથ અત્ર આપીએ છીએ.

स्रग्धरा वृत्तम्

सूर्यं ध्यायति ये वै हुतवहमनिलं भूमिमाकाश माप्य
तोयेश पचतत्त्व त्रिभुनन सदन न्यायमत्रैस्त्रिसघ्य
श्री होर्मज्द सुरेश वहुगुण गरिमाण त्वमेक कृपालु
गौरा धीरा सुवीरा वहुवलनिलया स्ते वयं पारसीका

જેઓ સૂર્યનુ અને અગ્નિ, વાયુ પ્રથિવ, આકાશ, જળદેવતા, વિગેરે ત્રિભુ વ્યાપક પચતત્વનુ નષે કાળ યામમત્રવડે ધ્યાન કરે છે, તેમજ જેઓ અહુરમઝદન, આપ સવ દેવોમા શ્રેષ્ઠ, અનેક મહાનગુણગણુવડે વિભુષિત તેમજ દયાળુ છો એવી સ્તુતિપૂર્વક યજે છે તેવા અમે ગૈાર, ધીર, વીર અને બહુ બળવાળા પારસીઓ છીએ

स्नाने ध्याने सुपाठे हुतवह हवने प्राशनोत्सर्ग काले
शास्त्रोक्त मौनमार्गं निजगुरु विहित धारयतीह ये वै
नाना धुपे सुपुष्पे वर फल निचयै पुजयतीह धेनु
गौरा धीरा सुवीरा वहुवल निलया स्ते वय पारसीका

... જેઓ સ્નાનમા, ધ્યાનમા પાઠ કરતાં અગ્નિ હોમ વખતે, જમતા અને (મળમુત્રોત્સગ વખતે, શાસ્ત્રમા કહેલો અને પોતાના ગુરૂએ દર્શાવેલો મ ન માગ સેવે છે તથા જેઓ વિવિધ પ્રકા ના ધુપ, સુગધી પુષ્પ, ઉત્તમ ફળો અને સ્તે વડે ગાયનુ પુજન કરે છે એવા અમ ગાર, ધ ર, વીર અન બહુ બળવાળા પા

રસીઓ છીએ

रम्यं स्त्रांगे सुवस्त्र कवच गुणमयं कंचुकं ये धरति,
युक्तामुर्णा सुपुष्टा महिमुख सामना बधन सर्व कट्या
मुर्द्धान चित्र वस्त्रै पटयुगलतलै श्छादयतीह नित्य
गौरा धीरा सुवीरा बहुबलं निलया स्ते वयं पारसीका

જેઓ (ની સ્ત્રીઓ) પોતાના અંગે સારા મનોહર વસ્ત્રો અને બખ્તર જેવી કસકસતી કાચળી ધારણ કરે છે, જેમાના સર્વ મંત્રવિધાનથી પુષ્ટ કરેલી, સર્પનીમુખાકૃતી જેવી ઉનની (કસ્તી) કટિપ્રદેશ ઉપર બાધે છે અને જેઓ (ની સ્ત્રીઓ) પોતાના મસ્તકો ચિત્રોમય વસ્ત્રોવડે બેવડાપટ્ટાથી નિત્ય ઢાકે છે, તેવા અમે ગૈાર, ધીર, વીર, અને બહુ બળવાળા પારસીઓ છીએ

यन्मागल्य विवाहे त्वथ शुभ दिवसेपूत्सव गीत वाद्य
श्रीखंडाढय सुधन्यं वपुषि युवतयो धारयतीह येषा
आचारै र्ये पवित्रा बहुगुण विधयो रम्य शास्त्रार्थयुक्ता
गौरा धीरा सुवीरा बहुबल निलया स्ते वय पारसीका

વિવાહ અને તહેવા ના શુભ દીવસોમા ગીતવાદ્યથી ઉત્સવ કરવામા જેઓ મંગળ— કલ્યાણ માને છે, જેઓની સ્ત્રીઓ શીતળ ચંદનના કીરાથી શરીરોને સણગારે છે અને અનેક પ્રકારના મનોહર રહસ્યોવાળા આચારોવડે જેઓ પવિત્ર છે એવા અમે ગૈાર, ધીર, વીર, અને બહુ બળવાળા પારસીઓ છીએ

येषा गेहे सुरम्य मधुर रसमय चान्नदान च नित्य
कासारान् कुप वापीरिह धरणितले दान मे तत्प्रकार
वस्त्राद्य द्रव्यदान द्विजवर गुणिना सर्वदा ये चरति
गौरा धीरा सुवीरा बहुबल निलया स्ते वय पारसीका

જેઓના ઘરે રમ્ય, મધુર, અને રસમય અન્નના દાનો નિત્ય દેવાય છે, આ ધરણિ તલ ઉપર તળાવો, કુવા, વાવ, ઇત્યાદિ પરોપકાર માટે કરાવવા—એ પ્રકારના દાન પણ જેઓ આપે છે, અને સદગુણી તેમજ શ્રેષ્ઠ દ્વિજો (મોબેદો) ને સર્વદા જેઓ વસ્ત્રના ગાસડા અને દ્રવ્ય દાન તરિકે આપે છે એવા અમે

ગૌર, ધીર, વીર, અને બાહુ બળવાળા પણ સૌ એ છીએ

અપૂર્ણ

—०००००००—

ગરીબના આશિર્વાદની શું જરૂર ?

એક નાસ્તિક માણસ હતો તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે જ્યા સુધી શરીર છે ત્યા સુધી જ જીવ છે અને શરીરના નાશની સાથે જીવ પણ નાશ પામશે માટે જીવતા સુધી શરી ને સુખી રાખવુ એજ જીવનનુ સાર્થક છે મુઆ પછી કોઇ ભોગવી શકાતુ નથી

કોઇ દુખી કે ગરીબ માણસ તેને ઘેર જઇને આશિર્વાદ દે અને કહે કે તમે અમારા જેવા દુખી માણસો ઉપર દયા રાખશો તો પરમેશ્વર તમારા ઉપર દયા રાખશે અને અમારા જેવાના આશિવાદથી તમારૂ કલ્યાણ થશે ત્યારે તે નાસ્તિક કહેતો કે, તમારૂ પડતુ કલ્યાણ કરવની તો તારી શક્તિ નથી અને બીજાનુ કલ્યાણ તારા આશિર્વાદ થી તુ શી રીતે કરી શકીશ ? અથવા તારા કહેવા થી પરમેશ્વર કોઈનુ સારૂ કે ભુડુ કેમ કરશે ? એવુ કહી ગરીબ લોકોને તિરસ્કાર કરી કઢી મુકતા હતો અવી વાત ઘણા લોકોના જાણવામા આવી એથી કોઇ દુખી માણસ તેની મદદ માગવા જતુ નહોતુ

એક વખત એવો જોગ બન્યો કે તે નાસ્તિક એક ગામથી ક્યાંઇ બીજે ગામ જતો હતો અને ઉનાળાના દિવસ હતા રસ્તે જતા તેને પાણીની ખુબ તરશ લાગી ત્યા માથુ બાંધ્યા વગરનો એક કુવો હતો તેમાથી પાણી કાઢવા ગયો ત્યાં પગ ખસી જવાથી તે કુવામા પડી ગયો તે કુવાના એક બાવકુ હતુ તેને વળગી રહ્યો અને ઘણી બુમો પાડી પણ વગડામા કોઇ માણસ હતુ નહિ બે ઘડી પછી કોઇક માણસ આવ્યો અને તણે જોયુ તો પેલા નાસ્તિકને કુવામા પડેલો જોયો નાસ્તિકે તે માણસની ઘણી આજીજી કરી અને કહ્યુ કે તુ મને બહાર કાઢ તે નાસ્તિકને સવ મનુષ્યે ઓળખતા હતા અને સૌની આગળ તે કહેતો હતે કે ગરીબની આશિશ લેવાંથી શુ ફળ ? આ વાક્યો તેના પ્રસિદ્ધ થયેલા હતા તેથી તેના ઉપર કોઇને દયા આવતી નહે તી પણ માણસે

તેને પુછ્યું કે તને બહાર કાઢવાથી અમને શો ફાયદો થાય? હાલ તારી પાસે કંઇ માલમતા નથી કે તેમાંથી તું કાંઇ મને આપે એમ કહીને તેતો ચાલ્યો ગયો વળી થોડી વાર પછી બીજા બે ચાર જણ આવી ચઢયા તેઓએ પણ નાસ્તિકને એવો જવાબ આપ્યો, પછી નાસ્તિક દુખનો ઘણો પોકાર કરીને બોલ્યો કે અરે ભાઇઓ, તમે આ વખતે મારા જીવને બચાવશો તો મારૂં અંતઃકરણ તમને આશીર્વાદ આપશે અને પરમેશ્વર તેનો બદલો તમને આપશે પછી પેલ઼ઓના મનમાં દયા આવી અને નાસ્તિકને મોતથી બચાવ્યો અને કુવામાંથી કાઢયો

દુખી માણસનો આશીર્વાદ લેવાથી શું ફળ થાય છે અને તે આશીર્વાદ લેવો યોગ્ય છે કે નહિ તે વિશે, પછી ખાતરી તે નાસ્તિકની થઇ માટે ગરીબ અને દુખી માણસનો આશીર્વાદ લેવાથી શું થાય એવો સંશય જેના મનમાં હોય ત્યારે તણે પોતાના દુખનો અનુભવ કરી જોનો, એટલે ખાતરી થશે

પુરાણોમાંના દેશોનાં અર્વાચિન નામો.

આનર્તદેશ — ઓખામંડળ
સૌરાષ્ટ — સોરઠ, કાઠિઆવાડ
ગુર્જર — ગુજરાત
પાંચાલ — લાહોરપ્રાંત પણ કેટલાએક પુરાણ કાઠીઆવાડનો ચોટીલો ડુંગર છે તે જ નાનું નામ લખ્યું છે, અને ત્યાં હાલ પંચાળ દેશ કહેવાય છે
દશાપુર — પાટણવાડો
સોજકટ — કચ્છદેશ
મરૂ — મારવાડ
મેદપાટ — મેવાડ
માલવ — માળવા
વિદર્ભ — વરાડ
સિંધુ — સિંધ
સૌવિર — સિંધમાંનો રેતાળ પ્રદેશ.

શૂરસેન — મથુરાપ્રાંત
મધુવ — આગ્રાપ્રાંત
મૈથિલ — જનકપુર તથા ગોરખપુરનો પ્રાંત
માગધ — ગયા જી લો
મત્સ્ય — પ્રયાગ, કાનપુર મિરજાપુર, વિગેરે પ્રાંત
કાનાટ — ચિત્રકુટ, કાલ્પી
નૈષધ — બંગાળનો એક ભાગ
અવંતિ — ઇંદોર પ્રાંત, ઉજ્જયિની
અંગદેશ — બહાર જ્યાં હાલ પાટણ છે તે પ્રાંત
કલિંગ — ઉડીસા, કટક શહેર છે તે પ્રાંત
આંધ્ર — રાજ્યમહેંદ્ર અને વિજય પટ્ટન પ્રાંત
કર્ણાટક — મહીસુર કાવેરી નદી છે તે પ્રાંત.
કામરૂપ — આસામ
કુરૂ — પાણીપત મિરત, લુધીયાના વિગેરે પ્રાંત.
કોશલ — અયોધ્યા પ્રાંત
ગૌડ — બંગાળામાંનો ગંગા તરફનો ભાગ
ચેદી — પૂર્વ હિંદુસ્થાનમાં શીશુપાળનો દેશ.
જાલંધર — પંજાબનો દક્ષિણ ભાગ.
નેપાલ — હાલ નેપાળ છે તેજ
મહારાષ્ટ — હાલ પણ તેજ નામથી ઓળખાય છે
પાંડ્ય — મદુરા જી લો
દ્રવિડ — ત્રાવણકોર જી લો
ટંકણ — મદ્રાસ પાસે કુડ્ય શહેરનો ભાગ
ચોલ — આર્કાટ, ત્રિચિનાપલી, તાન્જોર, વિગેરે છે તે પ્રાંત
કોંકણ — હાલ તેજ નામથી ઓળખાય છે
કેરલ — ગોવા અને કલિકોટ પ્રાંત
કુંતલ — કલ્યાણી તથા કલપુર પ્રાંત
કિરાત — પૂર્વ સમુદ્ર કાંઠે ઉત્તર
કરહાટ — દક્ષિણ કોંકણ
કાશ્મીર — હાલ તેજ નામ ચાલુ છે
કેકેય — કાબુલ
ગાંધાર — કંદહાર
પુલિંદ — બલુચીસ્થાન
પારસિક — ઇરાન

મદ્ર — મિસર
સિંહલ — લંકા
હૂણ — તિબેટ
બંગ — બંગાળા, હાલ કામાક્ષી દેવી છે તે પ્રાંત
યવનદેશ — ગ્રીસ, યુરોપિયન તુર્કીનો દક્ષિણ ભાગ
બર્બર — આફ્રિકાખંડનો બાર્બરી
કાંબોજ — કાંબોડીઆ, બ્રહ્મદેશનો દક્ષિણ ભાગ



વિજયી જીવન પ્રાપ્ત કરવાની કળા.

(ગતાંકથી ચાલુ)

ચાતુર્ય — આ શબ્દની ઉત્પતિ, અસર અથવા લાગણીની શુદ્ધિ એ અર્થવાળા શબ્દથી થઇ છે પૃથક પૃથક સંજોગોમાં શું કરવું ઉત્તમ છે એ વાત તે બતાવે છે સામાન્ય સમજ અથવા બુદ્ધિમતાપણું એવો તેનો અર્થ થઈ શકે યોગ્ય સ્થળમાં, યોગ્ય સમયે, યોગ્ય બાબત કરવાની શક્તિ, યોજનાબુદ્ધિ આપણને આપે છે

૧ બોલવામાં ધીમા થાઓ — એક ગ્રીક કહેવત છે કે, " મુર્ખ મનુષ્ય પોતાની જીભ બંધ રાખી શકતો નથી " તમારો સ્વભાવ કદી ન ખોતા (ગુસ્સે ન થતા) અને કદાચ તેમ બની આવે તો બનતા પ્રયાસે તમારી જીભને બંધ રાખજો અને તે નહી બતાવવાનો યત્ન કરજો

૨ કાર્ય કરતા પહેલા બરાબર વિચાર કરો — કેટલાક લોકો પ્રથમ કાર્ય કરે છે અને પછીથી વિચાર કરે છે ઘણી વખત તેઓને માલુમ પડે છે કે પોતે ભૂલ્યો છે ઘણા મનુષ્યે એ પોતાના કૃત્ય એકજ મુર્ખાઇ ભરેલા કાર્યથી પોતાના જીવન બરબાદ કર્યા છે

સાવધાની — શેકસપીયર કહે છે કે —

> There is a tide in the affairs of men
> Which, taken at the flood leads on to fortune
> Omitted all the voyage of their life
> Is bound in shallows and in miseries "

અર્થ — મનુષ્યના કાર્યોમા પણ ભરતી આવે છે તેથી જો તેને પૂરની વખતે હાથ ધરવામા આવ તા—તેમા વિજય મળે છે અન જો તક જવા દીધી તો પછી તેમના જીવનની સઘળી સફર છીછરા પણીમા અને દુખોમા નિર્માણ થઇ ચુકી છે

મતલબ એ છે કે— કટલીક ચોક્કસ તક હોય છે જેનો લાભ લેવામા આવે તો વિજયી જીવન તરફ દોરી જાય છે પણ જો તના અનાદર કરીએ તો તે સઙ્કટ અને પરાજિત તરફ દોરી જાય છે

આ તક— સંજોગોનો લાભ લેવા માટે મનુષ્યે સાવધાન રહેવુ જોઈએ વિજયી મનુષ્યો સભાળ પૂર્વક જોનારા છે તેઓ પોતાના ચક્ષુ ખુલા રાખે છે" અને બીજાઓ જેને પસાર થઇ જવા દે છે એવા સંજોગોને તેઓ ઝડપી લે છે

સભ્યતા— એક જુની અંગ્રેજી કેવત છે કે 'રીતભાત વડે મનુષ્ય વવાય છે'— એ મનુષ્યના વિજયના આધાર ઘણેભાગે તેની સભ્ય વર્તણૂક ઉપર છે

મનુષ્યે પડેલી પોતાની પ્રથમ છાપ વધારે ટકી રહે છે આધાર વ રીત લોકો એક દ્રષ્ટિપાત વડે અભિપ્રાય બાંધી લે છે અને તે અભિપ્રાય જો પ્રતિકુળ હોય તો પછી તેના મનનુ વલણ બદલાવવુ કહેવાય તેથી બદલી શકાતુ નથી વિવેકની ખામીને લઇ ઘણા મનુષ્યો પોતાની જાત વિરુદ્ધ અયોગ્ય મત બાંધી બેસે છે અને તેમણે પોતાનામાથી ખરી ઉત્કૃષ્ટતાઓ તરફ બેદરકારી બતાવી છે

જો કદાચ યુવકો એમ સમજી શકે કે તેઓનુ ભાવિ સુખ લોકપ્રિયતા, ઉન્નતિ અને ઉપયોગિતા, એ સર્વનો આધાર તેમના વર્તન ઉપર કેટલે અંશે રહેલો છે તો તેઓ વર્તન શીખવામાં જ બની જાય

એક ગૃહસ્થ તરીકેની યોગ્યતાની પરીક્ષાઓમાની એક ઉત્તમ પરીક્ષા તેના હાથ તળેના મનુષ્યો તરફ તેનુ વર્તન કેવુ છે, એ છે ડયુકઓફ વેલીંગ્ટનને તેના એક નોકરે ચ્હાના કપ લેવાની વિનતિ કરી ત્યારે તેના છેવટના બોલેલા શબ્દો એ હતા કે, "હા તમારી ઇચ્છા છે તો ભલે હુ લઇશ"

"માયાળુ શબ્દો માયાળુ પ્રતિધ્વનિ ઉત્પન્ન કરે છે" સભ્ય સત્કાર પ્રાપ્ત કરવાનો સર્વોત્કૃષ્ટ ઉપાય એ છે કે તમારી જાતથી સારી વર્તણુકનુ દ્રષ્ટાંત બનો.

ઉપરીઓ તરફની વર્તણુક— ઘણા ખરા યુવકો સાંસારિક વ્યહવારમા દાખલ થતાજ બીજાઓના હાથ તળે મુકાય છે પોતાની ફરજ સંભાળ પૂર્વક બજાવવી એ જેમ જાતેજ ઉત્તમ છે તેમ પોતાના ઉપરીઓની સહાનુભુતિ મેળવવાનો પણ સર્વોત્તમ ઉપાય છે

સર્વ મનુષ્યો ભૂલને પાત્ર છે પોતાનો વાંક ખુદના દીલથી કબુલ કરવો એ દરેક બાબતમા સરલ રસ્તો છે કેટલાક મનુષ્યો પોતાના થયેલ વાંકને માટે બ્હાનુ રજુ કરવાને હમેશા તૈયાર હોય છે એમ કહેવાયલુ છે કે, " જેઓ બ્હાના બતાવવામા હુશીયાર છે તેઓ સામાન્યરીતે બીજા કશા કામને લાયક નથી "

પોતાને ઠપકો મળતો હોય ત્યારે કેવી વર્તણુક રાખવી એ મોટી આવશ્યક બાબત છે કોઇ કોઇ વાર ઉપરી અધિકારી ઉતાવળીઆ સ્વભાવનો હોય છે અને સખત ભાષાનો તે ઉપયોગ કરે છે આવા પ્રસંગમા સોલોમનની શીખામણુ યાદ કરવી જોઇએ, " નમ્રતા મહાન વાંકોને ઓછા કરે છે "

આત્મશ્રદ્ધા— કોબેટ કહે છે કે, " વિજયને માટે મહેરબાની, પક્ષપાત, અથવા મિત્રતા, અથવા જેને લાગવગ કહી શકાય તે ઉપર ભરોસો ન રાખતા મહેરબાની અથવા પક્ષપાત ઉપર મનુષ્ય જે હક રાખી શકે છે તેજ મહેરબાની અથવા તેજ પક્ષપાત સવદા તેની પાસેથી એવોજ હક માગી લેવાની યોગ્યતા ધરાવે છે તમારા હૃદય ઉપર લખી રાખો કે, તમે ફક્ત તમારા પોતાના સદગુણ ઉપર અને તમારા પોતાના પ્રયાસ ઉપરજ આધાર રાખો છો "

કરકસર— આનો અર્થ નાણા અને વખત એ બન્નેનો સંભાળ પૂર્વક ઉપયોગ, એ છે જહોનસનનો નિયમ અવલોકવો જોઇએ, " તમારી પાસે જે કાંઇ હોય તેમાથી હોય તે કરતા કાંઇક થોડુ વાપરો— આ પ્રમાણે કરવા માટે તમારા ખર્ચનો સંભાળ પૂર્વક હિસાબ રાખો નજીવા જણાતા ખર્ચ માટે ખાસ સંભાળ આવશ્યક છે

ગુમાવેલા પૈસા પાછા મેળવી શકાય પણ ગુમાવેલો સમય મેળવી શકાતો નથી નાણાના હિસાબની પેઠેજ તમારા વખતના વ્યયનો પણ હિસાબ રાખો સંપુર્ણ ૨૪ કલાકના વખતના સંભાળથી અને ડહાપણથી વિભાગ પાડવા જોઇએ

દરરોજ કેટલોક સમય આત્મા સુધારણામાં વાપરવો

આશા— એક કહેવત છે કે, " જે બાબતને માટે આપણે ધારી ગ

ડીએ કે આપણે કરીજ શકીશુ તો તે બાબત આપણે અવશ્ય કરીજ શકીશુ "
અને જે " પ્રયાસ કરવોજ નિરથક છે " એમ કહે છે તે નિરાશામા કાઇ
બાબત હાથ ધરતા નથી નાહિંમત મનુષ્યો વિજની જીવન પ્રાપ્ત કરી શકતા
નથી પણ જેઓ આશાન્વિતપણે પ્રકાશમય બાજુના જોનારા હોઇ આનદી હો
ય છે તેઓજ વિજયી જીવન પ્રાપ્ત કરે છે સાથે સાથે જોઇતી સાવધાની રાખ
વાની પણ જરૂર છે

અત — કોઇ ચાર જેવી બાબત પડતી ન મુકવી એ તેની મતલબ છે
તેનો અભાવ આ જીવન ના નિષ્ફળતા મા[ ]વામા ઘણી વાર કારણભુત થાયછે કો[ ]
પણ માથે લીધેલુ કામ આરભતા પહેલા બરાબર વિચાર કરો પણ જો તમારી
ખાત્રી હોય કે તે કામ યો[ ]ય છે તો પછી તેમા સપૂર્ણ વિજય મળે ત્યા સુધી
ખતથી મહયા રહો જ્યારે તમે નિષ્ફળ થાઓ ત્યારે 'ફરી યત્ન કરો " પ
રિશ્રમ કરવાનુ અને સબુરી રાખવાનુ શીખો "

સદાચરણી વર્તન — નૈતિ સદ્ગુણો જેવા કે — સત્યપરાયણતા, પ્ર
માણિકતા, પવિત્રતા, મિતાહાર, વિગેરેની પ્રાપ્તિ હોવાનુ તે બતાવે છે આ સદ
ગુણો શિવાયનો વિજય સાચો અને કાયમનો હોઇ શકતો નથી અપ્રમાણીક મ
નુષ્ય થોડા વખત માટે ઉન્નતિ પામતો આપણે જોઇ શકીએ પણ અણચિતવી
અવનતિ તેના અતરૂપ બને છે એવા ઘણા દ્રષ્ટાતો છે

ઇશ્વર ઉપર આધાર — જેવી રીતે બાળકો પોતાના આ દુનિયાઇ બા
પ પાસે મદદની અને પોતાનાપર દેખરેખ રાખવાની માગણી કરે છે તેવીજ રી
તે આપણે પણ પરમાત્મા તરફની તેવી મદદ અને દ્રષ્ટિની આશા રાખવી જોઇએ
" તારી સર્વ બાબતોમા તેની સત્તાનો સ્વિકાર કર અને તે તને માર્ગ બતાવશે "
વળી પરમેશ્વરે આપણને જે બુદ્ધિ અને સમજશક્તિ આપી છે તેનો પણ આપણે
યોગ કરવો જોઇએ

આ જીવનમા મનુષ્યોનો વિજય તેની પાસેના દ્રવ્ય કે તેને મળેલા અધિ
કારવડે અટકળવાનો નથી ઉત્કૃષ્ટ નૈતિક જીવન એજ સર્વોત્કૃષ્ટ દોલત છે એના
વિનાનુ જીવન એ એક નિષ્ફળતાજ છે

———0———

જ્ઞાન વાટિકા.

કેટલીક ડચ કહેવતો

આછી ગાયો આછી પીડા

સાનુકૂળ સ્થિતી શિવાયની સઘળી બાબતોમા મનુષ્ય એકરંગી રહી શકેછે,

છીના તળાવમા થોડો વરસાદ પુરતો થઇ પડે છે

આળસુ મનુષ્ય સેતાનનો તકીયો છે

જ્યારે દરેક માણસ પોતાના ઘર આગળ ઝાડુ કાઢે છે ત્યારે મહોલ્લાઓ સ્વચ્છ હોય છે

તાજ માથાનુ દરદ મટાડી શકતુ નથી

જમીનની ખરીદી અને મનગમતુ લગ્ન એ કાર્ય રોજ રોજ થતા નથી

કેટલીકવાર એમ બને છે કે કુશળ ખલાસી વહાણમાજ મૃત્યુ પામે છે

કેટલીક ઓરીયેન્ટલ [પુર્વના મુલકોની] કહેવતો.

એક રતલ શીક્ષણ મેળવવા માટે દશ રતલ સામાન્ય ડાહાપણ (કોમન સેન્સ) ની જરૂર પડે છે

અત્યંત તિક્ષણ ધારવાળી તલવાર મુલાયમ રેશમ કાપતી નથી

નમ્રતાવડે એક હાથીને તમો કાચે તાતણે બાધી શકશો

ડંખ વિના મધ મળતુ નથી

ઊંટ અને બીલ્લીને એક ધુસરીએ ન જોડો

છરી તેનો પોતાનો હાથો કાપતી નથી, તેવીજ રીતે તમારી પોતાની અક્કલ તમને નુકસાનકારક થવી ન જોઇએ

ચણવા લાયક પથરો રસ્તામા પડયો રહેતો નથી

મગજ જુદા જુદા હોય તોપણ હૃદય એક મત થઇ શકે છે

આવશ્યકતા નગ્ન મનુષ્યને પણ દોડાવે છે

સૌંદર્યમા સામર્થ રહેલુ છે પણ પૈસો સર્વશક્તિમાન છે

આળસ ગરીબાઈની કુચી છે

સભ્યતા એ સદગુણનો જુદો પાડી ન શકાય તેવો સોબતી છે

લોભવૃતિ હમેશા તળીયા વગરનુ વહાણ ભર્યા કરે છે

જે કોઇ બે સસલાનો સાથે શિકાર કરે છે તે એકને પકડી શકતો નથી અને બીજાને નાસી જવા દે છે

જેને મીણનુ માથુ હોય તેણે તડકામા ચાલવુ ન જોઇએ

જેણે પાણીનો પ્રવાહ ઓળગ્યો છે, તેજ પાણી કેટલુ ઉંડુ છે તે જાણી શકે છે

જે કાઇ કાંઈ બોલતો નથી તે કદી જુઠુ બોલતો નથી

જે કોઇ કદી નિષ્ફળ થયો નથી તે કદી મૈસાદાર થનો નથી

જેને સતતિ નથી હોતી તે વાત્સલ્યપ્રેમ શુ છે તે જાણુતો નથી

ખરી દારને માટે સો આખો પણ ઘણીજ થોડી છે, વેચનારને માટે એ આખ પુરતી છે

જેને તમે તમારી છાની વાત ક્હો છો તેને હવાલે તમે તમારી સ્વતત્રતા સોપો છો

કેટલીક ફ્રેચ કહેવતો

પ્રેમનુ જે પ્રથમ ચી હ છે તેજ ડાહાપણનો છેડો છે

જો ગરીબાઇ ગુન્હાઓની માતા છે તો ડહાપણની ઉણુપ તેમનો પીતાછે

ઘણા મનુષ્યો તેઓના જીવનના પ્રથમ ભાગનો ઉપયોગ, જીવનના છેલા ભાગને દુખી બનાવવામા કરે છે

સ્ત્રીઓ લગ્ન પહેલા હુકમદાર છે પણ લગ્નની પછી ગુલામડીઓ છે

આપણો શોક હુ ય હલવવાથી ઓછો થાય છે

આ દુનીયાનુ સુખ કાચ જેવુ ક્ષણભગુર છે

દાન કરતા દાન આપવાની પદ્ધતિ વધારે કીમતી હોય છે

કપાળ ઉપરથી કોઈનુ અતકરણ ઓળખવુ ઘણુ મુશ્કીલ છે

નરમાશથી જ્યા કામ નથી થતું ત્યા ક્હોરતા વાપરવી ગુનાહ્બ છે

ચાલુ સમય પ્રત્યે લક્ષ આપો અને ભાવિને મનોગો ઉપર ઠાગી દીઓ

જીવનની દરેક હીલચાલ મૃત્યુ તરફ જતુ એક કદમ છે

વચન આપવુ એ આપવા માટે છે અને આશા રાખવી એ આનદ લેવા માટે છે

મોટાઓની ભૂલોને માટે ન્હાનાઓને સહન કરવુ પડે છે

લગાઇમા મધુરતા છે અને લગ્નમા ધાસ્તીઓ છે

હમેશા પરિણામ તરફ દ્રષ્ટિ રાખો

ઘણી વાર રોગ કરતા ડાકટરથી વધારે બ્હીવુ પડે છે

ખરાબ સમાચારને પાખો હોય છે

ઘસારે પડેલા રસ્તા ઉપર ઘાસ ઉગતુ નથી

કઠોર શબ્દો તરફ બ્હેરા બનો

अनेकब्रह्माडस्थितिनियमलीलाविलसिते
दयापीयूषाभोर्निधिसहजसवासभवने ।
त्रिधोश्रित्तायामे हृदयकमले ते तु कमले
मनाङ् मन्निस्तारस्मृतिरपि च कोणे निवसतु ॥

શ્રી અંબિકા વિજય.

પુસ્તક ૧૧ મુ   અશાડ, પુર્ણિમા, ૧૯૭૦   અંક ૪ થેા

શ્રી અંબિકા સ્તુતિ

હરિગીતછંદ

દુર્ગા દયાળી અંબિકા વિશ્વેશ્વરી છેા ઈશ્વરી,
સુખની પ્રદા તું સર્વદા હર આપદા આશાપુરી,
આ અટપટેા છે કપટ પટ સંસારનેા કર ચપટ તું,
રહેવું તટસ્થ ન થાય મા તનુ મ્હારમાં ધર ઝપટ તું
સંસાર તાપ અમાપ હરી કલ્યાણ કરજે સર્વનું,
રાખી ચરણના શરણમાં તું દેજે સુખ ગવનું,
સેવક તણી સંભાળ લઈ મા તાપ ટાળેા ત્રીવિધે,
જય કારિણી ભય હારિણી રાખે સદા તું સંનિધે
વિમળા કળા ન કળાય ખળ દળ ખંડ કરનારી ખરી,
ભયકાર ભવ-ઇંધન તણેા પ્રબળેા અનળ તું ઈશ્વરી,
વસીને સદા અમ અંતરે મા સત્ય પંથ બતાવજે,
સેવક તણેા મા સાદ સુણીને મધ મ્હારે આવજે
દક્ષ યજ્ઞ વિનાશિની દુર્ગા દયાળી આદ્ય છેા,
સચરાચરી માંગલ્યમય જય વેદથી પ્રતિપાદ્ય છે,
ભયપ્રદ ભવાબ્ધિ માંહિ છે તું તારનારી નાવડી,
સ્થાપેા સુભક્તિ હૃદયમાં એ માગું માધવ માવડી.

દેવી તત્વ દીવાકર.

(ગતાંકથી ચાલુ)

ઋષધરો જય જય શબ્દ કરવા લાગ્યા ભૂમિ ઉપર માગનો ગારો પથરાઈ ગયો લોહીના ઝરણા વહેવા લાગ્યા આસપાસ ભૂત પ્રેત, વૈતાલ, વિગેરે નૃત્ય કરવા લાગ્યા આવી રીતે સંગ્રામનુ પરીણામ આવી જતા શંકર પાર્વતિને કહ્યુ કે હે પ્રિયે! મારે મતમા વિઘ્ન આવ્યુ તેથી તે વ્રત પુર્ણ ફળ આપનારૂ કહેવાય નહિ અને મારા પુણ્યના નાશરૂપે આ ભોગનો સબંધ છે માટે તમને હવે એક ગુફામા મુકી, નંદીકેશ્વરની ચોકી રાખી હુ બીજા ગહન વનમા તપ કરવા જાઈશ અને ત્યા દારૂણ તપ કરીશ તમારી સાથે રહેવામા મારૂ મન વારવાર વિક્ષેપ પામે છે એમ કહી તુરત બીજા વનમા ચાલ્યા ગયા અને ત્યા સુગ કે અસુગ કોઈથી ન બને તેવુ દારૂણ તપ આરંભ્યુ

આણી તરફ મંદર પર્વત ઉપર પાર્વતીજી ના રની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતા પતિધ્યાનમા નિમગ્ન રહેતા કાળ નિગમવા લાગ્યા અને નંદીશ્વર ત્યા ચોકી રાખવા લાગ્યા તેવામા કેટલાક સમય પછી અધક પાછો તપ કરીને બળવાન બની અસુર ગણની સેના સાથે શ્રી પાર્વતી દેવી રહેતા હતા તે ગુફાના દ્વાર નજીક આવી ઉભો અને નંદીશ્વર સાથે શસ્ત્ર અસ્ત્ર તલવાર ત્રિશુળ ભીંડીપાલ, અંકુશ, કરવત, ઢાલ, વિગેરે વડે સંગ્રામ કરવા લાગ્યો દેવતાના પાંચસો વર્ષ સુધી રાત્રિ દિવસ યુદ્ધ ચાલતા નંદીશ્વરે અનેક દૈત્યોને બાણથી વીંધી નાખ્યા છતા છેવટ તેઓ દ્વાર વચ્ચે મુર્છા ખાઈ પડ્યા

હવે દૈત્યની સેનાએ ગુફાના દ્વારને રૂધી નાખ્યુ, તે જોઈ પાર્વતીજીએ બ્રહ્મા અને વિષ્ણુનુ સ્મરણ કર્યુ તેથી શ્રી પાર્વતીજી સમિપ પુરૂષરૂપે કોઈથી ન જવાતુ હોવાથી તેઓ પોતપોતાની સેના સાથે સ્ત્રી રૂપે શ્રી પાર્વતીજી પાસે આવ્યા બીજા પણ સિદ્ધ, ગંધર્વ ઉરગ, પન્નગ, વિગેરે આવ્યા સ્ત્રી રૂપે આવેલ દેવોની હજારો શક્તિઓથી ગુફા ઉભરાઈ જવા લાગી તેથી પાર્વતીજી પ્રસન્ન થયા અને સર્વને યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા તેમણે આપી દીધી

યુદ્ધની આજ્ઞા મળતાજ તે સર્વ આવેલી શક્તિઓએ હુંકાર કર્યો તેથી દીશાઓ ગાજી ઉઠી બીજી દેવીઓ પણ ભેરી, શરણાઈ ઢોલ, ઇત્યાદિ રણોત્સાહ ઉદ્દીપ્ત કરનારા વાજીત્રો વગાડવા લાગ્યા તેના ઘોર નાદથી નંદીશ્વર મુર્છામાથી જાગૃત થયા અને પુષ્પના દડાઓની પેઠે દાનવોના મસ્તક આકાશમા ઉડાડવા લાગ્યા

એટલામા હસ્તમા દંડ ધારણ કરી બ્રાહ્મી ક્રોધ કરીને બહાર આવ્યા શ ખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ ધારણ કરનાર નારાયણી અને આકાશ જેવા પ્રકાશિત શકર્ષણની શક્તિ પોતાના હસ્તમા હલ લેઇ ત્યા પધાર્યા ઇંદ્રાણી સહસ્ર આરા વાળુ ચક્રચકિત વજ્ર, લેઇને આવ્યા સેકડો દૈત્યથી જીતી ન શકાય તેવા વેશ્વાનરી નામની શક્તિ પધાર્યા યામ્યા શક્તિ પોતાના હાથમા દંડ લઇને પધાર્યા નિઋતિ શક્તિ હાથમા તિક્ષણ શસ્ત્ર સાથે ત્યા પધાર્યા લડાઇમા ઉત્સાહવાળા વારૂણી શક્તિ પણ પધાર્યા વાયુશક્તિ હાથમા અંકુશ લેઇને પધાર્યા યક્ષશક્તિ અને ગારૂડીશક્તિ પણ પોતાના શસ્રો લેઇ ત્યા હાજર થયા બીજી પણ અનેક શક્તિઓ આવ્યાથી રણભુમી છવાઇ ગઇ શક્તિઓના સમુહને જોઇ દાનવોની સેના આશ્ચર્ય પામી સ્તબ્ધ થઈ ગઇ અને ભયથી કપવા લાગી એટલામા દેવી પાર્વતી પોતાની સખીઓ સાથે ત્યા આવ્યા અને નદીશ્વરને સેનાપતિનો અધિકાર સોપી યુદ્ધનો આરભ કર્યો અધકે પણ પોતાની સેનાનો વ્યુહ રચી સગ્રામનો આરભ કર્યો આ યુદ્ધ જોવા માટે મોટા મોટા દેવો પણ આવવા લાગ્યા

આ યુદ્ધ કરતા કરતા હજારો વર્ષો વીતી ગયા તેવામા તપ સિદ્ધ કરી વ્યાઘ્રામ્બર ઓઢી શકર આવી પહોચ્યા અને જુએ છે તો સગ્રામ ચાલી રહ્યો છે સદાશિવને જોઇ પાર્વતીજી તેમના ચરણમા પડયા અને નદીશ્વર પણ વદન કરીને સમીપમા ઉભા રહ્યા ત્યાર પછી પાર્વતીજી પોતાનુ પરાક્રમ શકરને બતાવવા સારૂ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા અને તે રણ સગ્રામમા અનેક અસુરોનો સહાર કરી અને બાકીનાઓને નસાડી મુકયા પછી જે જે શક્તિઓ આવી હતી તેઓ સર્વને રજા આપી અને નદીશ્વરને ગુફાના દ્વારની રક્ષાનુ કાર્ય સોપી પોતે પોતાના પતિ શ્રી સદાશિવના કઠમા હાથ નાખી ગુફામા ગયા

અપુર્ણ



શ્રી કાશિકા તીર્થ માલિકા.

(ગતાકથી ચાલુ)

द्वितीयोऽध्याय ॥२॥

॥ श्रीपार्वत्युवाच ॥

श्रुत्वा प्रभो विविधतीर्थवराणि शम्भो।

त्त्पापहानि मम मानसमोददानि ॥
जात कृतीह सकलेश्वर जन्म सद्य ।
काश्या पुन कथय शङ्करनामसघम् ॥ १ ॥

અધ્યાય ૨ જો

શ્રી પાર્વતી બોલ્યા — હે પ્રભો! હે શંકર! મારા અંતઃકરણને હર્ષ દેનાર પાપ ને હરકરનાર, નાના પ્રકારના ઉત્તમતીર્થોને આપ પાસેથી સાભળીને, હે સર્વેશ્વર! આ વખત જલદી મારો જન્મ કૃતાર્થ થયો છે આપ હવે કાશીમા રહેલ શંકરના નામો કહો ?

॥ श्रीचन्द्रशेखर उवाच ॥

देवि त्वदीयनरभक्तिवशोऽस्मि नित्यम् ।
त्वद्वाक्यलघनविधौ न हि मे प्रभाव ॥
पक्त्याऽधिक मम शत शृणु तन्वि नाम्नाम् ।
श्रुत्वा न यान्ति मनुजा जनितिवदु खम् ॥ २ ॥

શ્રી ચંદ્રશેખર બોલ્યા — હે દેવિ! તમારી ઉત્તમ ભક્તિને હું આધીન છુ તમારા વચન ઉલ્લંઘન કરવામા મારી શક્તિ નથી હે તન્વિ! જે સાભળી, મનુષ્યો જન્મના તીવ્રદુઃખને પામતા નથી તે ૧૧૦ મારા નામ સાભળો ૨

हेदेवि दण्डपाणिश्च ततो वै नन्दिकेश्वर ॥
तारकस्तारकेशश्च प्रिये त्रिविष्टपेश्वर ॥३ ॥

હે દેવિ! ૧ દંડપાણિ પછી ૨ નંદિકેશ્વર અને હે પ્રિયે! (સંસારથી) તારનાર ૩ તારકેશ અને ૪ ત્રિવિષ્ટપેશ્વર છે

कृत्तिवासेश्वरस्तत्र प्रत्नो रत्नेश्वर शुभ ॥
चारुश्चन्द्रेश्वर सेव्य केदारेश प्रियेऽभय ॥ ४ ॥

હે પ્રિયે! કાશીમા ૫ કૃત્તિવાસેશ્વર, પુરાતની સુંદર ૬ રત્નેશ્વર, અને સેવવાલાયક મનોહર ૭ ચંદ્રેશ્વર અને સંસારથી મુક્ત કરનાર ૮ કેદારેશ્વર છે ૪

ध्येयो धर्मेश्वरस्तत्र सेव्यो वीरेश्वरो वर ॥

कामेश कामद कान्ते विश्वकर्मेश्वरो विभु ॥५॥

હે કાંતે! ત્યા ધ્યાન કરવા લાયક ૯ ધર્મેશ્વર, સેવવા લાયક ઉત્તમ ૧૦ વીરેશ્વર, મનોરથના દેનાર કામેશ્વર અને સમર્થ ૧૧ વિશ્વકર્મેશ્વર છે ૫

अविमुक्तेश्वरो दिव्या मणिकर्णेश्वरस्तथा ॥

विख्यातो विश्वनाथश्च दक्षो दक्षेश्वरोऽपि च॥६॥

વળી ૧૨ અવિમુક્તેશ્વર તથા દિવ્ય ૧૩ મણિકર્ણેશ્વર અને પ્રસિદ્ધ ૧૪ વિશ્વનાથ અને દાક્ષિણ્યયુક્ત ૧૫ દક્ષેશ્વર છે

पावन पार्वतीशश्च पुण्य पशुपतीश्वर ॥

गम्यो गङ्गेश्वर शान्त कर्मघ्न नर्मदेश्वर ॥७॥

પવિત્ર ૧૬ પાર્વતીશ્વ અને શુભ ૧૭ પશુપતિશ્વર, શાંત અને ભજવાલાયક ૧૮ ગંગેશ્વર અને કર્મનાશક ૧૯ નર્મદેશ્વર છે ૭

गभस्तीश्वर ईशानि शन्यकर्मा शनीश्वर ॥

तत्राऽग्नीध्रेश्वर साम्ब उर्वशीश सदाऽनघे॥८॥

હે ઈશાનિ ! ૨૦ ગભસ્તીશ્વર શનિને દુઃખ દેનાર ૨૧ શનીશ્વર અને ત્યાં ૨૨ આગ્નીધ્ર નામના શંકર અને હે નિત્યપવિત્રે ૨૩ ઉર્વશીશ્વર છે ૮

कुलदा नकुलेशोऽस्ति चाषाढेशश्चमुक्तिद ॥

भारभूतेश्वरो वर्यो ललितो लाङ्गूलेश्वर ॥९॥

મોટા ૧૨ આરીવ ૧શ રુદ્ધિ કરનાર ૨૪ નકુલેશ્વર અને મુક્તિદ ૨૬ આષાઢેશ્વર, સુંદર ૨૬ ભારભૂતસ્વર અને સુશોભિત ૨૭ લાગુલેસ્વર છે ૯

मन प्रमोदकेशश्चत्रिपुरांतकरेश्वर ॥

प्रिये चाऽस्ति महालेशस्तिलपर्णेश्वरोऽपि च ॥१०॥

प्रीतीकेशश्च शैलेश सगहा सङ्गमेश्वर ॥

सारश्च शारलीनेशो मध्यमेश सुमध्यमे ॥११॥

હે પ્રિયે ! ૨૮ મન પ્રમોદકેશ્વર, ૨૯ ત્રિપુરાંતકેશ્વર, ૩૦ મહાલેશ્વર, ૩૧ તિલપર્ણેશ્વર અને ૩૨ પ્રીતિકેશ્વર ૩૩ શૈલેશ્વર અને સંસારાસક્તિ હરનાર ૩૪ સંગમેશ્વર, શ્રેષ્ઠ ૩૫ શારલીનેશ્વર અને હે સુમધ્યમે ૩૬ મધ્યમેશ્વર છે ૧૦—૧૧

અપૂર્ણ

त्वत्पापहानि मम मानसमोददानि ॥
जात कृतीह सकलेश्वर जन्म सद्य ।
काश्या पुन कथय शङ्करनामसद्यम् ॥ १ ॥

અધ્યાય ૨ જો

શ્રી પાર્વતી બોલ્યા — હે પ્રભો! હે શંકર! મારા અંત:કરણને હર્ષ દેનાર પાપને દૂરકરનાર, નાના પ્રકારના ઉત્તમતીર્થોને આપ પાસેથી સાંભળીને, હે સકલેશ્વર! આ વખત જલદી મારો જન્મ કૃતાર્થ થયો છે આપ હવે કાશીમાં રહેલ શંકરના નામ કહો ?

॥ श्रीचन्द्रशेखर उवाच ॥

देवि त्वदीयवरभक्तिवशोऽस्मि नित्यम् ।
त्वद्वाक्यलङ्घननिधौ न हि मे प्रभाव ॥
पञ्चाधिक मम शत शृणु तन्वि नाम्नाम् ।
श्रुत्वा न याति मनुजा जनितिनदु खम् ॥ २ ॥

શ્રી ચન્દ્રશેખર બોલ્યા — હે દેવિ! તમારી ઉત્તમ ભક્તિને હું આધીન છું તમારા વચન ઉલ્લંઘન કરવામાં મારી શક્તિ નથી હે તન્વિ! જે સાંભળી, મનુષ્યો જન્મના તીનદુઃખને પામતા નથી તે ૧૧૦ મારા નામ સાંભળો ૨

हेदेवि दण्डपाणिश्च ततो वै नन्दिकेश्वर ॥
तारकस्तारकेशश्च प्रिये त्रिविष्टपेश्वर ॥३ ॥

હે દેવિ! ૧ દંડપાણિ પછી ૨ નંદિકેશ્વર અને હે પ્રિયે! (સંસારથી) તારનાર ૩ તારકેશ્વર અને ૪ ત્રિવિષ્ટપેશ્વર છે

कृत्तिवासेश्वरस्तत्र प्रत्नो रत्नेश्वर शुभ ॥
चारुश्चन्द्रेश्वर सेव्य केदारेश प्रियेऽभय ॥ ४ ॥

હે પ્રિયે! કાશીમાં ૫ કૃત્તિવાસેશ્વર, પુરાતની સુંદર ૬ રત્નેશ્વર, અને સેવવાલાયક મનોહર ૭ ચન્દ્રેશ્વર અને સંસારથી મુક્ત કરનાર ૮ કેદારેશ્વર છે ૪

ध्येयो धर्मेश्वरस्तत्र सेव्यो वीरेश्वरो वर ॥

મેળાવડા સમક્ષ ભાષણ આપતો હતો ત્યારે તેનુ ચાલતુ ભાષણ વધારે
સાંભળવાને લોકો નાખુશ જણાયા–તેણે તેમને કહયુ કે મારે તમોને ફક્ત
ટુકી વાતજ કહેવાની છે ત્યારે તેઓ સર્વ શાંત રહ્યા ત્યારે તેમણે તેમને
માંડયુ કે એક જુવાને આથેન્સથી મેગેરા જવામાટે એક ગધેડો ભાડે ક
। રસ્તામા જતા બપોર થયા ત્યારે વિશ્રાંતિ લેવા બેસતા ગધેડાનો છાયો
તો તે જગ્યાએ તે ભાડે રાખનાર માણસ બેસવા લા યો તેવખતે ગધેડા-
કે તેને તે છાયો વાપરવા દેવાની ચોખી ના કહી અને તે છાયો પોતે
[illegible] આપ્યો તે સાથે ભાડે આપ્યો નથી પણ પોતાને વાપરવા માટે રા
[illegible] ભાડે રાખનાર બોલ્યો કે પોતે ગધેડો ભાડે રાખ્યો

पानन पार्वतीश्च [illegible]ગતુ હોય તે સર્વનો તેમા સમાવેશ
गेगो गङ्गेश्वर शान्त कक्ष અને પરસ્પર વાદ વિવાદ થવા
પનિત ૧૬ પાવતીશ્વર અને શુભ ૧૭ પશુપતિ [illegible] પોતે જતો રહેતો હોય
થમ ૧૮ ગંગેશ્વર અને ક્રમ ।।શાંત ૧૯ નર્મદેશ્વર છે ૭ વાતનુ છેવટ સાભળવા
ઠપકો આપ્યો કે તમો
गभस्तीश्वर ईशानि शन्यशर्मा ૭ ચુપ કેમ છો અને તે
तत्राग्नीध्रेश्वर साम्ब उर्वशीश સાંભળતા નથી ! પછી
હે શિવાનિ ૨૦ ગભસ્તીશ્વર શનિને દુ ખ દેનાર ૨૧ શ હવે સર્વ કોઈ
૨૨ આગ્નીધ્રેશ્વર નામના શંકર અને હે નિત્યપવિત્રે ૨૩ ઉર્વશીશ્વર પુરી કરવાનુ
कुलदा नकुलेशोऽस्ति चापादेशश्चमुक्तिद् ૮ ગધેડાના
। ત્યારથી તે
भारभुतेश्वरो वर्यो ललितो लाङ्गूलेश्वर ॥९

મો [illegible] ૨૪ નકુલેશ્વર અને મુક્તિદ ૨૬ આ
સુંદર ૨૬ ભારભૂતેશ્વર અને સુશોભિત ૨૭ લાગુલેશ્વર છે ૯

मन प्रसोदकेशश्चत्रिपुरांतकरेश्वर ॥
प्रिये चाऽस्ति मह्लालेशस्तिलपर्णेश्वरोऽपिच ॥१०
प्रीतीके [illegible] सङ्गमेश्वर ॥

જ્ઞાન—વિનોદ વાટિકા

કેટલીક અફઘાન કહેવતો

પક્ષી અનાજનો દાણો જુએ છે પણ જાળ જોતુ નથી

દુનિયા એ એક મુસાફરખાનુ છે

જો કે વાદળુ કાળુ હોય છે છતા તેમાથી સફેદ જળ પડે છે

ખોરાક ભલે બીજાઓનો હોય પણ મ્હો તો તમારૂ પોતાનુ છે

ભલે તમારો દુશ્મન ફક્ત એક રેતીના દોરડા જેવો હોય છતા તેને ગપ ઘુમ લેખો

જેમ ઘંટીની ફરતી ઘાણી થયા કરે છે તેવી રીતે આ પૃથ્વીતલ ઉપર કાંઈ સ્થાયી નથી

દરેક કાણામા તમારી આંગળી ન નાખો (મતલબ કે જ્યા ત્યા માથુ ન મારો)

ગાય ભલે કાળી હોય પણ તેનુ દુધ સફેદ હોય છે (બહારના દેખાવ થી પરિક્ષા ન કરો)

જેવી મા હોય તેવી તેની દીકરી, જેવી ઘટી તેવો તેનો આટો (મા એવી દીકરી, ઘડો તેવી ઠીકરી)

ચોરને ચોરી કરવાનુ અને ઘરધણીને સાવચેત રહેવાનુ એક સાથે ન હો (ચોર ધણીની નોકરી ન કરો ધણીને કહેશે કે ધા અને ચોરને કહેશે ઉઠ જા ...)

અનુપકારી પુત્ર તેના પીતાના ચહેરાપરના મસા બરાબર છે તેને કાપી નાખતા દુખ થાય છે અને રહેવા દેતા એમરૂપ છે

જેના પર નિદ્રાનો અમલ હોય તેને ઉશીકાની જરૂર રહેતી નથી, અંતઃકરણ જ્યારે પ્યાસ માં પડે છે ત્યારે તેને સૌંદર્યની આવશ્યકતા રહેતી નથી (નિંદ ન દેખે તૂટી ખાટ ભૂખ ન દેખે ... ભાત ...)

કોઠીનુ તળીયુ કરી ન જુવો (કોઠી ધુયે કાદવ ...)

જ્યા સુધી લોઢા ઉપર તમે હથોડાના ઘા કરતા નથી ત્યા સુધી તમે તેને લંબાવી શકશો નહિ (એટલે કે દુરાગ્રહી હૃદય સુધારવા માટે સજાની આવશ્યક્તા છે)

ગધેડાનો છાયો

મહાન ગ્રીક વકતા ડીમોસ્થેનીસ એક વખત આથેનીયન પ્રજાના એક

જાહેર મેળાવડા સમક્ષ ભાષણ આપતો હતો ત્યારે તેનુ ચાલતુ ભાષણ વધારે વાર સાભળવાને લોકો નાખુશ જણાયા–તેણે તેમને કહ્યુ કે મારે તમોને ફક્ત એક ટુકી વાતજ કહેવાની છે ત્યારે તેઓ સર્વ શાત રહ્યા ત્યારે તેમણે તેમને કહેવા માડયુ કે એક જુવાને આથેન્સથી મેગેરા જવામાટે એ- ગધેડો ભાડે કયો હતો રસ્તામા જતા બપોર થયા ત્યારે વિશ્રાતિ લેવા બેસતા ગધેડાનો છાયો પડતો હતો તે જગ્યાએ તે ભાડે રાખનાર માણસ બેસવા લાગ્યો તેવખતે ગધેડા-ના માલીકે તેને તે છાયો વાપરવા દેવાની ચોખી ના કહી અને તે છાયો પોતે ગધેડા ભાડે આપ્યો તે સાથે ભાડે આપ્યો નથી પણ પોતાને વાપરવા માટે રા ખ્યોછે એમ જણાવ્યુ ગધેડો ભાડે રાખનાર બોલ્યો કે પોતે ગધેડો ભાડે રાખ્યો છે તેથી ગધેડા સાથે જે કાઇ લાગતુ વળગતુ હોય તે સર્વનો તેમા સમાવેશ થયો જોઇએ ગધેડાના માલીકે તે કબુલ ન કર્યુ અને પરસ્પર વાદ વિવાદ થવા લાગ્યો આટલેથી વાત બધ કરી ડીમોસ્થીનીસે જાણે પોતે જતો રહેતો હોય તેવો ઢોગ કર્યો પણ લોકોનુ ટોળુ બુમપાડી ઉઠયુ કે વાતનુ છેવટ સાભળવા અમો બહુ આતુર છીએ તે ઉપરથી ડીમોસ્થીનીસે તેમને ઠપકો આપ્યો કે તમો બધળા ગધેડાના છાયા સબધી સાભળવા આટલા બધા ઉત્સુક કેમ છો અને તે કરતા વધારે સારી બાબતો સાગ ભાષણમા કહુ છુ તે શા માટે સાભળતા નથી ! પછી તે પોતે આગળજે ભાષણ આપતો હતો તે પાછુ શરૂ કર્યું અને હવે સર્વ કોઈ ગડબડાટ કર્યા વગર સાભળવા લાગ્યા વધારામા તે પોતાની વાત પુરી કરવાનુ તો ભૂલી ગયો અને તેથી ગધેડાના માલીક અને ભાડે રાખનાર વચ્ચે ગધેડાના છાયા સબધે જે વાધો ઉઠયો હતો તેમા કોનો હક નિશ્ચિત થયો તેનો ત્યારથી તે આજ સુધીમા કદી નિર્ણય થયો નથી



જોડા વિશે એક પાશ્ચાત લેખકના વિચાર

પહેલો મોચી કોણ થયો? બેનેડીક્ટ બરાઉથ નામનો સોળમી સદીનો એક વિદ્વાન (ધધે મોચી) થઇ ગયો તેણે પ્રાચીન કાળની જોડા બનાવવાની કળ વિશે એક નિબધ લખ્યો છે તેમા તેણે આ કળાની શરૂઆત ઠેઠ આદમથી ક ચેલી છે તે કહે છે કે આદમ મોચી હતો અને ઈવ દરજણ હતી આપણો

નિણુય ઇડન સુધી લબાવવાનો પ્રયત્ન કર્યા વગર અપક્ષે વગર સ્વસ્તે એટલુ તો નક્કી કરી શકીશુ કે આપણા ગાઢ પરિચયવાળી પ્રાચીન પ્રજાઓ જોડાનો ઉપયોગ કરતી હતી ચપલ એ સામાન્ય રીતે પગના ઢાકણની ગુણ આકૃતિ હતી મિસરવાસીઓ શુઝ અને ચપલ એ બન્ને પહેરતા પેપીરસ નામનો છોડ કે જે પ્રથમ લખાણને માટે ઉપયોગમા લેવાતો અને જેના ઉપરથી હમણા વપરાતા કાગળોને પેપરનુ નામ અપાયુ છે તે પેપીરસના બનાવેલા જોડા ધર્મગુરુઓ પહેરતા સ્ત્રીઓ અને ઉચ્ચવર્ગના મનુષ્યોને માટે કેઇ નરમ પદાર્થના જોડા સારી રીતે શણગારીને બનાવવામા આવતા અને તેના તળીયાની અદરના ભાગમા ઘણી વખત ગુલામની આકૃતિ ચીતરવામા આવતી, તે એવુ સુચવવાને કે જેઓ પગ નીચે છે તેઓ પગ તળે કચડાઇ જાય છે

ગ્રીક અને રોમનો કે જેમા ગુલામો અને ગુવાળો સિવાયના સર્વ મનુષ્યો સામાન્યપણે જોડા પહેરતા તેઓ પ્રથમ પોતાની અનુકૂળતા ઉપર લક્ષ આપતા અને આકાર રગ તથા તેમા વાપરવાના પદાર્થ સબધી નવી નવી શોધો કાઢી પોતાની કલ્પના શક્તિને ખીલવતા તેથી આપણે એવા અસખ્યા સર્વ નામો જોઇએ છીએ કે તેના ખરા અર્થ નક્કી કરવા મુશ્કેલ છે પણ એટલુ અટકળી શકાય કે જોડાની ચોક્કસ જાતો નવા નામ લવનાર જેઓ ધારી શકે તેવા મનુષ્યોના નામ ઉપરથી અથવા તો તેની જે સ્થળે પ્રથમ શરુઆત થઈ તે સ્થળના નામ ઉપરથી તે નામો પડેલા હોવા જોઇએ એક રોમન આજ્ઞા એવી હતી કે જેણે એડાઇલની ચોકીમા નોકરી કરતા હોય તથા જેઓ રથમા બેસીને પહેરી બ્હાર ફરી શકે તે સિવાયનો કોઈ મનુષ્ય તે જાતના વાપરી શકે નહિ રોમન રાજ્યતત્ત્વના સભ્યો બુટને મથાળે સોનાનો અથવા રૂપાનો અર્ધ ચન્દ્ર જડેલો હોય તેવા, કાળા ચામડાના બુટ પહેરતા આવી રીતે પહેરાતા બુટ બસ્કીન—એક જાતનો ઉંચો જોડો કહેવાતા અને તેથી હજુ પણ નાટકમી લેખોમા શોક રસને બસ્કીન એ શબ્દ લગાડાય છે, એની મતલબ એ છે કે તેઓ તરી આકૃતિના બુટ દરબાર વિના વાપર્યે નથ છે કરૂણારસના એક્ટર બસ્કિન પહેરતા, અને હાસ્યરસના એક્ટર એક જાતનો નીચો જોડો અથવા સૉક પહેરતા ઓરેલીયન નામના શહેનશાહે નરમ લીન બાનુઓ વિના સર્વને માટે રગીન જોડા પહેરવાની મનાઈ કરી હતી તેના કરતા ઓછા દયાળુ હેલીઓગેબલસે ઝવેરાતવાળા જોડા પહેરવાની બાનુઓને મના કરી હતી રોમન સિપાહીઓના જોડા લોઢાના ખીલાથી—અણીઓ બ્હારની બાજુ રહે તેમ—જડેલા હતા અને તેઓ આવા જોડા પહેરીને યુદ્ધમા આવતા હતા પોતાની સામે થનારા લોકો જોડાની વપરાશ વિનાની જગલી જાતિના હશે એવી ધારણા તેઓએ રાખી હતી પણ આપણે સઘળા જાણીએ છીએ તેમ તેઓ પોતાની આ ધારણામા ભૂલ્યા હતા કારણ કે

આપણા બ્રિટિશ વડિલોએ બહાદુરી ભર્યો અટમત કર્યો ત્યારે તેમણે ગાયના ચામડાના જોડા પહેરેના હતા તે જોડાના નમુનાઓ પુરાણા બ્રિટિશ ખડેરોમા મળી આવ્યા છે

પ્રાચીન ગ્રેકમનેના જોડા રોમન બરકીનના નમુનાની જાતના બનાવવામા આવતા અને તેને હાઇ શુ અથવા હાફ બુટ કહેતા સઘળુ લોકોમા લાકડાના જોડા વપરાતા પણ તે એ ના લાકડાનાજ બનવાતા કે લાકડા અને ચામડા એ બનેના બનાવાત એ વાત જરા શકા ભરેલી છે ગ્રેકમનોના વખતમા લાકડાના તળીયાવાળા જોડા મહાન પ્રખ્યાત મનુષ્યો વાપરતા આવી રીતે ચાર્લ્સમેગનેના પાર ઇગ્લાન્ડના રાજા બર્નાર્ડના જોડ તેની કબર ખોદતા મળી આવ્યાથી તેનુ વર્ણન આપતા એક ઇગ્લાન્ડન લેખક લખે છે કે, "તેના પગ ઢાકનારા જોડા આજ સુધી રહ્યા છે તેના તળીયા લાકડાના છે અને ઉપરનો ભાગ લાલ ચામડાને વાધરીઓથી સીવડેલો છે તે પગ ઉપર એટના તો બધ બેસતા છે કે આગળીઓ નો ક્રમ અગુઠા આગળ અણીરૂપ થઇ રહ્યો છે ત્યા સુધી બરાબર દેખાય છે તેથી જમણા પગનો જોડો ડાબે પગે કે ડાબા પગનો જોડો જમણા પગે પહેરી શકાય નહિ' આ ઘણી અગત્યનુ છે કારણ કે તે લાકડાના તળીયાના પદાર્થ તરિકેનુ માન લાકડાને આપે છે બીજુ કારણ એ છે કે તે આપણા મહાન નાટ્ય શાસ્ત્રવેત્તાની અમર ગણનાની ભુલ ખુલી કરે છે

—— 0 ——

વિદેશી કોમને આર્ય બનાવવાનુ

સમાજોઓને લાગેલું એટક.

અમૃતસરના સિદ્ધ સહાયે આ વાત ઉપર આન્દોલન કર્યું છે કે ખ્રીસ્તી, મુસલમાન, વિગેરે વિદેશી—અન્યધર્મી કોમોને હિંદુ બનાવી શકાય એ અસભવિત છે કે નહિ ? તે લખે છે કે મુસલમાન વિગેરેને તેમજ જે હિંદુ મુસલમાન કે ખ્રીસ્તી થઇ ગયા હોય તેને હિંદુઓમા લેઇ લેવાથી હિંદુઓની બરબાદી અને અવનતિ થાયછે ! તેમા કોઇ પણ રીતે ઉન્નતિ નથી જે મનુષ્ય જાણીબુઝીને મુસલમાન કે ખ્રીસ્તી થઇ ગયો હોય તેને માટે તો હિંદુઓના ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત જ નથી એટલે કે તે કોઇ પણ રીતે ફરી હિંદુ થઇ શકતો નથી હા, જે કોઇ અજ્ઞાનતાથી અથવા બળાત્કાર ગુજરવાથી પ્રાણ બચાવવા ખાતર અથવા અજાણપણે મુસલમાન કે ખ્રીસ્તી થઈ ગયો હોય અને તે એવી દશામા હોય

કે તેનું પ્રાયશ્ચિત થઈ શકે તેમ હોય તો તે પ્રાયશ્ચિત કરીને દોષમુક્ત થઈ હિંદુઓમાં ભળી શકે ખરો આ હિંદુધર્મ એ છે કે જેને માટે બાદશાહ અકબર ઈચ્છા કરતો કરતોજ આ સંસારમાંથી ચાલ્યો ગયો આ હિંદુ ધર્મ એ છે કે જેની નવાબ ખાનખાના, ફૈઝી અને દારા શિકોહ વિગેરે ઇચ્છાજ કરતા રહ્યા પણ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નહોતા આ હિંદુ ધર્મ એ છે કે કર્નલ આલ્કોટ અને એનીબીસંટ તનમનથી જેનો આદર અને ઈચ્છા કર્યા કરે છે પણ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી આ હિંદુધર્મ એ છે કે પ્રતાપી શાહનશાહ પંચમ જ્યોર્જ અથવા શ્રીમાન્ લૉર્ડ હાર્ડીંગ પ્રાપ્ત કરવાની ઈચ્છા કરે તોપણ પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ જે મનુષ્ય હિંદુ માતાપિતાથી ઉત્પન્ન થયેલ છે તેજ હિંદુ થઇ શકે છે અને જે હિંદુ માતાપિતાના સંતાન નથી તે કદી પણ હિંદુ બની શક્તા નથી કોઇ પણ મનુષ્યની એવી શક્તિ નથી કે તે અહિંદુઓના સંતાનને હિંદુ બનાવી શકે જેવી રીતે કેરી દાડમ, ઘઉં, વિગેરે પ્રાકૃતિક વસ્તુઓ છે અને કોઇ મનુષ્યની એવી શક્તિ નથી કે તેના બીજ વગર તેને ઉત્પન્ન કરી શકે તેવીજ રીતે હિંદુ વિર્ય અને હિંદુ રજ વિના હિંદુ સંતાન બની શકતા નથી

તમામ નજરથી એટલી વાતતો નિશ્ચિત છે કે કોઇ અહિંદુ હિંદુ થઇ શકતો નથી પણ શોકની વાત એટલીજ છે કે જે પુરૂષ હિંદુ હોય તે તેને પ્રાકૃતિક રૂપથી પ્રાપ્ત થયેલ હિંદુત્વને બગાડી શકે છે જેવી રીતે હરેક પ્રાકૃતિક વસ્તુ જે પ્રકૃતિદ્વારા ઉત્પન્ન થાય છે તેને હરકોઇ બગાડી શકે છે કે એક ઘઉંના દાણાને પ્રાકૃતિક નિયમથી ઘઉંપણું મળ્યું છે એ દાણાથી ચાહે તેટલા ઘઉં પેદા થઇ શકે છે પરંતુ જો તેમાં કાંઇ દોષ આવી જાય તો પછી તેની ઉન્નતિ થઈ શકતી નથી એટલે કે જો એ દાણાને તોડી નાખો દળી નાખો અથવા શેકી નાખો તો તે ઘઉંપણાની શક્તિથી હીન થઇ જશે જોકે મુસલમાન અથવા ખ્રીસ્તી થઈ જનાર હિંદુ, શરીરના દેખાવમાં જેવો ને તેવો રહે છે પણ તેવા ઘઉંના દાણાની પેઠે તેમાંથી હિંદુપણું જતું રહે છે તેથી ભિન્નધર્મી લોકો જેની નસોમાંના રૂધિરના પરમાણુ દુષિત થઇ ગયા છે તેમને હિંદુજાતિથી બહાર રાખવા જોઇએ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે કે દાડમના કોથલામાં એક દાણો સડી જાય અને તેને ત્યાંજ રહેવા દેવામાં આવે તો તે બીજાને પણ અવશ્ય સડાવે છે ટોપલામાં એક કેરી ગાદાવાળી થાય અને તે તેમાંજ પડી રહે તો તે બધી કેરીઓને દુષિત કરી દીયે છે તેવીજ રીતે જે લોકો હિંદુધર્મથી ભ્રષ્ટ થઇ ગયા છે તેઓને હિંદુઓમાં મળેલા રાખ્યાથી કાંઇપણ લાભ ન થતાં હાનિજ થાય એ ખુલ્લુંજ છે જેઓ ભિન્નધર્મીઓને હિંદુઓમાં ભેળવવાનો પ્રયાસ કરવામાં મહત્વ માને છે તેઓ પોતેતો જાતિપંક્તિથી હાથ ધોઇ બેઠા છે પણ

વળી બીજાને પણ હવે ભ્રષ્ટ કરવા ઇચ્છે છે તે હિંદુધર્મનાગૌરવો શું જાણે હિંદુધર્મના નિયમોના બે વિભાગ છે એક આ લોકનો હિંદુધર્મ અને બીજો પરલોકનું સાધન હિંદુધર્મ આ લોકનો હિંદુધર્મ આ લોકના નિયમો પ્રમાણે પ્રાપ્ત કરવામાં કોઇપણ ભિન્નધર્મીને પણ અટકાવ નથી ... મનુષ્ય (મુસલમાન હોય, ખ્રીસ્તી હોય કે ભલે ચાડાલ હોય) એના આશ્રયથી મુક્તિ મેળવી શકે છે કબીર, સ.ના, વિગેરે તેના અનેક દ્રષ્ટાંત છે તાત્પર્ય એ છે કે સંસારમાં એવો કોઇપણ મનુષ્ય નથી કે જે પારલૌકિક હિંદુ ધર્મને પ્રાપ્ત કરી ન શકે ! હા, એવા મનુષ્યને હિંદુધર્મ ઉપર પુરેપુરી શ્રદ્ધા હોવી જોઇએ

આજ કાલ જે મુસલમાન, ખ્રીસ્તી, વિગેરેને હિંદુ બનાવવાનો ઢોંગ કર વામાં આવે છે તેમાં તેમને ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ નથી, તેઓ તો કેવળ હિંદુઓની સાથે ખાવાપીવાને માટેજ હિંદુ થવા ઇચ્છે છે મુક્તિ અથવા ધર્મ તરફ તેમનુ લક્ષ્ય નથી પણ જે મુસલમાનો વિગેરેને હિંદુ ધર્મ ઉપર સત્ય પ્રેમ થયો છે તેમણે તો કોઇ વખત કોઇની પણ સાથે ખાવા પીવા તરફ લક્ષ્ય આપ્યુ નથી અને તે હિંદુ ધર્મ પ્રેમી મુસલમાન વિગેરે સાથે, તેઓ પુર્ણ ભગવદ્દભક્ત હોવા છતાં કોઇએ કદી ખાનપાનનો વ્હેવાર કર્યો નથી કારણ કે હિંદુપણુ તો હિંદુ માતા પિતાના રજવીર્યથીજ મળી શકે છે હિંદુ બનાવવાથી તે કદી પણ મળી શકતુ નથી દેશની ઉન્નતિના બ્હાના તળે આર્ય સમાજીયો અન્યધર્મીઓને આ ય બનાવવાનો જુઠો લેઠ બ્હાર પડ્યા છે તે તેમના મનનો એક ભ્રમજ છે અને સુધારાને નામે તેઓ આર્ય સંસારમાં ભ્રષ્ટતાનોજ વધારો કરે છે માટે હે સુધારક નામ ધારિઓ ! અન્યધર્મીઓને ફક્ત હિંદુધર્મ ઉપર શ્રદ્ધાળુ બનાવો અને તેમને હિંદુધર્મ ઉપર વિશ્વાસ હોય તો હિંદુધર્મ શાસ્ત્રાનુસાર મુક્તિમાર્ગનો ઉપદેશ આપો પ ણ એવા અહિંદુઓની સાથે ખાનપાનનો વ્યવહાર કરી આર્ય ઋષિઓના રૂધિરને દુષિત ન કરો.

(સ ધ પ ઉપરથી)

કવિપ્રિયા—નવમ પ્રભાવ.

કાવ્ય અલંકાર

विशिष्टालंकार—दोहा

जाति स्वभाव विभावना, हेतु विरोध विशेष,

उत्प्रेक्षा आक्षेप क्रम, गनती आशिष लेष ?
प्रियसु श्लेष सभेद हे, नियम निरोधी मान,
सूक्ष्म लेश निदर्शना, उर्ज मुर सब जान २
रस अथातर न्यास हे, भेद सहित वितरक,
फेरि अपह्नुति युक्तिहे, वक्रोक्ति सविनक ३
अन्योक्ति व्यधि करत हे, सु विशेषोक्ति भावि,
फिरि सहोक्ति क्रा कहत हे क्रमहीसो अभिलापि ४
व्याज स्तुति निंदा कहे, व्याज निंद स्तुतिवत,
अमित सुपर्यायोक्ति पुनि, युक्ति सुने सब सत ५
सुसमाहित जु सुसिद्ध हे, और कहे विपरीत,
रुपक दीपक भद पुनि, वर्ण प्रहेलिका रीत ६
अलकार पर यूत व हि, उपमा जमक सुचित्र,
भाषा इतने भुषणनि, सुचित कीने मित्र ७

ઉપરના સાત દોહામા સામ ન અનકા ાના નામ માત્ર કહેના છે તેના લક્ષણ અને ઉદાહરણ હવે પછી ક્રમેથી કહેવામા આવશે આ દોહામા કહેના નામ નિચે સમારો છે

૧ જાતિ ૨ સ્વભાવ ૩ વિભાવના ૪ હેતુ ૫ વિરોધ ૬ વિશેષ ૭ ઉત્પ્રેક્ષા ૮ આક્ષેપ ૯ ક્રમ ૧૦ ગણના ૧૧ આશિષ ૧૨ લેષ

૧૩ પ્રિયસુ નામ ભનાવ ૧૨ ૧૪ શ્લેષ ભે સહિત ૧૫ નિયમ ૧૬ વિરોધ ૧૭ સુક્ષ્મ ૧૮ લેશ ૧૯ નિદર્શના ૨૦ ઉર્જા જાણવા

૨૧ રસમય ૨૨ અર્થાતર ન્યાસ ભે સહિત ૨૩ વિતરેક ૨૪ અપનહ્નુતિ ૨૫ ઉક્તિ ૨૬ વક્રોક્તિ વિવેક સહીત છે

૨૭ અન્યોક્તિ ૨૮ વિધિકરન ૨૯ વિશેષોક્તિ ૩૦ સહોક્તિ તે ક્રમથી કહેવાશે

૩૧ વ્યાજસ્તુતિ નિંદા ૩૨ વ્યાજનિંદા ૩૩ અમિત " અમિત્ર " ૩૪ પર્યાયોક્તિ ૩૫ યુક્તિ અલંકારો સઘળા મત નાખળે

૩૬ સમાહિત ૩૭ સુસિદ્ધ ૩૮ વિપરીતિ ૩૯ રૂપકભેદ ૪૦ દીપક ભેદ ૪૧ પ્રહેલિકા, હે મિત્ર કહેવામાં આવેલા છે.

૪૨ પરિવૃત ૪૩ ઉપમાના ભેદ ૪૪ જમક ૪૫ સુચિત્ર આ પ્રકારના અલંકારોથી હે મિત્ર ! ભાષાને ભૂષિત કરીએ

ઉપરોક્ત કહેલ અલંકારના નામોના લક્ષણ તથા ઉદાહરણ કવિપ્રિયા ગ્રંથના પ્રભાવોમાં નિચેના ક્રમે વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણવેલા છે —

૯ મા પ્રભાવમાં જાતિ અલંકારથી ઉત્પ્રેક્ષા પર્યંત

૧૦ મા પ્રભાવમાં ભેદ સહિત આક્ષેપ અલંકારનું વર્ણન છે

૧૧ મા પ્રભાવમાં ક્રમ અલંકારથી ભેદ સહિત શ્લેષ અલંકારનું તથા અપહનુતિ પર્યંતનું વર્ણન છે

૧૨ મા પ્રભાવમાં યુક્તિભેદથી યુક્તિ અલંકાર સુધીનું વર્ણન છે

૧૩ મા પ્રભાવમાં સમાહિત અલંકારથી પરિવૃત પર્યંતનું વર્ણન છે

૧૪ મા પ્રભાવમાં ઉપમાલંકારથી સંકીર્ણોપમા સુધી

૧૫ મા પ્રભાવમાં જમકાલંકારના ભેદ વર્ણન છે

૧૬ મા પ્રભાવમાં ચિત્ર અલંકારના ભેદ વર્ણન છે

जाति अलंकार लक्षण—दोहा

जाको जेसो रुप गुण, कहिये तेहि साज,
तासेा जाति स्वभाव कहि वरणत हे कविराज

જેના જેવા રૂપ ગુણ હોય તેવા કહેવા તે જાતી, હેમકોષમાં રૂપ નામ આકૃતિનું છે માટે જ્યાં આકૃતિ વર્ણન કરવામાં આવે તે જાતિ— તથા ગુણ ક્રિયા વર્ણન કરવામાં આવે તો સ્વભાવ એટલા માટે સાજ ભુષણ વસ્ત્ર યુક્ત રૂપ વર્ણન કરીએ " કુવલયાનંદાદિ ભાષામાં, ભાષા ભુષણાદિ જાતિ સ્વભાવોક્તિથી ભિન્ન નથી "

उदाहरण— कवित

पीरी पीरी पाटकी पिछोरी कटि केशवे दार,

पीरी पीरी पागेँ पग पीरीये पनहिया,
बडे वडे मोतनकी माल बडे वडे नैन
नान्ही नान्ही भ्रकुटी कुटिल वघनहिया,
बोलनि हँसनि मृदु चलनि चितौनि चार,
देखतही बनै पैं न कहत बनाहैयां,
सरयूके तीर खेले चारो रघुवीर हाथ,
द्वै द्वै तीर राती राती ये धनुहिया

કટિ ઉપર પીળા રેશમના પિતામ્બર અને શ્રેષ્ઠ પીળી પાઘ મસ્તકે તથા પગને વિષે પીળી મોજડી રહેલ છે ઉર ઉપર મોટા મોટા મુક્તાની માળા, મોટા મોટા નેત્રો, ભ્રકુટી ટેઢી તે નાના સિંહના બચ્ચાના નખ સરખી વાંકી છે મૃદુ બોલવુ હસવુ ચાલવુ, જોવુ, એ સુંદર તે જોવાનુ બને પણ વર્ણન કરવાનુ બને તેમ નથી સરયુ નદીને કાંઠે રામ લક્ષ્મણ ભરત શત્રુઘ્ન, એ ચારે ભાઈ કર વિશે બબે તીર અને લાલરંગના ધનુષ્ય ધારણ કરી રમી રહ્યા છે — અપૂર્ણ

લેખક — કુ ગાગુસિંહ ભવતસિંહ ક્ષત્રિય— રાજકોટ

સૌંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી

(ગતાંકથી ચાલુ)

તેઓ જ્યારે વાત કરતા હતા ત્યારે અમે આવ્યા હતા તે હોડીને વહાણની પાછની બાજુએ હંકારી જતા સાંભળી પછી અમારા વહાણમાંનો કાફલો કામે વળી ગયો—મ્હોટા સઢ ચઢાવવામાં આવ્યા એક માણસ સુકાનનો ચાક વારંવાર ફેરવવા લાગ્યો અને પાંચ મીનીટમાં તો અમે કલાકના ચાર નૉટ ગણી શકાય તેટલી ઝડપે અમારા ડોલતા વહાણમાં સફર ચાલુ કરી આ સઘળો વખત માંગ સોબતી મરી સાથે એક પણ વખત બોલ્યો નહોતો તેની આસપાસ ઘના કામકાજ ઉપર તેનુ સઘળુ લક્ષ્ય સજ્જડ ચ્હોટેલુ જણાતુ હતુ તે મ્હારી સામે વિદેશી અગ્રેજો તરફ ચીનાઓ સામાન્ય રીતે બતાવે છે તેવી ધિક્કારયુક્ત બેદરકારીથી વર્તતો હતો અને આ બાબતમાં તેના પર ગુસ્સે ન થવા જેટલુ

ડહાપણ મ્હારામા હતુ

તેમ છતા હુ બેચેન હતો તેની હુ ના કહી શકતો નથી જેને માટે હુ બંધાયેા હતેા તે ભેદી દામગરી, મારા શાણા સેાબતીની વજનદાર પણ ફરી તે મળ ધમા ખાત્રી નહિ અપાયેલી સાવચેતીની સૂચના અને જેઓની વચ્ચે હુ આવી પડયેા હતો તે ટોળી, વિગેરે મને આ બેચેનીની અસર ઉત્પન્નકરવાના કારણ ભૂત હતા પણ અમે જેમ જેમ જમીનને પાછળ મુકતા ગયા અને સમુદ્ર રસ્તે આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ મ્હારેા ભય કાઇક અશે ઓ ા થિતો ગયો અને હુ મ્હારી આજુબાજુ કોઇ અન્ય સમયે સભવિત ધારી શકુ તે કરતા વધારે રમ પૂવક દ્રષ્ટિ કરતો જણાયો

તે વહાણ મે જોયેલા વ્હાણોમા મોટામા મોટુ હતુ અને તે જાતના ઘણા ખરા વ્હાણોની પેઠે ડોલ તથા સઢોથી ખીચોખીચ હતુ રિવાજ મુજબ ખલાસીઓનો કાફલો સખ્યામા વધારે હતો અને તેઓ સર્વ, કોઇપણ મનુષ્યને તેમના તરફ દ્રષ્ટિ કરતા કપારી છુટે એવા કદરૂપા અને બેડોળ ચ્હેરાવાળા હતા અને તેમાનો એક શીગીચાટા ચ્હેરાવાળો મનુસ્ય તો મને ખાસ અરૂચીકર જણાયો મ્હને ખાત્રી પૂર્વક લાગ્યુ કે હરકોઇ કારણને લેઇ આ મનુષ્ય મ્હારા પ્રત્યે સારી લાગણી ધરાવતો નથી અને એક પ્રસગે તો હુ જ્યા ઉભો હતો ત્યાથી પસાર થતા તે મારી સાથે એવી રીતે અને એવા તો જોરથી અથડાયો કે તેણે મને લગભગ ઉથલાવી નાખ્યો કોઇ બીજે વખત હોતતો હુ તેની આવી વર્તણુક માટે ગુસ્સે થયો હોતે પણ અત્યારે તો મ્હારા સોબતીની સલાહ સભારી રાખીને હુ શાતજ રહ્યો

આટલા વખતમા લગભગ બે વાગ્યાનો સમય થયો હતો, પવન દર પળે વિશેષ ફુકતો હતો અને મોજાના ઘોડા ચપળતાથી ચઢયે જતા હતા પુરાઉ વહાણ અણગમતી રીતે પછડાવા લાગ્યુ અને હુ એક સારો સેનર હતો એ વિગેમારા ગ્રહનો ઉપકાર માનવાના મ્હારે ઉપરાસાપરી પ્રસગ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યા વહાણની દરેક પછડાટે મોજાના તીક્ષ્ણ ધસારા તેના તુતક ઉપર ફરી વળીને અમારા કપડા તરબોળ કરી દેતા અને અમારી સ્થિતિની અગવડતામા બેહદ ઉમેરો કરતા હતા આટલુ આટલુ વિતતા છતા હજી મ્હારો સોબતી કાઇ બોલ્યો નહિ પણ મે જોયુ કે તે પોતાની આજુબાજુના માણસોની વધારે લક્ષ્ય પૂર્વક તપાસ રાખતો હતો

તુરતજ હુ ઝોકા ખાવા લાગ્યો અને તે રાત્રે મે બીલકુલ નિદ્રા નહી લીધેલ હોવાથી તેમા કાઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવુ નથી એક ખુણામા મ હેારાઈ ઉઘ

મા પ૦વાની હુ શરૂઆત કરતો હતો તેવામા મને લાગ્યુ કે કોઇકનુ શરીર મ્હા ના પર ધણ હઇને પડયુ, તે મ્હારો સોબતી હતો કે જે ગેગ પેડો ઉઘાઈ ગયો હતો અને અચાનક વહાણનો આચકો લાગતા તે ગબડી પડયો હતો તે બરાબર મ્હારી બાજુમાજ તેનો ચ્હેરો મ્હારા કાન આગ ૮ રહ્યો તેથીજેને પડ્યો હતો બીજીજ પળે મે જાણ્યુ કે આ અકસ્માત ઇ ા પૂવકનો હતો

" તમારી આખો ઉઘાડી રાખો ' તેણે મ્હારા ાનમા કહ્યુ ' આ વહા ણુ ઉપર દગો રમાય છે થોડાજ વખતમા આપણે મુશ્કેલીમા આવી પડીશુ '

ત્યાર પછી મે ઉઘવાનો વિચાર માડીજ વાળ્યો અને મારા અવરના અંકોચી જે ગ ૮વામા મે રીવોલ્વર રાખી હતી તે ગજવામા હાથને નગ્ન નો પ ર્દ્રુ ભય અનેઆશ્ચર્ય વચ્ચે મને માલુમ પડયુ કે ગયો વગ ગુમ થઈ હતી હુ વ હાણુ ઉપર આ યો ત્યારથી ૮ મ્હારૂ ગજવુ ાતરી લીધુ હતુ

મ્હારા ાભ ાટનુ વણ ા ન રૂ તો પણ તે વધાર સારી રીતે ક પનામા ઉતરી શકશે અને મને નમગ મળ્યો કે તુરતજ મે મારા સોબતીને મારી હમનશીબી જણાવી દીધી

' મે તમને વખતસ ની ચેતવણી આપી હતી ' તેણે શાન્તપણે જવાબ આપ્યો હવે આપણુ બને આપણા જીવ ખોઇશુ એવો સભવ છે તે છતા જે મારૂ સુધરી શકતુ નથી તે સહન કરવુ ૮ જોઇએ માટે હવે ઉધી ગયેલા હોવ એવો ડોળ કરો જ્યારે મ્હારા તરફની કઇ સૂચના ન મળે ત્યા સુધી ગમે તે થાય તો પણ હલતા નહિ તે ઠીગણો શીદીઆગ દેશનો દૈત્ય કે જે ખી ઠ ગોને અગાડી બાજુ ગોઠવે છે તે ગ આખા હિન્દુસ્તાન ચાચીયામા સ્હુવી વધારે નામચાન અને લુચ્ચાઇનો ભર્યો ર્બૉગ નગ નામના ચાચીયો છે અને જે આપણે તેના હાથમા પડીએ તો આપણુ ભાવિ શુ થવુ જોઇએ તેને માટે બે મત હોજ નહિ

તે ઉંઘેલ મનુષ્ય જેવી ખખાર સાથે બાજોટીને પડખુ ફર્યો અને મે મારી આખો બધ ી ઉધી જવાનો ડોળ કર્યો હુ હમણા જે હકીકતનુ વર્ણન કરુ છુ તે બની ત્યાર પછી હુ ઘણા એક વિચિત્ર નસોગોમા મુકાયો છુ અને જોકે લડવાની ખરી તક આવે ત્યારે જેઓ બ્હાદુરી રાખી શકે તેવા સખ્યાબધ માણસો મે જોયાછે છતા એવો મનુષ્ય તો ને કદીપણ જોયો નથી કે જે પોતાના મૃત્યુની તૈયારી થતી તપાસતો, પોણો કલાક સુધી કાઇપણ ટીકચાન ન કરતા શાન્ત પડી રહે અને બેચેનીના કઇ ચિન્હ ન બતાવે! હુ તો ખુલ્લા દીલથી કબુલ કરીશ કે હુ તો અતિશય ભયગ્રસ્ત થયો હતો દુખદાય રીતે ઉછળતા

તુતક ઉપર પડી રહેવાનું ભરદરિએ તોફાન અને પવનના સુસવાટા તેમજ ખુની ભામટાઓની ટોળી પોતાના નાશની યોજના ઘડતી હોય તે અંધ અંધકારમા જોવાનુ, એ સઘ બ્હાદુરમા બ્હાદુર માણસની હિંમતની કસોટી કરેજ ત્યાં તેમા થોડુજ આશ્ચર્ય પામવાનુ છે કે મારા નીચેના અવયવો તુરતજ બરફના ટુકડાઓ માફક શીથીલ થઇ ગયા, મોઢામા દાંતો કડકડવા લાગ્યા અને નિરાશાની અવર્ણ નિય આસરે મારા માનસ પ્રદેશોને ઘેરી લીધા તુતક ઉપર કુંડાળામા બેઠેલ ટોળા ઉપરથી હુ મારી દ્રષ્ટિ ઉપાડી શકતો નહોતો મારી દ્રષ્ટિએ પડતી તેઓની પીંછામાજ મારે માટેનુ ભયકર વશીકરણ હેતુ હતુ

પણ તેમના પ્રત્યેનુ મ્હારૂ લક્ષ, મારી પાયમાલીનુજ કારણભૂત હતુ એમ તરતજ જણાઈ આવ્યુ કારણ કે જો હુ મારી આગલી બાજુ તપાસવામા એટલુ બધુ લક્ષ આપતો ન હોત તો જે લક્કડ કોટને અઢેલીને હુ બેઠો હતો તેની બ્હારની બાજુ મનુષ્ય શરીરનો સંચાર મ નાભળ્યો હોત તેમ બન્યુ હોત તો ચુપકીદીથી સરી આવીને તુતકપર હુ બેઠો હતો ત્યા છાનીમાની આગળ વધતી હતી તે આકૃતિ હુ પરખી શક્યો હોત જેને છેડે મારા માવા આમપાન વિદાઇ રહે તેવોજ ગાળો હતો એવુ એક પાતળુ દોરડુ તેના હાથમા હતુ

તુરતજ મ્હારા ગળાને કાંઇક અડકેલુ જણાયુ મે મારૂ માથુ ઉંચક્યુ અને તેજ પળે મારા મગજમા સત્ય સ્ફુરી આવ્યુ મને ફાંસો દેવાનો હતો મારા ગળાને દોરડુ અડક્યુ અને હુ બેભાન થઇ પડ્યો એ વચ્ચે કેટલો વખત ગયો તે હુ કહી શકતો નથી પણ તે ટુંકા ગાળામા મારો સોબતી બેઠો થતા મે જોયો હોય એમ મને યાદ આવે છે પછી એક ઝબકારો થયો, મોટો ધડાકો થયો, મારા કાનમા સણસણાટ કરતો અવાજ આવ્યો અને એથી કાંઇ વધારે મને યાદ નથી

જ્યારે હુ ફરી સાવધ થયો ત્યારે મારો સોબતી મારા ઉપર નીચો નમી મને તપાસતો હતો

" ઈશ્વરનો ઉપકાર થયો " ધાર્મિકતાથી તે બોલ્યો, " હરામખોરે તમને મારી નાખ્યા એમ હુ ધારવા જતો હતો હવે જેમ બને તેમ હુશીઆર થઇ જાઓ, કારણ કે હવે ગભીર મુશ્કેલીનો પ્રસગ ઉભો થાય છે "

મ્હારાથી બની શક્યુ તેટલુ મે આજુબાજુ જોયુ મારી બાજુમા તે મા ણસનુ શરીર, હજુ તેના હાથમા દોરડુ પકડેલુ હતુ તેવી સ્થિતીમા પડેલુ હતુ અને તેનો એક હાથ જે હુમલો કરેલ હતો તથા બીજો હાથ તેના શરીર નીચે વ ળી ગયો હતો તેના વર્તણુ ઉપરથી તે મરેલો છે એમ હુ જાણી શક્યો વહાણ

મા પડવાની હુ શરૂઆત કરતો હતો તેવામા મને લાગ્યુ કે કોઇકનુ શરીર મ્હારા પર ધબ દઇને પડયુ, તે મ્હારો સોબતી હતો કે જે બેઠો બેઠો ઉંઘાઈ ગયો હતો અને અચાનક વહાણનો આચકો લાગતા તે ગબડી પડયો હતો તે બરાબર મ્હારી બાજુમાજ તેનો ચહેરો મ્હારા કાન પાસે રહ્યો તેવીરીતે પડેલો હતો બીજીજ પળે મે જાણ્યુ કે આ અકસ્માત પ્રેરિત પૂર્વકનો હતા

" તમારી આંખો ઉઘાડી રાખો " તેણે ધીમેથી મનમા કહ્યુ, " આ વહાણ ઉપર દગો રમાય છે થોડાજ વખતમા આપણે મુસીબતમા આવી પડીશુ "

ત્યાર પછી મે ઉંઘવાનો વિચાર માંડીજ વાળ્યો અને મારા અંગરખાના ખીસામાં જે ગજવામા મે રીવોલ્વર રાખી હતી તે ગજવામા હાથને સરકાવ્યો પણ ભય અને આશ્ચર્ય વચ્ચે મને માલુમ પડ્યુ કે રીવોલ્વર ગુમ થઈ હતી હુ વહાણ ઉપર આવ્યો ત્યારથીજ મ્હારૂ ગજવુ કાતરી લીધુ હતુ

હાલ ગભરાટનુ વર્ણન ન કરૂ તો પણ તમે વધારે સારી રીતે કલ્પનામા ઉતરી શકશો અને મને ક્રમ ગમ્યો કે તુરતજ મે મારા સોબતીને મારી મનશીબી જણાવી દીધી

" મે તમને વખતસરની ચેતવણી આપી હતી " તેણે શાંતપણે જવાબ આપ્યો " હવે આપણુ બને આપણા જીવ ખોઇશુ એવો સભવ છે તે છતા જે થઇ સુધરી શકતુ નથી તે સહન કરવુ જોઇએ માટે જે ઉંઘી ગયેલા હોય એવો ઢોંગ કરો અને મ્હારા તરફની કાંઈ સૂચના ન મળે ત્યા સુધી તમે તે વાત તો પણ હલતા નહિ તે ડીંગો શીળીગાગ કે જેનો હેતુ કે જે બીજાઓને આગળી બાજુ ગોઠવે છે તે ચડ આખા હિન્દુસ્તાન ચાચીયામા સહુથી વધારે ક્રુર અને લુચ્ચાઇનો ભરેલો ઠગ છે । નામને ચાચીયો છે અને જો આપણે તેના હાથમા પડીએ તો આપણુ ભાવિ શુ થવુ જોઇએ તેને માટે બે મત છેજ નહિ

તે ઉંઘેલ મનુષ્ય જેવી ખખાર સાથે આળોટીને પડખુ ફર્યો અને મે મારી આંખો બંધ કરી ઉંઘી જવાનો ઢોંગ કર્યો હુ હમણા જે હકીકતનુ વર્ણન કરૂ છુ તે બની ત્યાર પછી હુ ઘણા એક વિચિત્ર પ્રસંગોમા મુકાયો છુ અને જોકે લડવાની ખરી તક આવે ત્યારે જેઓ હાદુરી રાખી શકે તેવા સખ્યાબધ માણસો મે જોયાછે છતા એવો મનુષ્ય તો મે કદીપણ જોયો નથી કે જે પોતાના મૃત્યુની તૈયારી થતી તપાસતો, પોતાનો લાગ સુધી કાઇપણ ટીવચાવ ન કરતા શાંત પડી રહે અને બેચેનીના કાંઇ ચિહ્ન ન બતાવે! હુ તો ખુલ્લા દીલથી કબુલ કરીશ કે હુ તો અતિશય ભયગ્રસ્ત થયો હતો દુખદાયક રીતે ઉછળતા

તુતક ઉપર પડી રહેવાનું, ભરદરિએ તોફાન અને પવનના સુસવાટા તેમજ ભામગાઓની ટોળી પોતાના નાશની યોજના ઘડતી હોય તે અથ અમ જોવાનું, એ સવ બ્હાદુરમા બ્હાદુર માણસની હિમતની કસોટી યોગ્ય જ આશ્ચર્ય પામવાનું છે કે મારા નીચેના અવયવો હું માફક શીથીલ થઇ ગયા, મોઢામા દાંતો કડકડવા લાગ્યા અને નિય આમરે મા । માનમ પ્રદેશોને કાબુમા લીધા તુતક ઉ ટોળા ઉપરથી હું મારી દ્રષ્ટિ ઉપાડી શકતો નહોતો મારી ? પીડોમાજ મારે માટેનું ભયંકર વશીકરણ રહેલુ હતુ

પણ તેમના પ્રત્યેનુ મ્હારૂ લક્ષ, મારી પાયમાલીનુ જ તત્કાળ જણાઇ આવ્યુ કારણ કે જો હું મારી આગળી એટલુ બધુ લક્ષ આપતો ન હોત તો જે લમ્બડ કોટને ગડી તેની બ્હારની બાજુ મનુષ્ય શરીરનો સંચાર મે સાભળ્યો હો તો ચુપકીથી સરી આવીને તુતકપર હું બેઠો હતો ત્યા વધતી હતી તે આકૃતિ હું પરખી શક્યો હોત જેને છેડે વિટાઇ રહે તેવલોજ ગાળો હતો એવું એક પાતળુ

તુરતજ મ્હારા ગળાને કાઇક અડકેલુ જણાયુ અને તેજ પળે મારા નગરમા ભય સ્ફુરી આવ્યુ મને ગળાને દોરડુ અડકયુ ને હું બેભાન થઈ પડયો એ તે હું કહી શકતો નથી પણ તે ટુકા ગાળામા મારો જોયો હોય એમ મને યાદ આવે છે પછી એક ઝગઝગાટ થયો, મારા કાનમા ગણગણાટ કરતો અવાજ આવ્યો અને ત યાદ નથી

જ્યારે હું ફરી સાવધ થયો ત્યારે મારો નોકર મારા મને તપાસતો હતો

" ઈશ્વરનો ઉપકાર થયો " ધાર્મિકતાથી તે બોલ્યો, " હું મારી નાખ્યા એમ હું ધારવા જતો હતો હવે જેમ બને તેમ ટટ્ટાર કારણ કે હવે ગભીર મુશ્કેલીનો પ્રસગ ઉભો થાય છે "

મ્હારાથી બની શક્યુ તેટલુ મે આજુબાજુ જોયુ મારી બાજુમા ખુનનુ શરીર, હજુ તેના હાથમા દોરડુ પકડેલુ હતુ તેવી સ્થિતીમા પડેલુ અને તેનો એક હાથ જે લાબો કરેલ હતો તથા બીજો હાથ તેના શરીર બી ગયો હતો તેના વદણુ ઉપરથી તે મરેલો છે એમ હું જાણી શકયો વડાબ

વચ્ચે ખલાસીઓનો કાફલો ભેગો થયો હતો અને મારા સોબતીએ જેના માટે સાવચેત રહેવાની મને સુચના આપી હતી તે ઠીગણા શીંગીનાગ સ્ટેશનના ચાચી ચાનુ ઉશ્કેરાયલુ ભાષણ તેઓસાભળતા હતા, એક રીવોલ્વર- કે જે મારી હતી એ ઓળખવામા મને મુશ્કેલી ન પડી તે--- તેણે પોતાના એક હાથમા પકડેલી હતી અને તે જે રીતે પાછો ફરી અમારી દીશામા નિશાન કરતો હતો તે ઉપરથી હુ સમજી શકયો કે હવે અમને વગર ઢીલે યમશરણ ગ્વાની કેટલી આવશ્યકતા છે તે તે તેમને સમજાવતો હતો હુ મારા સોબતીની તરફ ફર્યો અને મારી જીદગી બચાવનાર ગોળીબાર માટે તેનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર મા યો

" તે સબધી કાઇ ન કહેતા " તેણે ઠડે પેટે જવાબ આપ્યો, " સારૂ નશીબ કે મે તેને આવતા જોયો તમારે યાદ રાખવુ કે તેનાથી તમારા બચાવ ઉપરાત આપણો એક દુશ્મન ઓછો થયો છે અને આવા પ્રસગમા દરેક જણુ કઇક ભારે પડતો થઇ પડે તમારે હવે તમારો બચાવ કરવા માટે હાથમા પકડવાનુ કાઇક સાધન શોધી લેવુ સારૂ છે કારણ કે મામલો કટોકટીનો છે

લક્કડકોટ નીચે હુ જ્યા બેઠો હતો ત્યાથી ડાબી બાજુ થોડે છેટે એક મજબુત અને ફીટ લાબો લોઢાનો સળીઓ પડેલો હતો તે મે મારા હાથમા પકડી લીધો અને તેમ કર્યા પછી મારૂ મન કાઇક સ્વસ્થ થયુ

જેવો હુ મારી જગ્યાએ ગોઠવણ મડીએ ગયો કે બીજા ગોળીબારનો સણસણાટ કરતો અવાજ મારા કાને સભળાયો અને તેજ પળે એક ગોળી મારી ખોપરીના ડાબા ભાગથી એક તસુ છેટી પસાર થઇ લકડ કામમા પેસી ગઇ

"હવે શરૂઆત થઈ ચુકી" ધિક્કારયુક્ત હાસ્યથી મારો નિડર મિત્ર બોલ્યો ' તમે તૈયાર છો ? તેમની પાસે તે એકજ હથીઆર છે અને તેમા હવે ફકત પાચજ કારતુસ રહેલા છે મારી બાજુમા રહો અને જરાપણ નમતુ ન આપતા કારણ યાદ રાખજો કે તેઓ જો વિજયી થશે તો તમારા તરફ જરાપણ દયા બતાવશે નહિ '

સનનન ! એક બીજી ગોળી મારા કાન પાસેથી નીકળી ગઇ

સનનન ! મારા સોબતીએ ધીમેથી સીસોટી વગાડી અને પછી મારા તરફ

" મારા ખભાને છરકી ગઇ " તે શાતપણે બો યો, અને પછી પોતાની પિસ્તોલ ઉચકી અમારા દુશ્મનોમાથી એક જે વધારે નજદીક હતો તેને નીચે આ પાડયો તે માણસ ડુસકાને મળતી ધીમી બુમ પાડી અને હાથ પહોળા કરી સ્ટીમરના તુતક ઉપર ઉધો પડયો વહાણના બીજા આચકે તે, તુતકનુ પાણી

વહી જવાની સ્ફુરણમા ધમકાર્યો અને ત્યા કેટલીક વખત આમ તેમ ઝટકાયો તેને જે રીતે ઉચકી દરીયામા ફેંકી દેવામા આવ્યો તેના જેવી નિષ્કાળજી મેં મારી જીંદગીમા પહેલા કદી જોઇ નહોતી મરેલા ઉંદરડાને નાખી દે તેવી રીત તે હતી

' બે કારતુસો ગયા " મારો સોબતી બોલ્યો

તે બોલતો હતો તેવામા એક ગોળી મારા પગ આગળ તુતકમા વાગી અને બીજી ગોળી મ્હારા જમણા ખભા ઉપર ઘસાઇને ચાલી ગઇ

" ચાર મજબુત રહેજો, તેની પાસે ફક્ત બે કારતુસ રહ્યા છે ત્યાર પછી બરાબર સાવધ રહેજો, કારણ કે તેઓ સઘળા લોકો સાથે આપણા ઉપર ચોકકસ ધસી આવશે હુ ઇચ્છુ છુ કે તે પહેલા હુ તેમના તરફ એક નિશાન મારી શકુ "

પણ આ ઇચ્છા પુર્ણ થવાનુ ભાવિમા લખાયલુ નહોતુ આબાદ નિશાન મારનાર તરિકેની તેની ચાલાકીની હરામખોરોને પુરતી સાબીતી મળી હતી અને જોકે તેઓ મહાન દુષ્ટો હતા છતા સમજદાર હોઇને તેથી વિશેષ સાબિતી મેળવવાની તેઓ ઇચ્છા રાખતા નહોતા તેથી તેઓ ઓઠામાજ રહ્યા

પળ ઉપર પળ ધીમે ધીમે પસાર થવા લાગી અને દરેક જણ જોતો હતો કે આકાશમાથી રાત્રિનો અમલ ઉતરતો જતો હતો તેમજ પ્રકાશ વધારે ત્વરાથી પ્રસરતો હતો પણ હજુ ઓઠામા સતાયલા તરફથી કાઇ હીલચાલનુ ચિન્હ જણાયુ નહિ મ્હારા મનથી આમ તાકી રહીને રાહ જોવી એ આખી કાર્યવાહીનો ખરાબમા ખરાબ ભાગ હતો અમો તે લક્કડકોટની છાયમા સકોચાઈ ઉભા હતા ત્યારે તમામ પ્રકારના નવા ભયો અમારી સ્થિતિ આસપાસ ઘટ્ટ થતા જણાયા

એકાએક, કાઇપણ આગમ ચિન્હ સિવાય, વાદળા વિનાના આકાશમા સૂર્ય પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશી નિકળ્યો તેના આવવા સાથેજ દરીયના પાણી ઉપર પ્રકાશ અને રગ ફરી વળ્યા અત્યાર સુધી મોજાઓનો રગ આખો કાળો લાગતો હતો તે ફરી ગયો અને તે લીલા રગના અને રીસુવાળા દેખાવા લાગ્યા

અમારો રસ્તો પૂર્વમા હતો અને આ કારણને લેઇ સૂર્ય બરાબર અમારા મ્હોરા સામેજ હોવાથી અમારી દ્રષ્ટિને તેણે આજી નાખી અને તે પળને માટે તે દિશામા શુ બને છે તે જોતા અમને અટકાવ્યા મારા સોબતીને આ કાઇક ચિંતાનો વિષય થઇ પડયો અને મને પણ વધારે વખત સુધી તે નિષ્કાળજી વાળી બાબત લાગી નહિ

આકાશની મર્યાદા ઉપર સૂર્ય બે પળ જેટલો ઉચો આવ્યો હશે તેવામા

સામેથી એક બીજી ગોળી બહાર થયો અને હુ એક બુમ પાડી તુર્ત ઉપર પડયો બીજીજ પળે હુ ફરી ઉભો થઇ ગયો અને ઘણી જ અસહિતને લઇ આ આવતા જણાતા મારા ગોળતીની બાજુ પરથી હુ ઉભો રહ્યો તેતો જેગોને તેના જ હાત મને બેફી રો જણાતો હતો

" આ બહાર થયો તે નાહી થઇ—હવે નાશની શરૂઆત થઇ ગઈ છ તમારાથી બને તેમ હવે મ્હારી બાજુમા દ્રઢપણે ઉભા રહો અને તમાન પ્રકારની આ ા છોડી ભગણીયા થઇ લડો—આપ પણ દયાની આશા ન રાખતા નમજ ડાહપણ ના ન બતાવતા

આ શબ્દો તેના મ્હોમાથી ભાગ્યે જ નિકળી હશે એટલે તેવામા અમે તુત ઠેર ઘોડા પગોનો ધડબ ટ અવાજ સાભળ્યો અને તેની પુઠે તીણી કીકીયારી ઓ સાભળી, અને પછી ભાણ ઉઠગતુ જરા શાત થતા અમે જે ખેલ વ ાના પાઠના ઉંચા ભા ઉપર ઉભા હતા ત્યા ત હરામખોરોને ધસી આવતા અમ જોયા તે હરામખોરોની સખ્યા છ હતી અને બા ીના ત્રણ જરૂર પડ તો મદદ માટે ધસી આવવા માટે તૈયાર થઇ ઉભા હતા

રેશા માણુસનુ માથુ દેખાતા જ મારા ગોળતીએ પોતાની પીસ્તોલ ઉંચી કરી અને તેનો ઘોડો દબા યો તે કગારા હરામખોરને બરાબર નાકના હાડકા ઉપ ગોળી વાગી, ત્યા બ ાબર ગોળ કાણ પાડી દીધુ અને બીજી જ પળે તેમાની રોતી ી એક વછુટી બીજી ગોળીએ એક બીજાને તે જ ઠેકાણે પહોચાડયો અને મારયા વખતમા બા ીના ચાર અમા ા પર ધસી આવ્યા

તે કટોકટીના પ્રસગે જે બ યુ તેની મને બહુજ અપૂર્ણ રીત યાદી છ મને યા છે કે જેમાંનો એક આગળ કદી ગયેલ ીગરો અને શીશીયાટા ચ્હેરા વાળો અનુની દેત્ય કદાવર રગ હતો તે નાસ માણુસો મારા તરફ ધસી આવતા મને યા છે કે બચવાની આશા મુકીને મે મારો લેગનો સળીયો બાને હાથમા મજબુત પકડીને ઉચકયો અને તેમાનો જે વધા નજીક હતો તના માથા ઉપર મા ા સઘળા જોરથી ઝાપટયો તે ફટકો તેની ખોપરીના જમણા ભાગ ઉપર પડયો અને ઇ ાના ગોળાની પેઠે તેના ચુરચુરા થઇ ગયા ત્રણ ત ચાલીયા હરામખોરો તુર્ત ઉપર એક માણુસ પડયા હતો તે ભની ગયા મને અમા ા ઉપર ધસી આવવાની તૈયારીમા તેમના પા ા હોય ાતા તમણે લગામ થઈ જમીન માપી તેઓ નીચે પ યા એમ મ્હેત્રામા હું લગાર ભુલ્યુ ત્રણ ક એક શીશીયાટા ચ્હેરાવાળો હરામખોર જ પડયો હતો અને બીજો તો માત્ર ગાઇ ફક્ત ગોથુ જ ખાઇ ગયો હતો તે તુરત જ સાવચેત થઇ ગયો અપૂર્ણ

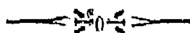
———o———

છપાય છે। છપાય છે। માટે તાકીદે નામ નોધાવો !

!! તેરમી સદીનો જોશ જગ !!

રતીકાન્તા યાને મેવાડની સિંહણ.

વિરત્વ વેિચત્ર



અગાઉથી ગ્રાહક થનાર પ સેથી ફકત આઠઆના પોસ્ટેજ જુદુ
પછીથી બારઆના પોસ્ટેજ જુદુ

આ અત્યુત્તમ નોવેલ માટે વધુ નહી લખતા ફકત આર્યસમાજનુ વાજીન્ત્ર આર્ય પ્રકાશ પોતાના તા ૧૫-૭-૧૦ ના અંકમા શુ લખે છે-' આ પુસ્તકની અંદર અસલ ઐતીહાસીક જમાનામા આપણા દેશની ક્ષત્રાણીઓ કેવી બહાદુર હતી અને રણ સંગ્રામમા તેઓ કેવુ પરાક્રમ બતાવતી હતી તે સારી રીતે બતાવી આપ્યુ છે હાલમા રજપુતાણીઓને જનાનખાનાની જેલમા રાખવામા આવે છે, તેના કરતા જો પ્રથમની માફક તેમને કેળવણી આપી લશ્કરી તાલીમ તેમજ ઘોડેસ્વારી એ શીખવવામા આવે તો તે ક્ષત્રાણીઓ તેમજ તેની સંતતી પણ બહાદુર બને તેમા કાઇ નવાઇ નથી નિર્માલ્ય થઇ ગયેલી સ્ત્રીજાતીમાં મનુષ્યત્વની લાગણી પ્રગટી નીકળે એવો આ પુસ્તકકર્તાનો હેતુ છે તે ઘણો ઉત્તમ છે હમે આ પુસ્તકની ફતેહ ઇચ્છીએ છીએ વીગેરે, વીગેરે "

આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃતી છપાય છે માટે તાકીદે નામ નોધાવો

લેખક	નામ નોધાવવાનુ ઠેકાણુ,
રાજકવિ હર્ષદરાય સુંદરલાલ મુનશી	કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા
	ઠે કાલુપુર ગેટ-અમદાવાદ

REGISTERED NO B 382

હિંદુસ્થાનમા બહોળો ફેલાવો પામેલુ શાક્તધર્મના ઉત્તમોત્તમ લેખો

તેમજ કાવ્ય, સાહિત્ય, વિજ્ઞાન, નવલકથા, વિગેરેના

અને બીજા વિષયો ચર્ચતું અને સર્વત્ર સન્માન

પામેલુ માસિક પત્ર —

શ્રી અંબિકા વિજય

પુસ્તક ૧૧ મુ શ્રાવણ-ભાદ્રપદ, પુર્ણિમા ૧૯૭૦ અંક ૫-૬

વાર્ષિક લવાજમ
રૂા ૧-૮-૦
અગાઉથી
ભેટના
પોસ્ટેજ સાથે



પાછળથી
રૂા ---
ભેટ વિના
છુટક અંકના
રૂા ૦-૩-૦

પ્રગટ કરનાર —
રાવળ માધવલાલ કુબેરજી શાક્તધર્માચાર્ય
મેનેજર, શ્રી શક્તિધર્મોદ્ધારક સમાજ
ચુડા (કાઠિયાવાડ)

અનુક્રમણિકા —

ચાલુ વર્ષની ભેટ:—

ા મણીદીપ વાનિની જગ બા

ા ન પા ા ુ ો આ માનિ બાય હુ તે ૦ િાલન ા ાગામા કેન્ના ક આવનતરફ મો નાઈ ા છે ૦ ઓ ત ક ન ગાવી કાય તેઓ લવા મ ત ુ ા થવા વી ી ઘા મોકલવાને એ ૨ આપી એવી આશા ખાવાના આવે છે

વા વાર ચલી અનિયમિતતાને લેઈ આપણા શ્રી અંબિકા વિ ક્રના ના ક ચ ગ ાયા છે તો શ્રી જા દ ગાની નચે શ્રદ્ધા ધ ાવનાર, અને શ્રી અંબિકા વિ જયની ઉ ાતિ જોવા ઈ ા ર ન ર નક પાલપોતાથી બનતા મદા આ રી આપવા કૃપા ક રશે તો તેઓનો બહુત ઉપ ા ર ેથી દ ાગે બ ાગ નિયમિત મ ા આ ક નગટ કરવામા આવશે

જાહેર ખબરના [illegible]:—

જાહેર ખબર આપનારાને ઉમદા તક ! ! !

આ ા ામિકપત્ર િ ન ન હિક વિભાગમા તેમ ા ા ા ા ા ા ા ા ા ા ા લદા શ્રી અતા ા ા બધારા જગ્યામા ત કોઈ જાહેર ખબર આપનારને ત ના દરથી વિ શે ા લાભ થવા ગ લવ છે

જગ્યા	વાર્ષિક	છમાસ ॥	એકમાસના
આખા પેજના	૪-૦-૦	૧૫-૦-૦	૬-૦-૦
અધા પેજના	૧૫-૦-	૮-૦-૦	૬-૦-૦
પા પેજના	૯-૦-૦	૬-૦-૦	૪-૮-૦

અધ ગા પત્રવ્યવહાર અધિપતિ, શ્રી અંબિકા વિજય ને શીરનામે કરવો.

कुले कस्तूरीणां भ्रमरनिकरमारास्त्रमपि च
प्रसाते प्रोन्मीलज्जलजनिवहैरद्भुतचरम्
वहत सौरभ्यं मृदुगति निलासा मम शिल
तन श्वासा नासा पुट निहित वासा विदधताम्

શ્રી અંબિકા વિજય.

પુસ્તક ૧૧ મું   શ્રાવણ, પુર્ણિમા, ૧૯૭૦   અંક ૫ મો

ભજન સુબ્રાજજી

(૧)

જીવન તારૂં જાય વહ્યું જ્યમ પાણીની રેલ (ટેક)
શુક્ર નહિ એ મિત્ર નહિ એ, ફક્ત પાવરનો મેલ   જીવન-
સૂર્ય ચંદ્ર બે નામા શ્વાસા, ઇંજીન રહે તપેલ,
મન બુદ્ધિ છે ત્યાં ગાર્ડ ને ડ્રાઇવર જેને હાથ સહુ ખેલ   જીવન-
ગાફેલ તો યમપુર રાહ જાશે ભલે હોય ભણેલ,
ભૂલી જશે તેને સ્થલ ન મળશે, પછી રોશે કે બેન   જીવન-
સર્વ પ્રકાશક સર્વ નિયામક, સચ્ચિત્ સાક્ષિ રહેલ,
પરમધામ મણીદ્વિપ મહેલનું શક્તિ વિના નહિ રહેલ   જીવન-

(૨)

હે જીવ! જો કહેવું તું કરતો
તો દુઃખખાણી જાણી જગભીતર તું પગ ભૂમિ ન ધરતો,
ભજી મહામાયા મન દાયાથી શુભ જીવન અનુસરતો
નિશિવાસર પદ પદ પર માધવ નહિ ત્રણ તાપથી જરતો,
પડતો ધસી ભવ પદ પર ભવસિંધુ ભય તરતો,
મળત ગતિ યોગી મુનિ દુર્લભ સફળ મનોરથ કરતો

દેવી તત્વ દીવાકર.

(ગતાંકથી ચાલુ)

ત્યાર પછી ફરી વળી અંધકે દૂત મોકલી શંકરને કહેવ ડાવ્યું કે, તું તો યોગી છો અને તેથી તારે સ્ત્રીનું શું કામ છે! સ્ત્રી રત્ન તો અમને જ ઉચિત છે તે વખતે શંકરે ક્રોધથી જવાબ આપ્યો કે, તારા સુરા રાજા અંધકને કહેજે કે તારૂ મૃત્યુ જ તને આવી કુબુદ્ધિ સુઝાડે છે માટે ખુશીથી લડવા માટે આવજે દૂત પાછો અંધક પાસે જઇ તેને ઝનુન ચડે તેવા શબ્દોમાં શંકરનો પ્રત્યુત્તર કહી સંભળાવ્યો તેથી તમામ સૈન્ય એકઠું કરી અંધક લડવા માટે તૈયાર થયો આ વખતે ગિલ નામને અસુરને સિંહ બનાવી તે ઉપર તે ચડ્યો અસુરોએ હિમાલયમાં જઇ એકદમ બાણવૃષ્ટિ કરવા માંડી અને ત્યાંના મનોહર ઉદ્યાનોમાંના વૃક્ષ લતાઓ વિગેરે તોડી નાખી ભંજવાડ કરવા લાગ્યા શંકરે ક્રોધ ચડવાથી તેમણે દેવસેનાને બોલાવતા સર્વ દેવતાઓ પોતપોતાના વાહનો ઉપર બેસી આવ્યા તુમુલ યુદ્ધ શરૂ થયું તેમાં વીઘસ નામનો અસુર હતો તે મહા બળવાન અને માયાવી હતો તે બ્રહ્મા વિશ્નુ અને નંદીશ્વરને ગળી ગયો અને ત્યાં પછી સૂર્ય, ચંદ્ર યમ કુબેર, અને બીજા દેવતાઓના સૈન્યને પણ ગળી ગયો વીરભદ્ર શુક્રમાં આવી શંકરને આ સમાચાર કહ્યા અને બોલ્યો કે મહારાજ આ વિઘસ તો બ્રહ્માદિ સર્વ દેવોને ગળી ગયો પૂર્વે હિરણ્યકશિપુને મારવો હતો ત્યારે ભગવાને નૃસિંહનું રૂપ લીધું હતું અને નખવતી તેને ચીરી નાખ્યો હતો પણ આ યુદ્ધમાં તો વિઘસના રોષ આગળ તો વિષ્ણુ પણ આધિન થઇ રહ્યા તે આશ્ચર્ય છે પૂર્વે વસિષ્ઠના શાપથી આ વિઘસ દૈત્યયોનિમાં જન્મ્યો છે પણ શાપ મળ્યા પછી ઋષિની ક્ષમા માગતા તેમના વરદાનથી તે અજીત અને મહાબળવાન થઇ ગમતું લોકને પીડે છે તે વખતે દૈત્યોની માયાથી તમામ ઠેકાણે અંધકાર થઇ ગયો હતો તે શંકરે સોમનામના અસ્ત્રનું પાન કરવા માંડ્યું ત્યારે નગ્નાસ નામના તેજથી નાશ પામ્યો પછી શંકર પોતાના વૃદ્ધ પોઠીયા પર બેસી લડાઇના સ્થળે વિઘસ હતો ત્યાં આવ્યા શંકર આવતા વિઘસે ગળેલા સર્વ દેવોને બહાર કાઢી નાખ્યા બહાર નિકળેલા દેવો પાછા લડવા લાગ્યા અને અસુરોને મારવા લાગ્યા પણ અસુરની સેના સાથે તેમના ગુરૂ શુક્રાચાર્ય હતા તે મરી ગયેલા અસુરોને પુનઃ પુનઃ જીવતા કરતા હતા આથી શંકરના ગણોએ એકદમ શુક્રને બાંધી લીધા ત્યાર પછી દેવગણોએ જુદા જુદા શસ્ત્રાસ્ત્રોથી દૈત્યોને મારવા માંડ્યા અને વિઘસનો પણ નાશ કર્યો હવે અંધક શંકર સામે આવ્યો અને પોતાની અનેક પ્રકારની માયા બ

તાવવા લાગ્યેા અધકની ઉપર દેવતાઓ જેમ જેમ બાણેાની વૃષ્ટિ કરતા હતા તેમ તેમ શરીરમાથી લેાહી ટપકી જમીન ઉપર પડતુ હતુ તેના અનેક અધ- થવા લાગ્યા

આથી કરીને અધક ઉપર ઘણેા પ્રહાર કરવા છતા તેનેા નાશ ન થતા ઉલટી તેની વૃદ્ધિ થતી જોઇ શકરને ક્રોધ ચડયેા અને તેમણે પેાતાના જમણા અગમાથી એક અબિકા ઉત્પન્ન કયા તે દેવીનુ એવુ ભયાનક સ્વરૂપ હતુ કે સવ કેાઇ જોતા ચેતજ ભન અને આશ્ચય પામે દેવી સેનાની મધ્યમા આવીને બિરાજમાન થયા અને અધકનુ લેાહી જેમ જેમ પડતુ તેમ તેમ પીવા માડયુ, તેથી ઉત્પન્ન થયેલા અનેક અધકેાનેા નાશ થઇ એકજ અધક રહયેા અને તેના શરીરનુ લેાહી આ રીતે વ્યથ જતા તે સુકાઇ ગયેા પછી શકરે તેના હૃદયમા ત્રિશુળ ખેાશી દીધુ તેથી તે નીચે પડી ગયેા અને બચેલા અસુરેા નાશી ગયા દેવતાઓ શકરની સ્તુતિ કરીને જયનાદ કરતા પેાતપેાતાને સ્થાનકે ગયા

હવે ત્રિશુળથી વિધાયલેા અધક પડયેા પડયેા શ્રી શકરના એકસેા આઠ નામેાનુ સ્મરણુ કરતેા હતેા એમ કરતા કેટલેક કાળે શકરે તેના ઉપર કૃપા કરી અને તેને ત્રિશુળમાથી મુક્ત કરી કહ્યુ કે—

હે અધક ! તારી ભક્તિથી હુ પ્રસન્ન થયેા છુ તારા પાપ મારા સ્મરણથી નાશ પામ્યા છે માટે હવે તુ સુખી થઇશ

અધક શ્રી શકરના ચરણમા પડી બે હાથ જોડી વિનયપૂવક કહેવા લાગ્યેા કે, મે અજ્ઞાનપણાથી આપની સાથે સગ્રામમા અવિનય કર્યો છે તેમજ મારી માતા પાવતિનુ પણ અપમાન કર્યુ છે તેને માટે મને ક્ષમા કરેા હુ આપનેા ભક્ત છુ, દીન અને હીન છુ માટે કૃપા કરી મારૂ પાલન કરેા આ આપના પુત્ર નદીશ્વર અને માતુશ્રીની કૃપા મ્હારા પર થાય તેા હુ અહેાભાગ્ય ગણાઉં મને યુદ્ધ વખતે જરા પણ શરમ નહેાતી પણ મારી હલકાઇનુ હવે મને ભાન થાય છે મને હવે દાનવ જાતિનુ સ્મરણ ન આવે તેમજ આપનેા કૃપાપાત્ર ગણ ગણાઉં તેવી મારા પર કૃપા કરેા

આટલુ કહી બે હાથ જોડીને ઉભેા રહ્યા ત્યારે શકર પાવતિએ તેના મસ્તક ઉપર હાથ મુકી તેને ઇચ્છિત વરદાન આપ્યુ, એટલે કે તેને પેાતાનેા મુખ્ય ગણ કરી સ્થાપ્યેા

સપૂર્ણ

સમયનું પરિવર્તન

જે હિંદુત્વ રાખવાને માટે ઉદયપુર નરેશ વીર શિરોમણી મહારાણા પ્રતાપસિંહે અકબર બાદશાહના માનિતા [illegible] માનસિંહનું અપમાન કર્યું હતું એ રાજા માનસિંહ મુસલમાન થઇ ગયેલા નહોતા, કેવળ બાદશાહની તરફેણ કરવાવાળા અને તેની સાથે સંબંધ રાખનારા [illegible] મહારાણા તેમની સાથે ખાનપાન કરવામાં પણ ઘણા ડરતા હતા. સાથે બેસી ભોજન ન કરવાના કારણથી રાજા માનસિંહ ગુસ્સે થઇ ગયા [illegible] ત્યાર [illegible] તેમને મુસલમાની જમાતને [illegible] હતી [illegible] લીધે મહારાણાને રાજભુવન છોડી પોતાના પરિવાર સહિત જંગલમાં [illegible] અને કેટલીક વખત [illegible] રહેવું પડ્યું હતું [illegible] હિંદુપણું છોડવું નહતું [illegible] બાદશાહ ઇચ્છતું રાજ લઇ લેવાની [illegible] ધરાવતા હોતા, [illegible] હતી કે— [illegible] વખતે [illegible] કોઇ [illegible] કે જે [illegible] બનાવી રાખે બાદશાહ કોઇ કેઇ વખત જનોઇ પહેરી [illegible] પણ [illegible] અને આ બાહ્યનાને પોતાના મનમાંજ રાખતા [illegible] નમાઇ [illegible]

જે [illegible] રાખવાને માટે પંજાબના ધર્મવીર હકીકતરાયે પોતાના [illegible] મુસલમાન [illegible] વાત કબુલ કરી નહિ શું તે સમયે આજ [illegible] જેવા [illegible] પુરૂષો નહોતા કે જે હકીકત રાયને પ્રાણ બચાવવાની ખાતર મુસલમાન થવાની સંમતિ આપને અને પાછી [illegible] શુદ્ધ કરી લેત ? અથવા હકીકતરાયમાં [illegible] પણ બુદ્ધિ હોતી કે— પ્રાણ બચાવવા માટે મુસલમાન થઇને [illegible] લોકો સાથે ખાવાપીવાનો વ્યવહાર રાખત અને મસી [illegible] પડતા છતાં પણ મનમાં [illegible] ગાયનો પાઠ કરીને હીંદુપણું રાખી રહેત ? કહેવાનો તાત્પર્ય એ છે કે— પહેલાના અને [illegible] વખતમાં પૂર્ણ [illegible] ફરક પડી ગયો છે પહેલા વે [illegible] પુરૂષો, [illegible] આચારથી બચવાની ચાહી [illegible] હિંદુપણાનું અભિમાન રાખીને, પોતાની [illegible] પરંપરા [illegible] રૂધિરમય શરીરમાં અશુચીભાવનો સંચાર હોવા [illegible] કરતા પોતાના પ્રાણના [illegible] સમજતા હતા પરંતુ હમણાં એ સમય રહ્યા નથી ધર્મનું [illegible]

આચાર લુપ્ત થતો જાય છે, ખાનપાનના વિષયમાં દિવ્ય દૃષ્ટિ ઋષિમુનીઓએ બાંધેલા નિયમો ઉપર પાશ્ચાત વિદ્યા ભણેલા નવી રોશનીવાળા પાણી ફરવે છે, પહેલા સત્વગુણી ધાર્મિક પુરૂષો મનુ મહારાજની આજ્ઞા મુજબ ભોજનને નીચ પ્રકૃતિના પુરૂષોથી બચાવીને માનપણે જમતા હતા, ભોજન થઈ રહેલ કોગળો કર્યા વગર એઠે મોઢે ઘરમાંથી બહાર નીકળતા નહોતા, પરંતુ જતી વખતે માર્ગમાં ધાર્મિક પુરૂષના કુવાનું જળ પોતાના માંજેલા લોટાથી ભરીને પીતા હતા પ્રયાગ અને મળત્યાગ વખતે મૌન રહેતા હતા, જો કદિ શરીર પર મુત્રનો છાંટો પડ્યાની શંકા પણ આવતી તો મનમાં અત્યંત ક્ષોભ થઈ શાસ્ત્રાનુસાર શરીર શુદ્ધિ કરતા હતા, યવનાદિ અસ્પૃશ્ય લોકના દેહ પડતા પણ પ્રાયશ્ચિત કરતા હતા દારૂડીયાની સામે નિરખવાનો પણ દોષ માનતા હતા, કદિ કોઈને સ્વરૂપવાન પુત્ર દેખી પ્રેમ કરતા તો પુત્ર દૃષ્ટિથી કરતા અને કદિ કોઈની સ્વરૂપવાન કન્યા ઉપર સ્નેહ બતાવતા તો તે પુત્રીદૃષ્ટિથી બતાવતા હતા, કદાપિ અજ્ઞાન દશામાં—અજાણપણામાં અભક્ષ્ય ભક્ષણ કે અપેયપાન થઈ જતું તે જાણવામાં આવતાં પોતાની મેળેજ તેનું પ્રાયશ્ચિત કરતા હતા અને જ્યારે વહાણમાં સફર કરી પડતી તો બબ્બે દિવસ સુધી સત્વનું એક કાણામન થઈ જવાની બીકે ભોજન ન લેતા નિરાહારજ રહેતા હતા આ સર્વનું કારણ એ હતું કે પહેલા ભારતવર્ષનેજ સભ્યતાનો ગુરૂ ગણવામાં આવતો હતો ગુરૂ સત્વગુણી સ્વભાવ હોવાથી તે સમયના દ્વિજોમાં પ્રાકૃતિક અને ગુણોમાં શુદ્ધ શુદ્ધત્વ હતું, એ સમયના બ્રાહ્મણો કેવળ ઉપિઆ કમાવવાને માટેજ સંસ્કૃત વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતા નહોતા, પરંતુ તેમનું મુખ્ય લક્ષ્ય વિદ્યાપ્રાપ્તિદ્વારા વૈદિક તપોનુષ્ઠાનપૂર્વક પોતાની મુક્તિ સાધન તરફ અને જગતપ્રતિ ઉપકાર કરવા તરફ હતું તેઓ યજ્ઞોપવિતને દયાનન્દજીની પેઠે વિદ્યાની ચપરાશ સમજતા નહિ, પણ પોતાના શરીરને જીંદગીભર તપોયજ્ઞના જોડી રાખવા માટે વેદશાસ્ત્રાનુસાર ધારણ કરેલું દીક્ષાસૂત્ર અથવા બ્રહ્મસત્ર સમજતા હતા તે સમયના ક્ષત્રિઓ માત્ર ભોગાસક્ત નહોતા પણ ક્ષત્રિય વર્ણને માટે ઉપદેશેલા કર્માનું અનુષ્ઠાન કરતા થકા દત્તચિત થઈ પ્રજાપાલન અને ગોબ્રાહ્મણની રક્ષાને આવશ્યક કર્મ સમજતા હતા તે સમયના વૈશ્ય વ્યાજ વ્યાપારાદિ વડે આજીવિકા ચલાવવા પોતાનો ધર્મ સમજી ગોપાલનમાં સાવધાન રહેતા હતા અને એ સમયના શુદ્ર દ્વિજોની સેવાવડે આજીવિકા ચલાવી પોતાને અહોભાગ્ય માનતા હતા પરંતુ હવે ભારતવર્ષમાં તે દેવદુર્લભ અમૃતનાડ રહ્યો નથી સાંભળશું તો એક પ્રકારે ભારતમાંથી વિદાય થઈ ગયે છે હોવા છતાં માત્ર દ્વિજત્વનું અભિમાન રાખવાવાળા, મનુ મહારાજની આજ્ઞાને ઠોકર મારીને કેવળ નીચવૃત્તિના મનુષ્યો સાથે વાતચીત વિગેરેનો વ્યવહાર રાખે છે એટલુંજ નહિ પણ હોટેલ-હાટ-બજાર અને

રેલ્વે ડબામાના પાટીયા ઉપર ભંગીમુલ્લાની અડોઅડ બેસી જોડા પહેરીને પ્રેમ સહિત હિંદુ બીસ્કીટના નામથી મુસલમાન બબરચીઓના બનાવેલા બીસ્કુટ ઉડાવે છે રે તેની મુસાફરી વખતે કુવાનું શુદ્ધ પાણી તો ભ યમાજ ન રહ્યું પણ સ્ટેશન ઉપરના પાણી પાનારની ડોલનું પાણી પણ ભાવતું નથી અને દશવીશ મૈલની મુસાફરીમાં જ નણ ચાર આનાના સોડાવોટર અને બરફ ઉગાવી જાય છે આશરે એકાદ માસ પહેલા એક ધર્માનુરાગી મનુષ્ય પાસેથી વાત સાભળી હતી કે વિરમગામને સ્ટેશનથી અમ દાવાદ જતો એક મનુષ્ય કે જે વરય અથવા ખત્રી જણાતો હતો તે તેના ડબામાં ચડયો બેસતા વેતજ તેણે ત્યાં વેચાતા ભજીયા લેઈને ઉડાવ્યા ત્યાર પછી રેલનેમાં બરફ અને પાણી વેચનારા મિયાને હાથમાં કાચનો ગ્લાસ લેઇ જતો જોઈને બો યો કે, શું આપ બરફ વેચો છો? તેણે કહ્યુ કે, જી હા બરફ સોડાવોટર લેમોને સબ તૈયાર હૈ દેખો અભી એક ભાબકુ સેઠ ડબામેંસે પિનાકર આયા હુ આ સાભળી તેણે તે મિયા પાસે એક સોડાની બાટલી અને બરફ મગાવી તે ાચના ગ્લાસથી, કે જે વ તે ક્રિશ્ચીયન મુસલમાન વિગેરે સવને પાતો ફરતો હતો–તેનાથી પી લીધુ અને તેની કિંમત દોઢ આનો આપી શુ આ પસા આપી અનાચાર વેચાતો લેવા જેવુ ન થયું? આવા ાખના તો હરહમેશ બનતાજ રહે છે ન્હાની બાબતમા પણ આવી જ બનતા થાય છે છતા ઉચ્ચ કોમના હિંદુઓ તે વ્યહવાર નજરે દેખતા છતા તે ન્હાનો કપ લેઇ પીતા સંકોચાતા નથી

ગમે તો છાંટા ઉગી સોના ઉપર ન પડે છતા અનેક પાટલુન ધારી હિંદુ હોવાનો દાવો કરતા થકા ઉભા ઉભા પેશાબ ક છે દારૂડીયા થઈ ગયા છે અને અનેક પૈસા ાર લોકો તો વિલાયતી દારૂને પાણિક સમજીને પીવા ા છે કેવાનુ તાત્પર્ય એ છે કે–ભારતવર્ષનું અમુલ્ય ધન સત્વગુણ નાશ પામી તમોગુણ વધી ગયો છે અને તેથી રીને ચા વર્ણ મહા મોહમાં પડી સ્વસ્વરૂપને ભૂલી ગયેલ છે જે દેવચિત્રોના મંદિરોમાં દર્શન કરી મનને શાંત અને સ્થિર કર્યા કરતા હતા તે ચિત્રોને શરાબની બાટલીઓ અને સીગારેટની ખોકસો ઉપર ખરીદ કરીને ત્યાં ત્યાં ફેંકવા લાગ્યા જેનીરીતે વિદેશી વ્યાપારીઓ દેવી દેવતાઓના ટ માર્કની બાટલીઓથી લોભાવીને હિંદુઓને અહિંદુઓ બનાવી રહ્યા છે તેવીજ રીતે આપણા દેશના પણ અનેક સ્વતંત્ર પ્રકૃતિ વેદના અધિકારી પુરૂષ વેદના ઢમાકવાળા નવા કલ્પિત મતોથી લોભાવીને અનેક અશિથિલ અને મતભિરિત હિંદુસંતાનોને નરકગામી બનાવવા લાગ્યા છે આ ઉપરથી એવુ અનુમાન ી શકાય છે કે આ રીતે અપમાન પામેલા દેવ અને વેદના શાપથીજ આ ત અવનત દશામાં આવી પડ્યો છે માટે હે પૂજ્ય હિંદુઓ! હે સાચા દ્વિજો! હે સાચા શુ ! આંખો ઉઘાડીને જુઓ કે, પૂજ્ય ઋષિમુનીઓનુ રૂધિર અને

તમારા જગતપૂજ્ય હિન્દુત્વની કેવી દુર્દશા થઇ રહી છે કદાપિ આવીને આવીજ સ્થિતિ રહેશે અને તમે તમારા સંતાનોને પાખંડીઓની ચુંગાલમાથી બચાવવા સાવધાન નહિ રહો તો કલીયુગી ફોજ વેદની જુઠી દુહાઇ દેઇને તમારા સંતાનોને ધમભ્રષ્ટ કરી નાખી મ્લેચ્છોથી પણ અધમાધમ કરી નાખશે અને તેથી કરીને તમારા કુળનુ અને વડીલોનુ ગૌરવ નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઇ જશે



શ્રી કાશિકા તીર્થ માલિકા.

(લેખક — શાસ્ત્રી ક્ષેમશંકર વિરેશ્વર — ભાવનગર)

(ગતાંકથી ચાલુ)

आस्ति हिरण्यगर्भेश कृशान्वीश्वर ईश्वरि ॥
कालहा कपिलेशश्च वृद्धो वृषध्वजेश्वर ॥ १२

હે ઇશ્વરિ ૩૭ હિરણ્યગર્ભેશ્વર, ૩૮ કૃશાન્વીશ્વર, ૩૯ કાલહર ૪૦ કપિલેશ્વર અને વૃદ્ધ ૪૧ વૃષધ્વજેશ્વર છે ૧૨

शान्ति कृदुपशान्तीशो व्याघ्रेश शौनकेश्वर ॥
जम्बूकेशश्च गोपेशो ज्येष्ठेश कम्बलेश्वर ॥
आत्मस्थश्चान्तरेशश्च वासुकीशो महेश्वरि ॥
पावन पर्वतेशश्च जरासंधेश्वरस्तथा ॥ १४ ॥

હે ગૃહેશ્વરિ! શાંતિ કરનાર ૪૨ ઉપશાંતીશ્વર, ૪૩ વ્યાઘ્રેશ્વર, ૪૪ શૌનકેશ્વર, ૪૫ જંબૂકેશ્વર, ૪૬ ગોપેશ્વર, ૪૭ જયેષ્ઠેશ્વર, અને ૪૮ કંબલેશ્વર છે અંતર્યામી ૪૯ આંતરેશ્વર અને ૫૦ વાસુકીશ્વર તથા પવિત્ર ૫૧ પર્વતેશ્વર અને ૫૨ જરાસંધેશ્વર છે ૧૩—૧૪

सोमनाथो भ्रमेशो वावगस्त्येश्वर इतिहा ॥
कष्टहा कश्यपेशोऽस्ति वैद्यनाथो ध्रुवेश्वर ॥ १५

ઇતિ હરનાર ૫૩ સોમનાથ ૫૪ ભ્રમેશ્વર ૫૫ અગસ્ત્યેશ્વર કષ્ટનાશક ૫૬

કશ્યપેશ્વર ૫૭ વૈદ્યનાથ અને ૫૮ પ્રુનેશ્વ છે ૧૫

गाप गोकरणेशश्च वान्तोऽस्ति वीक्सेश्वर ॥
चित्रगुप्तोश्वरश्चित्र पुण्य पितामहेश्वर ॥ १६

હે મ તે ! ઇ દ્રિઓના રથ ૫૯ ગોક રેશ્વ અન ૬ ી ને વર આદ્ય ૭ નક ૬૧ ચિત્રગુપ્તેશ્વર અને પવિત્ર ૬૨ પિતામહેશ્વર ૧૬

कलशेशश्चचन्द्रेश सौम्या निन्देश्वरस्तथा ॥
अग्निनागेश्वरो देवि हरि न्द्रेश ोऽस्ति वे ॥ १७

હે દેવિ ! ૬૩ કલશે વ અને ૬૪ ચ ર ા નામ્ય ૬૫ મ્ધ્વિશ્વર ૬૬ અગ્નીશ્વર ૬૭ નાગેશ્વર અને ૬૮ હરિ ર છે ૧૭

वसिष्ठवामदेवेशो करुणेश कृपान्वित ॥
त्रिसन्ध्येशश्च धर्मेशश्चतुर्वक्त्रेश्वर शुभ ॥ १८

चण्डि चण्डीश्वरो भार्ये भवानी ोऽस्त वे ॥
अपण च परान्नेश परद्रव्येश्वरस्तथा ॥ १९

હે ચ ડિ ! ૬ વસિ શ્વ ૭૦ વામ ેશ્વર કૃપાળુ ૭૧ ક ણેશ્વર ૭૨ ત્રિસધ્યેશ્વર ૭૩ ધ ેશ્વર અને શુભ ૭૪ ચતુ ેશ્વ ૭૫ ચડીશ્વ ર અને હે ભાર્યે ! ૭૬ ભવાનીશંકર અને હે અપર્ણે ૭૭ પરાન્નેશ્વર અને ૭૮ પરદ્રવ્યેશ્વર છે ૧૮-૧૯

प्रतीमहेश्वर शान्तो निष्कलङ्केश्वर शुभ ॥
अप्सरेशो महादेवि महाकालेश्वरस्तत ॥ २०

હે મહાદેવિ ! શાંત એવા ૭૯ પ્રતીમહેશ્વર શુભ ૮૦ નિષ્કલંકેશ્વર ૮૧ અપ્સરેશ્વર અને પ ી ૮૨ મહાકાલેશ્વર છે ૨૦

भव्यो ओङ्केश्वर सेव्यो वीरभद्रेश्वर शुभ
व्यासेश्वरा वर शान्त पञ्चयुक्पाण्डवेश्वर ॥ २१

હે શાંતે ! ભ ય ૮૩ ઓંકેશ્વર, સુંદર અને સેવ્ય ૮૪ વીરભદ્રેશ્વર ઉત્તમ ૮૫ વ્યાસેશ્વર અને ૮૬ પંચપાંડવેશ્વર છે ૨૧

ધ્યાનેશ્વર અને પંચપાડેશ્વર છે ૨૧

कर्दमेशश्च रामेश शत्रुघ्नेशश्च शत्रुहा ॥
शङ्कुकर्णेश्वरश्चैव शुक्र शुक्रेश्वरो वर ॥ २२ ॥
प्रिये प्राणेश्वरस्तत्र रम्यश्च रावणेश्वर ॥
वरो वागीश्वरो देवि ॐकारेश्वर आत्मद ॥२३॥

હે દેવિ ! ૮૭ કર્દમેશ્વર ૮૮ રામેશ્વર અને અંતરંગ બહિરંગના શત્રુ (નામ ક્રોધાદિ— જગતનાજીવગભૂક) ના હણનાર ૮૯ શત્રુઘ્નેશ્વર ૯૦ શંકુકર્ણેશ્વર, શુદ્ધ અને શોભા વિશિષ્ટ ૯૧ શુક્રેશ્વર અને હે પ્રિયે! કાશીમાં ૯૨ પ્રાણેશ્વર અને મનોહર ૯૩ રાવણેશ્વર, સુંદર ૯૪ વાગીશ્વર અને આત્મસ્વરૂપ આપનાર ૯૫ ઓંકારેશ્વર છે ૨૨—૨૩

અપૂર્ણ.

કવિપ્રિયા.

(ગતાંક થી ચાલુ)

લેખક — કલ્યાણસિંહ નવલસિંહ ક્ષત્રિય — રાજકોટ

स्वभाव वर्णन—कवित

गोरो गात पातरी न लोचन समात मुख,
उर उरजातनकी बात अवरोहिये,
हँसति कहति बात फूलसे झरत जात,
ओठ अवदात राती रेख मनमोहिये,
श्यामल कपुर धूरिकी ओढनी ओढे उडि,
धूरि एसी लागी केशन उपमा न टोहिये,
कामहीकी दुलहीसी काके कुल उलहीसु,
लह लही ललीत लतासी लाल सोहिये

અર્થ — ગોરૂં ગાત એટલે શરીર, પાતળી નહિ એટલે ભર્યું ઘાટે, નેન

સુખમા સમાતા નથી એ લક્ષણથી મોટા ઉર ઉપર ઉન્નત— કુચની શોભાની વાત છે બલવા બોલવામા પુલ ઝરે છે, હોઠ અને દાંતમાની રાતી રેખા મનને મોહિત કરે છે શ્યામ ઘૂંઘી કપૂરની જે ઓઢણી ઓઢેલ છે તે તો ઉગીને નેત્રમા વગી સમાન લાગે છે—તેની ઉપમાનો શોધ કરીયે નહિ એટલે કે બીજી કાંઈ ઉપમા છે નહિ કામદેવની દુલડી સમાન આ કાના કુળમા ઉત્પન્ન થયેલી છે લકતની લતા સમાન લાલ શોભે છે

विभावना—दोहा

कारणके बिनु कार्यको, उदय होत जिहि ठौर;
तासों कहत विभावना, केशव कवि सिर मौर

કાર્ય અને કારણ વિના ઉદય થાય તેને "વીધ"ાં વિભાવના કહે છે.

उदाहरण—कवित

पूर्ण कपूर पान खाये कैसी मुख वास,
अधर अरुण रुचि सुधासों सुधारे है,
चित्रित कपोल लोल लोचन मुकुर मैन,
अमल झलक झलकनि मोहि मारे है,
भृकुटि कुटिल जैसी तैसी न कियेहू हाहि,
आजी ऐसी आँखे केशव राय हेरि हारे है,
कहे को श्रृगारि कै श्रृगारति है मेरी आली,
तेरे अंग सहज श्रृँगारही श्रृगारे है

અર્થ— કપૂરપૂર્ણ પાન ખાધા વિના તેના મુખનો વાસ તેમજ રક્ત અધર અમૃતની રૂચિને સુધારે છે—ઉત્પન્ન કરે છે ચંદનાદિથી ચિતર્યા વિના કપોલ—ગાલ ચિત્રેલ સમાન, ચપળ નેત્રો કામદેવના દર્પણને મોહ પમાડે તેવા નિર્મળ અને ઝળક ઝળક થયા કરે છે ભ્રકુટિ વાંકી કર્યા શિવાય પણ વાંકી અને અંજન વિના પણ શ્યામ નેત્રો જોઇને હરિ હારી રહ્યા છે અથવા કેશવ કવિ હારી રહ્યા છે નાયકા પ્રત્યે સખીની ઉક્તિ કે હે મારી સખી! તું શા માટે શ્રૃંગારથી શરીરને શ્રૃંગારે છે? ત્હારા અંગ સ્વાભાવિકજ શ્રૃંગારને શ્રૃંગારે છે અર્થાત શ્રૃંગાર વિના અતિ શોભાયમાન છે.

કપૂર, પાન, અમૃત, દર્પણ, અંજન, શણગારાદિ કારણ વિના તેના કાર્યનો ઉત્ય વર્ણન કરવામા આવેલ છે માટે વિભાવનાલંકાર

पुन विभावना—दोहा

कारण को नहु आनते, कारज होइ सुसिद्ध,
जानों यहै विभावना, कारज छांडि प्रसिद्ध

પુન ભેદ કહેવામા આવે છે કે—કોઈ એક કારણથી ભિન્ન અન્ય કારણ સિદ્ધ થાય તે વિભાવના જાણીયે—

उदाहरण—सवैया

नेकहू काहू नवाइ न वानी नवाये विना सुवक्र भइ है,
लोचन श्री विझुकाय विना विझुकीसी विना रंग राग मइ है
केशव कौनकि दीनी कहा यह चंदमुखी गति मंद लइहै,
छोलि न होहि गइ कटी क्षीण सुयौवनकी यह युक्ति नइ हैं

ઉક્તિ સખી પ્રત્યે કિંવા નાયક પ્રત્યે — જુઓ તો આ નાયકાની વાણીને કોઈએ જરા પણ નમવ્યા વિના વક્ર થઈ ગઈ છે નેત્રની શોભા ઝુકાવ્યા વિના ઝુકાવ્યા સમાન થયેલ છે વિના રંગે રાગયુક્ત થઈ છે આ ચંદ્રમુખીએ કોણની આપેલી આ મંદગતિ ગ્રહણ કરેલી છે! અને વિના છોલ્યે કટિ-કેડ ક્ષીણ-પાતળી થઈ ગઈ છે એવી યૌવનની યુક્તિ નવીન છે

આમા ઉક્તિથી યૌવન કારણાંતર કિંવા પહેલા વિભાવનામા કારણ વિના કાર્ય, બીજામા યૌવન કારણથી અધરા કાર્ય થવા માટે, કોઈ ઉત્પ્રેક્ષા કહે તો તેમ નથી કેમકે હેતુ હોય ત્યા હેતુ ઉત્પ્રેક્ષા થાય છે માટે આ દ્વિતિય વિભાવના આમા તો નયનના રૂપની અધિકતા કરી નાયકને મેળવવા વ્યંગ જાણીયે

हेतु लक्षण— दोहा

हेतु होतहै भांति दो, वरणत सब कविराव,
केशव दास प्रकार करि, वरणि सुभाव अभाव

હેતુ અલંકાર બે પ્રકારનો, એક ભાવ હેતુ જે કોઇથી સજીવ હોય- અન્યની સહાયતાથી પ્રબળ હોય બીજો અભાવ હેતુ જે નિર્બળ હોય અને ભાવ અભાવ બાને મળેલ હોય તે ત્રીજો અભાવ નામથી તેથી ક્ષીણ હોય

स्वभार हेतु—सवैया

केरान चदन व्रद घने जराविंदन के मकरद शरीरो,
मालति मेली गुलाब सुकेतकी केतिक चंपकको घन पीरो
रभनिके परि रमन सम्भ्रम गर्व घनो घनसारको जीरो,
सीतल मद सुगध समीर हरो इनसो मिली धीरज धीरो

ઘણા ચંદન વૃદ અથવા ઘણા કમળોના મકરંદને શરીરે લગાવીને, માલતિ, વેલિ, ગુલાબ, કેતકી, કેતકી તથા પીળા ચંપકવનના થઈને, રંભા (કદલી) ને આલિંગન કરીને તેના ગર્વથી ઘનસાર કે કપુર તેના જીરાને નાશ થઈ છે આ શીતળ મંદ સુગંધમય વાયુ મળીને ધીરજવાનની ધીરજ હરણ કરી શકે છે

Cઢા નાયિકાની સખી પ્રત્યે ઉક્તિ છે કે—પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે પવને મળીને અમારી ધીરજ હરણ કરેલ છે અર્થાત અમારો પ્રિયતમ પરદેશ ગયો છે માટે અન્ય નાયકને મેળવ એમ ગુઢપણે કહે છે તથી હેતુ અલંકાર—અહીં ચંદનાદિ ઉદ્દીપન વિભાવ છે ધીરજનુ છુટવુ અનુભાવ અને ધીરજ છુટ્યાનો વિષાદ તે સંચારી તિ થાય—તેથી ભંગ શ્રૃંગાર છે અંગીહેતુ ભુષણ અપૂર્ણ

વિનોદ વાટિકા

નિસ્પૃહિ ગુની અવધિ

ઉજ્જયિની નગરીમાં ભર્તૃહરિ અને વિક્રમાદિત્ય નામે બે સહોદર રાજકુમાર હતા પુર્વજન્મના પુણ્યથી તેઓ બન્ને પવિત્ર શાંત દયાવાન અને સંસારથી વિરક્ત હતા કેટલેક વર્ષે તેઓનો પિતા મરી ગયા પછી ભર્તૃહરીને રાજ્યની ઇચ્છા ન હોવા છતા મંત્રીઓએ સમજાવીને તેને રાજ્યાસન ઉપર બેસાડ્યો રાજાએ મંત્રીઓને આના કરી કે જનોએ રાજ્યનુ સુખ ભોગવવુ જોઈએ પણ જે સુખ કોઈ દીવસે ન ભોગવ્યુ હોય એવુ સુખ ભોગવાય માટે એક વાર ભોગવાઇ ગયેલુ સુખ ફરી મને ભોગવાવજો ના પછી મંત્રીઓએ તે પ્રમાણે કરતા કરતા રાજનીતિમાં ચતુર રાજાએ શત્રુઓનો નાશ કરતા અપરાધિઓને શીક્ષા કરતા અને પ્રજાનુ પાલન કરતા એક વર્ષ વહ્યુ એક વર્ષ પુરૂ થતા મંત્રીઓ બોલ્યા કે, હે મહારાજા ! રાજ્યમાં ભોગવવી જોઇએ એવી અને શાસ્ત્રથી નિષિદ્ધ નહિ એવી સર્વ વસ્તુઓ આપ ભોગવી લીધી છે માટે હવે આપે તેજ વસ્તુઓ ફરી ભોગવવી લેવી પડશે નહિ ભોગવાયલી એવી વસ્તુ બાકી રહી નથી

માટે આપને કેવી રીતે ભોગ કરાવવો તે વિશે આના કરતા ભર્તૃહરિએ કહ્યુ કે, જો ભોગવાએલનો ફરી ભોગ કરીએ તો ભોગનો અંત આવેજ નહિ અને પુરૂષને સંતોષ મળેજ નહિ કહ્યુ છે કે—

येन संवत्सरो दृष्ट सकृत्कामश्च सेवित ।
तेन सर्वमिदं दृष्ट पुनरावर्तते जगत् ॥ १ ॥
भोगेनापि न भोगेभ्यो यस्येच्छा विनिवर्तते ।
तस्य प्राणातिको रोगा स्तृष्णा केन निवार्यते ॥ २॥

અર્થ —જેણે એક વર્ષ જોયુ અને એક વાર કામસુખ •સેવ્યુ તેણે સર્વ જોઈ લીધુ કેમકે વર્ષ પછી આ જગતની બીજી આવૃત્તિ થવા માંડે છે. ૧

ભોગવતા છતા પણ જેની ઈચ્છા ભોગમાથી નિવૃત્ત ન થાય, તે પુરૂષનો પ્રાણાતિક (પ્રાણની સાથેજ જાય એવા) રાગ જે તૃષ્ણા, તેનુ કોણ નિવારણ કરે ? ૨

પછી તે પરમ વૈરાગ્યવાન રાજા સઘળા રાજ્ય સુખનો ત્યાગ કરી રાજ્ય સંન વિક્રમાદિત્યને સોપી પોતે તપોવનમા જઈ તપ કરવા લાગ્યો પ્રતિદિન પદ્માસન બાધી સુષુમ્ણા માર્ગે છ ચક્રનુ ભેદન કરી ગર્ભમા રહેલાની પેઠે બાહ્યનુ જ્ઞાન મુકી દઈ પરમાત્માના સાક્ષાત્કારથી પરમ આનંદમય સમાધિમા રહેવા લાગ્યો એક વખત સમાધિમાથી નિવૃત્ત થતા અવકાશ જોઈ પોતાની વલ્કલવસ્ત્રની ફાટેલી જગાને વાસના સોયા વડે શીવવા લાગ્યા તે વખતે તેને સમાધિમાથી નિવૃત્ત અને અવકાશવાળો જોઈ તેના વૈરાગ્ય અને તપથી પ્રસન્ન થયેલા નારાયણ ભગવાને પાર્વતીના રૂપમા આવી કહ્યુ કે, હે ભર્તૃહરી ! તુ માગ ભલા ન છે હુ તને પ્રસન્ન થયો છુ માટે માગ ત્યારે ભર્તૃહરિ બોલ્યા કે—

नाऽहं सागर संयुता वसुमती मायुर्न कल्पाऽयुतम्
न स्वर्ग न सुरांगना न च पदं पौरंदर कामये
निष्कामस्य कुतोऽर्थिता परिहृताऽर्थित्वाय दानं कुतः
स्त्वं दाताऽसि जगत्प्रभो यदि तदा देह्यर्थिने वांछितम्

અર્થ — હુ સમુદ્ર પર્યંત પૃથ્વીને, દશ હજાર કલ્પ પર્યંત આયુષ્યને, સ્વર્ગને, દેવાંગનાને, કે ઇંદ્રની પદવીને ઈચ્છતો નથી નિષ્કામને અર્થિપણુ (માગવાપણુ) ક્યાથી હોય ? અને જેણે અર્થિપણાનો ત્યાગ કર્યો તેને દાનથી

નું કામનું ? માટે હે પ્રભુ ! તમે જો દાતા હો, તો જે માગતો હોય તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો

ભગવાન બો યા, હે પુત્ર ભતૃહરિ! તું નિષ્કામ છે તોપણ હુ અનેકનો નાથ ઇચ્છા પુર્ણ કરવા આવ્યો છુ તો મારા પણ વરદાન દેવાના વ ની મા ઠ વા સારૂ તારે કાઇ પણ મા ગવુ જોઇએ

ભતૃહરિ આ વખતે વામના સોયામાથી આ જે રેસો જેનાવડે તેઓ સાધતા હતા તે નિકળી જતા વારવાર મથતા હતા છતા પરોવાતો નહોતો તેથી બો યા કે હે પ્રભુ! આપની આજ્ઞા જ્યારે અતિક્રમ કરવા યોગ્ય નથી તો હમણા હુ આ કથા સીવવા ઇચ્છુ છુ માટે આ સુયાના નાકામા દોરો તુ ત પેમી જાઓ

ભગવાને કહ્યુ કે હે પુત્ર! તને ધન્ય છે હવે આવ મારા જ્યોતિસ્વરૂપમાજ લીન થઇ જા પછી તે ભતૃહરિ રા ત માથાત્ સાયુજ્ય મુક્તિ પ મ્યા

એક જાપાની સ્રીની સ્વદેશ ભક્તિ!

રૂશીયા અને જાપાન વચ્ચે લડાઇ જાગી ત્યારે જાપાને દરિયાઇ લડાઇમા ફતેહ મળતા ખુશ્કી માર્ગે આગળ વધવાની ગોઠવણ ઘણા વિચારપૂર્વક ગી ગખી હતી પણ જાપાનનો એક લશ્કરી અમલદાર લોભે લક્ષણ ભુલી ચાળીસ હજાર પાઉડને ખાતર પોતાના દેશનુ હિત વેચી પોતે દેશદ્રોહી અને રાજદ્રોહી બ યો હતો એટલે કે તેણે ૪૦૦૦૦ પૌ ડ લેઇ પોતાને મળેલો ભરમ રૂશીયન જાસુસોના વચને જણાવી દીધો હતો સ્વદેશનુ સત્યાનાશ કરવાનુ મમ જી મેળવેલા પૈસા લેઇ તે હરખાતો હરખાતો પોતાને ઘેર આ યો અને દ્રવ્યનો ઢગલો કરી ગણવા લા યો કદિ નહિ જોયેલા એટલા બધા પૈસા જોઇ તેના નિર્દોષ છોકરા ખુશી થતા હતા અને પોતાના બાપની પાસે આનંદથી રમતા હતા એવામા તેની સ્રી ત્યા આવી પહોચી, તેણે આટલુ બધુ દ્રવ્ય ક્યાથી અને કેવીરીતે મેળ યુ તે વિશે પુછતાજ પતિએ હષઘેલા ઉમંગમા આવી જઇ ખરી વાત જણાવી દીધી અને પોતે કવો સુખી થશે તે કહેવા લાગ્યો આ અમલ ક અને સ્વદેશ હિત છે ક વાત સાભળી એ સ્વદેશભકત સ્રી ચમકી ઉઠી અને પોતાના પતિને ધીકકાર આપ્યો પછી તે ધોધમાર વરસાદમા પણ પાસેના પોલીસથાણા ઉપર ગઇ, અને પોતાના પતિના મહા પાપની વાત જાહેર કરી દીધી પછી તે ઘર તરફ દોડી અને તેની પુઠે સિપાઇઓ તથા તેમનો અમલદાર ગયા છોકરા હજુ ઘરમા રમતા હતા પણ તેમના કમબખ્ત પિતાએ પોતાની દગલ બાજીની વાત બાયડીને મોઢેથી સાભળ્યાથી દેશદ્રોહના મહાપાપના પશ્ચાતાપથી આપઘાત કર્યો હતો અને બાજુમા પેલી અધમ રસ્તે મેળવેલી દોલત રગદોળાતી

પડી હતી સિપાઈઓ લામને તપાસતા હતા તેવામા પાસેના ઓરડામાથી કોઈની વેદનાનો અવાજ આવ્યાથી તેઓએ ત્યા જઇ જોયુ તો પેલી દેશભક્ત અને પતિવ્રતા સ્ત્રી શુગળાઇને મરણ પામી હતી આ બનાવની લશ્કરી અમલદારોને ખબર આપતાજ થયેલી યોજના રદ કરી લડાઇને લગતા તદન નવા નકશા તૈયાર કરવા માડયા ધન્ય છે તે સ્વદેશ ભક્ત સ્ત્રીને ! કે જેણે જાપાનનો જોસ અને જશ જાળવી રાખ્યા

આપણા ભારતવર્ષમા પણ આવી સ્વદેશભક્ત સ્ત્રીઓ અનેક થઇ ગઈ છે મહાભારત કાળમા વિદુલા, કુતી, દ્રૌપદી, વિગેરે સ્ત્રીઓ તેના જ્વલત દ્રષ્ટાન્ત છે તેમજ મુસલમાની વખતમા પણ અનેક રજપુત મહિલાઓના નેક ટેક ઇતિહાસમા સુવર્ણાક્ષરે નોધાયલા છે

કાવ્ય વિનોદ.

હસતા હસતા કરે કર્મ પણ ભોગવતા રોવુ પડશે

હરિગીત છદ

અનેક જન્મના પુણ્ય સચયે ઉત્તમ માનવ દેહ મળ્યો,
ભરતખડની પુણ્ય ભુમિમા એ પણ પુણ્ય નમૂનો ફળ્યો,
છતા છોડી વર્ણાશ્રમ ધર્મો અવળા કર્મો આચરશે,
હસતા હસતા કરે કર્મ પણ ભોગવતા રોવુ પડશે

સ્નાન ધ્યાન આદિ ષટ્કર્મો છોડી શુ કમભાગ્ય દોડે !
નાસ્તિક બની કા નિજ ધર્મની સુખદ શાસ્ત્ર આજ્ઞા તોડે !
ધર્મ કર્મનો મર્મ જાણતા છતા પાપ પથ જે પડશે,
હસતા હસતા કરે કર્મ પણ ભોગવતા રોવુ પડશે

અસત્ય વાત ઊચરિ છેતરી ઠગાતા સુખ સમજાતા,
ચાર દિવસની ચટકીમા ભટકી લટકી સુખ મળ ખાતા,
અવર કાજ ખોદે ખાડો પણ તેમા તે પોતે પડશે,
હસતા હસતા કરે કર્મ પણ ભોગવતા રોવુ પડશે

ઠગ બાજીનો ઠાઠ વધારી મિલકત પરની ચોરિને,
કર્યો વધારો ઘરમા પણ તે ભાવિનો ભય ત્હોરિને,
છાનુ રહેશે છેક અહિ પણ ચિત્રગુપ્ત ચોપડી ચડશે,
હસતા હસતા કરે કર્મ પણ ભોગવતા રોવુ પડશે

અવિચારી વ્યભિચારી બનીને દુ ાચારમા ગચે છે,
મ ટ મમ મ િર ઠાગી મદમસ્ત થઈને નાચે છે
પણ એ અ ા નથી તણના આ ધ ધ ।જોગ જશે,
હસતા હસતા કરે કમ પણ ભોગવતા રોવુ પડશ

।રિબને તાવી રિબાવી ધન લુંટીને ફુલાયા
દુરાચારમા ખર્ચી ।મ એ વળી વધારી નિજ કાયા
જણાય ના જરિયે આ મમ ે છેવટ મ ા શુ મ પ શે,
હસતા હસતા કર કમ પણ ભોગવતા રોવુ પ ે

પસ્તાવાનો સમય આવશે પાછળની ગીત પ તા
ાળી, જશે મ મનનો સઘળો છેવટ આખો ઉઘ તા,
ની ુ માથુ ધરી હાથથી શરમ માથુ ધરવડશે,
હસતા હસતા રે કમ પણ ભો ાવતા રોવુ પડશે



સૌંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી.

(એક અંગ્રેજી વાતાનો અનુવાદ)

(ગતા થી ચાલુ)

તે માવચેન ચયેલો હરામખોર જો હુ તેના ઉપર વખતસર ન કુદ્યો હોત તો મ્હારા ઉપર ફાવી ગયો હોત પણ મે મ્હારા હાથમાનો લોઢાનો સળીયો ફેંકી દીધો તના સોબતીનો છરો જે તેના હાથમાથી પડી ગયો હતો તે ઉચકી લીધો અને તેના ખભામા તે ઘોચી દેવામાટે મા । શરીરનુ સમતે લપાડ જાગવવા ન્ના ર કર્યો પણ ક વા કરતા મ્હેવુ હમેશા સહેલ હોય છે તેણે મને ઝનુનીપણે પ ડ્યો અને મ જબુત બાથ ભીડી અમારી જીંદગીમાટે અમે જગલી બીલા ની પેઠે લડતા લડતા આ ।ગમ અને તે ।ગમ ઘસડાઇ જવા લાગ્યા તે મારા કરતા નાઇ હુઠો હતો પણ મારા કરતા વધારે બળવાન અને કુસ્તીમા કેળવાયેલો હતો અમે બને અગ્નિ ઝરતી આખોથી શ્વાસ ભરાઇ જતા હાફતા હાફતા, એક બીજાની ગરદનો અમારા હાથોથી પકડીને આમ તેમ, ઉચે નીચે, અને ગોળ ચક્કરમા ફરતા જતા હતા અને દરેક પગે વહાણુની બાજુની કિનારી તરફ વધારે ને વધારે પાને ઘસડાયે જતા હતા

આ સઘળી કુસ્તી જોકે એક પળ પુરી તો નહિ લબાઇ હોય છતા

જાણે જુગના જુગ વિતી જતા હોય તેમ જણાતુ હતુ હુ નબળો પડતો જતો હતો મને મ્હારા હરીફની ધિક્કારપુર્ણ ગોળ આંખોમાથી નિકળતી દ્રષ્ટિથી મે જોયુ કે તે આ બાબત જાણતો હતો પણ તેના સ્થાનની સલામતી નહોતી એટ ભાગ્ય માનાએ આવી વહાણને એક ખવરાવી દીધી કે બીજીજ પળે અમો બન્ને તુતક ઉપર આળોટી પડ્યા અને પરસ્પર બાથ ભીડી ઉપર હાથ કરવા માટે હાફતા હાફતા પ્રયાસ કરવા લાગ્યા તેમ છતા હુ જે નીચે પડયો હતો તે જોતા હવે મારી તરફેણમા લાભ સમાયલો હતો અને તમારે ખાત્રી રાખવી કે તેનો લાભ લેવાનુ હુ ચુકયો નહિ તેના ઉપર ચડી જઈને તેના પર તેનુ શરીર હાલી ચાલી ન શકે તેમ બેસી મે મારા હરીફનુ ગળુ એક હાથે પકડયુ અને બીજો હાથ પાછો ખેચી તેની બે આખોની વચેના ભાગ—ભમર ઉપર મા । નથળા જોરથી એક મુક્કો લગાવી દીધો અને તેનુ ધાર્યુ પરીણામ તુરતજ આવ્યુ મ્હારા નીચે તે લોહી ચુતો બેભાન થઈ પડયો •

પછી લથડતા પગે હુ ઉભો થયો અને આજુ બાજુ નજર કરી તુતક ઉપર ચાર શબો પડયા હતા તેમાના ચુપ (વહાણની પાછળની બાજુનો ચઢીયા તો ભા ।) ી કીનારી નીચે જ્યા તેઓ સમ આવ્યા ત્યાજ ઉધા પડયા હતા, એક મ્હા । પગ આગળ તેહની ખોપરી ભાગી ગયેલી અને મગજ બ્હાર નિકળી ગયેલ એવી લાયકર અને ગીતની ચઢે તેવી સ્થિતિમા— એક બીજા લકટ કા મી નીચે મૃત્યુની પીડામા તે । અવયવો વકાકાર થઇ ગયેલા અને તેના મ્હોમાથી લોહીના ડાગળા ઓકતો પડયો હતો વધારે શોધ કરતા મને જણાયુ કે મ્હા । નોબતી એક બીજા નાખુઅને દબાવીને તેને નાસી જવાનો પ્ર યત્ન કરતો અટ । તવાને મ્હારી જવુ પ્રમાણોની ખાની રીવાલ્વર વડે ધમકી આ પતો । તો

‘ હુ ધારૂ છુ કે આપનો હાથ હવે ઉપર આવ્યો છે ’ જાણે કે તેના જીવનનો રોજ દિવસ તે આવી જાતના સમમા ગાળવાને ટેવાયલો હોય તેવી શાન્તિથી તે બોલ્યો, “ તમે ભલા થઈને પેલો દોરડાનો ટુકડો મને આપશો ? મ્હારે આ નથી રતા ગૃહસ્થને તે તમારે હાથમા આવ્યો છે ત્યારે સુરક્ષટ ર ને લેજો ’

“ ખરેખર, તે તો ટોળીનો નાયક છે ” તેના બનાવેલુ કામ બ લવના હુ બોલી ઉઠયો, “ તે માણસ તમે મને બતાવ્યો હતો તે જાગ રા ને ? ’

“ તમારૂ કહેવુ સત્ય છે તે તેજ છે

“ અને હવે તે તમારા હાથમા સપડાયો છે તો તેની શી વ્યવ સ્ા કરશો ? ”

મ્હારે આ બાબતમા જો કાઇ કહેવાનુ રહેતુ હોય તો ફક્ત એક હુમ
ગ્મેણદગી અને લાબુ રોગ, જુઓ! બગાડ થયુ ને? હવે હુ ધારતો નથી
કે તમે વધારે મુશ્કેલીમા આવો ”

એમ કહી તે ઉભો થયો તે માણસને ગોળુ ખવાની દેવી દીધી અને
પછી મ્હારી તરફ ફર્યો

“ ભલા માણસ, તમે જખમી થયા છો ” લોહી કયાથી ટપકે છે તે
જોવા માટે મને ગોળઆમારમા ફેરવતા તે બોલી ઉઠયો

અને જો કે ઉશ્કેરાયો હોઇ તે વાત તન વિસરી ગયો હતો છતા
હુ જખમી થયેલો હતો મ્હારા ડાબા હાથના માંસલ ભાગમાથી ગોળી આરપાર
નિકળી ગઈ હતી અને તેમાથી વહેતા લોહી વડે મ્હારી ચારણી બાય પલળી
ગઇ હતી

મ્હારા મિત્રે, કોઇ તેનામા બાગેજ પાળી શકે એવી ચપળતાથી મ્હારો કોટ
ઉતારી નાખ્યો અને બદીયાનની બાય ફાડી નાખી જખમ ખુલ્લો કર્યો પછી જ્યા
હુ ઉભો હતો ત્યા મને ઉભા રહેવાનુ કહીને જખમ ધોવા માટે પાણી લેવા માટે
તે ગયો તેમ છતા મે તેને પાછો વળતા જોયો નહિ કારણ કે હવે ઉશ્કેરણીનો
જુસ્સો જતો રહ્યો હતો અને પ્રગાઢ બેભાનીની અસર મ્હારા પર વધતી જતી
હતી મ્હારી આંખે નમૃ પડતો થઈ જતો જણાયો અને બ્રાણનુ તુતક મ્હારા
જેથી સરી જતુ જણાયુ છેવટે મ્હારા પગો લથ વા લાગ્યા તે જ્ઞાનશક્તિ ગુમ
થવા લાગી અને હુ ધબ દેતો કે નીચે પડ્યો

જ્યારે હુ ફરી સાવધ થયો ત્યારે હુ, તાર ાની- બાધેલા વહદરવાના
છાયા તળે મરાની થપ્પી ઉપર સુતેલો હતો મારો સોબતી જેનુ નામ મને
પાછળથી માલમ પડ્યુ કે વાસ્વર્થ હતુ તે પોતાના હમેશાના સુખશાન્તિના ભાવ
વાળા ચ્હેરાપર વિલક્ષણ ગભી ભાવ ધારણ કરીને મારી બાજુમા ગુઠણભરીયે
પડેલો હતો

“ હવે તમને કેમ છે? ” પાણીનો પ્યાલો મ્હારા હોઠ પાસે ધરતા તેણે
પુછ્યુ

મે આતુરતાથી પાણી પીધુ અને પછી જવાબ આપ્યો કે “ હવે જરા
ઠીક જણાય છે પણ અશક્તિ ઘણી છે ”

“ અહા, તે પરિણામ મે ધાર્યુ હતુ ” તેણે ફરી ખાત્રી આપતા
જવાબ આપ્યો, “ તમારૂ જેટલુ લોહી વહી જવા સભવ હતો તે જોતા આ
કાઇ વધારે ખરાબ થયુ નથી તેથી આપણે ખુશી થવુ જોઇએ તમારે હિમત
રાખવી હવે તમે તુરતજ સારા થઈ જશો

" નવુ કાંઈ બન્યુ છે? "

" કાંઈ બન્યુ નથી નિસંશયપણે આપણે જીત મેળવી છે તમામ કામમાંથી હું છુટો થાઉં કે તરતજ ટોળીમાના બાકીનાઓને બોલાવી જોઉં અને વહાણને ફરી રસ્તામાં હંકારવાનુ કરૂં આપણે હવે બીનકુલ ટાઈમ ગુમાવવા નો નથી "

" હવે મને પુરતી રીતે આરામ છે ફક્ત હવે મને મારી જાતનુ રક્ષણ કરવા માટે કાંઈક, કદાચ અકસ્માત થાય તો જરૂર પડે માટે આપો "

" તમારી પોતાની રીવોલ્વર આ રહી તે ત્યો તે મે સામેના શીળીયાટા રહેનાના હરામખોર પાસેથી પડાવી લીધી છે મે તેને કરીને ભરી છે તેથી, જો તમને જરૂર પડે તો છ ગોળી બ્હાર—બાકીના ત્રણ માણસોમાના દરેકને માટે બબ્બે બ્હાર— સુધી નુકસાન કરી શકશો "

તેની પોતાની રાઈફલ બરાબર તે બરાબર ભરેલી છે કે કેમ તે જોવાને દ્રષ્ટિ કર્યા પછી તે તુતક ઉપર ગયો અને સંતાયલા હતા તેઓને જો તેઓ પોતાના જીવ બચાવવા ચાહતા હોય તો બાહાર નિકળવાનુ ચીનાઈ ભાષામા કહ્યુ તેના કથનના પ્રત્યુતરમા ત્રણ માણસો ભાખડભડયા બહાર નીકળ્યા અને હારબંધ ઉભા રહ્યા તેમની સાથે સમજુતી સબંધી કેટલુંક ભાષણ કર્યા પછી મને જણાયુ કે તેણે તેમને આતુરતા પૂર્વક કેટલાક પ્રશ્નો પુછયા અને તેને જે પ્રત્યુતર મળ્યા તે ખાતે તે ઘણોજ ગભરાટમા પડયો તેને જે કહેવાનુ હતુ તે સઘળુ તે જ્યારે કહી રહયો ત્યારે તેણે કાંઇક ચીજની શોધ કરવા માંડી અને તે ન જડતા તમને દોડી તે મ્હારી પાસે આવ્યો મારી સાથે કાંઈ પણ બોલતા પહેલા તેણે તુતક પરના શઢો આમતેમ ફેરવી જોયા અને તેમ કર્યા પછી વધારે ગભરાટમા પડેલો જણાયો

" શુ હકીકત છે ?" મે પુછ્યુ, " શુ હજુ આપણે વધારે મુશ્કેલીમા છીએ ?"

" મને ભય છે કે તેમજ છે તે લુચ્ચો કપ્તાન, લડાઇ કેવુ વળણ લે છે તે જોઇને અને મારી તરફના વેરના બદલાથી ડરી જઇને, દરીયામા કુદી પડ્યો છે અને તેથી કરીને વહાણ હંકાર તેવો મ્હારા શિવાય એક પણ માણસ રહયો નથી આ ઉપરાત ખોરાક અને પાણીનો જથ્થો— જે, જો આ મુશ્કેલી ની બાબત ન બની હોત તો આપણી જરૂરીયાત માટે પુરતો હતો તે હવે ફક્ત એક કે બે પરાણે ચાલશે છતા વણસ્યા દુધ પછવાડે હાયપીટ કરવી નિરર્થક છે હવે આપણી પાસે જે કાઇ છે તેનો સારો ઉપયોગ કરો તે ઉપરાંત આપણે કાંઈ વધારે કરી શકતા નથી હવે તે એટલીજ આશા રાખો કે —

વહાણની શોધમા આપણે છીએ તેને તુરતજ પકડી પાડીએ

" અને તે વળી કયુ વહાણ ?

' કેમ, આપણને ટાપુ ઉપર દોઈ જવાનુ છે ત વહાણ બીજુ કયુ વહાણ હોઈ શકે ?

" આપણે જાઈ વહાણની શોધમા હોવાના મ્હને ખ્યાલજ નહોતો '

" વારૂ આપણે શોધમા છીએ અને એમ લાગે છે હજુ આપણે કેટલોક સમય શોધમા રહેવુજ પડશે

આ પ્રમાણે બોલતા તેણે સુકાનનો કબજો લીધો વહાણનુ મ્હો ગાળ રમા તેના રસ્તે ફેર યુ અને હવે અમે વધારે પશ્ચિમ દીશા બાજુના નવા ર ને કાપતા હતા

એક સરખી ગાળ ભ લી સ્થિતિમા અમે કલાક ના ક ના પસાર કર્યા અને તો પણ અમે આ ળ હંકાયે ાયા ગરમી સખત હતી— બપોર વતા પવન પડી ગયો અને તે વખત સમુદ્રની સપાટી તેના તરફ દ્રષ્ટિ કરવી પાર મુશ્કેલ જણાય તેવી—ઉજેલા રૂપા જેવી બની રહી પણ જે ણની શોધમા અમે હતા તેણે અમારી દ્રષ્ટિને અભિનંદન આપવાનુ કંઈ ચિહ ન બતા યુ ફકત એકાદ બે દેશી વહાણો ઘણે દૂર પૂર્વમા અને એ મોટી સ્ટીમર ઉત્તર દ્રષ્ટિ મર્યાદામા દેખાયા

આ શોધ કોઈપણ રીતે આનંદ નહોતી અને લગભગ આખી વખત મે મારી જાતને આ મુસાફરીનુ સાહસ ખેડવાનુ માથે લીધાની મૂર્ખાઈ કયા મા ઠપકો આપ્યો મારા પસ્તાવામા ઉમેરો કરવાને મારા હાથમા હજુ ઘણુ દર નતુ હતુ અને જોકે મારા મિત્રે મારી સગવડ ખાતર બાંધેલ ચંદરવા વડે સૂર્યના તાપમાથી મારૂ રક્ષણ ચોક્કસ પ્રમાણમા થતુ હતુ છતા તૃષાની વેદનાથી હુ પીડાવા લાગ્યો મધ્યાન્હ કાળ નમ્યો-સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ જરા નીચે ઉતર્યો અને તેમ છતા હજુ પવન નિકળ્યો નહિ આ ભયંકર વહાણ જેનો દેખાવ અને અસહ્ય કંટાળા ભરેલો લાગતો હતો તેના ઉપર હજુ એક બીજી રાત્રિ ગુજારવાનુ અમારા ભવિષ્યમા લખાયલુ હોય તેમ જણાયુ અંધકાર છવાતા તે વહાણ ભુતોથી ભરપુર હોય તેમ લાગતુ હતુ કારણ કે હમણાના કજીયામા મરણ પામેલ ખલાસીઓના શબોની ચીતરી ચડે તેવી હાજરી જોકે હવે વહાણ ઉપર નહોતી છતા તેમનુ જે ચિત્ર મ્હારા મગજમા અંકિત થયેલુ હતુ તે કોઈ પણ રીતે ભુસાઈ શકતુ નહોતુ

અપૂર્ણ

मातस्त्व त्वदपकजद्वयरजो मुद्राक कोटीरिण-
स्ते देवा जयसगरे विजयिनो नि सकमके गता
देवोऽह भुवने न मे समइति स्पर्धा वहत परे
तत्तुल्य नियत यथाऽसुरिमी नाश व्रजति स्वयम्

શ્રી અંબિકા વિજય.

પુસ્તક ૧૧ મુ ભાદ્રપદ, પુર્ણિમા, ૧૯૭૦ અંક ૫ મો

૨૯-૩૫ મનુષ્ય જીવાત્માને બોધ

સોરઠા

શ્રેયસ્કર સત્સંગ, ગત સત્કર્મે સાંપડયો,
સારે આ ભવ ન ગ, લાભ ન ખોતો રતનિયા
પૂર્વ જન્મ અવસાન, શુદ્ધ વાસનામાં હશે,
ગરવુ ગણી જ્ઞાન, રસબસ રહેજે— રતનિય
કઠણ ભોગવી કેદ, જનની કેરા જઠરમાં,
છૂટયો જો એ ભેદ, ભવ ભવ ભટકયો— ”
મતલબનુ મંડાણ, આ દુનિયા છે અટપટી,
ખટપટ કેરી ખાણ જાણ જરૂર હે—
બેધારી તલવાર, જાતા વળતા કાપતી,
ગાફલ ખાશે માર, ચાલ ચેતિને— ”
જો શ્રી સમર્યા હોત, મોઘુ પામત મોક્ષપદ,
મળત જ્યોતિમા જ્યોત, લટકત નવ તુ— ”
મુક્તિ પુરીનુ દ્વાર, માનવ તનુ મનાય છે,
તે પામી આ વાર, ખોટ ન ખાતો— ”
આ ભવસિંધુ નાવ, માનવ વપુ વિણ અવર ના,

તેનો લેવો લ્હાવ, તક એવી નહિ— રતનિના
પશુ પક્ષી અવતાર, જો પામર પામ્યો હત
બુદ્ધિ વિના લાચાર, બ ચો હોત તુ— ,,
બાલપણુ સભાર, પગ વિન કેવો હતો
. ઢેવા તૈયાર, થાતા પડતો— ,,
ભૂખ દુ ખનુ ભાન, તુજને નહોતુ તે ઘડી,
માન અને અપમાન, જરા ન જાણુ— ,
ઘડી ઘડીમા માત, ખાસ ખબર લેતી હતી
ભત્ય સગુ સાક્ષાત, આ જગમા એ—
તુ બાળક બળહીન, પણ વાત્સ ય વડે બાધા
જ ત્હારે આધિન, ભજુ ભાગ્ય તુજ— ,
રમત ગમતનો નાદ મનને ઘેરી રાખતો
જમવાનુ પણ યાદ, કદી ન આવે— ,,
ખાવાની કઇ ચીજ, તે પર તારો પ્રથમ હક
બાળપણાનુ બીજ, એ ફળ આપે— ,,
મલકાવે મુખરંગ સુખ થાયે માબાપને
ઉપજે હર્ષ અભગ, તે પણ તુથી— ,
કૂડ કપટની જાળ બાળપણે બાધીય ના,
એ વિશ્રાતિ વિશાળ, મન ધરજે તુ— ,
વય વધિ થાય કિશોર, વિદ્યા સાધન સામજે,
તનમનનુ જે જોર વ્યથ ન કરતો— ,
સુખ કર મિશ્રી ભાવ રમત અને ભણતર તણો
એ આનદી લ્હાવ, લેજે રસથી— ,
કેવળ રમત રમે ત અતિશય દુખિયા જે થયા
જોજે તુ જગ ખેત સત્ય શીખવા— ,
નવી કાકા ચડનાર પકવ ઘડે મરને મથો
ગાડે નહિ ગમાર, પસ્તાયે પછી— ,
વિદ્યા સાથે વેર સદ્દગુણથી પણ સ્નેહ ના,
કમ વળે એ ઢેર, ગણવો ત્હારે— ,,
યૌવન મદ છલમય, ત્રિયા પારકી તાકતો,

ઘરથી તૃપ્ત ન થાય, શ્વાન સમો કો— રતનિયા
વૃદ્ધ હોય માબાપ, સાન નાઠી સાઠી કહે,
ભુલી ખાતો થાપ, નર્ક કીટ બનિ— "
પડ રિપુને સન્માન, હિતકર સમજી હેતથી,
આપે છે નાદાન, ગુણહીણા ખળ— "
જરા ગઝુમે શીર, અલ્પ ખ્યાલ આવે નહિ
થઇ શાણાનો પીર, ખાતો ઠોકર— "
હજુ બાજી છે હાથ, ચેતાવુ છુ ચેત લે,
અનુસરશે સત્પાથ, તો જગ જીત્યો— "



દેવી તત્વ દીવાકર

(ગતાકથી ચાલુ)

શકર સાથેના યુદ્ધમા અધકની એ દશા થતા તેને ત્રિશુળમા વિધાયલોજ છોડી દઇ બચેલા દૈત્યો પાતાળમા નાસી ગયા એ આપણે ઉપર કહી ગયા છીએ ત્યાર પછી તેના ખાલી પડેલ રાજ્યાસને અગાઉનો રાજા પ્રલ્હાદ બેસીને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો તેવામા કોઇક કાળે ભૃગુના પુત્ર મહા તપસ્વી ચ્યવનમુનિ નર્મદામા વ્યાહૃતીશ્વરના તીર્થમા નહાવા ગયેલા તેમા જળમા પડતા એક મહા ભયકર ઝેરી નાગે તેમને પકડયા અને પાતાળમા લઇ ગયો ત્યા તેમણે વિષ્ણુનુ સ્મરણ કરતા નાગ ઝેર રહિત થઇ ગયો અને મુનિને પણ તેણે છોડી દીધા પાતાલમા મુનિ ફરતા ફરતા નાગ લોકોના અને દાનવોના મોટા પુરમા ગયા પ્રલ્હાદે ત્યા તેમને જોઇ પૂજા કરી અને પુછીને ખાત્રી કરી કે તેઓ દેવો તરફ ના કોઈ જાસુસ નહોતા પછી ધર્મમા પ્રીતિવાળા પ્રલ્હાદે પૃથ્વી ઉપરનુ કયુ તીર્થ ઉત્તમ એ વિશે પુછતા ચ્યવન મુનિએ જવાબ આપ્યો કે —

" જેઓના મન, વાણી અને કાયા પવિત્ર હોય તેઓને પગલે પગલે તીર્થ છે અને મેલા ચિત્તવાળાઓને તો કીકટ દેશથી પણ ગગા અત્યત અપવિત્ર છે પ્રથમ જો મન પાપરહિત થઇ શુદ્ધ થયુ હોય તો સઘળા તીર્થ પવિત્રતા આપે છે હે દૈત્યોમા ઉત્તમ ! ગગાના કાઠામા સર્વ સ્થળમા નગરો, વ્રજ, આકર, ગામ અને નાહાના ગામડા ઘણા ઘણા છે ભીલ્લ ભિન્ન, મછીમાર, હુણ, વગ, ખસ અને મ્લેચ્છ લોકના પણ નિવાસ છે એ લોકો પરબ્રહ્મ સરખુ ગગાનુ

જળ નવદા પીએ છે અને પોતાની ઇચ્છાથી ત્રણે સમયમા તેમા સ્નાન પણ કરે તો પણ તેઓમાથી કોઇ પણ શુદ્ધ મન વાળો થતો નથી જેઓના ચિત્ત વિષયોથી દૂષિત થયેલા હોય તેઓને તીર્થનુ ફળ શુ થાય ? માટે મનની શુદ્ધિ પ્રથમ જોઇએ હવે ઉત્તમ તિર્થોના નામ કહુ છુ પ્રથમ તો નૈમિષારણ્ય પવિત્ર છે, ચક્રતીર્થ અને પુષ્કર તીર્થ પણ પવિત્ર છે પૃથ્વિમા બીજા તિર્થ પણ અસખ્યાત છે અને પવિત્ર પણ ઘણા છે ”

ચ્યવન મુનિના વચન સાભળી પ્રહ્લાદે નૈમિષારણ્યમા જવા મન કર્યું મોટા મોટા દૈત્યોને સાથે લેઇ નિષ્પાપ નૈમિષારણ્યમા આવી ત્યા પરમ આનદથી નાહ્યા ત્યાર પછી ત્યાના તીર્થોમા ફરતા ફરતા સર્વપવિત્ર સરસ્વતી નદીને દેખી સરસ્વતીના જળમા નાહવાથી મહાત્મા પ્રહ્લાદનુ મન અતિ પ્રસન્ન થયુ અને ત્યા વિધિપૂર્વક સ્નાન દાનાદિક કર્યું

એ પ્રમાણે ત્યા તીર્થવિધિ કરતા પ્રહ્લાદે પોતાની સમીપમા મોટી છાયા વાળો એક વડ જોયો બીજા અનેક જાતના ઉત્તમ બાણો પણ દીઠા કે જે ગૃધ્ર પક્ષીની પાખોવાળા તીવ્ર શીલાથી સજેલા અને બહુજ ઉજ્વળ હતા તે જોઇ પ્રહ્લાદે મનમા વિચાર કર્યો કે ‘ આ ઋષિઓના પવિત્ર આશ્રમમા અને મહા પવિત્ર તીર્થમા આ બાણો કોના હશે ? આ પ્રમાણે વિચાર કરતા હતા તેવામા તેણે કાળીઆરના ચામડાને ધરનારા અને ઉંચા જટા ધરવાળા નરનારાયણ મુનિને દેખ્યા એઓની પાસે શાર્ગ અને પિનાક નામના ઉત્તમ લક્ષણવાળા સુંદર બે ધનુષ્ય અને અખુટ બાણવાળા બે ભથા પડ્યા હતા ધર્મના પુત્ર બે મહા યશસ્વી નરનારાયણને ધ્યાનમા બેઠેલા જોઇ દૈત્યોના રાજા પ્રહ્લાદે ક્રોધથી રાતી આખો કરીને કહ્યુ કે –

તે તમો આ ધર્મને નાશ કરનાર શો ઢોંગ માડ્યો છે ? આ સસારના તીવ્ર તપશ્ચર્યા અને ધનુષ્યનુ ધારણ એ એક વખત સાથે કોઇના જોવામા આવ્યા નથી કળિયુગ આવશે ત્યારે આવુ ચાલશે પણ આ સત્યયુગમા આ બન્ને વાતોને વિરોધ છે બ્રાહ્મણને તો તપ કરવુ યોગ્ય છે તેમા ધનુષનુ ધારણ કેવુ હોય ? આતો ઢોંગ છે તમો કે જેઓ ક્ષત્રિય ભવવાળા છો તેમને તો ધર્મનુ આચરણ કરવુ યોગ્ય છે

આ પ્રમાણે પ્રહ્લાદનુ વચન સાભળી નરે કહ્યુ કે ‘ હે દૈત્યના રાજા ! અમારા તપની તને ચિન્તા કેમ થઈ ? સામર્થ્ય હોય તો જે પુરૂષ જે કરે તે સઘળુ તેનાથી થઇ શકે છે હે મૂઢ ! જગતમા પ્રખ્યાતિ પામેલા અમો, બન્ને કામ કરવા સમર્થ છીએ તારા જેવાને તપમા અને યુદ્ધમા સામર્થ્ય ક્યાથીજ હોય ? તુ તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તારે માર્ગે ચાલ્યો જા અહીં તુ બકવાદ શામાટે કરે

છે? તુ કે જે મોહ પામેલો છે તે બ્રાહ્મણોની અલૌકિક શક્તિને જાણતો નથી સુખની ઇચ્છા વાળાએ બ્રાહ્મણોની ચર્ચા ન કરવી જોઇએ '

" હે તપસ્વીઓ !" પ્રલ્હાદ બોલ્યો, " તમારી બુદ્ધિ મંદ છે તમો વૃથા ગર્વથી મોહ પામેલા છો હું દૈત્યનો રાજા અને ધર્મની મર્યાદાનો પ્રવર્તાવનાર જીવું છુ ત્યા સુધી આ તીર્થમા અધર્મનુ આચરણ થવુ યોગ્ય નથી હે તપસ્વી! યુદ્ધ કરવામા તારી શક્તિ કેવી છે તે હવે બતાવ "

" દાનવ ! ' નરે ઉત્તર આપ્યો, ' તારો જો એવોજ વિચાર છે તો ભલે મ્હારા સાથે યુદ્ધ કર હે અધમ ! આજે હુ તારૂ માથુ તોડી નાખીશ કે ફરી કદી તને યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાજ ન થાય "

નરનુ વચન સાભળી પ્રલ્હાદે તે બને તપસ્વીઓને જીતવાની પ્રતિજ્ઞા કરી ધનુષ્યની દોરીનો ટંકાર કર્યો નરે પણ ક્રોધથી પ્રલ્હાદ ઉપર બાણોની વૃષ્ટિ શરૂ કરી—

અપૂર્ણ

શ્રી કાશિકા તીર્થ માલિકા

(લેખક—ક્ષેમશંકર વિરેશ્વર શાસ્ત્રી ભાવનગર)

(ગતાકથી ચાલુ)

शुद्ध त्रिलोचनेशश्च सन्धनन्देश्वरौ शिवे ॥
गज विनायकेशो वै गुणदो गौतमेश्वर ॥ २४ ॥

હે શિવે ! શુદ્ધ ૯૬ ત્રિલોચનેશ્વર ૯૭ સધેશ્વર ૯૮ નદેશ્વર ૯૯ ગજવિનાયકેશ્વર અને ખરેખર શુભગુણના દેનાર અથા ત્રિગુણના નાશ કરનાર ૧૦૦ ગૌતમેશ્વર છે ૨૪

पुण्यद पुष्पदन्तेशो महॉस्तत्र महीश्वर ॥
देवि नलकुबेरेशस्ततश्चास्त्यधमेश्वर ॥ २५ ॥

હે દેવિ! ત્યા આગળ પુણ્યના દેનાર ૧૦૧ પુષ્પદંતેશ્વર, મહાન ૧૦૨ મહીશ્વર ૧૦૩ નલકુબેરેશ્વર અને પછી ૧૦૪ અધમેશ્વર છે ૨૫

दिवोदासेश्वर शुद्धो दालभ्येशश्चतत परः ॥
पवित्र पापभक्षेशो मदभक्षेश्वरस्तथा ॥ २६ ॥

तिलभाण्डेशवाणेशौ विख्यातौ तत्र पार्वति ॥
इति ते शिव नामानि कथितानि मया मुदा ॥ २७ ॥

હે પાર્વતિ ! ત્યા શુદ્ધ ૧૦૫ દિવોદાસેશ્વર અને ઉત્તમ ૧૦૬ દાલભ્યેશ્વર, પવિત્ર ૧૦૭ પાપશમેશ્વર તથા ૧૦૮ મદભંજેશ્વર અને પ્રસિદ્ધ એવા ૧૦૯ તિલભાડેશ્વર ૧૧૦ બાણેશ્વર છે આવી રીતે મે હર્ષથી તમોને ૧૧૦ શકરના નામ કહ્યા ૨૬-૨૭

अथ शैवनाम्ना हि वर्ग शुभो वै ।
श्रुत पापहर्त्ता सदा क्षेमकर्त्ता ॥
अपि स्नानपुण्यप्रद पाठतश्च ।
धरास्वर्गजैर्माननीयो वरो मे ॥ २८ ॥

મનુષ્યો અને દેવોને માનનીય મારૂ વરદાન છે કે—શુભ એવો આ શિવ નામનો વર્ગ જો સાભળ્યો હોય તો પાપને હરનાર અને સદા ક્ષેમનો કરનાર છે વળી પાઠ કરવાથી ગંગાસ્નાનના પુણ્યને દેનાર છે ૨૮

इति श्रीकाशीखण्डान्तर्गत सक्षिप्त काशिका तीर्थ मालिकाया श्री पार्वती चन्द्रशेखर सवादे शिवनाम गणनाख्यो द्वितीयो ऽध्याय ॥ २ ॥

ઇતિ શ્રીકાશીખંડાતર્ગત સક્ષિપ્ત કાશિકા તીર્થ માલિકામા શ્રી પાર્વતી શેખરના સવાદમા શિવ નામ ગણના નામનો દ્વિતીય અધ્યાય સપૂર્ણ થયો ॥ २ ॥

तृतीयोऽध्याय ॥ ३ ॥

श्री शौनक उवाच

तत किं कथयामास शङ्कर स्वा प्रिया पुन ॥
कथयाशु कथा सूत ! श्रोतु सत्वरते मन ॥ १ ॥

અધ્યાય ૩ જો

શ્રીશૌનક બોલ્યા — હે સૂત ! ત્યારપછી શંકરે ફરીવાર પોતાની પ્રિયાને

શુ કહેતા હતા તે સાભળવાને મારૂ અતઃકરણ ત્વરા કરે છે માટે જલદી કહો ૧

श्री सूत उवाच

शृणु शौनक भद्र ते मुनिवर्गयुतस्य वै ॥
सावधानतया वच्मि चन्द्रशेखरभाषितम् ॥ २ ॥

શ્રી સૂત બોલ્યા—હે શૌનક! મુનિવર્ગસહિત તમારૂ કલ્યાણ થાઓ શકરનુ કહેલ કહુ છુ તેને સાવધપણાએ સાભળો ૨

श्री पार्वत्युवाच

भक्तभक्तिवशगो यदि स्यास्त्वम्।
कथ्यतां किमपि तीर्थकदम्बम् ॥
जायते मम मनोऽधिकतृष्णम् ।
कान्त! ते शुभवच श्रवणाय ॥ ३ ॥

શ્રી પાર્વતી બોલ્યા—હે કાત! જો તમો ભકતોની ભકિતને વશ હોતો મને કાઇક પણ તીર્થ સમૂહને કહો કારણ કે આપના શુભ વચન શ્રવણ કરવાને મારૂ અતઃકરણ અતિ તૃષ્ણાવાળુ થાય છે ૩

श्रीचन्द्रशेखर उवाच

हे प्रिये! त्यजसि किं द्रढधैर्यं वाच्म्यह सकलकुण्डगजास्यान् ॥
भैरवान्निखिलसूर्यसमूह केशवाकृतिचय तव मूर्त्ती ॥ ४ ॥

શ્રી ચદ્રશેખર બોલ્યા—હે પ્રિયે! તુ શામાટે અધીરી થાય છે હુ તુને સર્વ કુડોને, ગણપતિઓને, ભૈરવોને, સર્વ સૂર્યસમૂહને, વિષ્ણુમૂર્ત્તિઓને, અને તારી મૂર્ત્તિઓને (દેવીઓને) કહુ છુ ૪

चत्वारिंशच्च कुण्डानि वक्ष्यामि ते प्रयत्नत ॥
ज्ञानदा ज्ञानवापीचौकारगङ्गा च पुण्यदा ॥ ५ ॥
वरणा दण्डखात च ज्येष्ठाकुण्ड शुभप्रदम् ॥
द्रौपदीकुण्डमीशानि शुद्ध गन्धर्वतीर्थकम् ॥ ६ ॥

હે ઇશાનિ ! પ્રથમ પ્રયત્નથી તુને ૪૦ કુટો કહી આપુ છુ જ્ઞાનપ ૧ જ્ઞાનવાવ અને પુન્યનદ ૨ ઓમરગગા ૩ વરણા, ૪ દડખાત, શુભનદ ૫ જ્યેા ૬ ડ, ૬ ાપીકુ અને શુદ્ધ ૭ ાધવતીથ છે ૫—૬ અપૂ

કાવ્ય વિનોદ

(લેખક—મણિલાલ કરૂણાકર મ્હેતા)

ભજન (૧)

શુ સાર આ સસારે, મન મુરખ કાંઈ ન વિચારે—ટે
માત તાત સૈા સ્વારથના છે ભગીની ભ્રાત તેવા સમજી લે,
તુ અવ તારા ધારે મન મુરખ—
તન ધન સપતિ ને સુત ાગ, નહે કે તુ મારા મારા,
કોઇ મ ના વે તારે, મન મુ ખ—
શ્રી હરીનુ નમરણુ નથી રતો ફોટી આખે નીશદીન ફરતો
શીર મેાતનેા ભય ભારે મન મુરખ—
મણી માધવનુ ધ્યાન ધરી લે સ્વર્ગે જવાના સાધન કીને,
વ્હાલાજી આવે વારે, મન મુરખ—

ભજન (૨)

નભુ લે ભજરે જાવુ સઘળુ તજ મનવા
જુઠી જગ જાળ છોડી પ્રભુ લે ભજી રે ટે
જઠરે તુ કોલ કરીને પ્રસવને પામ્યેા અ યા
બાળ લીલામા ભૂ યેા ભૂધર જીરે મનવા જુઠી—
જુવાનીમા યુવતી સગે મોજો તે માણી અત્યા
વિસાયા વનમાળી સ્મૃદ્ધિ ઉતરી સજીરે મનવા જુઠી—
વૃદ્ધ થયેા ને તને વ્યાધિઓ વળગી અ યા
સ્હાય શી રીતે થાય, હવે હરજીરે મનવા જુઠી—
મણી કહે રામ નામ રટને તુ પામર પ્રાણી
હારેલી બાજી તા હાથે છે હજી મનવા જુઠી—

ગઝલ

ાના મરે સ ા વ્હાલા, સબધી સ્નેહીઓ હાલા,

ન કોઈ કાંઇ લૈ જાયે, બધુ અહીંયાજ રહી જાયે,
મમત બાંધે મુરખ મોટા, બધા છે ખ્યાલ તુજ ખોટા,
ચતુર વિદ્વાન પણ ચુમ્યા, ન કાળે કોઇ ને મૂક્યા

વજીરોને અમીરોને, ગરીબોને ફકીરોને,
નૃપાલો શાહ સાહેબને, અબળ બળવાન વીરોને,
યુવાનો બાળને વૃદ્ધો, તરૂણો સાથ જો સંઘો,
સ્મશાને સર્વ જઈ સુમ્યા, ન કાળે કોઇને મૂક્યા

હજારો રક્ષકો રાખી, જગતમા દક્ષતા દાખી,
લડયા રણમા બની શુરા, કર્યા કઈ દુષ્મનો પુરા,
બળે ધ્રુજાવતા ધરતી, દુહાઈ દેશમા ફરતી,
ચિતા કરી કાષ્ટમા મુકયા, ન કાળે કોઇ ને મૂક્યા

ન સમજે શુદ્ધ વાણીને, સુતો શુ ? સોડ તાણીને,
ખલકનો ખેલ ખોટો છે, શીરે યમ દંડ મોટો છે,
મણી નજરો નજર જોયા, ગુણી બહુ હાથથી ખોયા,
ગ્યા ના કોઈના રૂકયા* ન કાળે કોઇને મૂક્યા,

પૂર્વકાલના બ્રાહ્મણોની

શાસ્ત્રપરાયણતા અને નિર્વાહનુ નિશ્ચિન્તપણુ

શ્રી દેવ્યધામનિવાસી શ્રીમત્પરમહંસ પરિવ્રાજકાચાર્ય શ્રીકૃષ્ણાનંદ સરસ્વતીના આ શબ્દો આપણા અંતઃકરણમા કોરી રાખવાસરખા છે કે શાસ્ત્રજ્ઞાનમા પરાયણતા એજ બ્રાહ્મણવર્ણનુ બ્રાહ્મણપણુ છે વ્યવહારમા તો માત્ર પ્રામનિર્વાહ પદ્ધતિથીજ વર્તી બ્રાહ્મણે શાસ્ત્રીય વિચારોથી લોકકલ્યાણ કરવાનેજ પોતાના જીવનનુ ખરૂ કર્તવ્ય સમજવુ જોઇએ હાલના બ્રાહ્મણો જેઓ " લાડી વાડી અને ઘોડી " માટે આંધળી દોડ કરી રહ્યા છે તેઓના પૂર્વજો એકાંત પ્રદેશોમા વસી શાસ્ત્રીય વિચાર અને શાસ્ત્રીય આચાર માટે પોતાનુ આયુષ્ય ગાળતા હતા તેઓની એવી પ્રવૃત્તિના પ્રભાવને લીધેજ તે કાળની પ્રજા અને તે કાળના રાજાઓ તેમને શોધતા શોધતા તેમની પાસે જતા, તેમનુ શરણ લેતા અને તેમનુ સેવન કરતા હાલ ઉદરપોષણ, જિહ્વાનાદ અને ક્ષુદ્ર અભિલાષાઓથી મારાં જતા, ઐહિક અને આમુષ્મિક શ્રેયને ગુમાવી બેસતા આધુનિક ભૂદેવો (!) અને મહા

* રોકયા

રાજો (!)ના પૂર્વજો કામિની આદિની કામનાઓની જાળમા કદી પણ ફસાઇ રહેતા નહિ, ધનધામના પ્રવૃત્તિમા લેવાઈ રહેતા નહિ અને મિષ્ટાન્નનાજ ઓડકાર ખાઇ અછોઅછી થતા પેટપર હાથ ફેરવ્યો એટલે જીવિતસર્વસ્વ પામી ચુકયા કે સ્ત્રી પુત્રાદિકને માટે અન્નવસ્ત્રના ગોઠી કોઠા ભરી મૂકયાથીજ ભવની ભાવઠ ભાગી ગઈ એવુ તેઓને સ્વપ્ન પણ આવતુ ન હતુ આને લીધેજ તેઓના યશ આજસુધી ગવાય છે આ કારણથીજ તેઓ પ્રાતસ્મરણીય છે સર્વ દેશોની પ્રજામાના ન્યાયી બુદ્ધિમાન પુરૂષો આ હેતુથીજ આર્યાવર્તના બ્રાહ્મણો મહાસમર્થ હતા એમ કહેછે અને આથીજ આપણે સૌ આજ માનપુરઃસર તેઓના દૃષ્ટાંત લઈ સત્યમાર્ગે ચાલવાનો તથા બીજાઓને સત્યમાર્ગે ચલાવવાનો કોઇ કોઇ વખતે અભિલાષ ધરી આનંદ માનીએ છીએ

આજે આપણે બહાના દઇએ છીએ કે અમે શાસ્ત્રવિચાર કેવી રીતે કરી શકીએ ? શુ અમને કોઇ રાજા કે કોઇ ધનવાન ગૃહસ્થ કાઈ વર્ષાસન આપે છે ? વળી અમારા શરીરને પણ સહન થવુ જોઈએ ના ! આખો દિવસ વાચવાથી, ભણ્યા કરવાથી કે વિચાર કર્યા કરવાથી અમોને ઉધરસ, અજીર્ણ, વગેરે થાય એવે વખતે કોણ આડે આવે કે કોણ અમારી રક્ષા કરે ? શાસ્ત્ર વિચાર કરવાનુ તો ઘણુ અમારા મનમા પણ આવે છે પણ વખત ન મળે તેનુ શુ કરવુ ? સવારના ઉઠીને તો નહાવા ધોવાનુ તરત આટોપી બે ગૃહસ્થને ત્યા જઇ તેમની મરજી સાચવવા આંટો લઇ ઘેર આવીએ ત્યા દશ અગિયાર તો બજી જાય પછી રસોઇ તૈયાર હોય તે જમવા બેસીએ તેમા પણ કલાક દોઢ કલાક તો જવો જોઇએ ? એમ કરતા મધ્યાહ્ન થાય એટલે કાઇ આરામ તો લેવો જોઈએ ? ઈશ્વરે માણસ બનાવ્યા છે તે કાઇ ગદ્ધાવહીતરૂ કરવાને નહિ કોઇ વખત નાત મેળો કે યજમાનનુ જમણ હોય તો વળી બપોર ત્યા રસોઇ કરવામા કે બજાર માથી માલ ઉપાડી ઉપાડી ઘેરે પહોચાડવામા ગાળવી પડે તે દીવસ આરામ લેવાનુ માંડી વાળીએ બપોર પછી સાંજ સુધીમા કાઇ આજીવિકામાટે કામધંધો તો કરવોજ જોઇએ કહો આમા અમોને શાસ્ત્રીયવિચાર કરવાનો અવકાશ કયારેમળે ? બાકી અમારાથી બને છે એટલુ તો કરીએ છીએ

આપણી વિકળતાનુ આ એક અંશમાત્ર દિગ્દર્શન છે આવા આવા પ્રકારની અસખ્ય વિકળતાઓમા આપણે ઘેરાઇ ગયા છીએ અને જે કાઇ આપણુ ખરૂ કર્તવ્ય છે તેને બાજુપર મૂકી બેઠા છીએ આપણે બરડના કાકરાઓની ભારીઓ બાંધવામા એટલાબધા નિમગ્ન થઇ ગયા છીએ કે ખરા રત્નોને ગુમાવી બેસીએ છીએ બાહ્ય પ્રવૃત્તિઓમા સુખની મિથ્યા આશાઓ રાખી સુખના ખરા સાધનો ને ભૂલી જઇએ છીએ આ સઘળુ બતાવી આપેછે કે આપણી બુદ્ધિ ઠેકાણેથી

ખમી ગઇ છે આપણને ભાન નથી રહ્યુ કે આપણે કોણ છીએ ? આપણે સમજતા નથી કે આપણુ કર્ત્તવ્ય શુ છે ?

આપણે બ્રાહ્મણ છીએ બ્રાહ્મણોનુ કર્ત્તવ્ય શાસ્ત્રીય વિચાર કરવા અને તેવા વિચારો કરી લોક કલ્યાણ કરવુ એજ છે માત્ર ઉદરપોષણ, જિહ્વાલોલ્ય અને ક્ષુદ્ર અભિલાષાઓ એ આપણુ કર્ત્તવ્ય નથી જિહ્વાલોલ્ય અને ક્ષુદ્ર અભિલાષાઓ તો સર્વથા ત્યાજ્ય છે કર્ત્તવ્યપરાયણ રહી શકાય એટલા માટે ઉદરપોષણ એટલે જઠરાગ્નિને કાંઇપણ આહાર આપી શાંત કરવો એટલુજ, પ્રધાન-કર્ત્તવ્યને અંગે આપણે કરવાનુ છે પણ ઉદરપોષણને માટેજ મોટા જંગ ખેડવા અને આપણા બ્રહ્મત્વમહત્ત્વનો ભોગ આપી દેવો એ કોઇપણ રીતે યોગ્ય નથી પૂર્વકાળમા જેઓએ શાસ્ત્રીય વિચારો કરી લોકકલ્યાણ કરેલા છે તેઓ શાસ્ત્રીય વિચારો સિવાયની સઘળી બાબતોનો ગ્રાસનિર્વાહની પદ્ધતિથી 'એટલે જે વખતે જે બાબત આડે આવી તે તે બાબતનો તે વખતે જે તે કંઇ ફડચો કરી નાખવો પણ કર્ત્તવ્ય વિચારોમા ખલેલ પાડનારી તે બાબતને ચામડુની માફક ચોટી ન રહેવુ એવા વિચારના પ્રાધાન્યવાળી રીતિથી તેનો નિકાલ લાવી દેતા નીચેનુ પવિત્ર દૃષ્ટાંત વાચો

વૈશેષિકદર્શનના કર્તા કણાદમુની ન્યાયશાસ્ત્રનો વિચાર કરવામા પ્રવૃત્ત રહેતા હતા એ શાસ્ત્રીય વિચારમા તેમનુ મન એટલુબધુ નિમગ્ન થઈ ગયુ હતુ કે તેમણે દુનિયાની બીજી બધી બાબતોતરફથી પોતાની વૃત્તિ સંપૂર્ણ વાળીજ લીધી હતી પોતાના ઇષ્ટ શાસ્ત્રીયવિચારમા સંસારના અન્ય કાર્યો તેમના મનથી વિઘ્નરૂપજ હતા વધારેતો શુ પણ ભોજન કરવાની તરખડમા વખત રોકવો એ પણ તેમના મનથી મોહોટો વિક્ષેપ હતો પોતે એકાંતવાસમા પરાયણ હોવાથી ભોજન પકાવવાની તરખડ પોતાને હાથે કરવી પડે તેમ હતુ અને એવી તરખડને સ્વીકારી એટલો વખત પણ શાસ્ત્રીયવિચારનો ભોગ આપવો એ તેમના મનથી બહુજ ભારે પડી ગયુ બીજી તરફ જો ક્ષુધાની બાધાને શાંત કરવામા બેદરકાર રહે તો તેથી આરોગ્ય લથડે અને આરોગ્ય લથડતા મનની ઉપર કાંઈ ખરાબ અસર થાય એટલા માટે ક્ષુધાની બાધાના પ્રમાણમા પેટમા કાંઈ કાંઇ અનાજ નાખવુ જોઇએ એમ પણ તેમના મનમા આવ્યુ તેથી ક્ષુધાની બાધા પણ ન નડે અને પોતાના પ્રધાન કર્ત્તવ્યમા વિક્ષેપ પણ ન પડે તે માટે એ મુનિએ એવી ગોઠવણ કરી કે આજુબાજુના કોઇ ભદ્રજનો ભક્તિભાવથી ચાર ધાન્ય કણ આપી જાય તે એક વલ્કલના કટકામા રાખી મૂકવા માંડ્યા અને મધ્યાહ્નમાન સુધીના પોતાના નિત્યકર્મને પહોંચી લઇ પછી જ્યારે પોતાના ઇષ્ટવિચારમા એકાગ્ર મનથી સ્થિર આસને બેસે ત્યારે પેલી ધાન્યકણની પોટલી પોતાની બાજુમા રાખે પોતાના કર્ત્તવ્યમા ગુંથાઇ જતા જો યાદ ન આવે તો એક બે દીવસ ઉપવાસમા

પપુ ચા યા જાય અને એ નવુ વિસે ઉદરમાથી જઠ રાગ્નિ ચાહિને માગી લે અ ર્થાત્ ક્ષુધાની બાધા જણાવા લાગે અને તેને લીધે પોતાના ઇષ્ટવિચારમા વિક્ષેપ થતો દેખાય તો તરતજ પેલી પોટલીમાથી થોડાક ણ ખાઈ ક્ષુધાની શા તિ કરી પાછા પોતાના ઉદ્યોગમા લાગી જાય આ ગોઠવણ તેમને ઘણી જ અનુકુ લ થઈ પડી અને તેથી તેમણે પ્રયાણ ખાઇનેજ પોતાનુ જીવન વ્યતીત કર્યુ આની રીતે ણ ખાવાને લીધે તેઓ કણાદ* એ નામથી વિશ્વવિખ્યાત થયા

આ કણાદમુનિએ યાયશાસ્ત્રમા વિશેષ નામનો એ નના પદાર્થ સિદ્ધ ર્યો તેને લીધે તેમનુ રચેલુ ન્યાયશાસ્ત્ર વૈશેષિક દર્શન કહેવાયુ આ વૈશેષિક દર્શનમા પ્રમાણગત વિચાર અતિશય ઉ ા ઉત્તમરીતે કરેલો છે જો કે વેદાતસિદ્ધા તને પૂર્વમીમાસાના કેટલા ભાગોની પેઠે એનો પણ કેટલોક ભાગ અનુકુળ નથી તો પણ એમાના પ્રમાણગત વિચારને વેદાતસિદ્ધાત તેમ જ અ ય સિદ્ધાતો પણ બહુ આદરપૂર્વક આવકાર આપે છે એ દર્શનના પહેલા અધ્યાયમા સમવાયસ બધથી સબદ્ધ સઘળા પદાર્થોનુ કથન બી ા અધ્યાયમા દ્ર યનિરૂપણ, ત્રીજા અ ધ્યાયમા આત્મા અને અ ત કરણનુ લક્ષણ, ચોથા અ યાયમા શરીર અને તદુપ યોગિવિવેચન, પાચમા અધ્યાયમા કર્મ પ્રતિપા ન છઠ્ઠા અધ્યાયમા શ્રાતધર્મનુ વિવેચન, સાતમા અધ્યાયમા ગુણ અને સમવાયનુ પ્રતિપાદન, આઠમા અધ્યાયમા જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ અને તેના મળ કારણ વગેરેનુ પ્રતિપાદન, નવમા અધ્યાયમા બુદ્ધિવિશેષનુ પ્રતિપાદન, અને દશમા અ ધ્યાયમા આત્માના ગુણભેદનુ પ્રતિપાદ ન કરવામા આ યુ છે

કણા મુનિએ પોતાનો સિદ્ધાત જણા યો છે કે વેદવિહિત ધર્મના પાલન થીજ સ્વર્ગ અને મોક્ષ એ બ નેની પ્રાપ્તિ થાય છે, અર્થાત્ ધર્મદ્વારમા પેસી પ્રમાર્ગમાજ અટકી રહે તો સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે અને ધર્મદ્વા મા પેસી ત ત્વજ્ઞાન પામેછે તો મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાયછે એમાથી ગમે તે મેળવવાને વાસ્તે ધ ર્મની તો પહેલી જ જરૂ છે ધર્મના સેવનવગર એ બેમાથી એક પણ પામી શકાતુ નથી

કણાદમુનિના નામથી આયુર્વેદસબધી નાડીવિજ્ઞાન નામનો એક નાનો ગરખો પ્રકરણગ્રથ પ્રખ્યાત છે એમા તેઓ જણાવે છે કે આ આયુર્વેદ પ્રથમ શ્રી મહેશ્વરે બ્રહ્માને આપ્યો, બ્રહ્માની પાસેથી ઇદ્ર શિખ્યા અને ઇદ્રની પાસેથી એ જ્ઞાન મને મળેલુ છે

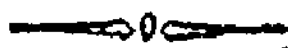
---

* कणान् अत्तीति कणाद

આવી રીતે કણાદમુનિ આયુર્વેદના વિચારમા પણ કૃતશ્રમ હતા એમ જ જણાયછે પણ તેમની ખરી નામના તો ન્યાયશાસ્ત્રને લઇનેજ છે એમના વૈશેષિક દર્શનપર અસખ્ય પડિતોએ પરાકાષ્ઠાનો શ્રમ ઉઠાવ્યો છે અને એને અનુસારે અનેક નાના મોટા ગ્રથો લખાયા છે

કણાદમુનિનુ આ દૃષ્ટાત આપણને શુ જણાવે છે? એજ કે તે કાળના બ્રાહ્મણો વિદ્યા અને ધર્મના સેવનમાજ નિમગ્ન રહેતા એ પ્રધાન કર્ત્તવ્યનેજ સર્વાશે જાળવી લેતા અને તે સિવાયની બધી બાબતોમા ગમે તેમ ચલાવી લેતા જ્યારે આજ આપણે વિદ્યા અને ધર્મનુ સેવન કરવાની બાબતોને જેમ તેમ ચલાવી લઇએ છીએ અને તે સિવાયની બીજી બધી બાબતોનેજ સર્વાશે જાળવવા ના વલખા મારીએ છીએ આજે દિવસ ઉગ્યાથી આથમ્યા લગી જમણની પાછળ વેગન થવુ હોય તો તે આપણે ખુશીથી કબુલ કરીએ છીએ, આજીવિકાના ક્ષુદ્ર લાભ ને માટે મોટી મારપછાડ ઉગ્ર આવેશથી કરી મૂકીએ છીએ, વિષતુલ્ય પરિણામ લાવનારા વિષયાભિલાષોમા વેગથી વધતા જઇએ છીએ અને નાત જાતના મફતીયા મમતમા આખુ જીવિત અર્પણ કરી દઇએ છીએ પણ વિદ્યાના કે ધર્મના સેવન માટે થોડો ઘણો વખત મેળવવાનુ પણ આપણાથી બની શકતુ નથી તથા વિદ્યાની કે ધર્મની વાત નિકળે છે ત્યા આપણને બગાસા આવવા લાગેછે અને કોઇ આપણને ગમે તેટલા પડકારે તોપણ આપણુ મન જરાપણ અકુરિત થતુ નથી આ વાત શુ આપણે વિચારવાજેવી નથી? તમો થોડા તો થોડા ગમે તેટલા અશે શાસ્ત્રીયસસ્કારોથી સપન્ન બનો જેથી તમારા સતાનોમા તમારો એ ગુણ ઉતરી તેઓ શાસ્ત્રિયસસ્કારોથી વિશેષ સપન્ન થાય બ્રાહ્મણો જેમ જેમ શાસ્ત્રીયસ-સ્કારોથી સપન્ન થતા જશે તેમ તેમ તેઓ પોતાની પૂર્વની પ્રશસ્ત સ્થિતિને પાછી હાથ કરી શકશે આ સિદ્ધાતને સૌ કોઇ સહૃદય અનિર્બાધ્યજ ગણશે શ્રી વિદ્યા દેવી, ધર્મ અને એ બન્નેના મૂળ પ્રવર્ત્તક શ્રી વેદનારાયણ સર્વ બ્રાહ્મણોને સન્મતિ આપી તેમને શાસ્ત્રીય આચાર વિચારો તરફ દોરી તેમનુ તથા તે દ્વારા સર્વ મનુષ્યોનુ કલ્યાણ કરો એમ સર્વનિયતા સર્વેશ્વરના ચરણકમળમા પ્રણામપુષ્પાજલિ સાથ અમારી પુન પુન પ્રાર્થના છે તથાસ્તુ!

(બ્રાહ્મણ)



ઇનામની કવિતા

નાચેના પાદપૂર્તિ એક પખવાડિયા અન્ગ અમા । ગ્રાહકોમાના જેઓ પુરી ી મોકલશે તેમાથી આવેલ કવિતાઓમા મુકાબને જેની કવિતા મન ન્તા રસ જણાશે તેને હરપાળદેવ અને શક્તિદેવી ' નામે અતિહાસિક નોવેલ ઇનામ તરિકે આપવામા આવશે

" ઘોડી મારે ઘોડીને "

નાનુ પૃ ના વિદ્યાવિનામ મારે આ યોજના છે તો તેમા મત વિદ્વાન બધુઓ રસથી ભાગ લેશે એમ આશા રાખવામા આવે છે

અધિપતિ

કવિપ્રિયા

(લેખક — કૃષ્ણાણુમિહ નનલમિહ ક્ષત્રિય— રાજકોટ)

ગતાકથી ચાલુ

જો અભ યેની હોય અને નાયકનો મિલાપ થયો ન હોય અને આવી રીતે કહે તો વિમનસ્કા નાયિકા જાણવી

अभाव हेतु—सवैया

जान्यो न मे मद यौवनको उतर्यो कब कामको काम गयोई,
छोडयो न चाहत जीव जोरि कलेवर छाडि दयोई,
आवति जाति जरा दिन लीलति रुप जरा सब छीलि गयोई,
केशव राम ररौ न ररौं अन साधिही साधन साधु भयोई,

કોઇ એક વૃદ્ધ પુરૂષની તેના સખા તરફે યુક્તિ છે કે — મ્હારી જુવાનીનો મદ ક્યારે ઉતર્યો તેમ જ કામની કાયશક્તિ ગઇ તે કાંઈ મ્હારા જાણવામા આવ્યુ નહિ જીવ આ શરીરનો ત્યાગ કરવા ચાહતો નથી પણ બળે શરીરનો ત્યાગ કરી દીધો અથવા શરીરે બળનો ત્યાગ કર્યો જરા અવસ્થા (વૃદ્ધપણ) દિવસોને ગળ્યે જાય છે— વખતને હું એ કરે છે અને રૂપ હતુ તે બધુ જરા અવસ્થા ગળી ગઇ શ્રી રામ નામનુ રટણ (સ્મરણ) ર્ક્યા વિના અને મયમા

હિ કાઇ પણ સાધન સાધ્યા શિવાયજ સાધુ થઇ ગયેા

પ્રશ્ન — આમા પ્રથમ વિભાવના કેમ નહિ ? કારણકે વિના સાધ્યે સાધુ થયેા અકારણાતગ પણ છે માટે દ્વિતિય જોઇએ

ઉત્તર — નિબલ બલ રહિત જે જરા અવસ્થા તે નરણુ છે તેને અન્ય ની સહાયતા પ્રાપ્ત થઇ નહિ માટે વિભાવના

भावअभाव—सवैया

जा दिनतें व्रषभान ललीहि अली मिलये मुरलीधर तेही,
साधन साधि अगाधि सवे बुधि सोधि जे दुत अभूतनमेहीं,
ता दिनतें दिनमान दुहूनंकि केशव आवति बांत कहे हीं
पीछे अकाश प्रकाश शशी चढि प्रेम समुद्र बढे पहिलेहीं

સખી પ્રત્યે સખીની ઉક્તિ કે — હે સખી ! જે દિવસથી તે વ્રષભાનલ ની શ્રી રાધીકાજીનેા મુરલીધર શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર સાથે મેળાપ કરી આપ્યેા છે, અને અગાધ બુદ્ધિ વડે શેાધેલા સાધન સાધી અભૂત એટલે નહિ બને તેવુ દુતકમ કર્યું છે, તે દિવસથી હર હમેશ તે બનેને માટે એવી વાતેા ચાલે છે કે, ચંદ્રપ્રકાશ તેા આકાશમા પાછળથી થાય છે પણ તે પહેલાજ પ્રેમ સમુદ્રમા ભરતી થાય છે-વધી જાય છે

આમા સખીએ મેળવી આપ્યા તે સ્વભાવ અને ચંદ્રોદય વિના પ્રેમસમુદ્રની ભરતી તે અભાવ

રસ અનુકુળ વિકારને ભાવે કહેવામા આવે છે અને અનુચિત રતિભાવ જેટલા તે અભાવ તેા આહિં બનેને મુખચંદ્ર જોવાની ચાહના છે તેથી પ્રેમ સમુદ્રનુ વધવુ તે અનુચિત ભાવ, માટે ભાવ અભાવ બને થયા અને બનેના હેતથી હેતુ

अथ विरोधाभास लक्षण—दोहा

वरणन लगै विरोधसेा, अर्थ सवै अविरोध,
प्रकट विरोधाभास यह, समुझत सवै सुवोध

વર્ણન કરવામા વિરોધ લાગે પણ સઘળેા અર્થ અવિરોધ તે પ્રગટ વિરોધા ભાસ સુષ્ટ બુદ્ધિમાન સમજે છે

उदाहरण—कवित

परम पुरुष कु पुरुष सग शोभियत,
दिन दानशील पै कुदानहीं सो रति है;
सुरज कुल कलश राहुसो रहत सुख,
साधु कहे साधु परदार प्रिय अतिहे,
अकर कहावत धनुष धरे देखियत,
परम कृपाल पै कृपाण कर पतिहे,
विद्यमान लोचन ह्वै हीन वाम लोचननि,
केशव दास राजा राम अद्भूत गतिहे

શ્રી રામચન્દ્રજી મહારાજની અદ્ભૂત ગતિનુ વર્ણન કરવામા — પોતે પરમ પુરૂષ હોવાછતા કુ પુરૂષ સગ શોભે છે તે વિરોધ પરતુ કુ એટલે ભૂમિ તેના પુરૂષ એટલે ભૂપતિઓના સાથમા શોભે છે અથવા કપિ રીછના સગમા એ વ દિવસે દિવસે દાનશીલ હોવા છતા કુદાનમા પ્રીતિ એ વિરોધ પરતુ કુ એટલે ભૂમિ તેના દાનમા પ્રીતિ એ અવિરોધ

સૂર્ય કુળના કળશ છતા રાહુથી સુખ રહે છે તે વિરોધ પણ રાહુ એટલે રાજમાગ અર્થાત્ સુમાર્ગમા રહેવાથી સુખ માનવામા આવે છે એ અવિરોધ સાધુ પુરૂષો કહે છે કે સાધુ છો છતા પરદારા અતિ પ્રિય છે એ વિરોધ પણ પર એટલે ઉત્કૃષ્ટ,એવા સ્ત્રી જે સીતાજી અતિ પ્રિય છે એ અવિરોધ

અકર કહેવાયો છો છતા કરને વિશે ધનુષ્ય ધારણ કરેલુ દેખાય છે એ વિરોધ પણ અકર એટલે કોઇને દડદાતા નહિ એ અવિરોધ પરમ કૃપાળુ છતા કૃપા નહિ એ વિરોધ પણ કૃપાણુ એટલે ખડ્ગ જેઓના કર વિશે છે તેઓના તો સ્વામી છે એ અવિરોધ

બે નેત્રો વિદ્યમાન છે છતા વામનેત્ર હીન એ વિરોધ પરન્તુ વામ એટલે પર સ્ત્રી અથવા વિષમ દ્રષ્ટિવાન, તેના સામે હીન દ્રષ્ટિ છે અથવા વામ એટલે નેત્ર લોચનવાળા રાવણાદિને હીન એટલે નાશ કરેલો છે (એ અવિરોધ) એવી શ્રી રામચન્દ્રજી મહારાજની દીપી અદ્ભૂત ગતિ છે અપૂર્ણ

સૌંદર્યવતી શ્વેતાંગ રાક્ષસી

(એક અંગ્રેજી વાર્તાનો અનુવાદ)

(ગતાંકથી ચાલુ)

સૂર્ય જ્યારે દ્રષ્ટિમર્યાદા નિચે અદ્રશ્ય થઇ ગયો ત્યારે સમુદ્રની સપાટી ઉપર મહાન શાંતિ વ્યાપી રહી અને તેનો ફક્ત કોઇ કોઇ વખતે ડોલ તથા બીજા લકડ કામના ઘષણના અવાજથી ભંગ થતો હતો ધીમે ધીમે અમારા ઉપર અંધકાર છવાઈ ગયો, પ્રથમ થોડા તારા આકાશમાં દેખાયા અને ત્યાર પછી અસંખ્ય—અગણિત તારાઓથી આકાશ આચ્છાદિત થઇ ગયું પણ હજી પવન જરાપણ નહોતો અને અત્યાર સુધીમાં મ્હારી તૃષાની વેદના ટોચે પહોંચી હતી આશરે સાત વાગે મ્હારો સોબતી મ્હારા હોઠ પણ ભાગ્યેજ ભિંજાઇ શકે તેટલું છતા મ્હારા હીરાઓ કરતા વધારે કિંમતી—પાણી એક નાના પ્યાલામાં મારા પાસે લાવ્યો અને મ્હે પીધું ત્યાંસુધી પ્યાલો મ્હોએ વગી રાખ્યો

" હું કહેવાને દીલગીર છું કે આપણી પાસે તેટલુંજ પાણી હતું " મે પાણી પીધા પછી તે ગંભીર ભાવથી બોલ્યો, " હવેથી આપણે તેના વિના ચલાવી લેવું પડશે "

તેના શબ્દો મ્હારા કાનમાં ગોતના ખીલા પેઠે લાગ્યા અને હું પાછો તુરતજ તરશ્યો થયો હું ધારૂં છું કે મને સખત તાવ આવેલો હોવો જોઇએ કેમકે હું જાણું છું કે મે મારી આખી જીંદગીમાં એવી શારીરિક પીડાવાળી રાત્રિ કદી ગુજારી નથી

બીજી સવારે સૂર્ય ઉગ્યો ત્યારે હું નિદ્રાવશ હતો પણ તેના તાપે મને જગાડી અમારી સ્થિતિનો દુખદ ખરો ખ્યાલ મને ઉપજાવ્યો મ્હારો સોબતી હજુ સુકાન ઉપરજ હતો અને જ્યા હું પડયો હતો ત્યાંથી હું જોઇ શકતો હતો કે હજુ અમે તેજ દિશામાં હંકારતા હતા તેણે મને મારી તબીયતના સમાચાર પુછયા અને તે વધારે ઠીક બતાવવાને મે ઉઠવા પ્રયાસ કર્યો પણ ફરી પાછો બેભાન થઇ પડયો

હું જ્યારે ફરી સાવધ થયો ત્યારે તુરતજ પાણી—પાણી ! પાણી ! પાણી ! ની બુમની ગુંજારવની યાદી શિવાય શું બન્યું તેની મને કાંઇ યાદી નથી પણ તેના એક ટીપાના બદલામાં હું સો પાઉન્ડ આપું તોપણ તેતો મુદ્દલ નહોતુંજ

આજ બપોરના સો અમારી સ્થિતિ ખરેખર ઘણીજ દયાજનક થઇ પડી.

ગમે મધળા વહાણ હકારવાને માટે પણ નકામા થઇ પડ્યા હતા મિત્રો અને શત્રુઓ દુશ્મનાવટ છોડી નાસી ગયા એ માણસ તો તૃષાની પીડા સહન ન થવાથી દરીયામા કુદી પડયો અને એવી રીતે પીડામાંથી છુટ્યો તેના દાખનાને બીજા અનુસર્યા હોત પણ પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક જણાવી દીધુ કે જે કોઇ તેમ કરવા પ્રયત્ન કરશે તો તેને તે ગોળીબ્હારથી ઉડાવી દેશે

આખરે માડા સાત વાગે દ્રષ્ટિમર્યાદા નિચે સૂર્ય અદ્રશ્ય થયો અને તેની રવાનગી વખતેજ એ ખુશનુમા પવન લ્હેરી આવી એક કલાકમાં તો પવન લહેરી ચાલુ રહી ને તેણે સામાન્યરૂપ પકડયુ ત્યાર પછી અધકાર વડે દરેક વસ્તુ અસ્ત થતા પહેલા તુતક ઉપરના એક ચીનાની બુમથી મારો સોબતી ઉભો થઇ ગયો વહાણની કિનારીએ ધસી જઈ તેણે પશ્ચિમ તરફ તાક માડી

" હા ! તેજ છે ! આપણે બચ્યા છીએ, ડી લેમનવિવિ—આપણે બચ્યા છીએ તે કહે છે તેમ તે સ્કુનર (એક જાતની સ્ટીમર) જ છે '

તેજ વખત તે રહસ્યમય રાત્રિ દરમીયાન હુ ચોથી વખત બેભાન થઇ પડ્યો



प्रकरण ३ जुं

સૌદર્યવતી શ્વેતાગ રાક્ષસી

જ્હે મ્હારા નેત્ર ઉઘાડયા ત્યારે હુ મ્હારા નિસીમ આશ્ચર્ય વચ્ચે સુવસ્ત્રિત પણે બાધેલા ચ્હદરવા નિચેના એક સુખદાયક ગુંથેલા બિછાનામા વસ્ત્રોથી સુસજ્જ થયેલોજ સુતેલો હતો મારા આરામગાહની ઉનવાસની દિવાલોને લીધે મ્હારી આજુબાજુના દેખાવમા મ્હારા પગોના ફણા શિવાય બીજુ કાઇ દેખી શકતો નહોતો પણ જ્યારે હુ બેઠો થયો અને બાજુની કિનારી પરથી ડોકીયુ કર્યુ ત્યારે મ્હારી દ્રષ્ટિએ જે પડયુ તે અમારા વહાણના તુતકના ખોખરા પાટિયા નહોતા પણ એક સુદર અને સારી બાધણીના યૉટ (એક જાતની નાની સ્ટીમર) નુ સ્વચ્છ તુતક હતુ મ્હારૂ ઝુલતુ બિછાનુ વહાણના મધ્ય ભાગે હોય તેમ જણાતુ હતુ અને મ્હે જ્યા દ્રષ્ટિ કરી તે બાજુ ઉપરથી નિર્ણય કરતા—ચક્કર ઉપર કામ કરતો એક માણસ અને ફેરાડમાનુ પીતળકામ પાલીસ કરતા બે માણસો શિવાય—સમગ્ર તુતક ઉપર હું એકલોજ હોઉં તેમ મને લાગ્યુ આ આગબોટ કોની હશે ? આના ઉપર હુ કેવીરીતે આવ્યો હોઇશ ? અને મને અહિ આવ્યા કેટલો સમય થયો હશે ? આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર મેળવવા જોકે મ્હે મ્હારા મગજને ઘણો ગુંચવ્યો છતા એક પણ બાબતનો નિર્ણય મને

મળી શક્યો નહિ મ્હારી સ્મરણશક્તિએ મ્હારી તેવા સ્વિકારવાની ના -ની દીધી, અને તેથી, છેવટ થાકીને હું પાછો પથારીમા પડયો અને કરી એકવાર મ્હારા નેત્રો બંધ કર્યા

આ પ્રમાણે હું ભાગ્યેજ ફરી ગયો હોઇશ તે પહેલા બીજી બાજુ ઉપર કાંઈક અવાજ સભળાતા હું બેઠો થઇ ગયો અને ઊઠીયુ કરી તે બાજુ જોયુ ત્યા મે જે જોયુ તેનુ વર્ણન હું કેવીરીતે કરૂ ? ત્યાર પછી ત્રણ વર્ષ વ્યતિત થયા છે તોપણ, તે પળે મ્હારી સામે જે ચિત્ર હતુ તેને લગતી ઝીણામા ઝીણી વિગત પણ જાણે કે તે હકીકત ગઈ કાલેજ બની હોય અને મ્હારી સ્મરણ શક્તિમા સ્પષ્ટ રીતે કોતરાઇ ગઇ હોય તેવી રીતે મને સપૂર્ણ યાદ છે

હાથ રાખવાના હાથા ઉપર એક કોણી રાખી તે નજીક હાવની કમળ સરિગી હથેલી પર હડપચી ટેકીને એક સવા I સુદર લનના નેતરની એક લાબી ખુરશીમા બેઠેલી હતી તે સુદરી એટલી બધી મનોહર અને લાવણ્ય વતી હતી કે હું સત્યને અવલબી ખાત્રી પૂર્વક કહી શકુ છુ કે મારા આખા જીવનભરમા કદી પણ તેવી રમ્યાંગી યુવતી મ્હે જોઇ નહોતી અથવા ભવિષ્યમા જોવાનો સભવ પણ નથી જો કે તેણી બેઠેલી હતી અને તે કારણને લઇ હું તેની બરાબર ઉચાઈ નક્કી કરી શક્યો નહિ છતા મ્હારી ખાત્રી હતી કે તે સામાન્ય કરતા વધારે ઉચી હોવી જોઇએ તેના અવયવો હું જેટલુ જોઇ શક્યો તે ઉપરથી ઘાટદાર અને પ્રમાણસરના જણાતા હતા તેનુ મુખ કમળ અતિશય સુદર હતુ અને તેની ભામાશો કુરગસમા [illegible] નેત્રો અને દીપની શીખા સરીખી સીધી નાસિકા વધારો કરતા હતા માથાપરના શ્યામ કેશ કલાપમા સુવર્ણ-રગી છાય અનહદ શોભા ઉત્પન્ન કરતી હતી તેણે સર્વાંગે શ્વેત વસ્ત્રો પહેર્યા હતા તેના ફેકશુઝ (તુતકપર પહેરવાના જોડા)અને માથા પરની પહોળી પનામા હેટ (ટોપી) એ બને પણ શ્વેતજ હતા ફક્ત એકજ ચીજ આ સુદરતાના નમુનાને આડખીલી જેવી હતી જે પ્રમાણમા તે સૌદર્યવતી હતી તે પ્રમાણમાજ તેનાથી વિરૂદ્ધ ગુણવાળો એટલે બેડોળ અને બીહામણો એક પીળો બુલડોગ, પોતાના આગલા પગના પગ વચે માથુ રાખીને લપાઇ બેઠો હતો અને તેણી નાશ કરવા ઇચ્છે તેવો કોઈ શખ્સ આજુબાજુ છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરવા તે પોતાની લોહીની ત્યાગી કુર આખો તેણીના રહેઠાણ પર વારવાર ફેરવતો હતો

તેણી, ખરેખર તેણીના પોતાના વિચારોમાજ નિમગ્ન થયેલી ના ની કની અને ખુરશીની બાજુમા તેણીનો જે હાથ જે લટકતો હતો તે કુતરાના માથા ઉપર કર્યો અને ધીમે ધીમે તેનાપર પસવારવાની પેઠે ફરવા લાગ્યો ત્યાર પછી

તેના નેત્રો ઉંચકાયા અને હું તેણીના તરફ જોઇ રહ્યો હતો તે તેણીએ જોયું હું જાગ્રત થયેલો છું એમ જોઇ તે ઉઠી અને મ્હારા તરફ આવી

" કેમ, છેવટે તમે જાગ્યા કે ડૉક્ટર ડી નોમનવિલિ ? " તેણી હસતા હસતા બોલી અને તેણીનો સ્વર સાંભળતાં મને જણાયું કે તેના સર્વ અંગાનું લાવણ્ય એ હું જોઈએ તેના કરતા પણ તે સ્વર ઘણોજ મધુ હતો " તમે ઘણી લાંબી ઉંઘ ખેંચી બાર કલાક ! '

" બાર કલાક ? ' હું આશ્ચર્યસહ બોલી ઉઠ્યો અને તેણીને માટે મ્હારા હૃદયપર રમી રહેલા પ્રમશઃ ભાવ વડે મેં તેણીપર દ્રષ્ટિ ફેરવી " હું બાર કલાક ઉંઘ્યો એમ શું તમો કહો છો ? હું ભાગ્યેજ તે માની શકું છું અમો તે લુચ્ચાઓના વહાણપર હતા ત્યાર પછી થોડીજ પળો પસાર થઇ હોય એમ કેમ લાગે છે ત્યારે ! અને ત્યાર પછી શું બન્યું છે ? જેને માટે અમે હોંગકોંગથી નીકળ્યા હતા તે આ સ્ટીમર છે ?

" હા તે આ બોટજ છે તે વહાણ દ્રષ્ટિએ પડ્યું તે વેળાએજ અમો તમારે માટે ચિંતાતુર થતા હતા તમારા સોબતીએ જે હકીકત જણાવી છે તે ઉપરથી મને ભય લાગે છે કે તમોએ તે વહાણ ઉપર બહુજ હેરાનગતિ ભોગવી "

" એ અનુભવ ફરીથી લેવાની જરૂર પડે તે હું જોતા નથી ' મેં ગમ્મતથી જવાબ આપ્યો, " આવો એકજ અનુભવ આખી જીંદગીભરને માટે પુરતો છે હું આશા રાખું છું કે મારો સોબતી તેના સાહસોને લીધે કાંઇ નાદુરસ્ત નહિ હોય

" તે બાબતનો ભય રાખવાની તમારે જરૂર નથી તેની જાતના અનુભવ લેવાને તે ટેવાયેલો છે અને તમે જોયું હશે તેમ તેની તેનાપર કંઇ અસર થઇ નથી તે હમણાં નીચે છે પણ તુરતજ ઉપર આવશે કે તુરત તેને હું તમારી પાસે મોકલીશ હવે તમે ફરી પાછા સુઇ જાઓ અને થોડી વધારે ઉંઘ લ્યો તો ઠીક તમારે યાદ રાખવું જોઇએ કે તમારી તન્દુરસ્તી અમારા માટે ઘણીજ કિંમતી છે '

બોલે મેં ' હું ધારતો નથી કે હું બરાબર સમજી શક્તો હોઉં પણ આપની કૃપા આ આગગાડીએ તે પહેલા આ બોટનું નામ અને મ્હારા બચાવ માટે કોણનો મને આશ્રય આપ્યો તેનો મ્હને કહેશો ? '

મ્હેં મ્હારા મગજને ઘણું

અપૂર્ણ

અખુટ તાકાત આપનારી

પ્રખ્યાત

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

તમામ જાતની નબળાઈને દૂર કરી શરીરના તમામ ભાગને પુનર્જીવન આપે છે કિંમત ગોળી ૩૨ ની ડબ્બીનો રૂ. ૧ (એક) વધુ વિગત જાણવા માટે આપના કેમીસ્ટને મળો

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય

જામનગર—કાઠિયાવાડ

REGISTERED- NO B 38

शाक्त प्रकीर्ण ३ अंक १ लो

હિંદુસ્થાનમાં બહોળો ફેલાવો પામેલું, શક્તિધર્મના તેમજ
ગદ્ય સાહિત્ય, કળાકૌશલ્ય, નીતિ, જ્ઞાન, વીગેરે સંબંધી
રસમય અને બોધક લેખો ચર્ચતું અને સર્વત્ર
સન્માન પામેલું માસિક પત્ર —

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બહાર પડે છે)

પુસ્તક ૧૦ મું   કાર્તિક પુર્ણિમા, ૧૯૬૯   અંક ૧ લો

અનુક્રમણિકા —

પ્રગટ કરનાર —

માધવલાલ કુબેરજી રાવળ   શાક્તધર્માચાર્ય

મેનેજર, શ્રી શક્તિ[illegible] સમાજ, ચુડા (કાઠીયાવાડ)

(સમાજના ૧ થી ૪ વર્ગ સુધીના મેમ્બરોને પોસ્ટેજ અને ભેટ સાથે મફત)

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથીજ રૂ ૧—૮—૦ ભેટના પોસ્ટેજ સાથે

પાછળથી રૂ ૨—૦—૦ ભેટ વીના   છુટક નકલના રૂ ૦—૩—૦

શ્રી જગત સિદ્ધ[illegible] પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, ચુડા.

विज्ञप्ति —

આ માસિકનુ દરેક વર્ષ કાર્તિક પુર્ણિમાએ શરૂ થાય છે પણ આ કાર્તિક પુર્ણિમાના અંક ગત વર્ષના છેલ્લા અંકમાં જણાવેલ શરીરની બિમારીને લઇ અમો મોડો પ્રગટ કર્યો છે તે માટે સુજ્ઞ ગ્રાહકો ક્ષમા આપશે એમ અમો આશા રાખીએ છીએ અને માગશીર્ષથી અંક નિયમિતપણે પ્રગટ કરવાનુ વચન આપીએ છીએ

ગયા વર્ષની ચાર ભેટોની યોજના વધારે ખર્ચાળ હોઇ આ માસિકને અંગે નભી શકે તેમ નથી છતા માસિકની ઉન્નતિને ખાતર ગ્રાહક વધારવાની આશાથી તે યોજના આ વર્ષને માટે પણ કાયમ રાખી છે આ વર્ષની આપવા ધારેલી ચાર ભેટોનુ વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન આ અંકના ૨૨ મા પૃષ્ઠે આપેલુ છે અને આ ભેટોથી સર્વ ગ્રાહકો સંતુષ્ટ થશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ

ગ્રાહકોને ભેટો વી પી થી મોકલવાનુ કામ થોડા વખતમાં શરૂ થશે અને હાલ અમારા જે ગ્રાહકો છે તેમના તરફથી વી પી મોકલવાના ઓર્ડરની રાહ ન જોતાં યથાક્રમે વી પી કરવામા આવશે તોપણ જો આવી ભેટોના લાભ સંભવ નથી છતાં કોઇને ગ્રાહક રહેવાની નામરજી હોય તો તેમણે વેળાસર ખબર આપવી કે જેથી નાહક ખર્ચમાંથી બચી શકાય

આ અંક પરીક્ષા માટે તેમજ પરિચય વિનાના ટપાલ સદ્ગૃહસ્થો તરફ આ અંક ગ્રાહક થવાની વિજ્ઞપ્તિ સાથે મોકલવામા આવ્યો છે તેમજ હવે પછીના અંકો પણ ચાલુ રાખવામા આવશે માટે જેઓને ગ્રાહક થવા ઇચ્છા ન હોય તેમણે આ અંક પહોંચ્યેથી તુરત ખબર આપવા અગર અંક પાછો મોકલવો

આ માસિક તરફ લાગણી ધરાવનાર ગ્રાહકોને પોતપોતાથી બનતા નવા ગ્રાહકો વધારી આપવા વિનંતિ કરવામા આવે છે

श्री शक्तिधर्मोद्धारक समाज

વર્ગ ૧ લો — પેટ્રન એકી વખતે રૂ ૫ સમાજના ફંડમા આપનાર સદસ્ય

વર્ગ ૨ જો — લાઇફ મેમ્બર એકી વખતે રૂ ૧ સમાજના ફંડમા આપનાર સદસ્ય

વર્ગ ૩ જો — વાર્ષિક મેમ્બર A દરવર્ષે રૂ ૫) સમાજના ફંડમા આપનાર સદસ્ય

વર્ગ ૪ થો — વાર્ષિક મેમ્બર B દરવર્ષે રૂ ૨॥ સમાજના ફંડમા આપનાર સદસ્ય

વર્ગ ૫ મો — સબ સ્ક્રાઇબર આ વર્ગમા હરકોઇ વખતે સમાજના શ્રી આગામી દુર્ગેશ્વર મંદીર ફંડમા રૂ ॥ નાણુ આપનાર સદસ્ય

ઉપરના ચાર વર્ગના મેમ્બરોને આ માસિક તેની ભેટસાથે ફ્રી મળે છે વર્ગ ૧ થી ૩ સુધીના મેમ્બરોને આ માસિક ઉપરાંત સમાજ તરફથી જે જે પુસ્તકો કે ટીકા વિગેરે પ્રગટ થશે તે પણ ફ્રી પોસ્ટેજ લઇ અને વર્ગ ૫ ને અપાતી ઇનામી ટીકીટોમાંની એકેક ટીકીટ ફ્રી આપવામા આવે છે વર્ગ ૪ થાને માસિક અને તેની ભેટો ફ્રી મોકલવામા આવે છે

दुरापा दुर्वृत्ते दुरित दमने दारणभरा,
दयार्द्रा दीनाना मुपरि दलदिंदी वरनिभा,
दहति दारिद्र्य द्रुम कूल मुदार द्रविणदा,
त्वदीया द्दष्टिर्मे जननि दुरद्दष्ट दलयतु

* *

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે.)

* *

પુસ્તક ૧૦ મુ.   કાર્તિક, પુર્ણીમા, ૧૯૬૯   અંક ૧ લો

आशीर्वचन

भिक्षु क्वास्ति बलेर्मखे पशुपति किनास्त्यसौ गोकूले ?
मुग्धे पन्नगभूषण सखि सदा शेतेच तस्योपरि ।
आर्येमुञ्च विषादमाशु कमले नाहप्रकृत्या चला
इत्थ वै गिरिजा समुद्रसुतयो सभाषण पान्तुव ॥

કમળા (લક્ષ્મીજી) પાર્વતિને પુછેછે કે—ભિક્ષુ (શંકર) ક્યાં છે ?
પાર્વતિ— ભિક્ષુ (વામન એટલે કૃષ્ણ) બલિરાજાના યજ્ઞમાં ગયાછે
કમળા— પશુપતિ (શંકર) ક્યાં છે ?
પાર્વતિ— પશુપતિ (ગાયોનો ગોવાળ કૃષ્ણ) શું ગોકુળમાં નથી ?
કમળા— મુગ્ધા સર્પજે ભુષણ જેનું (એવા શંકર) ક્યાં છે ?
પાર્વતિ— સખી તે (કૃષ્ણ) હમેશાં સર્પની ઊપરજ ક્ષીરસાગરમાં સુવેછે
કમળા— આર્યે ! વિષાદ (વાદવિવાદ) છોડી દે

ત્યારે પાર્વતિજી વિષાદનો અર્થ વિષને પી જનાર શંકર સમજ્યા તેથી કહ્યુ કે, લક્ષ્મી ! હું તારા જેવી ચળપ્રકૃતિ વાળી નથી કે એકને છોડી બીજા પાસે ચાલી જાઉં

ઉપર પ્રમાણેનુ ગિરીજા તથા સિંધુરાજની પુત્રી લક્ષ્મીનુ સંભાષણ તમારૂ રક્ષણ કરો !

" નંદન "

नविन वर्षारंभे गतवर्षना अनुभवनुं अवलोकन

अने

श्री अंबिका विजयनो तेना सुज्ञग्राहको साथेनो संबंध

એ નામના વીષયને માટે આ અગ્રસ્થાન હોવુ જોઈએ છતાં તેના લખાણમાં જરા સમય ફેર થતા તે ૭ પેજ ઉપરથી શરૂ થયેલો છે અને તે દરેક ગ્રાહક માટે અગત્યનો હોઈ તે વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે

એડીટર

ટિપ્પણ

૧ કાર્તિક માસના કૃષ્ણ પક્ષની અષ્ટમી કાલાષ્ટમી કહેવાય છે તે મધ્યાહ્ન વ્યાપિની લેવી તે દિવસે કાળભૈરવનો જન્મ થયો છે તેથી તે કાળભૈરવની જયંતિ તિથિ છે માટે કાળભૈરવની પૂજા કરી તેને ત્રણ અર્ઘ્ય દેવા શક્તિ પ્રમાણે ઉપવાસ અથવા ફળાહારાદિ કરવુ રાત્રિનુ જાગરણ કરવુ યજ્ઞાદિ સત્કર્મોમા વિઘ્ન કરનારા રાક્ષસો વિગેરે દુષ્ટ સ્વભાવવાળાઓને દૂર કરવા માટે રૂદ્રદેવે કાળભૈરવનુ સ્વરૂપ ધરેલુ છે

કાર્તિક માસમા હમેશા સ્નાનદાનાદિ ઘણા સત્કાર્યો કરવાના છે તે વિશેની હકિકત પણ ઘણી વિસ્તીર્ણ હોવાથી કાર્તિક માહાત્મ્ય નામના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથમાથી જાણી લેવી

૨ માગશીર્ષ માસની શુકલ પંચમીને દિવસે નાગોની પૂજા કરવાની કહેલી છે તેથી તે પણ નાગપંચમી કહેવાય છે

૩ માગશીર્ષ માસના પ્રથમ રવિવારથી આરંભી બાર માસના રવિવારને દિવસે ગમેતે ઇષ્ટ સિદ્ધિ માટે સૌર વ્રત કરવાનુ છે માગશીર્ષના રવિવારોમાં ત્રણ તુલસીપત્રો પોષમા ત્રણ તોલા ઘી માઘમાં ત્રણ મુઠી તલ ફાલ્ગુનમા ત્રણ પલ દહિ ચૈત્રમા ત્રણ પલ દુધ વૈશાખમા જરા ગોમય જેઠમા ત્રણ અંજલી જળ આષાઢમાં ત્રણ મરી શ્રાવણમા ત્રણ પલ સાથવો ભાદ્રપદમા ગોમુત્ર આશ્વિનમા શર્કરા અને કાર્તિકમાં ઉત્તમ હવિષ્ય એઓનુ ભક્ષણ કરવુ સૂર્યનુ પૂજન કરવુ અને બીજા વ્રતોની જે સામાન્ય પરિભાષા છે તે પ્રમાણે સર્વ કાર્ય કરવુ આથી સર્વ સિદ્ધિ થાય છે

૪ માગશીર્ષ શુદી પૂર્ણિમા એ દત્તજયંતિ કહેવાય છે તે દિવસે દત્તાત્રેયનો પ્રદોષ સમયે જન્મ થયેલો છે અત્રિમુનિના પુત્ર હોવાથી આત્રેય શબ્દ લાગુ અને વિષ્ણુએ દીધેલા હોવાથી દત્ત શબ્દ લાગુ એટલે તેમનુ દત્તાત્રેય નામ કહેવાય છે દત્તાત્રેય વિષ્ણુના અવતાર કહેવાય છે તથા તે મહાસિદ્ધ યોગી છે આ વિષયની કથા શ્રીમદ્ ભાગવતમા છે એમણે ચોવીસ ગુરૂઓ કરેલા છે તે વિષેનુ વિસ્તીર્ણ અને ચમત્કારી આખ્યાન એકાદશ સ્કંધમા આવેલુ છે તે દિવસે દત્તાત્રેયનુ પૂજન તથા વ્રત બીજા વ્રતોની પેઠે કરવાના છે

એક માસનું પચાગ

સવત ૧૯૬૯ ના કાર્તિક વદી ૧ થી માગશીર્ષ શુદી ૧૫ સુધી

તિથિ	વાર	તારીખ	હકીકત
૧	સોમ	૨૫	
૨	મગળ	૨૬	
૩	બુધ	૨૭	સકષ્ટ ચતુર્થી
૪	ગુરૂ	૨૮	
૫	શુક્ર	૨૯	
૬	શનિ	૩૦	
૭	રવિ	૧	કાલાષ્ટમી
૮	રવિ	૦	આઠમનો ક્ષય છે
૯	સોમ	૨	
૧	મગળ	૩	
૧૧	બુધ	૪	ઉત્પતિ એકાદશિ ઉત્પાત ૪૭—૧૨ સુધી
૧૨	ગુરૂ	૫	
૧૩	શુક્ર	૬	
૧૪	શનિ	૭	
૩	રવિ	૮	
૧	સોમ	૯	માગશર માસ બેઠો
૨	મગળ	૧૦	
૩	બુધ	૧૧	
૪	ગુરૂ	૧૨	
૫	શુક્ર	૧૩	નાગ પચમી
૬	શનિ	૧૪	
૬	રવિ	૧૫	સૈારવ્રતનો આરભ
૭	સોમ	૧૬	
૮	મગળ	૧૭	
૯	બુધ	૧૮	
૧૦	ગુરૂ	૧૯	
૧૧	શુક્ર	૨૦	મોક્ષદા એકાદશી ઉત્પાત ૧૬—૫૯ સુધી
૧૨	શનિ	૨૧	
૧૩	રવિ	૨૨	
૧૪	સોમ	૨૩	દત્ત જયતિ
૧૫	મગળ	૨૪	

વિશેષોપયોગી વિષયોમારે કર્મા છે તે સામેના ૧૨ે ટિપ્પણમા જુઓ

देवी तत्व दीवाकर.

ગત વર્ષના છેલા અંક સુધીમાં આ દેવી તત્વ દીવાકર એ નામનો વિષય ચાલુ કર્યો તે બે વર્ષ પુરા થાય છે અને આજ સુધી દરેક અંકે તે વિષય નિયમિત ચાલુ રહ્યા છે તેમાં આપણે આદિસૃષ્ટિની હકીકત કાળ સ્વરૂપનો પ્રબંધ પ્રલયોના સ્વરૂપ જગદંબાની ઉપાસનાથી સૃષ્ટિ ક્રમમાં નિર્માયેલા દેવ દેવીઓનાં આખ્યાન છેલા મહાપ્રલય પછીના છ ગત મનુઓના સામ્રાજ્યમાં બનેલા વૃત્તાંતવાળા ઇતિહાસની તેમજ વર્તમાન વૈવસ્વત મન્વંતરમાં સૂર્ય અને ચંદ્ર વંશની શરૂઆત કરનાર ઇક્ષ્વાકુ અને પુરૂરવા સુધીના પ્રણાલીબદ્ધ ઇતિહાસ ની રૂપરેખા ભાવિના સાત મનુઓના વર્તમાન ચરિત્રોમાંની મનુપણું મેળવવા યોગ્ય કરાવવી જગદંબાની ઉપાસનાઓ વિગેરે વૃત્તાંતો યથા ક્રમ આપી ગયા છીએ પણ હવે તે ઇતિહાસ નું સ્વરૂપ સમજાવતા પહેલા જે હકીકત આપી ગયા તે અરસા દરમીયાન બીજી બાજુ બનેલા બનાવો વર્ણવી ઇતિહાસની સાંકળના આંકડા મેળવવાના છે એટલે કે પૃથ્વીમાંના મનુવંશ વર્ણવ્યા તે દરમીયાન આ બ્રહ્માંડમાંના બીજી બાજુના બનાવો જેવા કે દેવ દૈત્યોના યુદ્ધો જગદંબાના અનેક સ્વરૂપે આવિર્ભાવ અને દેવોને કરેલી સહાયતા વિગેરે તેમજ શક્તિનાં પ્રકૃતી સ્વરૂપો કળા સ્વરૂપો અંશાંશ સ્વરૂપો વિગેરે વૃતાંતો વર્ણવવાના છે અને ત્યારપછી જગદંબા સંબંધી ભક્તિનું જેમાં પ્રાધાન્ય છે તેવા રાજવંશો વર્ણવીશું પણ આ બીજી બાજુના બનાવો વર્ણવતા પહેલા આગળ કહેલી હકીકતમાંની એક ત્રુટી કહીથી ખંડિત થયેલી સાંકળ સાંધવાનું યોગ્ય ધારીશુ

પ્રથમ આપણે કહી ગયા છીએ કે બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને સદાશિવ એ ત્રણે દેવો જગદંબા ના તામસી સ્વરૂપ યોગનિદ્રા રૂપે મહાકાળીના અનુગ્રહે મધુ કૈટભના ભયમાંથી મુક્તથયા પછી દેવીની વિશેષ કૃપાથી વિમાનદ્વારા મણિદ્વીપમાં જવા ભાગ્યશાળી થયા હતા અને ત્યાંથી સૃષ્ટિ સંપાદન કરવાની આજ્ઞા સાથે તેમને અનુક્રમે મહાસરસ્વતિ મહાલક્ષ્મી અને મહાકાળી એ નામની ત્રણ શક્તિઓ મળી હતી ત્યાર પછી સહુ સહુએ પોતપોતાના લોકો રચી સૃષ્ટિ ની નિયંત્રણાનું કામ ઉઠાવી લીધું હતુ વળી વધારામાં શ્રી વિષ્ણુએ પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા અંબામખ નામનો દેવીનો યજ્ઞ કર્યો હતો

ઉપર પ્રમાણે ત્રણ દેવોને ત્રણ શક્તિઓ મળવાનું કહી ગયા તેમાં સદાશિવને મહાકાળી મળેલા હતાં છતાં આગળ દક્ષ કન્યા સતિનો વિવાહ સદાશિવ સાથે થયાનું આપણે કહી ગયા તેથી મહાકાળી છતાં સદાશિવ દક્ષકન્યાનો સ્વિકાર કરે એ અયોગ્ય છે અને દક્ષકન્યા સતિનું જન્મ કારણ કહેવું આગળ ઉપર રહી ગયેલ તેથી તે પુર્વાપર વિરોધ આવેછે માટે રહી ગયેલ બાબત પ્રથમ કહી આપણો વિષય પછી આગળ ચલાવીશું

બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને સદાશિવ સૃષ્ટિ સંબંધી કાર્યો કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા તેવામાં કેટલોક કાળ ગયા પછી કાલાકેય નામના દાનવો ઉત્પન્ન થયા અને તેઓએ એકદમ ત્રૈલોક્યને જીતી લીધું બ્રહ્માના વરદાનથી ઉન્મત થયેલા એ દૈત્યોએ વૈકુંઠ તેમજ કૈલાસને પણ પોતાની

પ્રબળ સેનાથી ઘેરો ઘાલ્યો હવે વિષ્ણુ અને સદાશિવે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો દેવ અને દૈત્યોની સેનામા મહાન સહાર થવા લાગ્યો અને સહુ કોઈ ત્રાહે ત્રાહે પોકારવા લાગ્યા આ પ્રમાણે સાઠ હજાર વર્ષ સુધી તે દૈત્યો સાથે યુદ્ધ કરી તે બે દેવોએ તે દૈત્યોને મારી નાખ્યા અને ત્યાર પછી સ્વસ્થ થઇ પોત પોતાના લોકમા ગયા વિષ્ણુ અને સદાશિવ આ પ્રમાણે પોતાના લોકમા ગયા પછી પોતાની શક્તિઓ કે જેના પ્રભાવથી પોતે તે દૈત્યોને મારી શકયા હતા તેમની પાસે પોતાના પરાક્રમનુ અભિમાન કર્યું એઓને ખોટુ અભિમાન ધરાવતા જોઇ લક્ષ્મી તથા ગૌરીએ તેઓની હાસી કરી તેઓને હસતી જોઇ તે દેવો ક્રોધાયમાન થયા અને તેમને કઠોર વચન કહ્યા. આ પ્રમાણે માયાએ કરેલા મોહને લીધે વિષ્ણુ અને સદાશિવને ભ્રમિત થએલા જોઇ લક્ષ્મી તથા ગૌરી પોતપોતાના પતિને છોડી દઇ તેજ ક્ષણે અંતર્હિત થઇ ગયાં અને તે વખતે હાહાકાર થઈ રહ્યો પોત પોતાની શક્તિઓનુ અપમાન કરતા તેઓ જતા રહેવાથી વિષ્ણુ અને સદાશિવ તેજ વિનાના શક્તિ રહિત વિક્ષેપ પામેલા અને બુદ્ધિ વગરના થઇ ગયા તેઓને આ પ્રમાણે થઇ ગયેલા જોઇ બ્રહ્મા બહુજ ચિંતાતુર થયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે " આ તે શુ થયુ ? આ વિષ્ણુ અને સદાશિવ કે જેઓ દેવતાઓમા અગ્રેસર છે તેઓ પોત પોતાના કાર્યથી વિમુખ કેમ થઇ ગયા ? આ સંકટ શા કારણથી ઉત્પન્ન થયુ ? નિરાપરાધ જગતનો અકાળે લય થવાનો છે કે શુ ? આ પ્રમાણે અત્યંત ચિંતાગ્રસ્ત થયેલા બ્રહ્માએ નેત્રો મિચી ધ્યાન કરતા આ સઘળુ પરાશક્તિના કોપથી થયુ છે એમ જાણવામાં આવતા તેનો ઉપાય કરવા તત્પર થયા ઉપાયની યોગ્ય ગોઠવણ થાય અને વિષ્ણુ અને સદાશિવ પાછા પોતાની અસલ સ્થિતિમા આવે ત્યાં સુધી બ્રહ્માએ પોતાની શક્તિવડે પોતાના કાર્ય ઉપરાંત તેમના કાર્યો પણ કરવા માંડ્યા ત્યાર પછી તે બે દેવોના શ્રેયને માટે મનુ અને સનક વિગેરે પોતાના પુત્રોને બોલાવ્યા અને તેઓને કહ્યુ કે, " હુ હમણાં બહુજ વ્યવસાયમાં પડેલો છુ અને પરાશક્તિને રાજી કરવાસારૂ જગતનો ભાર મે માથે લીધો છે તેથી હાલ હુ તપ કરી શકુ તેમ નથી પરાશક્તિના કોપથી વિષ્ણુ અને સદાશિવ વિક્ષેપ પામેલા છે માટે તેઓને સ્વસ્થ કરવા માટે તમો પરમ ભક્તિથી અદ્દભુત તપમા ઉદ્યુક્ત થઇ પરાશક્તિને પ્રસન્ન કરો કે જેથી તેઓ પોત પોતાની શક્તિઓ પામી આગળ હતા તેવા થાય હે પુત્રો ! આમ કરવાથી તમારો યશ વધશે અને જેના કુળમાં એ શક્તિઓનો જન્મ થશે તેનુ કુળ સર્વ જગતમાં પવિત્ર અને પ્રસંશનિય થશે તેમજ તેઓ પોતે પણ કૃતાર્થ થશે " આ પ્રમાણે બ્રહ્માનાં વચન સાભળી દક્ષ વિગેરે તેમના સઘળા પુત્રો પરાશક્તિનુ આરાધન કરવા માટે વનમા ગયા

તેઓ હિમાલયની તળેટીના વનમા રહી માયાબીજના જપમા તત્પર રહી ધ્યાન ધરીને તપ કરવા લાગ્યા પરાશક્તિનુ ધ્યાન કરતા એક લાખ વર્ષ વીતી ગયા ત્યારે તે દેવીએ પ્રસન્ન થઇને તેમને પ્રત્યક્ષ દર્શન દીધુ તેમના ચાર હાથમા અનુક્રમે પાશ, અંકુશ વરદાનની મુદ્રા અને અભયની મુદ્રા હતા ત્રણ નેત્રવાળાં કરૂણારસથી ભરપુર અને સચ્ચિદાનંદ રૂપિણી તે જગદંબાને જોઇ નિર્મળ હૃદયવાળા તે લોકોએ તેમની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી

હે દેવી ! હે જગદંબા તેઓ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, " આપ કે જે વ્યષ્ટિ સ્થુળ

દેહના અભિમાની વિરાટરૂપ સમષ્ટિ સ્થુળ દેહના અભિમાની વૈશ્વાનરરૂપ વ્યષ્ટિ લિંગ દેહના અભિમાની તેજસરૂપ સમષ્ટિ લિંગ દેહના અભિમાની સુત્રાત્મારૂપ વ્યષ્ટિ કારણ દેહના અભિમાની પ્રાજ્ઞરૂપ અને સમષ્ટિ કારણ દેહના અભિમાની અવ્યાકૃતરૂપ છો તેમને અમો પ્રણામ કરીએ છીએ વળી આપ કે જે જીવના અધિષ્ઠાન ભૂત બ્રહ્મરૂપ, સત્યરૂપ અને સત્ય શબ્દના લક્ષ્યાર્થરૂપ છો તેમને વારવાર સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીએ છીએ

દક્ષ વિગેરે નિર્મળ મુનીઓ આ પ્રમાણે જગદંબાની સ્તુતી કરી તેમના ચરણારવિંદમા નમ્યા પછી પ્રસન્ન થયેલા દેવીએ કોયલ સરખા મધુર સ્વરથી કહ્યું કે હે ભાગ્યશાળીઓ ! વર માગો હું સર્વદા વર દેનારી છુ એ પ્રમાણે જગદંબાનુ વચન સાભળી તેઓએ માગ્યુ કે બ્રહ્મા અને વિષ્ણુના શરિરમા શાંતી થવી જોઇએ અને તેમને તેમની શક્તિઓ મળવી જોઇએ તેઓમા વળી દક્ષપ્રજાપતીએ વધારામા માગ્યું કે હે જગદંબ ! તમારો જન્મ મારા કુળમાં થવો જોઇએ કે જેથી હુ કૃતાર્થ થાઉં હે પરમેશ્વરી ! જપ ધ્યાન પુજા આપના મ્હોંથીજ મને કહો

હે દક્ષ ! દેવીઓરૂપ મારી શક્તિઓનુ અપમાન કરવાને લીધે શીવ અને વિષ્ણુની એવી સ્થિતી થઇ છે માટે એવો અપરાધ કદીપણ કરવો ન જોઇએ હવે મારી કૃપાથી તેઓના શરીરમા શાંતિ થશે અને તેઓને વાસ્તે મારી પ્રેરણાથી એક શક્તિ તમારા ઘરમા જન્મશે અને બીજી શક્તિ ક્ષીરસાગરમા જન્મશે જે માયાબીજ છે તે મારો મુખ્ય મંત્રી છે એથી સર્વદા હુ રાજી થાઉં છુ મારા વીરાટ સ્વરૂપનુ અથવા હમણા તમારી આગળ ઉભેલા આ સ્વરૂપનુ અથવા સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપનુ ધ્યાન કરવુ આ સઘળુ જગત મારા ધ્યાનરૂપ છે તમ લોકોએ સર્વદા મારૂ પુજન અને મારૂં ધ્યાન કરવુ

આ પ્રમાણે કહીને તે મણીદ્વીપમાં રહેનારા જગદંબા અંતર્ધાન થઇ ગયા અને દક્ષ વિગેરે બધા મુનીઓ પાછા બ્રહ્માની પાસે આવ્યા અને તેઓને સઘળી વાત કહી સભળાવી પછી પરાશક્તિની કૃપાથી શીવ અને વિષ્ણુ સ્વસ્થ થઇ સૃષ્ટિ સબંધી પોતપોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા આ વાતને કેટલોક વખત થઇ ગયા પછી દક્ષને ઘેર પરાશક્તિના તેજનો અવતાર થયો તે વખત રાજી થયેલા દેવતાઓ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા અને સ્વર્ગ લોકમા સભ્રમમાં પડેલ લોકો હાથની કોણીઓથીજ દુદુભી વગાડવા લાગ્યા નિર્મળ હૃદયવાળા સાધુ લોકોના ચિત્ત પ્રસન્ન થયા નદીઓ માર્ગે ચાલવા લાગી અને સુર્યની કાંતિ સ્વચ્છ થઇ મહામાયા જગદંબાના જન્મ સમયમા સર્વત્ર મંગળ વરતાઇ રહ્યું પરાશક્તિ સત્ય હોવાને લીધે દક્ષ પ્રજાપતિએ તેમના અવતાર રૂપ પોતાની પુત્રીનુ નામ સતી રાખ્યુ અને એ સતી કે જે પ્રથમ શિવની શક્તિ હતા તેજ પાછા દક્ષપ્રજાપતીએ શિવને આપ્યા

ત્યારપછી કેટલેક કાળે ચાક્ષુષ મન્વંતરમા દેવ અને દૈત્યોએ મળી સમુદ્ર મથન કર્યુ હતુ અને તેમાથી ચાદ રત્નો પૈકી પરાશક્તિના અંશરૂપ લક્ષ્મી નીકળ્યા હતા તેમને વિષ્ણુએ પોતાની પત્ની કરી રાખ્યા એ હકીકત આગળ આવશે

અપુર્ણ

―――――

कचन कण

Grains of Gold

સ્વાભાવિક બુદ્ધિ અને પવિત્રતા દુનિયામા જે વિચાર ફેકે છે તે દરેક વિચાર દુનિયાનુ સ્વરૂપ બદલી દીયે છે

કોઇ પણ નવિન સત્ય જાહેરમા આવ્યા છતા તેનો સ્વિકાર ન કરવાનો યત્ન કરવો એ સૂર્ય ઉદય થતા નેત્રો મીચી દઇ તેનો અસ્વિકાર કરવાના યત્ન બરાબર છે

આધુનિક સમયની અનેક ભયકર ભૂલોમાની એક એ છે કે આરોગ્ય શાસ્ત્રના કાયદાનુ ઉલઘન કરીને તેની શીક્ષામાથી બચીજવા માટે દવાના થેડા ટીપા ગળે ઉતારી જઇશુ અને તે આપણી કુટેવોના પરિણામનુ વાળણુ થઇ પડશે એવી દરેક મનુષ્યની સામાન્ય કલ્પના છે

વૃદ્ધત્વ એ એક એવુ કપીત ભયકર પ્રાણી છે કે જેનાથી આપણુ સર્વ બહુજ ભય પામીએ છીએ છતા આજેજ કામ ઉપર બેસો અને તમારા મિત્રોમાના જેઓ વૃદ્ધત્વને લીધે મરી ગયા હોય તેઓની ગણતરી કરો પરિણામે તમને તે સખ્યા ઘણીજ હાની જણાશે તાત્પર્ય એ છે કે વૃદ્ધત્વ કરતા વ્યાધિઓથી વીશેષ ભય રાખીને તેનાથી દુર રહેવા બુદ્ધિપૂર્વક સાવચેતી રાખવાની છે

આત્મામાથી દ્રવતી અનુકપાનો વિસ્તાર જેમજેમ વધતો જાયછે તેમતેમ આત્માની યોગ્યતા વધે છે

તમારી સ્વાર્થમયતા તમે જ્યા છો ત્યાજ તમને જકડી રાખેછે અને નિસ્વાર્થ બુદ્ધિ તમને વધારે ઉચ્ચ ગતીએ લઇ જાય છે

એક પ્રજાનો જે અલૌકીક—દૈવતાઇ કાયદો છે તે બીજી કોઇ પ્રજાનો કુદરતી કાયદો પણ હોઇ શકે

આવશ્યકતા એ સ્વાભાવિક બુદ્ધિનુ પારણુ છે અને શોધખોળ તેની કબર છે

આ સૃષ્ટિમા જો કીનાખોર સ્ત્રી પુરૂષોની હયાતી ન હોય તો ઇશ્વર પણ કીનાખોર ન હોય

नविन वर्षारंभे गत वर्षना अनुभवनु अवलोकन
અને
श्री अंबिका विजयनो तेना सुज्ञ ग्राहको साथेनो संबंध

ગત વિક્રમાર્કનો ભુતકાળના ઉદરમાં લય થતાની સાથેજ આપણા શ્રી અબિકા વિજયનુ નવમુ વર્ષ પણ પુરૂ થાયછે અને નવિન વર્ષના મગળ મય પ્રભાતના સુર્યોદય સાથેજ પરમ કૃપાળુ શ્રી જગજ્જનનીની કૃપામૃત દ્રષ્ટિની-દ્રષ્ટિના સિંચનથી શ્રી અબિકા વિજયના દશમા

मुक्ते स याति नरकं सुकरेष्वाभि जायते

ઉપરોક્ત શ્લોકમાં કહ્યું તેમ જે મનુષ્ય મોહ અથવા પ્રમાદવશ થઇ દેવપૂજન કરતો નથી તેને દોષ લાગે છે અને ઉપાસનાનું મુળ ભક્તિ છે તેમજ ભક્તિની શરૂઆત દેવ પૂજનથીજ છે

પરમાત્મા અને તેની શક્તિ એ બને એકજ સ્વરૂપ છે એ આપણે શ્રી અંબિકા વિજયમાં અનેકવાર સિદ્ધ કરી ગયા છીએ એટલે વારંવાર કહેવાની જરૂર રહેશે નહિ કે પરમાત્મા છે તેજ શક્તિ છે અને શક્તિ છે તેજ પરમાત્મા છે અને તે નિરાકાર હોવા છતાં ભક્ત લોકોની ઇચ્છાશક્તિના બળે સાકાર સ્વરૂપ ધારણ કરેછે અને ભક્તિનો પ્રારંભ પણ સાકાર સ્વરૂપ થીજ થઇ શકે છે

હવે ભક્તિનું મુખ્યઅંગ જે પૂજન છે તેને માટે છ આયતન એટલે સ્થાનની માન્યતા છે

अप्स्वग्नौ हृदये सूर्ये स्थडिले प्रतिमासु च
षट् स्वेतेषु हरे सम्यगर्चनं मुनिभि स्मृतम्

જળ અગ્નિ હૃદય સૂર્ય સ્થંડિલ અને પ્રતિમા એ છ સ્થાને પરમાત્માનું પૂજન કરવાનું મુનિઓએ કહ્યું છે અને તેનું આવાહનથી વિસર્જન સુધીમાં ષોડશોપચાર પૂજા થઇ શકે છે આજ શાસ્ત્રોથી અજ્ઞાત મનુષ્યોને મૂર્તિ પૂજા એ પથ્થર અથવા ધાતુને પૂજવા જેવું લાગેછે પણ ખરૂં તત્વ તેઓ સમજતા નથી વાસ્તવિક રીતે તો મૂર્તિ એ બેસવાની ગાદી રૂપ છે અને આવાહનદ્વારા પરમાત્માને આપણે તે ગાદી ઉપર બેસારીએ છીએ

ધ્રુવ પ્રહ્લાદ અભિમન્યુ વિગેરે ન્હાના ન્હાના છોકરાઓએ પણ ઇશ્વર ભક્તિ કરીને ભગવદ્ દર્શન મેળવ્યું હતું તે વાતો જગજાહેર છે નામદેવ નામના એક ન્હાના છોકરાએ પોતાના બાપને વિઠ્ઠલની પૂજા કરતો જોયો અને તેને પણ પૂજા કરવાનું મન થયું તે ધીમે ધીમે, વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ એવો જપ કરવા લાગ્યો તેના મનમાં તો શાલિગ્રામની પ્રતિમા એજ ખરો વિઠ્ઠલ (ઇશ્વર) હતો જ્યારે જ્યારે તેને લાગ મળે ત્યારે તે પૂજાની ઓરડીમાં પેસે અને શાલિગ્રામની મૂર્તિ પાસે જઇને પ્રેમથી અને આનંદથી કહે કે " હે, આજ ઠીક લાગમાં આવ્યા છો વિઠોબા ! પરંતુ ત્હેનો બાપ વિઠ્ઠલની મૂર્તિને ન્હવડાવીને તેની પૂજા કરવા દેતો નહોતો એક દિવસ ત્હેના બાપને પરગામ જવું પડ્યું અને આ તરફ બાપ ઉપડેલા થઇ ગયા છોકરે બાપને જતી વખતે કહ્યું કે ત્હમે તો ગામ જાઓ છો ત્હમારી બદલી વિઠોબાની પૂજા હું કરીશ

બાપ બોલ્યો ઠીક પણ સવારમાં દાતણ કર્યા પહેલાં તું ખાવા માગે છે ત્હારા જેવો છોકરો તે દેવની પૂજા શું કરવાનો હતો ! પૂજા કરવાની હોંશ હોય તો દેવને જમાડીને

પછી પોતે જમવુ જોઇએ ” એમ કહી બાપ ગામ ગયો

આ હઠયેલા છોકરાને રાત્રે ઉંઘ પણ ન આવી અને રાતમાંજ ફરી ઉઠીને પોતાની માને પુછે કે પરોઢીયુ થયુ ? સવાર ક્યારે પડશે મા ? હુ વિઠોબાની પૂજા ક્યારે કરૂ ? વ્હાણુ વાતાંજ છોકરો નદીએ જઇ સ્નાન કરી આવ્યો એટલે તેની માએ દેવને નીચે ઉતારી આપ્યા છોકરે દેવની મૂર્તિ કાઢીને તરભાણાના પાણીમા ડુબાડી એકદમ બહાર કાઢી અને તુરત આસનમા બેસાડી પોતાની માને કહેવા લાગ્યો કે ' મા ! જલદી દુધ લાવ વિઠોબા ન્હાઇને બેઠા છે તેમને બહુ ભૂખ લાગી છે '

ત્હેની માએ આણી આપેલા દુધનો પ્યાલો દેવ સામે મુકી તે કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ દુધ પીઓ દેવે દુધ પીધુ નહિ છોકરે આંખો મીંચી ધીમે ધીમે ગણગણવુ શરૂ કર્યુ અને ' રામ રામ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ ' એમ બોલવા લાગ્યો ત્હેના મનમા ખાત્રી હતી કે મ્હારી આ ભક્તિથી પ્રસન્ન થઇને દેવ જરૂર દુધ પીશે વચ્ચે વચ્ચે તે ધીમે રહીને આંખો ઉઘાડે અને દેવ દુધ પીએછે કે નહિ તે ચુપચુપ જુએ ઘણીવાર સુધી રામ રામ વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ ના જપ કર્યા પણ દેવે કાંઇ દુધ પીધુ નહિ તેથી છોકરે કંટાળી જઇને તથા ભૂખ તરસ અને રાતના થાકથી વ્યથિત થઇને બિચારો નામદેવ રડવા લાગ્યો દીર્ઘ શ્વાસ લેવા લાગ્યો હોઠ સુકાઇ ગયા ' હાય અરે વિઠોબા ! આજ ત્હારૂ હૃદય આવુ પત્થર જેવુ કેમ થઇ ગયુ છે ! હુ છોકરૂ છુ માટે શુ તુ દુધ પીતો નથી ? મ્હારા જેવા ગરીબ ભોળા છોકરાથી પણ રીસાવ છો ? ”

બિચારો છોકરો રડીરડીને આખરે ચુપ રહ્યો આંખોમાથી અશ્રુ પ્રવાહ ચાલ્યા કર્યો અને છેવટ ત્હેને મુર્છા આવી આડોશી પાડોશી એકઠા થયા અને તેમણે ત્હેના મ્હોપર પાણી છાંટયુ જ્યારે ત્હેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે સૌએ તેને સમજાવવાનો યત્ન કર્યો કે તુ દુધ પી દેવ દુધ પીતા નથી તે તો ફક્ત વાસનાનાજ ભૂખ્યા છે

ઇશ્વરને પણ છેતરવાની અક્કલ એ છોકરામા હજુ આવી નહોતી તે સત્યનુ—પ્રમાણિક પણાનુ પુતળુ હતો છેવટે હઠ લેઇને તે રડવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ' જો વિઠોબા દુધ પીતો નથી તો મ્હારે પણ ખાવા પીવાની કે જીવવાની દરકાર નથી ' નાયમાત્મા બલહીનેન લભ્યઃ દુબળ મનને આત્મલાભ કદી થતો નથી ન્હાના સરખા નામદેવ ! તારામા કેટલું જોર કેટલું આત્મબળ છે ! એ ન્હાના છોકરાએ ઉપર પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તુરતજ એક લાંબી છરી હાથમા લીધી અને પોતાના ગળા ઉપર મુકી બોલ્યો વિઠોબા ! પી નહિતર હુ મરૂ છુ !

છરી ગળા નજીક જતાંજ એકાએક એ શુ થયુ ! વિઠોબા એકદમ મૂર્તિમાન પ્રગટ થયા અને દુધ પીવા લાગ્યા

કોઇ કહેશે કે ગપ છે પણ સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને ઇચ્છાશક્તિથી કંઇ થાય નથી થતુ ? આધુનિક સમયમા પ્રાક્ષ્માવ્ પ્રજાએ માનસ શાસ્ત્રના પ્રયોગથી એવા ' ચમત્કારો સિદ્ધ કર્યા

છે તો નિષ્પાપ અને પૂર્ણભક્ત નામદેવ પોતાની ભાવનાને બળે પરમેશ્વરને મૂર્તિમંત કેમ ન કરી શકે ?

શુદ્ધ હૃદયની ભક્તિ (ઉપાસના) નું કેટલું સામર્થ્ય છે તે આપણે જોયું જ્યાં રાજ્ય સત્તા કે બીજી કોઇ પ્રબળ સત્તાનો આદેશ ચાલતો નથી ત્યાં ઉપાસના પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપી શકે છે લંગોટી પહેરેલો ભિક્ષુક જેવો જણાતો એક સાધુ પોતાની ઉપાસનાને બળે હજારો મનુષ્યને પોતાની પાછળ દોડાવા સમર્થ થાય છે ત્યારે આપણે વિચાર કરો કે આપણે ગમે તેવા પ્રયત્ને પણ આપણું કહેલું પુરા દશ જણાને પણ માન્ય કરાવી શકીએ છીએ ?

ઇશ્વર પ્રત્યેના પ્રેમનું ક્ષેત્ર વિશાળ કરવાને ઉપાસના (ભક્તિ) જ મુખ્ય સાધન છે એ પ્રેમ વધારતા જઇ છેવટ પોતાનો અહંભાવ ભાવ ભુલી જવો અને ઇશ્વર પરાયણ —ઇશ્વર સ્વરૂપજ થઇ જવું—આત્માનું પરમાત્મામાં આરોપણ કરી દેવું એજ ધ્યાનનું લક્ષ્ય છે

આપણું શ્રી અંબિકા વિજય એ ઉપાસના (ભક્તિ—પ્રેમ) તત્વનુંજ પોષક છે અને જેઓનો જીવન ઉદ્દેશ આ દૃશ્ય સૃષ્ટિમાંજ સમાયલો નથી તેઓને તો વ્યહવારિક ધર્મ વિજ્ઞાન અને શિક્ષણ વિગેરેને બોધતા સર્વોત્તમ છાપકામ અને છટાદાર ભાષામાં પ્રગટતા અન્ય માસિકને મુકાબલે આ માસિક ગમે તેવા રૂપરંગમાં હોય છતાં શ્રેયસ્કરજ જણાશે તેમાં વળી જેઓની જગદંબા પ્રત્યે કાંઇક પણ શ્રદ્ધા હશે તેઓતો દેવી ધર્મ સબંધે આ એકજ માસિક હોઇ તેના તરફ અપુર્વ સ્નેહભરી દૃષ્ટિથીજ નિહાળશે તેમજ તેને જોઇતો આશ્રય આપવામાં પણ કટિબદ્ધ રહેશે વળી આપણા શ્રી અંબિકા વિજયનું લવાજમ રૂા ૧—૮— છે તે આજ કાલના સુધારાના અને સસ્તા વાચનના જમાનામાં એટલા લવાજમમાં કોઇ કોઇ અઠવાડિક પેપરો મળતા હોઇ ઉપરક દૃષ્ટિએ જોનારને વધારે જણાશે પણ વિચાર કરવો જોઇએ કે તેટલા લવાજમમાં અમોએ ગઇસાલ ચાર ભેટો આપી છે શ્રી જગદંબાના ફોટા કાંઈ નહીંતો ઘરમાં લટકાવ્યા હશે તો પણ જેટલી જેટલી વખત દૃષ્ટિએ પડતા હશે તેટલી વખત જગજ્જનનીનું નામસ્મરણ કરાવતા હશે તેમજ પૂજનમાં રાખ્યા હશે તો ઇશ્વરીના ગુણાનુવાદનું ભાન કરાવી ઇશ્વરી પ્રત્યેના પ્રેમ (ભક્તિ) માં કાંઇક વૃદ્ધિ તો થઇજ હશે તેમજ હરપાળદેવ અને શક્તિદેવી નામના નૉવેલે એક નવલકથાના આનંદ ઉપરાંત શ્રી શક્તિની શ્રદ્ધાના મુળને વધારે દૃઢ બનાવ્યા હશે આ ફાયદો જોકે વ્યહવારિક દૃષ્ટિએ ક્ષુદ્ર—નજીવો જણાશે છતાં પારલૌકિક જીવનમાં તેની શું અસર છે તે તો પરિણામેજ જણાશે

આ ભેટો છુટક રૂા ૨— — ની કિંમતે આપવામાં આવેછે અને તેની ઉપયોગીતા જેઓ જાણેછે તેઓ તો તે કિંમતે છુટક પણ ખરીદે છે વ્યહવારની પ્રવૃત્તિ એટલી બધી વધી ગઇ છે કે હાના હાના પારમાર્થિક વ્યવસાયોમાં ફુરસદનો સર્વત્ર અભાવજ હોય છે તેમ ઉપયોગીતા છતાં આ ફોટા છુટક લેવા કદાચ ફુરસદ ન મળે છતાં શ્રી અંબિકા વિજયના ગ્રાહકોને તે ભેટ તરિકે હોઇ વગર માગ્યેજ ઇચ્છા હોય કિંવા ન હોય છતાં તેનો લાભ આપવામાં આવે છે એટલે કે લવાજમ ઉપરાંત ભેટનેજ કિંમત વધી જાયછે છતાં ખાર

માસ સુધી માસિક મળે તે વધારામા છે કદાચ, એમ ધારીએ કે માસિકનો કાંઇજ ઉપયોગ નથી છતા પ્રતિમાસે ફક્ત એકજ વખત પોસ્ટમાથી મળે ત્યારે, શ્રી અંબિકાના નામનુ સ્મરણ આપે છે એટલુ પણ તેનુ ઓછુ મહત્વ નથી રામ રામ ને બદલે મરા મરા નો જપ કરતા વાલ્મિકી જેવા અધમ જાતિના મનુષ્યો મહામુનિની પદવીને પ્રાપ્ત થયા તે એ નામ-સ્મરણના મહત્વની વાતથી કોઇ શ્રદ્ધાશીલ આપ અજ્ઞાત નથી કાંઇજ ઉપયોગ નથી એતો ફક્ત કલ્પના છે પણ તાત્પર્ય એ છે કે ફક્ત માસિકનુ નામાભિધાનજ આટલુ રહસ્યપૂર્ણ છે તદુપરાંત દેવી ની ઉપાસનાનુ તત્વ આ માસિકમાં ઓતપ્રોત ભરેલુ છે એમ અમને મળેલા અનેક અભિપ્રાયો ઉપરથી અમો કહી શકીએ છીએ તેમજ વળી વધારામા કંચન કણ વાણીવિલાસ સાહિત્ય, કાવ્યવિનોદ વિગેરે નૈતિક, સામાજીક અને બોધક વિષયોથી ગ્રાહકોની સેવા બજાવવામા આવેછે

ઉપરોક્ત સર્વ હકીકતનુ વિચાર પૂર્વક મનન કરતા આ માસિકના ગ્રાહકોમાના દરેક ગત વર્ષ આ માસિક ખરીદવામા લાભકારક ખરીદીજ કરી [illegible] કોઇ કહી શકશે હવે ભાવિના ઉપયોગ માટે ગત વર્ષના અનુભવોનુ નિરિક્ષણ જેમ દરેક હૃદયને કરવાનુ છે તેમજ આપણે પણ શ્રી અંબિકા વિજયના સબંધમાં કરીશુ

ગત વર્ષ દરમીયાન્ માસિકની પ્રગટ તિથિની નિયમિતતા સાચવવા અમે પુરતો શ્રમ લીધો છે છતા દીલગીરી સાથે કહેવુ પડે છે કે અભાગ્યથી તે બની શક્યુ નથી કાગળનો સ્ટોક અગાઉથી ખરીદી રાખેલો હોઇ તે અમો એકજ જાતના અને સારા વાપરી શક્યા છીએ છાપકામ ઉપર પુરતી દેખરેખ રાખેલી છતા ફક્ત ૭ મો અને ૧૨ મો એ બે અંકોમા એક વખત કોઇ પરોપકારી કાર્યમા રોકાતા અને બીજી વખત અચાનક વ્યાધિગ્રસ્ત થતા— ગ્રાહકોને કંટાળો આવ્યો છે પણ તે તે પ્રસંગે તે કારણો દર્શાવી યાચેલી ક્ષમા મળી ગયા હશે અમારી માન્યતા છે અને આ નવિન વર્ષના મંગળાચરણમા આ પ્રથમ અંક મોડો નીકળે છે તે પણ ગત વર્ષના ૧૨ મા અંકમા જણાવેલી વ્યાધિગ્રસ્ત દશાને આભારી હોઇ તે બદલ ફરી ક્ષમા યાચીયે છીએ અને ગતવર્ષના અનુભવનો ભાવિમા ઉપયોગ કરવા તરિકે અમો જાહેર કરીએ છીએ કે આ વર્ષમા કોઇ પણ ગ્રાહકને કંટાળાનુ કારણ ન મળે તેને માટે અમો પુરતી સાવચેતી રાખીશુ વળી વધારામા ગત વર્ષમા આપેલ ચાર ભેટો કરતા વધારે સરસ એવીજ બીજી ચાર ભેટો અથવા તેટલાજ ખર્ચમા બની શકે તેવી કોઇ અમુક ભેટોની આ વર્ષમા પણ યોજના કરીશુ અને તે યોજના આ અંકમાજ આગળ પ્રગટ કરેલી આપ જોશો

આપણા જીવનકાળના ભૌતિક સબંધે સતત્વના અનુભવો પૈકી આપણે શ્રી અંબિકા વિજય દ્વારા થયેલ અનુભવનુ અવલોકન કરી ગયા અત્યાર સુધીમા તે દ્વારા આપને મળેલ અનુભવનો આપ સર્વ ગ્રાહકો ભાવિમા ઉપયોગ કરશો તેમજ કર્મ અને ઉપાસના વડે મેળવેલી ચિત્તશુદ્ધિ દ્વારા— નિષ્કામ ભક્તિથી—ઉપાસનાની છેવટ ભૂમિકા પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિથી પ્રેમસ્વરૂપ બની રહી— જ્ઞાન મેળવી મોક્ષના અધિકારી થશો અને આ કલ્યાણ

માર્ગનુ અવલંબન કરવામાં શ્રી જગજ્જનનીની જગદંબા નિરંતર આપને સ્હાય થાઓ તેમજ આ માર્ગમાં રક્ષારૂપ થઇ પડે તેવા લખાણોથી આપ સર્વ ગ્રાહકાની સેવા બજાવવાનુ સામર્થ્ય અમને આપો એવી શ્રી જગદંબા પ્રત્યે અંતિમ પ્રાર્થના છે

હવે છેવટ એકજ બાબત આપના લક્ષ ઉપર મુકવાની બાકી છે ગત વર્ષના પ્રથમ બે અંકોમા પ્રગટ કરેલી શ્રી જગદંબાની આજ્ઞા અનુસાર લોક બરા વિલંબથી પણ અનુકૂળતા મળી ત્યારે શ્રી આગામી દુર્ગાસ્વરૂપ મંદિર બંધરથા ૧૩ ઉપાડવામા આવ્યું છે અને તેનો ખરેખર બાર થાવવા કેટલાક ગ્રાહકો તેમજ અન્ય દેવી ધર્માનુયાયી ગ્રહસ્થો તરફથી મદદ મળી છે તો પણ સર્વ ગ્રાહકો યથાશક્તિ મદદ કરવાનુ અને પોતપોતાના સ્નેહિ સંબંધી અને મિત્રવર્ગ તરફની યોગ્ય મદદ અપાવવાનુ મન ઉપર લેશો તો આ બંધકામ ધારેલુ કાર્ય પૂર્ણ થઇ શ્રી જગદંબાના દુર્ગાસ્વરૂપ નાગટ્યના દર્શન કરવા આપણે સર્વે ભાગ્યશાળી થઇશુ તેમજ આપણા સર્વની એકત્રિત ભાવના બળે શ્રી જગજ્જનનીના તે સ્વરૂપદ્વારા આપણો ઐહિક અને પારલૌકિક ઉત્કર્ષ સાધી શકીશુ



—००००卐००००—

विक्रमार्क सवत १९६९ नुतन वर्षनी शुभेच्छा

हरि—वसत

૯ ૧ ૬ ૬
ષડ ઋષિ શતે હરે રસ ચંદ્ર વર્ષ પ્રવેશતા
ગત ભૂલિ ધરિ સ્વતંત્ર દગ અન્યોન્યને અભિનંદતા
સ્નેહાર્દ્ર હૃદયે હળીમળી આ દિવસ નવલા રંગથી
મહી સૌખ્યતા સર્વત્ર આશિષ અર્પવી ઉમંગથી

હેરો અનેક ઉદધિ ઉરમાં વહે છે
તેમા જુની નવિ નહિ સહુ કોઈ કે છે
એવીજ રીત આ કાળ અનંત ગણતા
જુનો નવો ન દિન એક સત્ય ભણતા

તોપણ વિસામા વાટના જન જાત માટે મન ધરી
બેઠા મળો વિશ્રાંતિ લ્યો શિર ભાર ઘડી અળગા કરી
પાછળ નિરિક્ષણ વર્ષનુ કરી હૃદય ઉત્સાહે ભરો
સ્થાપિત સિદ્ધ લક્ષ્ય અનુભવ મેરી ઉરમાં દ્રઢ કરો

વળિ, વાટના કુત્સિત હસેરો તોડવાને

જાઓ વિવિધ મન આલસ ફેંકવાને,
શુ સ્નેહના દીપકથી ઉર દો ઉજાળી,
ગાઢા સમાગમહિ આમ મળતા દિવાળી

આ નવલ વર્ષે હર્ષસહ ઉત્કર્ષે નવલા રંગમાં
સુખ સંપ સંપતિ સાંપડે આરોગ્ય વાધે અંગમાં
સ્મૃતિ સરલ યશ વિમળ સન્મતિ સૌખ્યદાતા પામજો,
શ્રી શક્તિ ભક્તામન્ના ઉર આહ્લાદ અતિશે જાગજો

साधव.

नवल वर्ष—स्नेह [illegible]

ગયો વિષમ કાળ ને વિકટ માર્ગ પુરો થયો,
ગયો અધમ દ્વેષ ને અખુટ પ્રેમ વહેતો થયો
થઇ રસિક પૃથ્વી ને રસિક તેમ વૃક્ષો થયા
હતા હૃદય શુષ્ક તે નવલ વર્ષ ભીનાં થયા

કદી અવરને તમે દુખદ શબ્દ કીધા હશે
કદી રમત માત્રમાં સરલ દીલ દુભ્યા હશે
હજી વખત હાથ છે સહજ જ્ઞાન તાણુ કરો,
થવા જીવન ઉચ્ચ આ નવલ વર્ષ ઐક્યે રહો

હરી અમલથી મળી પદવી ઉચ્ચ બીજા થયા
મળી વિમળ થઇ જવા વિકળ થઇ જવા તે નથી
થયું અધિક જ્ઞાન તો અવર જીવને તારજો
બધી વિષય વાસના નવલ વર્ષમા મારજો

ફરો જન સમાજમાં હૃદય ભેદ છોડી તમે
હરો અવરને થતી હૃદય વેદના આ સમે
કરો અબળને તમે સબળ સ્નેહ મૈત્રી કરી
તરો નવલ વર્ષમા સરલ પ્રેમ કીસ્તી કરી

केशव

साभार स्विकार

આપણા શ્રી અંબિકા વિજયના આગમના વખત લેખક, જેઓએ પોતાનો અનુપમ

કાવ્યામૃત, જેવા કે વાણીવિલાસ રસુધાત્યાગ વિવાદ શ્રી જગદંબાના સ્તવનો વિગેરેથી ભરપૂર અંબિકા વિજયના ગ્રાહકોના લાંબી મુદત સુધી મન રંજન કર્યું છે અને જેઓ હમણા સરસ્થાન શ્રી લાઠીના શણગારરૂપ બામાજીના કારભારી હોઇ વ્યવસાય પરાધિનતાને લીધે ગ્રાહકોની તેવી સેવા બજાવવા અશક્ત છે છતા આ માસિક પ્રત્યે નિરંતર માન અને કૃપાની દ્રષ્ટિ રાખ્યા કરેછે તેઓએ હમણા શ્રી આગામી દુર્ગાસ્વરૂપ મંદિર ફંડ માં રૂા ૭) મોકલી આપ્યા છે તે ઉપકારસહ સ્વિકારવામા આવે છે

ઉક્ત ગૃહસ્થ રા. પ્રતાપસિંહ (જુણા.) જાડેજાએ ઉપરની રકમ મોકલતા તે સાથે નિચેનુ કવિત લખી મોકલ્યુ છે જેમા તેમના પ્રેમ અને વિનયાદિ સદ્ગુણોનુ ચિત્ર આલેખાયલુ હોય ને ગ્રાહકોની જાણ માટે અત્ર આપવામા આવે છે

कवित

विदुरकी भाजी लीनी निवाजीके नदलाल,
दुर्योधन मिजवानी ताजी तज दीनी हे,
सिवरीके धोर अरु तादुल सुदामा जुके,
स्नेहसो स्विकारे श्याम वात ना नवीनी हे
तेसेंजु आगामी दुर्गा स्वरुप मदीर काज,
अल्प भेट भावजुत अर्पन जु कीनी हे,
ख्याल कर समे काल लायक माधवलाल,
कीजीये कबूल मेरी हेरी मिसकीनी हे

વાણીવિલાસ.

મહાત્માઓએ પરમાર્થ માટે રાજ્યસેવા કરવી ઉચિત છે

પશ્ચિમ તરફના એક બાદશાહના આબાદ શહેરમા એક મહાત્માની મોલવી રહેતો હતો તેની ઇશ્વર પ્રત્યેની અપાર શ્રદ્ધા તે સબંધેનુ અત્યુત્તમ જ્ઞાન અને નકી દયા વિગેરે અસાધારણ સદ્ગુણોથી આસપાસના પ્રદેશમા તે ઘણી ખ્યાતિ પામ્યો હતો તેની આવી અદ્ભુત ખ્યાતિ સાભળી તેનો એક અગાઉનો મુરીદ (શિષ્ય) તેની પાસેથી કાંઇ બોધ મેળવા અને તેની અમૃતમય પવિત્ર વાણી સભળવા માટે તેને મળવા આવ્યો પુછપરછ કરતો તે મોલવી સાહેબને ઘેર ગયો અને પોતાને મોલવી સાહેબને મળવુ છે એમ જણાવ્યુ ત્યારે માણસોએ તેને સત્કાર સાથે જવાબ આપ્યો કે તેઓ આ વખતે તો બાદશાહની હજુરમા ગયા છે તે બપોરે ઘેર આવશે

ત્યારે પેલા માણસે તે નોકરને સવાલ કર્યો કે "મૌલવી સાહેબ સરકારમાં શામાટે ગયા છે ?

નોકર— "તેઓનો હમેશા આ વખતે બે કલાક સુધી બાદશાહની હજુરમા રહે છે

આ શબ્દો સાભળી પેલા માણસને ભારે નિરાશા અને દિલગીરી થઇ— તેણે વિચાર્યું કે જે માણસ લોભાદિ દુર્ગુણોથી બધાયના બાદશાહો પાસે નિત્ય ધક્કા ખાય છે તે જગતનુ શુ કલ્યાણ કરશે? એટલુ જ નહિ પણ જે અજ્ઞાનીઓની આશા ઉઠાવે છે, તેને જ્ઞાનીજ શા માટે કહેવો જોઇએ

આવા આવા તર્ક વિતર્કથી તેને એમ સમજાયુ કે મૌલવી સાહેબ જ્ઞાની હશેજ નહિ અને હુ જ્ઞાનાભિલાષાથી આવ્યો તે ફોકટ ફેરોજ પડ્યો આવા વિચારથી તેણે મૌલવી સાહેબને મળ્યા વગરજ પોતાને ગામ પાછા ફરવા વિચાર કર્યો પણ મૌલવીના માણસોએ તેની ઘણી આગતા સ્વાગતા કરી તેથા તેમજ ધોા તો [illegible] એમ ધારી વિવેકની ખાતર તેણે મળ્યા વિના પાછા જવાનુ માંડી વાળ્યુ

મૌલવી સાહેબને મરકાગમ થી આવવાને હજુ વાર હોવાથી થોડીવાર ત્યાં બેસીને પછી તે બજારમા જરા ફરવા નિકળ્યો દરમીયાન બજારમા કોઇ દુકાનમાથી કાઇ ચોરી થયેલી હતી, તે ચોરની સિપાઇ લોક શોધ કરતા હતા તેમણે આ પરદેશી માણસને જોઇને તેનેજ પકડી લીધો। તેણે પોતાનુ નિર્દોષપણુ સાબિત કરવાને નમ્રતાપૂર્વક આગ્રહ કરી પણ તે પોલીસે માની નહિ અને એ પરદેશીજ ચોર છે એમ સમજીને તેની પોલીસ તપાસ કરવા (માર મારવા) ને તેને ચાવડીપર લઇ ગયા એટલામા સરકારમાંથી ઘર તરફ વળેલા મૌલવી સાહેબ ત્યા આવી ચડ્યા તેમણે માણસોની ભીડ થયેલી જોઇ પુછ્યુ કે આ શી ધાંધલ છે? ત્યારે એક માણસે તેમને હકીકતથી વાકેફ કર્યા તેથી ચોરને જોવા તથા બરાબર હકીકત મેળવવા તેઓ ચાવડી પર ગયા ત્યા પેલા માણસને માર મારવામાટે બાંધીને તૈયાર કરેલો તેમણે જોયો તેથા સિપાઇઓને ચોરીની હકીકત પુછી અને પછી પકડાયલા પેલા ચોરને નિરખીને જોયા ।। તે મા બોલ્યા કે —

આ માણસને એક આગળી પણ લગાડશો નહિ તેને જલ્દ છોડી દો એ ચોર છે એમ તમે શી રીતે જાણ્યુ ? એની પાસેથી ચોરીની શી સાબિતી તમને મળી છે? અને શા કારણથી તમે એને પકડ્યા છે ?

મૌલવી સાહેબના એક હાથની લાબી રૂપાના પત્રાજેવી શ્વેત દાઢી, તેમની પોણી સદીની વયને ખચીત શોભા આપતી હતી તેમના તમામ સફેદ કપડાં અને તેવીજ તાર અને તેજસ્વી મુખાકાતિ તેમની પવિત્રતા સાબિત કરવાને માટે બસ હતી તેમના તેજમા ખુદ બાદશાહ પણ અજાઇ જતા હતા ત્યારે આ બિચારા સિપાઇઓ શી ગણત્રીમાં ? મૌલવીના વચનો સાભળી નિપાઇઓ દીન વાણીથી બોલ્યા કે સાહેબ આ માણસના ચોર તરીકેની કશી સાબિતી અમને મળી નથી અમે તો માત્ર તેને પરદેશી જાણી શકથી પકડ્યો છે,

આપની આજ્ઞા હોયતો તેને છોડી દઇએ

મોલવી— આ માણસનુ મોઢુ જોવાથીજ ખાત્રી થાયછે કે તે ચોર નહિ પણ ઇ નો સપુર્ણ શ્રદ્ધાવાન ભક્ત છે તેણે જ મારામા કોઇવાર ચોરી કરીજ નહિ હોય તેમ કરશે પણ નહિ માટે તેને તરત છોડી દ્યો અને તમારા ખરા ચોરની બેગાસર તપાસ કરો

આ હુકમથી સિપાઇઓ પેલા નિર્દોષ મનુષ્યને તત્કાળ છોડવા લાગ્યા અને મોલવી સાહેબ પોતાના ઘર તરફ ગયા

આ બનાવથી પેલા માણસે નક્કી કર્યુ કે— મહાત્માઓએ સ્વાર્થમાટે નહિ પણ પરમાર્થ માટે શહેર સેવા કરવી જોઇએ

ઘેર જતાજ મોલવીના માણસોએ તેમને કહ્યુ કે કોઇ માણસ આપને બહાર ગામથી મળવા આવેલ છે અને તે હમણા જરા બજારમા ગયેલ છે એટલામાંજ પેલો માણસ આવ્યો તેને જોતા [illegible] પકડાયો હતો એમ મોલવી સાહેબે ઓળખ્યો પણ જ્યારે તેણે જણાવ્યુ કે હુ આપનો પૂરતો આભારી એક શિષ્ય છુ ત્યારે તેમણે બહુ આનંદ બતાવ્યો પછી તે જીજ્ઞાસુએ તે જ્ઞાની મોલવી પાસેથી ઘણો ઉપદેશ લીધો અને પોતાની શંકાઓ દૂર કરી અને તે દિવસથી તેની સપૂર્ણ ખાત્રી થઇ કે મહાત્માઓ જંગલમા રહેવાથી માત્ર પોતાનુજ કલ્યાણ કરી શકે છે, પણ શહેરમા રહેવાથી અનેક જનોનુ કલ્યાણ કરી શકે છે

ફેશનના પંજામા

હુ ફક્ત એક મીનીટને માટે તમને મળવા માગુછુ સીડીને તળીયે ઉભેલી એક લેડી (સ્ત્રી) બોલી પણ આ ગાઉન (ઘાઘરા જેવુ ઘેરદાર વસ્ત્ર) ની ફેશન એટલી તંગ છે કે હુ સીડી ચડી શકતી નથી તમો જરા નીચે આવશો?

જો હુ આવી શકાત તો હુ ઘણી ખુશીની સાથે આવતે ઉપરથી નિ શ્વાસ પૂર્વક બોલ્યો પણ આ નવી હેટ (ટોપી) એટલી બધી પહોળી છે કે દાદર સાંકડો

મહાત્માઓએ પરમાર્થ માટે શહે[illegible]

પશ્ચિમ તરફના એક બાદશાહના આમાદ શહેરમાં ભાગ

તેની ઉમર, પ્રત્યેની અપાર શ્રદ્ધા તે સમર્પેલુ અર્પણ એ બાપને તરણપયનો સારો ભાગ અસાધારણ સદ્ગુણોથી આસપાસના પ્રદેશમાં તે ઘણી ખ્યાતિ પામ્યો હ

ખ્યાતિ સાભળી તેનો એક અમાઉનો મુરીદ (શિષ્ય) તેની પાસેથી કા[illegible] ટોપી ને આપો બાગ

તેની અમૃતમય પવિત્ર વાણી સાભળવા માટે તેને મળવા આવ્યો પુછપરછ

સાહેબને ઘેર ગયો અને પોતાને મોલવી સાહેબને મળવુ છે એમ જણા[illegible]

તેને સત્કાર સાથે જવાબ આપ્યો કે તેઓ આ વખતે તો બાદશાહ

બપોરે ઘેર આવશે નદી ન્હાવા ગયા છે

ના ભાઈ ! સીમારેટથી મગજને નુકસાન થતુંજ નથી, કારણ કે જે લોકોને મગજ (બુદ્ધિ) હોય છે તેઓ કદી સીમારેટથી તેને ખરાબ કરતાજ નથી

એક પ્રાચીન પુસ્તકમાંથી ચુંટણી કરેલા વિચારો

દારુના શોખીનોને અર્પણ ! ! !

છાકટપણું એ મનુષ્ય જાતિના ઇતિહાસમાંના પુરાણા દુર્ગુણોમાંનો એક દુર્ગુણ છે પાયમાલ થયેલાં જીવનોમાં તેનો અયોગ્ય હેવાલ મળી આવે છે અને ઘણીક કોમોનો વિનાશ થવામાં તેનોજ મુખ્ય હાથ છે

ખોટા લાડ લડાવવા જતા નોહા પોતેજ કલંકિત થયો છે તેના ન્હાના પુત્ર હૅમ ઉપર જે વર્તનને લીધે નિરંતરનો શાપ ઉતર્યો તે વર્તન માટે તે થોડે અંશે પણ જવાબદાર હતોજ

લૉટની પુત્રીઓ જનક દારૂના પરિણામોથી ખરેખર વાકેફ હતીજ તેઓ જાણતી હતી કે તેનો નિસ્સો હોય ત્યારે કોઈ પણ રસ્તો એને નથી પાપમય અને હલકા દરજ્જાનો નથી લાગતો કે જે લેવો અશક્ય હોય શું?

ન્યાયબુદ્ધિનો નાશ કરવો અને નૈતિક સ્વભાવને ઉથલાવી દેવો એ દારૂના પરિણામોમાંના મુખ્ય છે

જો જનક દારૂ વડે પ્રથમથીજ મનને મૂઢ—અસાવધ બનાવવામાં આવે તો ગુન્હાહિત કાર્ય વધારે સરલ જણાય છે અને પાપની ભયંકરતા ઓછી થાય છે ઇશ્વરની મુળ પ્રજાની બુદ્ધિ દારૂએ છીનવી લીધા પછી તેઓ પોતાના પેદા કરનારને ભૂલી ગયા અને પોતાના હાથેજ સ્થાપન કરેલા કાલ્પનિક દેવોને નમવા લાગ્યા

મનુષ્યના પેટમાં દારૂ પડે છે કે તરતજ તેના હૃદયમાં વિકારો એકદમ બંધન મુક્ત થઈ જાય છે મનુષ્યનું મન ઠેકાણે હોય ત્યારે તે ગમે તેવો ભલો હોય છતાં દારૂની અસર તળે અતિશય નિંદ્ય—અધમ કૃત્યો કરશે તે નહિ દોરવાય તેની કાંઇ જામીનગીરી નથી તેની બુદ્ધિ ગયેલી જેમ પોતાનાંજ છાનાં રહસ્યો ખુલ્લાં કરશે ઘણીજ મૂર્ખાઇ ભરેલો લવારો—બકવાદ કરશે અથવા ખાલી ઉદ્ધતાઈથી પોતાનેજ હાસીપાત્ર બનાવશે તેની સ્ત્રી તથા છોકરા તરફ તેનો હાથ નિર્દયપણે ઉપડશે પોતાની મીલકત કાંઇને લખી આપશે અથવાતો પોતાના કુટુમ્બની ખોરાકી પોષાકીના આધારના પદાર્થો પોતાના મોજમજાહના સોબતીઓમાં વહેંચી આપશે ઘણા ગરીબ મૂર્ખાઓ ધીમેધીમે છાકટપણાની સ્થિતિએ પહોંચેલા છે અને આ અમર વહી જતી તેઓ પોતાને ન્યાયના નિઠુર પંજામાં સપડાયલા જુએ છે

આફતથી ઘેરાયલા કોણ હોય છે ? દીલગીરીનો વાસ કોના હૃદયમાં છે ? નાહક તકરારો કોણ ઉભા કરેછે ? બકબકાટ કોણ કરેછે ? કારણ વિના દુખી જીવન કોણ માણેછે કોની આંખો લાલચોળ હોય છે ? આવા પ્રશ્નોનો જવાબ મુશ્કેલીજ જડે છે તેજ સહુને માટે, પણ છે બુદ્ધિમાન મનુષ્યોના આ કહેણની આપણા ન્યાયાધિશો અને કાજીઓ ખાત્રી આપેછે તેઓ આપણને કહેછે કે નાહક તકરારો અને વિના કારણ ઉદ્‌ભવતી ભાંજગડીઓ કરનારાઓ કે જેનાથી તેમની કારકીર્દિ ઝાંખી થાયછે તેનુ મૂળ છાકટપણામાં છે જેઓ પોતાનો ઘણો વખત પીઠામા ગુજારે છે તેઓની જીંદગી બરબાદ જાયછે

મોજમજાહ પોતાના જેવા સોબતીઓ સાથેની ગમ્મત આનંદી સ્વભાવ નિર્ભય હાજરજવાબીનો સ્વાદ—આ સર્વ આનંદોની ખાતર મનુષ્યો પોતાની સમજ શક્તિઓ । કામની અવગણના કરે છે પણ જલદ દારૂએ આપેલી સર્વ આશાઓ ભ્રમણાઓ ઠરછે અને છેવટે તે ઝેરી સાપની પેઠે દંશ દેછે ઝેરી સર્પને પાળવો અને દારૂ પીવાની ટેવ પાડવી એ બન્ને બરાબર છે

આ દુર્ગુણને વશ થવું ——— સાથે મનની અને હૃદયની ઉચ્ચ સ્થિતિ જાળવી રાખવી એ સર્વથા અશક્યજ છે દારૂના ઉપયોગનો એક નઠારો ભાગ એ છે કે સવારમાં વ્હેલા ઉઠીને જેઓ દહાડાની શરૂઆત દારૂ પીવાનીજ કરે છે અને રાત્રે બેશુદ્ધ થઈ પડે ત્યા સુધી પીધાજ કરેછે તેઓને ધિક્કાર છે !

જેઓ દારૂ પીવામાંજ પોતાના સર્વ બળનો ઉપયોગ કરનારા છે અને પોતાના બળવાન શરીરને જેઓ દારૂથી બગાડે છે તેઓને ધિક્કાર છે ! દારૂ એ અધમતામાં નિર્દોષતાની કલ્પના કરાવે છે અને બનાવ ભલાપણું ભુલાવી દીએ છે

ઇઝરાયલના રાજ્યની પાયમાલી કરનારા એફ્રેઇમના દારૂડીયા હતા બાબીલોનનો નાશ દારૂના અત્યંત વપરાશને લીધે થયો પર્શિયા (ઈરાન) મોજમજાહથી દુષિત થયેલું હતું અને તેનું ગ્રીકોના હાથથી નાશ પામ્યું પણ ત્યારપછી તે ગ્રીકો પોતે દારૂના કેફથી નબળા પડ્યા લોર્ડ જેના રાજદરબારનું રોમ પણ દારૂના પરિણામે નાશ પામ્યું અને અત્યારે પણ મનુષ્યજાતનો કોઈ બીજા કારણ કરતા દારૂના વાપરવાથીજ વધારે નબળી થતી જાયછે રાજાઓ અને રાજકુમારો માટે તો દારૂ પીવાનોજ નથી જો રાજ્યકર્તાને પોતાનું રાજ્ય ટકાવી રાખવું હોય તેણે તો પરહેજગારજ રહેવું જોઈએ

જનસમાજના કોઈ પણ ભાગને દારૂના વપરાશની અપવાદ તરીક રજા આપવી ઘટે તો તે ફક્ત જીવનકલહમાં હારી ગયેલાઓને અને જેઓએ પોતાની કુલહતા સિદ્ધ કરી બતાવી છે એવા નાલાયકોનેજ યોગ્ય છે જે મનુષ્ય મરવાની અણી ઉપર હોય અથવા જેનું હૈયુ ન રૂઝે એવા દુખના જખમથી ચીરાઈ જતું હોય તેનેજ ફક્ત પોતાની ગરીબાઈ ભુલવા અને ઘનુ દુખ વિસરી જવા દારૂ લેવા દ્યો પણ મનુષ્યજાતને અરે જે સઘળું કરી શકાય તેમાં ફક્ત દારૂનો ઉપયોગ કરવાનોજ બાકી હોય એવો વખત જ્યાં સુધી નથી આવ્યો જ્યાં સુધી જીવન આશાનો અંકુરો અને અધમ લાલસા પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવવા જેટલી હિમ્મત હોય

ત્યા સુધી કોઇપણ મનુષ્યને પોતાના સોબતીના ખભા ઉપર વધારાનો બોજો મુકવા ન દેતા અથવા તો તેના મ્હો આગળ કેફી દારૂનો પ્યાલો ધરીને તેના શરીરની રક્ત વાહિનીઓમાં વિષનું મિશ્રણ કરવા ન દેતા જેઓ પોતાના માનવ બંધુઓને આ નાશકારક રસને જવામાં સહાયભૂત થાય છે તેઓના ઉપર ઈશ્વરી કોપ ઉતરે છે. જેઓ પોતાના પડોશીને દારૂ આપે છે, તેઓને તેમજ જેઓ પોતે પીએ છે તેમને ધિક્કાર છે।

—ooooo❀ooooo—

दुर रहेतां पखीने

— શિખરિણી —

સદા આવી સામે તરલ તુજ નેનાં નચવીને —
હર્યું હૈયું મારૂં પ્રણય રસ મીઠો છલકી તેં
પરન્તુ કદી ના વદન મૃદુ થાને બતવીને?
તજી ભીતિ સઘ મુજ કર વિશે તું રહી લહે
રસીલી વાણીના કદી શ્રવણ માટે તલસીને —
અરે શું ગાયું કે મુજ મન ભમે છે તુજ પુઠે
મધુર એ ગાણું ફુર્યો લલગારે ત્યમ હવે
પધારી સાન્નિધ્યે રમ્ય થતાં ત્રાંડ બપ મને
વિધુએ તુજમાં શી અનુપમ પ્રભા ને રૂપ ધર્યું !
મનોહારી કેવું લલિત સ્વરમાં માર્દવ ભર્યું !

— અનુષ્ટુપ —

જાણે છે તું હવે ભીતિ પંખીડા છે વાર્તા
હરે શાને તમી રોજ મ્હી દૂર રમે છતાં ?
તુજ માટે કર્યું જે મેં પાંજરૂં કાંચન તણું,
આવ રહે છડી આર ખાઈ લે ફળ પ્રેમનું
પ્રેમના વ્યાધિને જાણે પ્રેમી અંતર ઓળખું,
તુજમાં છે નહીં પ્રેમ તો પછી શીદ મેળવું ?

" मकरन्द "

साहित्य.

कुडलियो

परनिंदा परनारि अरु, परद्रव्यनकी आश
छोडी तीनो घातकु, भजो एक अविनाश
भजो एक अविनाश, तबें जगनाथ निवाजे
जन्म मरण जजाल, प्रभु सेा पल पल भाजे
हरि गुरु विन हरिदास, सिंधु यह तरनेा भारी,
तजो तीनको संग, द्रव्य निंदा परनारी

हरिदास

अपनी भावी भोगवी, सगर कृष्ण रावन,
गांधारी घेली भइ, सत सुतके कारन
सत सुतके कारन, भुखे मरि भइ दिवानी,
कहा न मान्या काहु, अघफल खाया छानी
एते सुत एके न, तोय कयों कहा आवी,
सगर कृष्ण, रावन, भोगवी अपनी भावी

हरजीवन.

आ वर्षनी चार भेटेा

શ્રી ભગિની વિજય આઠ વર્ષનું થતા સુધી અમોએ પ્રથમ વર્ષ સિવાયના દરેક વર્ષ દરેક ગ્રાહકને આઠ આનાની કિંમતની ભેટ આપી છે મતલબ ભગિનીની વ્યવસ્થા શ્રી શક્તિ ધર્મોદ્ધારક સમાજને હસ્તક હોવાથી ફક્ત ગ્રાહકો વધારવાના ઉદ્દેશથી કાંઇ પણ નફાની આશા રાખ્યા સિવાય ખરેખર નુકસાન ભોગવવાનું સમાજને પણ સ્વિકારીને દરેક ગ્રાહકને દરેક આઠ આનાની એવી ચાર ભેટો આપી હતી. જેમાં અમારો પ્રયાસ તેમજ શ્રી ભગિની વિજય પ્રત્યે ગ્રાહક

ચલાતા રાખતા કેટલાક સુજ્ઞ ગ્રાહકોનો પૂરતો આશ્રય—એ રીતે બન્ને હોવા છતાં જે પરીણામ ની આશા હતી તે આશા સંપૂર્ણ રીતે ફલીભૂત થઇ નથી અને તેથી આ પ્રયાસ એક વર્ષ વધારે લંબાવવા માટે આ વર્ષે પણ ચાર ભેટનીજ યોજના કાયમ રાખવામાં આવે છે અને તેથી ગ્રાહકો વધારવામાં અમારા હિતેચ્છુ ગ્રાહકો તરફની મદદની પણ પૂર્ણ અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે તો આશા છે કે શ્રી જગદંબાની સેવા નિમિત્તે સર્વે ગ્રાહકો અમારી આ માગણી સ્વીકારશેજ

ભેટોની વિગત —

૧ શ્રી ૐકાર સ્વરૂપિણી

ગત વર્ષની ભેટ હ્રીંકાર સ્વરૂપિણીમાં જેમ એ બીજમંત્રમાંથી શ્રી જગદંબાની મરટ (ઉપરનું અર્ધ શરીર) નો પ્રાદુર્ભાવ જણાવેલો છે તેમજ ૐકાર એ પરમાત્મ સ્વરૂપ હોય " પરમાત્મા છે તેજ શક્તિ છે અને શક્તિ છે તેજ પરમાત્મા " એ અનુસાર શ્રી જગદંબા પણ ૐકાર સ્વરૂપ હોય ઓંકારમાંજ શ્રી જગદંબાના દર્શન થાય એવી રીતનો આ ફોટો કરેલો છે વળી આ ઓંકાર અને શ્રી જગદંબા એકજ સ્વરૂપ જણાય તેવી રીતે સંકલિત હોવા છતાં શ્રી જગદંબાના પૂર્ણ સ્વરૂપે સિંહની સ્વારી સાથે દર્શન થાય છે એ જગદંબા પ્રત્યે પ્રેમથી ઉભરાતા હૃદય માટે કાંઇ ઓછું આનંદકારક નથી

૨ હિમાલય જ્ઞાનોપદેશ

તારક નામનો અસુર દેવતાઓની સ્વર્ગમાંની રિદ્ધિ સિદ્ધિ લુંટી લઇ તેમને અનેક પ્રકારે પીડવા લાગ્યો, ત્યારે સર્વે દેવો વિષ્ણુને શરણે ગયા અને ત્યાં વિષ્ણુએ તેમને શ્રી જગદંબાનો અનુગ્રહ મેળવવાનો પ્રયાસ કરવાનો ઉપદેશ દેતાં વિષ્ણુ સહિત સર્વ દેવતાઓ દેવી ઉપર તપ કરવા માટે હિમાલયમાં આવ્યા અને ત્યાં પ્રથમ દેવીનો મોટો યજ્ઞ કર્યો પછી જુદા જુદા દેવતાઓ જુદા જુદા વ્રતો ઉત્સવો પારાયણો અનેક પ્રકારના દેવીના મંત્ર, બીજમંત્ર અને સૂક્તોના જપો યામ, ધ્યાન સમાધિ, વિગેરે અનેક પ્રકારની ઉપાસના કરવા લાગ્યા તેથી કેટલેક સમયે મણિદ્વીપવાસિની શ્રી જગદંબા પ્રસન્ન થતાં અકસ્માત ચૈત્ર સુદી નવમી ને શુક્રવારે પ્રથમ તેજરૂપે પ્રગટ થઇ પછી પોતાના અત્યંત સુંદર રૂપે દર્શન આપી સર્વ દેવતાઓને વરદાનોથી કૃતાર્થ કર્યા હવે તારકાસુરને એવું વરદાન હતું કે સદાશિવના ઔરસ પુત્રને હાથે તેનું મૃત્યુ થાય પણ આ વખતે સદાશિવ તો દક્ષના યજ્ઞમાં સતીનું અપમાન થતાં સતીનો દેહ યોગાગ્નિથી દગ્ધ થતાં ક્રોધિત થઇ કેટલોક કાળ ભ્રમણ કર્યા પછી શાંતિ કોઇ એકાંત સ્થળે ધ્યાનમાં મગ્ન થઇ રહેલા હતા તેથી સદાશિવને એકજ ન હોતાં સ્ત્રી સિવાય ઔરસ પુત્રની પ્રાપ્તિ તો ક્યાંથી સંભવે ? તેથી દેવતાઓ પર અનુગ્રહ કરવા અને પોતે આપેલ વરદાનનું પાલન થવા જગદંબાએ સાક્ષાત્ હિમાલયને સંબોધી રાજયોગ હઠયોગ કર્મ ઉપાસના નવધા ભક્તિ જ્ઞાન વિગેરેનો ઉપદેશ આપી તેને પોતાનો અવતાર થવાને લાયક અધિકારી—પાત્ર બનાવ્યો 'દેવીદર્શનનો આ ફોટામાં તાદૃશ ચિતાર

છે અને સિંહારૂઢ થયેલા શ્રી જગદંબા પોતાની સ્તુતી કરતા સર્વ દેવતાઓ સમક્ષ હિમાલયને જ્ઞાનોપદેશ કરે છે તે આ ફોટાનો વિષય છે

૩ મધુ કૈટભ વધ

આ સપ્તશતી—ચંડીપાઠમા ત્રિકાળદર્શી અને ચીરંજીવ માર્કંડેય ઋષીએ રચેલા આ કથાનકથી શ્રી જગદંબાની ભક્તિમા શ્રદ્ધા રાખતા કોઇ મનુષ્ય ભાગ્યેજ અજ્ઞાત હશે છતા સારાંશ તરીકે કહેવાનુ કે પ્રલય મહાપ્રલય પછી શ્રી વિષ્ણુ શેષ ઉપર સુતા હતા તેમની નાભિમાથી લોકરૂપ કમળ ઉદ્ભવ્યુ હતુ અને તે કમળ ઉપર ચતુર્મુખ બ્રહ્મા બેઠેલા હતા તેવામા વિષ્ણુના કાનના મળમાથી ઉત્પન્ન થયેલ મધુ અને કૈટભ એ નામના બે દૈત્યોએ બ્રહ્મા પાસે આવી તમને કમળનુ આસન છોડી દેવા અથવાતો પોતાની સાથે યુદ્ધ કરવાનુ કહ્યુ તેથી બ્રહ્મા ભયભીત થઇ વિષ્ણુને ઉઠાડવા લાગ્યા પણ યોગનિદ્રાને વશ થયેલા વિષ્ણુ જાગ્યા નહિ ત્યારે બ્રહ્માજીએ શ્રી જગદંબાની સર્વોપરી સત્તાનો સ્વિકાર કરી યોગનિદ્રાની ઘણી સ્તુતિ કરી ત્યારે યોગનિદ્રા વિષ્ણુના શરીરનો અધિકાર છોડી દઇ પોતાના સ્વરૂપે આકાશમા ઉભા રહ્યા અને મધુ કૈટભને પોતાની માયાના મોહ પમાડી વિષ્ણુના હાથથી તેમનો વધ કરાવ્યો આ વખતના સંપૂર્ણ દેખાવની તાદ્રશ્યતા આ ફોટામા છે

૪ સુરથ વૈશ્ય વરપ્રદાન

આ સુરથ રાજા અને સમાધિ નામનો વૈશ્ય એ બન્ને પણ સપ્તશતી—ચંડીપાઠના મુખ્ય પાત્રો છે તેમને ઉદ્દેશીનેજ જગદંબાના ત્રણે વિસ્તારવાળા ચરિતોની ટુંકામા શ્લોક—મંત્રબદ્ધ રચના સુમેધા મુનિના મ્હોએથી માર્કંડેય ઋષી કહેવડાવે છે રાજ્યભ્રષ્ટ થયેલો સુરથ રાજા અને કુટુંબથી તજાયલો જ્ઞાનાભિલાષી વાણીઓ સમાધિ વૈશ્ય એ બન્ને સુમેધા મુનિના અનુગ્રહથી જગદંબાનુ માહાત્મ જાણી તેમની સર્વેષ્ટ સિદ્ધિ આપનારી ભક્તિનુ જ્ઞાન મેળવે છે અને તે પ્રમાણે જપ તપના અનુષ્ઠાનદ્વારા અને પોતાના સ્વશરીરનુ હોમાગ્નિમા બલિદાન આપતા જગદંબાની પ્રસન્નતા અને પ્રત્યક્ષ દર્શન મેળવવા ભાગ્યશાળી થાયછે છેવટમા વરદાન તરિકે સુરથરાજા પોતાનુ ગયેલુ રાજ્ય અને વૈશ્ય પોતાની ઇચ્છાનુસાર જ્ઞાન મેળવે છે અને વધારામા શ્રી જગદંબાના અનુગ્રહથી સુરથરાજા આ વૈવસ્વત મન્વતર પછી સાવર્ણિ નામના આઠમા મનુ થવાના છે અને પોતાના ભક્ત આ સાવર્ણિ મન્વંતરના સાત્રા ઋ માટેજ યોગ્ય ભાજો (જુદા જુદા આત્માઓના અનેક જીવનના અનુભવે ખપાયેલ છેવટની વાસના રૂપે બીજો કે જે અનુસાર નવા કલ્પની શરૂઆત થાય છે તે) તૈયાર કરવા માટે અધિકારી આત્માઓને પોતાની ભક્તિમા કેળવવામાટે શ્રી જગદંબા થોડા સમયમાં પોતાના અંશથી શ્રી દુર્ગા સ્વરૂપે પ્રગટ થવાના છે અને તેમના પ્રાગટ્ય વખતે મંદિર વિગેરે જરૂરના થતા શ્રી આશ્રમમાં દુર્ગાસ્વરૂપ મંદિર ફંડ અમોએ ઉઘાડેલુ છે

ઉપરોક્ત વસ્તુદ્વારા શ્રદ્ધાળુ ભક્તોના હૃદયમા શ્રી જગદંબાની ભક્તિની વધારે ઉંડી છાપ પડે તે માટે આ ફોટામા તે વસ્તુનો ચિતાર આપેલો છે જપ તપમા મગ્ન રહેતા રાજા

અને કેશ હોમકુંડ આગળ બેઠેલા છે રાજા પોતાના મામવ અંગો કાપી બલિદાન આપેછે અને પ્રસન્ન થયેલા જગદંબા પ્રત્યક્ષ મૂર્તિમત થઇ, દર્શન આપે છે, વિગેરે, આ ફોટામાનો દેખાવ શ્રી ભક્તિની શ્રદ્ધાના ગુણને દૃઢ કરે છે

ઉપરોક્ત ચારે ફોટા આ વખતે ખાસ હુશીયાર આર્ટીસ્ટને રોકી તૈયાર કરાવવામા આવ્યા છે અને તે આજસુધીમા અમારાં તરફથી પ્રગટ થયેલા તમામ ફોટા કરતા ઘણાજ સુંદર અને ચિત્તાકર્ષક છે ગ્રાહક શિવાયના કોઇપણ ગૃહસ્થને જોઇતા હશે તો - દરેકના રૂા —૮—૦ લેઇ આપવામા આવશે પણ જેઓ ગ્રાહક છે અને નવા ગ્રાહક થશે તેમને વિનામુ પેજ ફક્ત માસિકનુ લવાજમ વસુલ કરવા રૂા ૧—૯—૦ ના વી પી થી મોકલવામા આવશે

चितोडनो घेरो

(ઐતિહાસિક નવલકથા)

મેવાડની મુખ્ય રાજ્યધાની ચિતોડના નામથી અને ત્યાના રાજવંશ સીસોદીઆના પરાક્રમોથી કોઇ પણ હિંદવાસી ભાગ્યેજ અજાણ્યો હશે હિંદમા મુસલમાન બાદશાહી સ્થપાયા પછી આ રાજ્યવંશે અનેક રણજંગોમા મુસલમાનોને હરાવ્યા છે અને અકબરના સમયમા દરેક રાજપુત રાજાએ પોતાની દીકરી મુસલમાનોને આપી સમયને માન આપ્યુ હતુ ત્યારે આ એકલાજ રાજ્યવંશે અનેક વિપત્તિઓ વેઠવા સાથે રાજ્ય સુખનો ભોગ આપી પોતાની નિષ્કલંક કીર્તિ સાચવી રાખી છે મુસલમાની વખતમા આ રાજ્યવંશના દરેક રાજાને પોતાનુ રાજ્ય અને આબરૂ સાચવવા અનેક વખત મુસલમાનો સાથે લડવુ પડયુ છે છતાં જ્યાસુધી ચિતોડ તેમની રાજ્યધાની તરિકે જાહોજલાલી ભોગવતું રહ્યું તેટના વખતમા ફક્ત ત્રણ વખત તેના પર ઘેરો ઘાલી મુસલમાનો તેને જીતી લેવામા ફાવ્યા છે

પહેલો ઘેરો રાણા લખમસીના વખતમા તેના કાકા ભીમસીંહની સ્ત્રી પદ્મનીથી લોભાઇ અલાઉદીને ઘાલ્યો હતો અને તેનો છેવટમા ભીમસીંહ પોતાના બાર પુત્રોમાંના એકને રાજ્યવંશ સાચવવા બ્હાર મોકલી બાકીના ૧૧ પુત્રો અને અનેક રાજપુતો સાથે કેસરીયા કરીને રણમા પડ્યા અને રાજપુતાણીઓ કિલ્લામા જોહરમા બળી મર્યા ખાની ચિતોડ મુસલમાનોના હાથમા આવ્યુ હતુ પણ ત્યારપછી કેટલેક સમયે ત્યાના સુબા માલદેવ પાસેથી આ રાજ્યવંશના હમીરે પુન પાછી લીધુ હતુ

બીજો ઘેરો બ્હાદુર સંગ રાણાના પુત્ર વિક્રમજીના વખતમા ગુજરાતના બ્હાદુરશાહે ઘાલ્યો હતો અને તેમા પણ દેલવાડાના સરદાર વાઘજીએ કેસરીયા કરી ચિતોડની કીર્તિ સાચવી હતી અને રાણી કરણાવતીએ હુમાયુને ભાઇ કરી તેના પર રાખડી મોકલી તેની મદદ માગી હતી પોતાના પિતા બાબરને હરાવનાર સંગની ગણી કરણાવતીની રાખડી સ્વિકારીને

પોતાના પિતાનું વેર મુઘીભુપ ભીદાર સિસનો હુમાયુ મદદ આપો પણ તે પહેલા ચિતોડ મેવાડ ગયુ હતુ અને કરણવતી અનેક રાજપુત સ્ત્રીઓ સાથે જોહરમા બળી મુઇ હતી હુમાયુએ આવી બ્હાદુરશાહને નસાડયો અને વિક્રમજીતને પુન ચિતોડની ગાદીએ સ્થાપન કર્યો હતો

બીજો ઘેરો રાણો ઉદયસિંહ કે જે બાયલો અને રાજાના યોગ્ય ગુણોથી વંચિત હોવાનુ ઇતિહાસમા નોંધાયલુ છે તેના વખતમાં હતો અને ઘેરો ઘાલનાર અકબર બાદશાહ હતો મુસલમાન ઇતિહાસ કર્તાઓ અકબરે એકજ વખત ચિતોડ ઉપર હુમલો કર્યો અને જીતી લીધુ એમ કહે છે પણ રાજપુત વંશાવળી અકબરના બે હુમલાનુ વર્ણન કરેછે પહેલા હુમલામા અકબર હારી ગયો હતો અને એ હરાવનાર રાણા ઉદેસીંગની રાખ હતી તેણીએ મરદાનગીથી રાજપુતોની સરદારી લેઇ કીલ્લા બ્હાર નીકળી મુસલમાનોની છાવણી ઉપર ધસારો કર્યો એટલુજ નહી પણ બાદશાહના પોતાના તંબુ સુધી ધસારો લેઇ ગઇ આથી મુસલમાનો ગભરાઇ નાસી ગયા રાણાની આ જીત એની રાખની બ્હાદુરીથી થઇ એમ જાહેર કર્યાના એના સરદારો ઘણા ગુસ્સે થયા અને તેથી તે રાખને મારી નાખી આ મારામારી કજીયા થયા તેનો લાભ લેવા અકબરે એક જબર લશ્કર લઇને ચિતોડને ફરી ઘેરો ઘાલ્યો આ સૈન્ય એટલુ બધુ હતુ કે તેની છાવણીએ દશ દશ માઇલ જગ્યા રોકી હતી જેવો અકબરે ચિતોડને ઘેરો ઘાલ્યો કે તુરતજ રાણો ઉદેસીંગ નાસી ગયો પણ તેથી ચિતોડના રજપુત હિંમત હારી ગયા નહિ ચંદ્રસીંગનો વંશજ સહીદાસ પોતાના અનંત ભાયાતોને લેઇને ચિતોડના રક્ષણાર્થ ઉભો હતો સુરજ દરવાજા ઉપર મુસલમાનોએ હુમલો કર્યો ત્યારે તેનુ રક્ષણ કરતા કરતા તે ત્યાંજ મરાયો ચંદ્રભાણના સગા સાંગાનો વંશજ મદારીયાનો દુદો રાવત અને તેના ભાયાતો દિલ્હીના પૃથુરાજના વંશજ બેદલા અને કોઠારીયાના ઠાકોરો બીજોલીનો પરમાર સાદરીના ઝાલા એમણે પણ પરાક્રમો કરી પોતાના માણસોને ઉત્સર્ગ કર્યા દેવનાનો વાઘ તો પ્રથમ બ્હાદુરશાહના ઘેરામા મરાયો હતો પણ ત્યાર પછી તેની ગાદીએ બેસનાર સીસોદીયા પણ ચિતોડના રક્ષણાર્થ બ્હાદુરીથી લડયો એતો રાણાના પોતાના પગારનો પણ એ સિવાય ચિતોડનુ રક્ષણ કરવા બીજા રાજાઓ પણ આવ્યા હતા તેઓમા ઝાલોરનો સોનીગઢરાવ કસુરીદાસ રાઠોડ કર્મસીંગ ઇશ્વરદાસ દુદો સાદાણી અને ગ્વાલીયરનો તુંવાર રાજા એ મુખ્ય હતા

પણ મેવાડના ઇતીહાસના આ વખતના કાળા પાનામા જે જે નામો ચકાસી નીકળે છે અને જે નામો હજુસધી ખરા રાજપુતો અને ભાટ ચારણો પવિત્ર ગણે છે તેમજ અકબરે પોતે પોતાની કલમ વડે જે નામોને અમર કર્યા છે તે નામો જેમલ અને પતા પમીઆના છે કેટલાક ઇતીહાસકર્તા જેમલને રાણાનો પટાવત ગણે છે પણ કેટલેક સ્થળેથી એવી પણ હકીકત મળે છે કે તે મારવાડના મેડતાનો બ્હાદુર રાઠોડ ઠાકોર હતો અને અકબરના માનપાત્ર પોતાના કાકાના દગાફટકાથી તેને પોતાના કુટુંબ સાથે મેડતા છોડી પોતાના મિત્ર કેલવાના તાબેદાર (કેટલેક સ્થળે ફતેસિંગ લખેલ છે પણ તેજ આ કેલવાનો પ્રતાપસિંહ હશે) પાસે રહેવુ પડયુ હતુ અને મિત્રધર્મ તેમજ રાજપુતીધર્મને અનુસરી ઘેરામા

તેને ચિતોડના રક્ષણાર્થ રોકાવુ પડ્યુ હતુ

જ્યારે સુરજ ન્રનાજા પાસે સતુમ્બા મરાયો ત્યારે ત્યાના લશ્કરની સરદારી કેળવાનો પ્રતાપસીંગને મળી પ્રાચીન કાળની સ્પાર્ટન માતાની પેઠે તેની માએ પોતાના એકના એક પુત્રને કેસરીઆ કરવાને અને ચિતોડના બચાવમા જીવ આપવાને માટે હુકમ કર્યો અને સ્પાર્ટન માતા કરતા વિશેષમા—પોતાના પુત્રને તેની પ્રાણપ્રિયા પત્નિની યાદ આ વાથી રખેને કેસરથી પ્રકાશિત કીર્તિને ઝાંખ લગાડે એવી શંકાથી તેણીએ પ્રતાપની યુવાન વહુને બાણો આપી હથીઆરબધ તૈયાર કરી અને બને જણીઓ દુશ્મનો ઉપર તુટી પડી ચિતોડના રક્ષણએ પોતાની બાજુ ઊભા રહી તે સાસુ વહુને લડાઇમા મરાતા જોઇ અને આ પ્રમાણે પોતાની બેનોને અને સ્ત્રીઓને પરાક્રમ કરીને મરતા જોઇ તેઓ પણ મરણીયા થયા અને ઘણા દહાડા સુધી ચિતોડનો બચાવ કર્યો પણ તાબે થવાનુ નામ લીધુ નહિ એ ધમારામા પ્રતાપસીંગ પણ પોતાની માતા અને સ્ત્રીની સાથે બહાદુરીથી લડતા મરાયો પ્રતાપસીંગનુ આ છેલ્લી વખતનુ પરાક્રમ અવર્ણનિય [illegible] આ પ્રમાણે જુસ્સાબંધ લડતા પ્રતાપસિંગ મરાયાથી ચિતોડગઢમાના લશ્કરની સરદારી શુરવીર જયમલે લીધી અને ચિતોડનો બચાવ કરવાનુ કામ તેણે માથે લીધુ ત્યારથી આપણી આ વાર્તાની શરૂઆત થાય છે

ચિતોડના સરદાર જયમલ કીલ્લા ઉપરથી શત્રુ સૈન્ય કે જેમાનો કેટલોક ભાગ ઝાડની ડાળીઓથી બનાવેલ અને ચામડાથી મઢી લીધેલી ટટ્ટીઓની ઓથે ઓથે આગળ વધતો આવતો હતો તેની હીલચાલ તપાસતો ઉભો હતો કીલ્લામા ખોરાક પાણી પુષ્કળ હતા કીલ્લાનુ રક્ષણ કરનાર સૈન્યમા આઠ હજાર રાજપુતો હતા અને કીલ્લાનો એકપણ પથ્થર સાબુત હોય ત્યાસુધી શત્રુને શરણ ન થવાનો દ્રઢ નિશ્ચય દરેક જણ ધરાવતા હતા ઘેરો ઘાલ્યાને બે માસ થઇ ગયા હતા અને તે સૈન્યની સરદારી અકબરે જાતે લીધી હતી છતા હજુ કાઇ પણ સતોષકારક પરીણામ આવ્યુ નહોતુ ઘેરાયલા રાજપુતો ક્ષત્રીપુત્રોને છાજે તેવા નિશ્ચિત ધૈર્ય અને વીરતાથી લડતા હતા ઘેરો ઘણોજ મજબુત હતો અને અત્યાર આગમચ કેટલાક રાજપુત સરદારોએ કેસરીયા કરી શત્રુ સૈન્યમા ઝોકાવ્યુ હતુ તેમજ કેટલાક સરદારો શત્રુના ધસારા સામે કીલ્લાનો બચાવ કરતા રણમા પડ્યા હતા છતા રાજપુતોએ જરા પણ મચક આપી નહોતી

પોતાના સૈન્ય સાથે અકબરે જે જે શહેરો પર ચડાઇ કરેલી તે તે શહેરો તેના કીલ્લા ગમે તેવા મજબુત છતા ત્વરાથી તાબે કરી લીધાનો તેને આજસુધીનો અનુભવ હોવાથી આ સ્થળે આટલુ બધુ રોકાઇ રહેવુ પડતા તે ઘણો ગુસ્સે થઇ ગયો હતો છતા કીલ્લાનો બચાવ કરતુ સૈન્ય કેવુ જોરાવર છે તે તે જાણતો હતો તેમજ તે સૈન્ય જેઓનુ બનેલુ હતુ તે રાજપુતો કેવા શુરવીર હોય છે તે પણ તેની જાણ બહાર નહોતુ અને તેથી આ ચિતોડનો કીલ્લો સહેલાઇથી તાબે નહીંજ થાય એમ તેણે ધારી મુક્યુ હતુ—

જયમલ આ પ્રમાણે શત્રુસૈન્યની હીલચાલ તપાસતો કીલ્લાપર ઉભો હતો તેવામા તેની નજ

અહા ! સહેલ ! ત્હારા પ્રેમનો હકદાર થવાને હું લાયક છું એ શું મ્હારે સાબિત કરી આપવું જોઈએ ? આતો કાંઈક બળાત્કાર ગણાય

પોતે જે કીર્તિના હકદાર હોય તે કીર્તિ પોતાના પરાક્રમોથી સ્થાપિત કરવાને માટે શુરવીર પુરૂષ હમેશા અભિમાન ધરાવે છે અને તેના માટે આ બળાત્કાર નથી

પણ હું ત્હને વચન આપુછું કે તું જે પળે મ્હારી પોતાની થશે તેજ પળે હું ત્હારો પતિ રાજપુત નામને કલંકિત કરે એવો નાલાયક નથી એની તું જે સાબીતી માગે છે તે આપીશ

નહિ રૂપસિંહજી ! ઘેરો હજુ ચાલુ છે જ્યા સુધી જુલમી બાદશાહ કતલ થઈ જશે નહિ કે આપણા કીલ્લાની સમીપતા છોડી નાસી જશે નહિ ત્યા સુધી હું તમારી ઇચ્છામા સહાનુભુતી ધરાવતી નથી.

અકબરની સેનામા એક રાજપુત હતો કે જે તિરસ્કાર વૃત્તિથી ચિતોડ છોડી મોગલ સેનામા ભેળાયો હતો પોતાના દેશ બંધુઓનો ત્યાગ કરવાનું તેને નીચે મુજબ કારણ મળ્યુ હતુ — શુરવીર સરદાર જયમલની નાની પુત્રી તરફે પ્રેમથી ઉત્તેજીત થઈને તેણે તેણીના હાથનુ માગુ કર્યુ પણ આ સંબંધમા તે માણસ દરજ્જામા પોતાનો બરાબરીયો નથી એમ જાણી તેણીના માબાપે તેની માગણીનો સ્વિકાર કર્યો નહિ બાળાએ પણ પોતાના માબાપના વિચારને માન આપી તેને પોતા તરફની ના કહી દીધી અને તેથી તે ઘણોજ દીલગીર થયો

આ ઝનુની સૈનિકોના આવેશો ઘણા પ્રબળ હોયછે અને આ માણસની નિરાશ થયેલી લાગણીઓએ તેને પોતાના દેશ બાંધવોને દગો દે . પ્રેર્યો તે શત્રુ સૈન્યમા ગયો અને ઘેરો આગળ વધારવાની ઘણી અનુકુળતા મળી શકે એવી કેટલીક બાતમી આપી પોતાને મળેલ બાતમીનો કેવીરીતે લાભ લેવો તે અકબર સારીરીતે જાણતો હતો પણ વિગ્રહનીતિની મર્યાદા ઉપરાંત તેનો તે વિશ્વાસ રાખતો નહોતો બાદશાહની યુક્તિઓના ભેદવિશે તેને કાંઈ જાણવા કે જોવા દેવામા આવતુ નહોતુ છતા બ્હારથી તેના તરફે વિશ્વાસ અને માયા ભરેલુ વર્તન ચલાવવામા આવતું હતુ તોપણ તેણે પોતાની શકદાર તરિકેની સ્થિતિ જોઈ લીધી અને તેથી તેનુ અભિમાન જાગૃત થયુ જે માણસ પરત્વે દગાખોર હોવાના શક રાખવામા આવે તેણે ખરેખર દગાખોર થવુ એમાજ ન્યાય છે એવી તેના આવેશે સુચવેલી અસત્ય તર્કણાને અનુસરવા તે તયાર થયો પોતાની ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરવા દરેક ચીજનો ભોગ આપે એવો એ ભયંકર ગરમ મીજાજનો ઝનુની માણસ હતો દગા ભરેલી કોઈ બીજી યુક્તિથી જયમલની સંમતી મેળવી તેની પુત્રી સાથે પરણવુ અને આ પ્રમાણે પોતાના પ્રેમ અને વેરના આવેશને તૃપ્ત કરવો એવો વિચાર કરીને તેણે શુરવીર સરદાર જયમલને મળવાનો અને પોતાની માગણી સ્વિકારવાની કીંમત તરિકે મોગલ બાદશાહને કતલ કરવાની દરખાસ્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો

પ્રથમ મુસ્કેલી કીલ્લામા શીરીતે પેસવુ એજ હતી એક બાજુએ જ્યા કોટની દીવાલ ઘણીજ ઉંચી હોઇ તે બાજુથી કોઇ દુસ્મન આવી જવાનો સભવ ઓછો હતો ત્યા પહેરેગીરોની સંખ્યા ઓછી હતી તેમજ તે પહેરેગીરો પણ બહુજ સાવધ રહેતા નહોતા એ વાતથી તે વાકેફ હોઇને તણે તેજ સ્થળેથી દીવાલ ઉપર ચડવાનો યત્ન કરવા નિશ્ચય કર્યો એક અંધારી રાત્રે તે પોતાની સાથે આશરે નવ નવ ઇંચ લાબા કેટલાક ખીલાઓ લેઇ કીલ્લા તરફ ચાલ્યો દિવસને વખતે કુદરતી હાજતને બ્હાને કોઇને શક ન આવે તેમ તે મુસલમાનોની છાવણીમાથી નીકળી ગયો હતો કીલ્લાના પાછલા ભાગમા જ્યા દીવાલ લગભગ ૮૦ ફુટ ઉંચી હતી ત્યા પહોચતા જ તણે ચતુરતર કામગા ખીલા બેસા ડવાનુ શરૂ કર્યું આ પથ્થરો સારી રીતે ઘડીને ચુના વગરજ એક બીજા ઉપર મુકવામા આવેલા હોઇ અથવા તો લાબા વખતને લઇ વચમાનો ચુનો ખરી ગયેલો હોઇ થોડી મહેનતે ખીલા અંદર પેસાડવાને પુરતી જગ્યા હતી પહેલો ખીલો જમીનથી એક વાર ઉંચો બેસાડીને તેના ઉપર તે ઉભો અને બીજો ખીલો તેનાથી એક ફુટ ઉંચે બેસાડીને તેના ઉપર તે ચડ્યો આવી રીતે આ સાહસમા જો કે ઘણુ મોટુ જોખમ સમાયલુ હતુ છતા શાંતિ અને ધીરજથી આ રીતી[illegible]કામ ચાલુ રાખીને છેવટ તે દીવાલને મથાળે પહોચ્યો

પોતાની ઇચ્છા બર લાવવા માણસમા જેવી આતુરતા હોય છે તેવી આતુરતાથી તે જ્યારે આ પ્રમાણે ઉપર ચડતો હતો ત્યારે તેને સારે નસીબે ઉપરનો પહેરેગીર તે દેશગા ગવાતુ કાંઇ ગીત લલકારતો હતો તેથી આ ભયકર ચઢાઇ દરમીઆન થતો કાંઇ અવાજ તે સાભળી શક્યો નહોતો

આ રાજપુતે દીવાલ ઉપર ચડવા માડ્યા પહેલા પોતાના કપડા ઉતારી નાખ્યા હતા તેથી રાત્રીના અંધકારમા તેની ચામડીનો ઘેરો રગ મળી જઇને કીલ્લા ઉપરથી કોઇ જોતુ હોય તેને દેખાય તેમ નહોતુ તેથી ઊલટી રીતે કોટ ઉપરના પહેરેગીરનુ સફેદ બદીવાન અંધકારમા તે ઘણે દુરથી જોઇ શકતો હતો દીવાલને મથાળે પહોચતાજ પહેરેગીર જેવો તેના પાસે થઇને ચાલી ગયો તેવોજ તે કુદીને અંદરની બાજુ પડ્યો પછી તે જાણે અંદરની બાજુથી આવ્યો હોય તેમ જાણી જોઇને પહેરેગીર પાસે ગયો અને પોતે જાણે તેમનામાનોજ હોય તેમ પહેરેગીર સાથે સહજ વાતચીત કરી પોતાના આવ્યા સબંધમા કાંઇ શક ઉત્પન્ન થયો નથી એમ નક્કી કરી લીધુ તેને પોતાની જાતનો જોઇને જેના મનમા કાંઇ પણ શક નહોતો એવા તે પહેરેગીરને તે જયમલની સરદારી તળેના સૈન્યમાનો નથી એવો કાંઇ સશય ઉત્પન્ન ન થયો અને તેથી તેને કાંઇ પણ વધારે પુછગાછ સિવાય આગળ જવા દીધો તે રાજપુત એક દેવાલયના દરવાજાની કમાન તળે જઇ સુતો અને વ્હાણુ વાવાસુધી શાંતપણે ઉંઘ્યો વ્હાણુ વાતાજ તે સરદાર પાસે જઇ ઊભો રહ્યો

" આપ મને આ કીલ્લામાં જોઇને ખરેખર આશ્ચર્ય પામ્યા હશો તે બોલ્યો આપ મને એક દગાખોર તરિકે ગણો છો પણ તેમા આપની ભુલ થાયછે તે સાબિત કરી આપવાને અને નિર્દય દુસ્મનના જુલમી પંજામાથી આ શહેરને બચાવવા હુ શક્તિવાન છુ એમ

બતાવી આપવાને હુ આ યેા છુ '

જે માણુસ ગુસ્સે થઇને દુશ્મનની છાવણીનુ શરણુ લેકે તેને દગાખેાર તરિકેજ ગણુવામાં આવે છે જયમલે કહ્યુ

પણ આપ એ વાતથી અજાણ્યા નહિજ હેાવ કે દુશ્મનની છાવણીમા જવાથી મારા પાસે એવી બાતમીએા હેાવી જોઇએ કે જે વડે દુશ્મનેાને આગળ વધતા અટકાવી આ શહેરના લેાકેાની જીદગી અને માલમી કતનુ આપ રક્ષણુ કરી શકેા

તમેા દગાખેાર નથી એવી મારી મા યતા સ્વીકારવાની આશા ધરાવતા પહેલા તમેાએ તમારા દેશ બાંધવેાના હિત અથ તેવી બાતમી મેળવી છે એ બતાવી આપવુ જોઇએ

આ કી લામાના સપના બલાવ માટેની દરખાસ્ત કરવાને માટેજ હમણા હુ આપની પાસે આ યેા છુ

તે બતાવી આપેા'

ચાક્કસ સરતેાથી હુ સુલતાન બાદશાહને મારી નાખવાનુ માથે લેઉ છુ '

તે સરતેા શુ છે? "

આપની ન્હાની પુત્રી મને લગ્નમા આપવી

મ્હારે જો વીસ પુત્રીએા હેાય અને તે સવ આવી ખિજમતની ચાકરીના ઇનામ તરિકે આપવી પડે તેા પણુ હુ તેને ઘણુ મેાટુ ઇનામ ન ગણુ આપણા કીલ્લા ઉપર લશ્કર લેઇ આવનાર તે દુશ્મની બાદશાહનેા નાશ કરેા અને પુ કળ દાયજા સાથે મારી પુત્રી તમને લગ્નમા આપવાનું હુ વચન આપુ છુ

હુ તેના મેાતનેા પ્રયાસ કરવાનુ લગભગ વચન આપુ છુ અને મારી પાતાની ઇચ્છા વિના બીજુ કેાઇ તેને સલામત રાખી શકશે નહિ

મારે તમને કહેવાની જરૂર નથી કે મારી તર્ફે વરના આવેશથી તમે દુશ્મનેા સાથે મળી ગયા છેા એવી સવની માન્યતા બધાઇ ગઈ છે બહાદુર અને પ્રમાણિક માણુસેાના હૃદયમા આવી મા યતા એકવાર બધાઇ ગયા પછી તેને દુર કરવી એ કાઇ રહેલુ કામ નથી તમે જે દરખાસ્ત મુકીછે તે પુર્ણ કરી શકશેા તેા તમારા માટેના જે ખરાબ અભિપ્રાય અમારા અ ત કરણમા બધાયેા છે તે તુરતજ દુર થઇ તેને બદલે તમેા વિશ્વાસપાત્ર થઇ શકશેા

આ મુલાકાતના પરિણામથી તે રાજપુત પુર્ણ સતુષ્ટ થયેા પણ જ્યારે તેણે પેાતાના પ્રેમની વસ્તુને મળવા માગ્યુ ત્યારે તેણીના પિતાએ જવાબ આપ્યેા કે —

અપુર્ણ

—ooooo—

अलभ्य सौरभ्य कविकूलनमस्या रुचिरता
तथापित्वद्धस्ते निवसदरविंद विकसितम्
कलापे काव्यानां प्रकृतिकमनीयस्तुतिविधौ
गुणोत्कर्षाधान प्रथितमुपमान समजनि

* *

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે.)

* *

પુસ્તક ૧૦ મુ   માગશર, પુર્ણીમા, ૧૯૬૯ ☞ અંક ૨ જો.

श्री आगामी दुर्गास्वरुप स्तवन

દુર્ગા દયાળી દેવિ વિષ્ણુ હૃદય સત્તા ધારિણી,
જનની સકળ બ્રહ્માંડની હર વામ પાર્શ્વ વિહારિણી,
શુભ સમય સાવર્ણિ તણા આગામી ધારી ચીતને
પ્રગટી કૃપાળી શરણ લ્યો નિજ સર્વ આશ્રિતજીવને

બ્રહ્માંડ પિંડ અનેકની રચના રચી લીલા થકી
ચૈતન્યરૂપે અણુઅણુમાં તું વસી વિશ્વે નકી
ખાલી ન સ્થળ તારા વિના સચરાચરે કો સંભવે
સાકાર થઈને શરણ લ્યો દુર્ગાસ્વરૂપે શ્રી હવે

કોટિ સૂરજ બિંબ સરિખી શરીર કાંતિ શોભિતી
છે અક્ષિ લાલ વિશાળ કરુણા માતૃભાવે સૂચવતી
અધરોષ્ઠ લાલપ્રવાલ અમીઝર નાસિકા દીપકશીખા
દ્વિજશ્રેણ કુંદકલાપ ફિર કર્પે દપે કોટિધા

બાહુ મૃણાલ વિશાળ કાનન શુભ કણવા ભાવતા
સિંદૂર હેમ સમા પયોધર જગપોષણ વ્રતરતા
કટિ કેસરી શુભ ચરણ તુજ હું શરણ લઈશું પ્રેમથી
દુર્ગાસ્વરૂપે દર્શ જન જનમ ન આવે ક્ષેમથી

माधव

એક માસનું પંચાંગ

સંવત ૧૯૬૯ ના માગશીર્ષ સુદી ૧ થી પોષ સુદી ૧૫ સુધી

તિથિ	વાર	તારીખ	હકીકત
૧	[illegible]	૨૫	
૨	બુધ		બીજનો ક્ષય છે
૩	ગુરુ	૨૬	
૪	શુક્ર	૨૭	[illegible]
૫	શનિ	૨૮	
૬	રવિ	૨૯	
૭	સોમ	૩૦	
૮	મંગળ	૩૧	[illegible]
૯	બુધ	૧	
૧૦	ગુરુ	૨	
૧૧	શુક્ર	૩	[illegible] ૧૬—૪ સુધી છે ધનુર્માસનો આરંભ
૧૨	શનિ	૪	
૧૩	રવિ	૫	[illegible]
૧૪	સોમ	૬	સોમવતી અમાવાસ્યા
૨૦	મંગળ	૭	[illegible] અમાવાસ્યા ૨૧—૧ સુધી છ [illegible]
૧	બુધ	૮	
૨	ગુરુ	૯	
૩	શુક્ર	૧૦	
	[illegible]	૧૧	
૫	રવિ	૧૨	ધનુર્માસની સમાપ્તિ
૬	સોમ	૧૩	મકર [illegible] ૨૧—૩૧ [illegible] છે [illegible] [ના [illegible] સુધી છે
૭	મંગળ	૧૪	
૮	બુધ	૧૫	અષ્ટમી વ્રત
૯	ગુરુ	૧૬	
૧	શુક્ર	૧૭	
૧૧	શનિ	૧૮	[illegible]ઓની પૂજા [illegible]
૧૨	રવિ	૧૯	વૈષ્ણવોની પૂજા [illegible]
૧૩	સોમ	૨	
૧૪	મંગળ	૨૧	
૧૫	બુધ	૨૨	માઘ સ્નાનનો આરંભ

[illegible] વિશેષ [illegible] છે તે [illegible] જુઓ

પચાગનું ટિપ્પણ અથવા આ માસમાના વ્રતોની વિધિ

૧ કાશીખડમા માગશર વદી આઠમને દિવસ કાળભૈરવની પૂજા કરી તેની પાસે ઉત્સવ પૂર્વક રાત્રિનુ જાગરણ કરવાથી સર્વે પાપોનો નાશ થાય છે એમ કહ્યુ છે ભૈરવની ઉત્પતિ પ્રદોષ કાળમા થઇ છે માટે પ્રદોષ વ્યાપિની અષ્ટમી લેવી એમ કેટલાએક કહેછે પણ શિવરહસ્ય પ્રમાણે મધ્યાન્હ સમયે ભૈરવની ઉત્પતિ છે માટે મધ્યાહ્ન વ્યાપિની લેવી આ વ્રતથી મનુષ્ય વિઘ્નોના સમુદાયને જીતી શકેછે અને કાલોદક નામના તીર્થમા સ્નાન કરી પિતૃઓનુ તર્પણ કરી, કાળભૈરવના દર્શનથી પોતે તથા પિતૃઓ નરકમાથી ઉદ્ધરે છે

૨ કૃષ્ણાષ્ટમીની કથા આદિત્ય પુરાણના અગીયારમા અધ્યાયમા છે અને મેરૂ પર્વતના દક્ષિણ શિખર ઉપર બિરાજતા નદિકેશ્વરે નારદ મુનિને કહેલી છે નિવૃત્તિ પરાયણ પુરૂષોની તપોવૃદ્ધિ કરનાર અને પ્રવૃત્તિ પરાયણ પુરૂષોને સૌભાગ્ય, કીર્તિ અને અક્ષર સુખ આપનાર છે

માગશર વદી આઠમે પ્રાત કાળમા પીપળાનુ દાતણ કરી, સ્નાન કરી, પિતૃઓનુ તર્પણ કરી પોતાને ઘેર આવી શકરની પૂજા કરી જરા ગૌમૂત્ર પાન કરી ઉપવાસ કરવો એથી અતિરાત્ર નામના યજ્ઞનુ આઠગણુ ફળ થાય છે પોષ વદી આઠમે, પીપળાનુ દાતણ ઘૃતનુ પાન, શભુ નામના મહાદેવનુ પૂજન અને તેથી આઠ વાજપેય યજ્ઞનુ ફળ છે માહા વદી આઠમે વડનુ દાતણ ગાયના દુધનુ પાન મહેશ્વર નામથી પૂજન અને આઠ અશ્વમેધનુ ફળ છે ફાગણ વદી આઠમે વડનુ દાતણ ઘૃતનુ પાન, મહાદેવ નામથી પૂજન અને આઠ રાજસૂય યજ્ઞનુ ફળ છે ચૈત્ર વદી આઠમે, ઉમરાનુ દાતણ શુ જેલા યવોનુ ભક્ષણ શભુ નામથી પુજન અને અશ્વમેધનુ ફળ છે વૈશાખ વદી આઠમે ઉમરાનુ દાતણ દર્ભના જળનુ પાન શિવ નામથી પુજન અને અગ્નિષ્ટોમ યજ્ઞનુ ફળ છે જેઠ વદી આઠમે, પીપરનુ દાતણ ગાયના શ્રૃગોદકનુ પાન પશુપતિ નામથી પુજન રાત્રે શિવાલયમાજ શયન અને કોટિ ગોદાનનુ ફળ છે અશાડ વદી આઠમે પીપરનુ દાતણ ગોમયનુ પ્રાશન, ઉગ્ર નામથી પૂજન અને સોત્રામણિ યજ્ઞનુ ફળ છે શ્રાવણ, વદી આઠમે, ખાખરાનુ દાતણ, આકડાના પત્રનુ પ્રાશન શર્વ નામથી પૂજન, અને કલ્પ પર્યંત કૈલાસવાસ, એ ફળ છે ભાદ્રપદ વદી આઠમે ખાખરાનુ દાતણ બિલ્વપત્રનુ ભક્ષણ ત્ર્યબક નામથી પુજન અને સર્વ દીક્ષાનુ ફળ છે આશો વદી આઠમે જાબુનુ દાતણ ચોખાના પાણીનુ પાન ભવ નામથી પૂજન અને પાડરીક યજ્ઞનુ ફળ છે કાર્તક વદી આઠમે, જાબુનુ દાતણ પચગવ્યનુ પ્રાશન ઇશાન નામથી પૂજન અને અગ્નિષ્ટોમનુ ફળ છે

વર્ષની સમાપ્તિમા ઉદ્યાપન કરવુ લિગતોભદ્ર મડળ કરી, પચરગી ચદરવો બાધી આચાર્યાદિ બ્રાહ્મણો વરાવી સુવર્ણમય ઉમામાહેશ્વરની મૂર્તિ તથા રૂપાનો પોઠીયો સ્થાપી કલશ સ્થાપન પૂર્વક પૂજન કરવુ રાત્રિનુ જાગરણ કરવુ નવમીને પ્રાત કાળે અગ્નિ સ્થાપન કરી ઘૃતયુક્ત તિલદ્રવ્યથી ત્ર્યબકમત્ર પૂર્વક અષ્ટોત્તરશત આહુતિથી હોમ કરવો બાર

બ્રાહ્મણો જમાડવા દાનો દેવા દક્ષિણાનું નૈવેદ્ય ધરાવવું

૩ બાર સંક્રાતિઓમા જ્યારે ધનુ સંક્રાતિ આવે સારે ધનુર્માસ કહેવાય છે તેમા હમેશાં અરૂણોદય સમયે નદીમા સ્નાન કરી નિત્યકર્મ કર્યાપછી સૂર્યનો ઉદય થતા મુહૂર્તમાત્રમાં બ્રાહ્મણોને ખીચડી ઘી અથવા લાડુનું ભોજન કરાવી દક્ષિણા તથા ઉનના વસ્ત્ર વિગેરે આપવાં આખો મહિનો ન બને તો નત્યેક રવિવારે એ પ્રમાણે કરવું આ વ્રતથી ધન ધાન્ય આરોગ્ય અને પુત્ર પરિવાર મળેછે

૪ સોમવતી અમાવાસ્યાની કથા ભવિષ્યોત્તર પુરાણમા છે પીપળાના વૃક્ષને કાંઇ પણ ૮ ૫ કે ૨૭ સાથે એક સો આઠ પ્રદક્ષિણા કરી તે દ્રવ્ય વગેરેનુ દાન કરવુ વિગેરે લોકપ્રસિદ્ધ હોઇ અત્ર લખાણ કરતા નથી

૫ માગશર વદી અમાવાસ્યાએ ગૌરીતપાવ્રતનો આરંભ કરી શકાય છે અને તે સોળ વર્ષ સુધી કરવાનુ છે સ્નાન, નિત્યકર્મ વિગેરે કર્યાપછી વ્રતનો અને વ્રતાંગે ઉપવાસ કે નક્ત ભોજનના સંકલ્પ કરી ગૌરી મહેશ્વરનું સપરિવાર પૂજન કરવુ આઠ તંતુઓની વાટ વાળો ઘીનો દીવો કરી તેનુ પૂજન કરી દિવસ રાત્રિ તેને અખંડ રાખવો બીજે દિવસે સવારમા આઠ સૌભાગ્ય પદાર્થો યુક્ત ધાતુ પાત્ર ઉપર પકવાન સાથે તે દીપને મુકી તેની પૂજાકરી સૂર્યને બતાવી પૂજેલા બ્રાહ્મણના જોડલાને તેનુ દાન દેવુ અને સુવાસિની સ્ત્રીનો આશિર્વાદ લેવો બીજે વર્ષે એ સર્વ કૃત ૧ પડવાને દિવસે કરવુ ત્રીજે વર્ષે બીજને દીવસ કરવુ એ પ્રમાણે પ્રતિવર્ષ એકેક તિથિ આગળ ચાલવુ સોળ વર્ષ સુધી આ પ્રમાણે કરતા ઉદ્યાપનમા પુર્ણિમાને દિવસે સ્ત્રી સહિત સોળ બ્રાહ્મણોને નિમંત્રણ કરી મધ્યાહ્ન સમયે અષ્ટદલ કમલમા ગૌરીનુ પૂજન કરવુ પ્રત્યેક જોડલાને જમાડી વસ્ત્રાલંકાર તથા વિવિધ પકવાનોનુ દાન દેવુ—આચાર્યને સુવર્ણમય મૂર્તિ પયસ્વિની ગાય અને દક્ષિણા આપી વ્રતની પૂર્ણતા કરવી સ્ત્રીને આ વ્રત કરવાથી અખંડ સૌભાગ્યનુ સુખ મળેછે

૬ જુદી જુદી સંક્રાતિઓમા જુદીજુદી પૂજનપદ્ધતિ અને દાનોથી વિવિધ પ્રકારના સિદ્ધિ આપનારા સંક્રાતિ વ્રતો જેવાકે ધાન્ય સંક્રાતિ વ્રત લવણ સંક્રાતિ વ્રત ભોગ સંક્રાતિ વ્રત રૂપ સંક્રાતિ વ્રત તેજ સંક્રાતિ વ્રત સૌભાગ્ય સંક્રાતિ વ્રત તામ્બુલ સંક્રાતિ વ્રત મનોરથ સંક્રાતિ વ્રત અશોક સંક્રાતિ વ્રત આયુ સંક્રાતિ વ્રત ધન સંક્રાતિ વ્રત સર્વ સંક્રાતિ વ્રત વિગેરે સ્કંદ પુરાણમા કહેલા છે લખાણ ભયે અત્રે આપેલા નથી ઇચ્છા હોય તેમણે વ્રતોત્સવ વ્રતરાજ વિગેરે ગ્રંથોમાથી કે વિદ્વાન બ્રાહ્મણ દ્વારા જાણી લેવા

૭ પોષ શુદી આઠમ જો બુધવારના યોગવાળી હોય તો તે દિવસે સ્નાન જપ હોમ દેવપિતૃતર્પણ અને બ્રહ્મભોજન કરવાથી ઘણુ પુણ્ય થાય છે તેમાં પણ જો ભરણી નક્ષત્રનો અથવા રોહિણી કે આર્દ્રા નક્ષત્રનો યોગ હોય તો અત્યુત્તમ પુણ્ય પર્વ ગણાય છે

देवी तत्व दीवाकर.

(અંતાકથી ચાલુ)

ભરતખંડમાના સૂર્યવંશી અને ચંદ્રવંશી રાજકુળોનો ઇતિહાસ કે જેમા શ્રી જગદંબાની ભક્તિ પ્રાધાન્ય સ્થાન ધરાવે છે તે શરૂ કરતા પહેલા સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિથી વૈવસ્વત મન્વંતર સુધીની સીધી વંશાવળી આપણ આપી ગયા તે દરમીયાન બીજી બાજુ બનેલા બનાવોનુ વિવેચન કરવુ યોગ્ય ધારીએ છીએ આ વિવેચનમા કશ્યપના વંશજો, દિતિ, અદિતિ દનુ, વિગેરેના પુત્રો દૈત્ય દાનવો વચ્ચે સ્વર્ગના રાજ્યપદ—ઇંદ્રાધિકાર માટે વારવાર થયેલા યુધ્ધો નો મુખ્ય સમાવેશ થાય છે અને દેવોની સહાયતા અર્થે, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, સદાશિવ અને છેવટ જગદંબાએ પણ આ યુધ્ધોમા મુખ્ય ભાગ લીધેલો છે અને તેને પરિણામેજ મહિષાસુર, શુંભનીશુંભ, દુર્ગમ, અરુણ, અંધક વિપ્રચિત્તિ વિગેરે દૈત્યોને માર્યાના શ્રી જગદંબાના કથાનકો છે આ સર્વ આખ્યાનો યથાક્રમ કહેવા તે આપણા પુરાણોમા ઇતિહાસાનુસાર ક્રમબદ્ધ ન હોવાથી મુશ્કેલ કામ છે છતા તેનુ સંશોધન કરી યથામતિ, ક્રમાનુસાર ગોઠવી કહેવામા આવશે અને ત્યારપછી શક્તિઓનુ વર્ણન કર્યા પછી સૂર્યચંદ્ર વંશો આગળ ચલાવવામા આવશે

કશ્યપની સ્ત્રી અદિતિને પેટ ઇંદ્ર સરખો દેવોનો અધિપતિ પુત્ર હોવાથી તેની બ્હેન અને સહપત્નિ દિતિએ તેના જેવા પુત્રની અભિલાષાથી કશ્યપ ઋષીની પ્રાર્થના કરતાં તેમણે તેને પયોવ્રતનો ઉપદેશ કર્યો તે અનુસાર વ્રત કરતાં તેને મહા બળવાન ગર્ભ રહ્યો ઇંદ્રે ઇર્ષ્યાથી તેના પેટમા પેસી તે ગર્ભના વજ્ર વડે કકડા કરી નાખ્યા અને તે ૪૮ વાયુ થયા તે હકીકત આગળ કહી ગયા છીએ ઇંદ્રના આવા વર્તનથી દિતિ શોકાતુર રહેતાં હતા તેવામા એક દિવસ કશ્યપઋષી સંધ્યાકાળે યજ્ઞશાળાની બ્હાર આવ્યા તે વખત દિતિએ કામાતુરપણાથી તેમનુ વસ્ત્ર પકડયુ ધર્મભંગ માટે કશ્યપે ઘણુ સમજાવ્યા છતા દિતિ ન માની ત્યારે ને ધર્મ વિરૂદ્ધ કાળમા રતિદાન આપતા ગર્ભ રહ્યો અને હિરણ્યાક્ષ હિરણ્ય કશિપુ, જેવી આસુરી પ્રજા જન્મી ઇંદ્ર પ્રત્યે ક્રોધના સંસ્કાર તેમને ગર્ભમાજ મળેલા હોઇને તેમજ અયોગ્ય કાળમા તેમની ગર્ભ સ્થિતિ હોવાથી તેમનો બુદ્ધિ દુષ્ટ હોઇને તેઓ મુળથીજ દેવતાઓની સાથે વિરોધ ધરાવનાર હતા અને તેથી દેવનો અને દૈત્યનો એવી રીતે બે પક્ષ બંધાઇ ગયા હતા દેવોના ગુરૂ બૃહસ્પતિ હતા અને દૈત્યોના ગુરૂ ભૃગુના પુત્ર શુક્રાચાર્ય હતા બને પક્ષ વચ્ચે વારવાર યુધ્ધો થતા અને જે પક્ષ જીતતો તે સ્વર્ગનો અધિકાર ભોગવતો દૈત્યો સદા પાતાળમા રહેતા પણ તેમાં કોઇ બળવાન થતો તો તેને અગ્રણી કરી તેઓ બીજા લોકો જીતી લેતા અને ઠેઠ સ્વર્ગ સુધી પહોચતા અને તે વખતે દેવતાઓ સામે થતા હારી જતા તો ત્યાથી નીકળી જઇ પહાડોની ગુફાઓમા સંતાઇ રહેતા અને ત્યા તપદ્વારા બ્રહ્મા વિષ્નુ સદાશિવ કે જગદંબાની સહાય મેળવવા પ્રયાસ કરતા વળી દૈવ અનુકુળ થતા આવી સહાય દેવોને મળતી ત્યારે તેઓ દૈત્યોને હરાવી સ્વર્ગનુ રાજ્ય પાછું મેળવતા અને દૈત્યો પોતાના પાતાળના રાજ્યમા જતા રહેતા

ઉપર કહેલા દિતિના બને પુત્રો હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશિપુ પાતાળનુ રાજ્ય ભોગવતા

હતા તેમાં હિરણ્યાક્ષ કાંઇ સંતતી ન હોવાથી પુત્ર નામિતી કામનાથી વનમાં જઈ શંકર ઉપર તપ કરવા લાગ્યો ઘણાક વર્ષે તપ કરતાં તે છેક દુબળો અને અસ્થિરૂપેજ થઇ ગયો ત્યારે શંકર પ્રસન્ન થઇ ત્યાં પધાર્યા અને વરદાન માગવા કહ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે —

હે મહારાજા ! મારે પુત્ર નથી તેથી તેની ઘણી ઇચ્છા રહે છે માટે હે ચંદ્રમૌનિ ! મને એક સુંદર અને પરાક્રમી પુત્ર આપો મારા ભાઇને નલ્હાદ વિગેરે ચાર પુત્રો છે અને મારેતો એક પણ નથી એ શું ? આથી મારો નિવંશ જતાં મારૂં રાજ્ય બીજા ભોગવશે પુત્ર વિનાના મનુષ્યની ગતિ સ્વર્ગમાં નથી અને તેથીજ સઘળા મનુષ્યો રાતદિવસ તે માટે માથાકુટ કરે છે અને પુત્ર ન થાયતો છેવટ ક્રીત વિગેરે આઠ પુત્રમાં એકપણ કરેછે પરંતુ મારેતો ઔરસ એટલે મારા શરીરથી સવર્ણ જાતીમાં ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર જોઇએ છીએ તે આપવાની કૃપા કરો

તેનું કહેવું સાંભળી શંકર બોલ્યા કે — હે દૈત્યરાજ ! તારા કર્મમાં ઔરસ પુત્ર તો નથી તો પણ મારે એક અંધક નામનો પુત્ર છે તે તારા જેવોજ પરાક્રમી અને બળવાન છે તે તને આપું છું

આટલું બોલી તુરત હિરણ્યાક્ષને તે પુત્ર આપ્યો તે લઇ ખુશી થતા તેણે શંકરની ઘણી સ્તુતિકરી અને પછી પુત્ર સાથે પોતાના પાતાળના રાજ્યમાં ગયો

(અપૂર્ણ)



વાણીવિલાસ

સરલતાની મહત્તા

પૂર્વે બગદાદની ગાદીપર ખલીફ હરૂન અલ રસિદ નામે એક મહાન્ પાદશાહ થઇ ગયો છે તેનું નામ કદાચ અમારા વાચનારાઓએ અન્ય ગ્રંથો દ્વારાએ જાણ્યું હશે એ પાદશાહ ઘણોજ ન્યાયી નીતિવાન ઉદાર આસ્તિક અને ગરીબો પર રહેમ રાખનારો હતો તથા જગતનું કલ્યાણ કરનાર મહાત્મા—જ્ઞાનીઓ તરફ તે અતિ પ્રીતિ ભાવ રાખતો હતો તે પોતાના રાજ્યમાં કોઇ જગ્યાએ અને કોઇપણ વખતે ગેરઇન્સાફ ન થાય એ એ બાબતની જાતેજ ઘણી કાળજી રાખનારો શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિશાળી અને વિદ્વાન નરેશ હતો ખલીફ હરૂન અલ રસિદે પોતાનો એક રાજ્ય મહેલ બનાવ્યો પરંતુ તેના યોગ્યતાનો મોભનો વાસ ઘણી તપાસ કરાવ્યા છતાં તેને તે દેશો તરફથી મળી આવ્યો નહિ તેથી ખાસ એટલા માટે પોતાના વહાણો વિદેશમાં મોકલ્યા છતાં પણ કેટલાક વખત સુધી તેના વિશાળ મહેલના માપનો સીધો વાસ મળ્યો નહિ પરંતુ અંતે ઘણી તપાસ કરાવતાં સિલોનદ્વીપની નજીક હિંદુસ્તાનના દક્ષિણ કિનારાપરથી એક સારો અને સીધો તે મહેલની લાયકાતનો મોટો વાસ મળ્યો તે વહાણમાં

ચડાવીને કલીફના માણસો પોતાના દેશ તરફ લઇ ગયા અને ત્રેવિઆઇ તુર્કસ્તાનના બેલસોરા (બસરા) બંદરે તે વહાણ પહોચ્યુ, ત્યારે ત્યાંથી કલીફને વાસ મળ્યાના ખબર મોકલ્યા તે સાભળીને કલીફ બહુ ખુશી થયો અને તેણે પોતાના ઉમરાવોને હુકમ કર્યો કે " એ વાંસ જોવા માટે આપણે સવારી સહિત બેલસોરા બદરે ચાલીશુ " તે પ્રમાણે જ્યારે પાદશાહ અને તેના અમીર ઉમરાવોની સવારી વાસ જોવા માટે બેલસોરા જવાને તૈયાર થઈ ત્યારે તેને જોઇને રૈયતના પણ ઘણા માણસો ત્યા જવા માટે સજ્જ થયા એ સર્વે માણસો જ્યારે બેલસોરાના બદર પર પહોચ્યા ત્યારે ત્યા એક મોટો મેળો થઇ રહ્યો કલીફે તે વાસને એક છેડાથી બીજા છેડાલગી બરાબર જોયો, તેથી તેને તે ઘણોજ પસદ આવ્યો વાસ જોયા પછી તેણે ત્યા પાસેજ પોતાના તબુ ખડા કરાવીને એક ભારે દબદબાથી પાદશાહી કચેરી કરાવી, અને પોતાને આવો શ્રેષ્ટ વાસ આખરે દુનિયામાંથી મળી આવ્યો તેની ખુશાલી દર્શાવતા તે લાવનારાઓને ઇનામો આપ્યા આવી રીતે જે વખતે કચેરીમા ખુશીનો રગ જામી રહ્યો હતો તે વખતે એક મહાન્, તત્વ જ્ઞાની ફકીર ત્યાં આવી ચડ્યો તેણે બીજા માણસોને પુછ્યું કે " આ શેનો મેળો ભરાયો છે ? " ત્યારે લોકોએ જવાબ આપ્યો કે, પાદશાહના મેહેલ માટે એક ઘણો લાબો અને સીધો વાસ હિદુસ્તાન તરફથી આવ્યો છે તેને જોવા માટે કલીફ પોતાની સવારી સહિત અહી આવેલ છે, અને તેનીજ ખુશાલીમા આ મોટો દરબાર ભરવામા આવ્યો છે.

આ અજાયબ જેવી હકીકત સાભળીને ફકીર મનમા ખુશી થયો અને પોતે પણ તે વાસ જોવા માટે કિનારા તરફ ગયો તે દેખાવે તથા પોષાકમાં ઘણો સાદો ફકીર છતાં પણ વિદ્વતામા ઘણોજ પ્રસિદ્ધ હોવાથી લોકોને કાને કાન જતાં તરત તેના આવ્યાની ખબર કલીફ પાસે પહોચી પણ કલીફે વિચાર્યું કે તે મહાત્મા મારી પાસે ન આવતા સીધો વાસ તરફ જાય છે તો હાલ તેને જવા દઇને વળતી વખત અહીં બોલાવવો

પેલો જ્ઞાની ફકીર વાસ પાસે ગયો અને પ્રથમ તો તેણે વાસ જોવા નિમિત્તે તેને એક આખી પ્રદક્ષિણા કરી અને પછી એક છેડા પાસે પોતાનુ મોઢુ રાખીને જાણે વાસને કઇ પુછતો હોય એવો ડોળ કર્યો, પછી જાણે વાસ તેને કંઇ ઉત્તર આપતો હોય અને તે કાન દઇને બરાબર સાભળતો હોય તેમ તેણે પોતાનો કાન તે વાંસ ઉપર ધર્યો પછી જાણે વાસે જે જવાબ આપ્યો હોય તે, તે માન્ય રાખતો હોય તેમ તેણે માથુ નમાવીને હા કહી અને પછી ત્યાથી પોતાને માર્ગે જવા લાગ્યો એટલામાતો કલીફના હજુરીએ આવીને તેને ઘણા માન અને વિવેકથી કહ્યુ કે " સાઇ ! આપના દર્શન અને મુલાકાતનો લાભ મેળવવા માટે નેકનામ કલીફ આપને રાજસભામાં પધારવાની વિનંતી કરે છે "

આ આમત્રણ સ્વિકારીને તે જ્ઞાની પુરૂષ કલીફની કચેરીમાં ગયો ત્યા કલીફે તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો પછી કહ્યુ કે—" આપે વાસને શો સવાલ કર્યો ? તથા વાંસે આપને શો ઉત્તર આપ્યો ? તે મેહેરબાની કરીને જો આપની ઇચ્છા હોયતો સભળાવશો તેથી હુ આપનો ઉપકારી થઇશ "

ત્યારે તે જ્ઞાની ફકીરે કબીરને કહ્યું કે—' હે ! જહાનના માલીક ! મે તે લાકડાને પુછ્યુ કે ' હે ! કાષ્ટ ! તુ જડ અને નિરસ છતા તારામા એટલો બધો શો ગુણ છે ! કે જેને દુનીયાના તમામ બાદશાહો સલામ કરવા જાય છે તે પાદશાહોનો પાદશાહ તારી સલામ કરવા માટે પોતાના કચેરી મડળ સહિત આટલે દુર ચાલીને આવ્યો છે ? ત્યારે તે લાકડાએ મને ઉત્તર આપ્યો કે હે ! ખુદાના બદા ! તુ કહેછે તેમ હુ રસ વગરનો અને જડ છુ તથાપિ મારામા એક ઘણોજ મોટો સરળતા (સીધાપણા) નો ગુણ રહેલો છે કે જેથી મને આ બગદાદના બાદશાહે હિંદુસ્તાનથી પોતાના મહેલમાં રાખવા માટે અહીં લાવ્યા છે એટલુજ નહિ પણ આટલી લાબી મુસાફરી કરીને તે મને સામો મળવા આવ્યો છે તે માત્ર મારામા એકજ સરળતાના ગુણનો પ્રતાપ રહ્યો તેથીજ છે તે પરથી તારે વિચારી લેવુ કે હુ જડ છુ તથાપી મારામા સરળતાનો ગુણ હોવાથી હું આટલુ માન પામ્યો ત્યારે માણસ જે ચૈતન્ય રૂપ છે તેમાં જો સરળતાનો ગુણ હોય તો તે કેટલુ બધુ માન પામે ? એ વાસનો જવાબ મને અક્ષરે અક્ષર ખરો લાગ્યાથી મે મારૂ માથુ નમાવીને તેનું કહેવુ કબુલ કરતા તેને માન આપ્યુ

આ સાભળીને કલીફ તેમજ તેના રાજસભાસદોના મનરજન થયા ત્યારપછી પેલો ફકીર પોતાને રસ્તે ગયો અને કલીફે તે વાસ લાવીને પોતાનો મહેલ પુર્ણ કર્યો

માતૃભક્ત સિકદર

સિકદર બાદશાહનુ નામ વિશ્વવિખ્યાત છે એણે આખી દુનિઆ જીતી હતી એ વાત અમારે અહીં કહેવી નથી અમારે અત્રે કહેવુછે એટલુંજ કે એની મા ઓલીમ્પીઆસનો સ્વભાવ અતિશે ખરાબ હતો તે પોતાના પુત્રના કામમાં વારવાર આડી આવતી હતી એનુ એ કામ સિકદરને જરાપણ પસદ નહોતુ તોપણ તે તેનો કદી અનાદર કરતો નહોતો તેના તરફ તે સદા ભક્તિભાવથી વર્તતો અને તેણીને ભારે માન આપતો એવી માતા પ્રત્યે મહા મમતા રાખવા માટે સિકદરને બેશક બહુજ સાબાશી ઘટેછે

સિકદર બાદશાહ જ્યારે એશિઆ ખડના દેશો જીતવા આવ્યો હતો, ત્યારે પોતાના દેશનો કાર્યભાર વહેવાનુ તેણે એ ટીપેટર નામના સરદારને સોપ્યુ હતુ સિકદરની માતે રાજ્યકારભારમા માથુ મારવાની ભદ્દુ ટેવ પડી હતી તેથી તેણે ઘણીજ નમ્રતાપૂર્વક વિનીત પત્ર લખ્યો કે આપે મારાપર મેહેરબાની કરીને રાજ્ય કારભારની ખટપટમા હાથ ઘાલવાનુ માફ કરવુ અને એન્ટીપેટરને કશી હરકત થાય તેમ કરવુ નહીં આ પત્રના પ્રત્યુત્તરમા ઓલીમ્પીઆસે ઉલટો એવી સખ્ત ભાષામાં તેને ઠપકો લખ્યો કે તે વાચીને રુવાડા ઉભા થાય એટલુ છતાં સિકદરે તે ઠપકો ધીરજથી સહન કર્યો અને તેની વિરૂદ્ધ એક પણ શબ્દ લખ્યો કે બોલ્યો નહીં વે ઉલટો એશિઆ ખડની લડાઈમાં મળતી લુટમાથી ઉમદા ચીજો પોતાની માતા તરફ અવશ્ય મોકલતો

દિવસે દિવસે ઓલીમ્પીઆસ એન્ટીપેટરને અધિકાધિક પજવવા લાગી તેથી આખર થાને

તેણે સિકંદર બાદશાહને બીજો એક પત્ર લખ્યો અને તેમાં તેની માં વિષે બહુ સખ્ત ભાષામાં ફરિયાદી કરી એ વાંચીને સિકંદરે વાત મનથી ; એન્ટીપેટરને જે ઉત્તર લખ્યો હતો તે ખચીત લક્ષમાં લેવા લાયક છે

તેનો ઉત્તર આ મતલબનો હતો—કે એન્ટીપેટરને થોડીજ ખબર છે કે મારી માતાના નેત્રમાંથી ટપકેલું એકજ આંસુ આના જેવા હજાર પત્રને ધોઇ નાખવાને સમર્થ છે. પોતાની માતા તરફ આટલુંબધું હેત રાખનાર માણસો દુનિઆમાં બહુજ થોડા જડી આવશે



यज्ञनु रहस्य

(જગદ્વિખ્યાત સ્વામી રામતિર્થના લેખ ઉપરથી)

(ગયા વર્ષના ૧૨મા અંકના પૃષ્ટ ૨૮૪ થી ચાલુ)

સ્ત્રીઓ, બાળકો અને મજુરવર્ગની કેળવણી પ્રત્યે બેદરકારી રાખવી એ જે શાખાપર આપણો આધાર હોય તેજ શાખાને કાપી નાખવા સમાન છે એટલુંજ નહિ પણ ખુદ પ્રજારૂપી વૃક્ષના મુળમાં ઘા કરવા બરાબર છે

વીશમા શતકના ઋષિકુમારો ! જો તમે શ્રુતિનો ઉપદેશ સમજશો તો તમને સંકુચિત કરી નાખનારા જે સેંકડો પેટાવર્ણો તથા પંથ રૂપી બારે કબજ તમારા પર લાધ્યાં છે તે તમારે ફાડી તોડી નાખવા પડશે જો તમારા આત્માને ઓળખવાને તમે તૈયાર ન હો જો તમને શ્રુતિનું અભિમાન ન હોય અને આ સખત તાપથી બળતા ખરા ઉન્હાળામાં પણ જો તમે શિયાળાને માટે કરાવેલાં કપડાં વાપરવાનો આગ્રહ ધરતા હો તો તમને તમારા પૂર્વજોના કસમ છે કે તમારી સાંપ્રત સ્થિતિ કેવી છે તે મહેરબાની કરીને લક્ષમાં આણો. મનુષ્યદેહ કેવળ કાળનેજ આધિન નથી પરંતુ દેશને પણ આધિન છે. કાળની દૃષ્ટિથી જોતાં તમે હિમાલયમાં રહેતા ઋષિઓના ખુદ વંશજ હશો, પરંતુ સ્થળની દૃષ્ટિથી જોતા કળા કૌશલ્ય અને વિજ્ઞાન શાસ્ત્રના પક્કા જ્ઞાતા તથા વ્યવહારકુશળ યુરોપીઅનો અને અમેરીકનોની સાથે જે સમકાલીન અસ્તિત્વનો સંબંધ તમે ધરાવો છો તેનો ઇનકાર તમે કરી શકશો નહિ આનુવંશિક (વંશપરંપરાના) સંસ્કારથી તમારામાં ઉપનિષદનું જ્ઞાન ભલે આવે, તેને ભલે પ્રાપ્ત કરો પરંતુ લૌકિક બાબતમાં તો જાપાન તથા અમેરિકાનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન સંપાદન કરી તેને પોતાના જીવનમાં ઓતપ્રોત ગુંથી દેવાથીજ તમે જગતના જીવન કલહમાં ટકી શકશો એક વૃક્ષનો કોમળ છોડ જો આસપાસની જમીન હવા પાણી પ્રકાશાદિમાંના પોષક તત્વો લઇ તેને પચાવવાનો ઇનકાર કરે અને પોતાના બીજ વિષે બડાઇ મારા કરે તો તે જરૂરીજ મરી જશે એમ નક્કી સમજવું પોતાના શરીર અસ્તિત્વનો પરિત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ આપવાની કલ્પના પણ ' રામ ' ના મસ્તકમાં આવનાર નથી પણ ' રામ ' તમને

, ફરમાવે છે કે તમારે વધવુ જોઇએ વર્તમાન અને ભુતકાળ આ ઉભયનો વિચાર કરીને તમારે વધવું જોઇએ અને જે પ્રમાણે તેઓ (યુરોપીઅનો તથા અમેરિકનો) તમારી બ્રહ્મવિધાને તેમની પોતાની કરી લે છે તે પ્રમાણે તમારે તેમના શાસ્ત્રીઓને તમારૂ પોતાનુ કરવુ જોઇએ

ઇતિહાસ તથા અર્થશાસ્ત્ર પરથી જણાય છે કે રક્ષની વૃદ્ધિ અને પ્રજાની વૃદ્ધિમા એકજ નિયમ પ્રવર્તે છે અને તે નિયમ સમયાનુસાર કલમ (કાપકુપ—દેશાન્તર) કરવાનો છે જો આપણે ભુખે મરતાં બેકાર ૨૦ હિંદિ લોકોને ૦ ૨ તના એાછી વસ્તીવાળા ભાગમા પોતાનુ ગુજરાન ચલાવવાને માટે મોકલી દઇએ તો તે લોકો ઉન્નત થશે અને આથી હિંદુસ્તાનના લોકો દુરદુરના દેશમા પ્રસરી જશે આથી હિંદુસ્થાનનુ આલસ્ય નષ્ટ થશે દેશને એાછો બોજો ઘસડવો પડશે અને આલસ્ય ઉત્પન્ન કરનાર કાર્બોનિક એસિડ ગેસ પણ સાથે સાથે કમી થશે જો આ પ્રમાણે તમે ખુશીથી કરશો તો વિજયરથના ચક્ર (પૈડા) સાથે જાણે તમે દેશને જોડી મુક્યા હોય તેમ તમારો વિજયરથ જોરથી દોડશે જો એમ નહિ કરોતો ઇશ્વરના નિર્દય ચક્રો દેશમા ફરવા માંડશે અને પોતાના માર્ગમા જે આવે તેના જરા પણ અટકયા વગર એક સરખી રીતે ચુરેચુરા કરી નાખશે આ નાશમાથી જો તમે તમારૂ રક્ષણ નહિ કરશો તો ટપકો તમારે શિરજ રહેશે તમે ગમે તેમ માનો પણ ઇશ્વરને તમારા પ્રત્યેની દયાને ખાતરજ પ્લેગ દુષ્કાળાદિથી આ કાપકુપ કરવી પડે છે જો એક માણસ પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ સૃષ્ટિનિયમાનુસાર કરે તોજ તેમાંથી તે બચી શકે આવા મનુષ્યનુ નામ પોતાના કરેલા પ્રયત્નોથી સૃષ્ટિની ચુટણી (Natural selection) ની યાદીમા દાખલ થઇ જાય છે અને જીવનકલહમાથી તેને મુક્તિ મળે છે

હવે કેટલાક લોકો કહે છે કે ' ગરીબ બેકાર લોકોનેજ શા માટે હદપાર કરવા જોઇએ! આવા માણસોની કલ્પના એવી હોવી જોઇએ કે જે પ્રમાણે ગાંડા માણસને ઇસ્પિતાલમા તેમ ઘરથી જુદા કાઢી નાખવામા આવેછે તે પ્રમાણે દરેક માણસને ઘરમા ગોંધી રાખવા જોઇએ જે ખોલીમાં તમે જન્મ્યા હતા તે ખોલીની બહાર શા માટે જાઓ છો! ઘર મુકીને રસ્તાપર પણ શા માટે આવો છો ! તમે જે પ્રમાણે ભુલોકના બાળક છો તેજ પ્રમાણે સ્વર્ગ લોકનાં બાળક પણ છો બલ્કે તમે સ્વર્ગ રૂપજ છો તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં તમારૂ ઘર છે એક (જગ્યાએ તમારે ગોંધાઇ રહેવાની જરૂર નથી હિંદુસ્થાન દેશપણ આજે જગતને છોડી એકલો રહી શકશે નહિ પુર્વે એવો એક કાળ હતો કે જ્યારે હિંદુસ્થાન અલગ તથા ઇરાન અને મિસર અલગ થઇ રહ્યા હતા પણ આજે બાષ્પ (વરાળ) અને વિદ્યુતની મદદથી દેશકાળના બંધન મૃતપ્રાય થયા છે અમારી માફક સમુદ્ર અટક (પ્રતિબંધ) તરિકે રહ્યો નથી પણ રાજમાર્ગ બની ગયો છે પ્રાચીન કાળના દેશો તે આજે શહેરો બની ગયા છે અગાઉના શહેરોને લોકો આજે માત્ર રસ્તા ગણી ગણે છે માટે હવે સ્વમુલ વિષેની કલ્પના વિસ્તૃત કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે ! સૃષ્ટિ અને ઇશ્વરના બાળકો ' સઘળા દેશોપર તમારો એક સરખો જ હક છે સઘળી માનવજાત તમારા ભાઇબેન છે હિંદી પ્રજાને મળે ભાખો ભિખારીઓનો જે બોજો લદાયેલો છે તેમાં વધુ ભાર કરવાને બદલે સમાજની

ઉપર્યુક્ત ઉદ્યોગી માણસ બનીને જ્યાં જીવનનો ઉત્તમ રીતે નિર્વાહ થઇ શકે ત્યાં ખુશીથી જાઓ. ઇશ્વર અને માનવ જાતિના તમને કસમ છે જાઓ ! ચાલો તૈયાર થાઓ !

(અપૂર્ણ)

—ooooo✱ooooo—

काव्यविनोद

जे आपशो ते पामशो

—હરિગીત—

પોતા તણા તેમજ પરાયાને તમે જો આપશો—
આનંદ ઉત્તેજન અને ઇષ્ટ સ્હાય સિદ્ધિ ચાહશો

તો જરૂર પડતાં પ્રાપ્ત કરશો સ્હાય સઘળાં સ્થાનથી,
જે આપશો તે પામશો શંકા જરી તેમાં નથી

જે માણસો દુઃખ પામતા હો દિલગીરી કે શૂનથી,
આશ્રય દિલાસો આશ સઘળાં તે જનોને આપવી

કંગાલ કેરા ખોત નાહી અન વસનો કારણે—
શ્રુતિ ઉપર પડતા બિચારાને મદદ કરવી ઘટે

દુઃખદ પતિની યોષિતા નિજ સ્વામી સ્વર્ગ સીધાવતાં—
દુઃખી નિરાશ્રિત થઇ જતી—જો વૃદ્ધ તો પછી શી મણા !

આવી સ્થિતિમાં તેહને આશ્રય અનુકમ્પિત બની—
નિજ શક્તિ અનુરૂપ આપી આશ્વાસન થકી સંતોષવી

કરવી અદા આ ફર્જ જે સૌ શીષ ઉપર લટકતી,
જે વાવશો તે વાઢશો શંકા જરી તેમાં નથી

વિણ ભેદ પાત્રાપાત્રનો દો સ્નેહ વ્યક્તિ સર્વને,
ના માગશો તે સ્નેહનું પ્રતિફલિત કોઇની કને

તે સ્નેહ વિશ્વમાંથી સદાએ સ્હાય તમને આપશે
જે અર્પશો તેની તમોને વસ્તુતઃ પ્રાપ્તિ થશે

" मकरन्द "

કરમાવે છે કે તમારે વધવું જોઇએ વર્તમાન અને ભુતકાળ આ ઉભયનો વિચાર કરીને તમારે વધવું જોઇએ અને જે પ્રમાણે તેઓ (યુરોપીઅનો તથા અમેરિકનો) તમારી બ્રહ્મવિદ્યાને તેમની પોતાની કરી લે છે તે પ્રમાણે તમારે તેમના ભૌતિકશાસ્ત્રને તમારૂં પોતાનું કરવું જોઇએ

ઇતિહાસ તથા અર્થશાસ્ત્ર પરથી જણાય છે કે વૃક્ષની વૃદ્ધિ અને પ્રજાની વૃદ્ધિમાં એકજ નિયમ પ્રવર્તે છે અને તે નિયમ સમયાનુસાર કલમ (કાપકુપ—દેશાંતર) કરવાનો છે જો આપણે ભુખે મરતા બેકાર ૨૦ કોટિ લોકોને બીજા ઓછી વસ્તીવાળા ભાગમાં પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાને માટે મોકલી દઇએ તો તે લોકો ઉન્નત થશે અને આથી હિંદુસ્તાનના લોકો દુરદુરના દેશમાં પ્રસરી જશે આથી હિંદુસ્થાનનું આલસ્ય નષ્ટ થશે દેશને ઓછો બોજો ખસડવો પડશે અને આલસ્ય ઉત્પન્ન કરનાર કાર્બોનિક એસિડ ગેસ પણ સાથે સાથે કમી થશે જો આ પ્રમાણે તમે ખુશીથી કરશો તો વિશ્વરથના ચક્ર (પડા) સાથે જાણે તમે દેશને બાંધી મુક્યા હોય તેમ તમારો વિજયરથ જોરથી દોડશે જો એમ નહિ કરો તો ઇશ્વરના નિર્દય ચક્રો દેશમાં ફરવા માંડશે અને પોતાના માર્ગમાં જે આવે તેના જરા પણ અટક્યા વગર એક સરખી રીતે ચુરેચુરા કરી નાખશે આ નાશમાંથી જો તમે તમારૂં રક્ષણ નહિ કરશો તો ટપકો તમારે શિરજ રહેશે તમે ગમે તેમ માનો પણ ઇશ્વરને તમારા પ્રત્યેની દયાને ખાતરજ પ્લેગ દુષ્કાળાદિથી આ કાપકુપ કરવી પડે છે જો એક માણસ પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ સૃષ્ટિનિયમાનુસાર કરે તોજ તેમાંથી તે બચી શકે આવા મનુષ્યનું નામ પોતાના કરેલા પ્રયત્નોથી સૃષ્ટિની ચુંટણી (Natural selection) ની યાદીમાં દાખલ થઇ જાય છે અને જીવનકલહમાંથી તેને મુક્તિ મળે છે

હવે કેટલાક લોકો કહે છે કે ગરીબ બેકાર લોકોનેજ શા માટે દરબાર કરવા જોઇએ? આવા માણસોની કલ્પના એવી હોવી જોઇએ કે જે પ્રમાણે માંકડ માણસને દરિયાવાસમાંથી ... જડમુળથી ઉખેડી નાખવામાં આવે છે તે પ્રમાણે દરેક માણસને ઘરમાં ગોંધી રાખવા જોઇએ જે બોલીમાં તમે જન્મ્યા હતા તે બોલીની બહાર શા માટે જાઓ છો? ઘર મુકીને રસ્તાપર પણ શા માટે આવો છો? તમે જે પ્રમાણે ભુલોકના બાળક છો તેજ પ્રમાણે સ્વર્ગ લોકના બાળક પણ છો બલ્કે તમે સ્વર્ગ રૂપજ છો તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં તમારૂં ઘર છે એકજ જગ્યાએ તમારે ગોંધાઇ રહેવાની જરૂર નથી હિંદુસ્થાન દેશપણ આજે જગતને છોડી એકલો રહી શકશે નહિ પૂર્વે એવો એક કાળ હતો કે જ્યારે હિંદુસ્થાન અલગ તથા ઇરાન અને મિસર અલગ થઇ શકતા હતા પણ આજે બાષ્પ (વરાળ) અને વિદ્યુતની મદદથી દેશકાળના બંધન શિથિલપ્રાય થયા છે અગાઉની માફક સમુદ્ર અટક (પ્રતિબંધ) તરીકે રહ્યો નથી પણ રાજમાર્ગ બની ગયો છે પ્રાચીન કાળના દેશો તે આજે શહેરો બની ગયા છે અગાઉના શહેરોને લોકો આજે માત્ર રસ્તા ગણી કહે છે માટે હવે સ્વગૃહ વિષેની કલ્પના વિસ્તૃત કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે! સૃષ્ટિ અને ઇશ્વરના બાળકો! સઘળા દેશોપર તમારો એક સરખો જ હક છે સઘળી માનવજાત તમારાં ભાઇબહેન છે હિંદી પ્રજાને મળે ચાખો ભિખારીઓનો જે બોજો ઉઠાવવો છે તેમાં વધુ ભાર કરવાને બદલે સમાજના

जाणवा जोग

૧ હાથી કેમ સુંઘે છે

લોકોનો એક મોટો વિચાર એવો છે કે હાથી તેની સુંઢની મારફતે કોઈપણ ચીજની વાસ લઈ શકે છે પણ વાસ લેવાના કામને માટે એ સફાઈદાર જાનવરની લાંબી સુંઢ કદાપિ ખપમાં આવતી નથી મી૦ ' એચ હાસ નામનો એક લખનાર એ વીશે લખતાં જણાવે છે કે એક નાકાને તમે નસકોરાનું નામ આપો તો હાથીને માત્ર એકજ નસકોરુ છે, કે જે તેના માથામાં આવેલા હવાના માર્ગોમાંથી નીચે લંબાઈ, ઉપરના તાળવામાં જરા આગલી બાજુથી બાહેર આવે છે તેની સુંઘવાની શક્તિના સઘળા જ્ઞાનતંતુઓ એજ નાકા અથવા નસકોરામાં છે અને જો કાંઈ ચીજ તે સંભાળથી સુંઘવા માગતો હોય તો પોતાની સુંઢ વડે એ તાળવાના નાકા આગળ લાવી તે સુંઘે છે

૨ ઠંડામાં ઠંડી રાજધાની

' સેંટ પીટર્સબર્ગ જે રુશીયાના મુલકનું પાયતખ્ત શેહેર છે તે આખા યુરોપની રાજધાનીઓમાં સખત ઠંડીની બાબતમાં સરસાઈ ભોગવે છે આખા વરસની ગરમીનો આસરો ફેરનહીટની પાત્રીસ ડીગરી સુધીનો રહેછે શીયાળાની ઠંડીનો ભાગ સખ્ત પડેછે, કેટલીક વેળા તો પારો મીંડાથી પણ પચાસ ડીગ્રી નીચે જાયછે । તો પણ ત્યાંની હવા સ્વચ્છ અને ખુશનુમાજ ચાલુ રહેછે ઉનાળો પણ રોશનીવાળો, અને ગરમ રહેછે તે વેળાનું માપ ૯૮ ડીગ્રી સુધીનું પણ જણાય છે છતાં તે પછીની વસંતઋતુ ઘણી સરદીવાળી અને નાપસંદ દાખલ થાય છે ત્યાંની નીવા નદી, જે લંડનની ' ટેમસ નદીથી પણ પોહોળી છે તે ઝડપથી વેહેતી અને બીલોરના જેવી સ્વચ્છ રહેછે, અને અકટોબર મહીનાની આખરથી તે એપ્રીલની આખર સુધીતો તે પર બરફનું જાડું પડ બંધાયલું રેહેવાથી તે ઉપર ત્યાંના રેહેવાશીઓ ચાંદનીમાં તરેહવાર રમતગમતો કરેછે

૩ ઘરડા નીશાળીઆ

કેટો—જ્યારે તે ગ્રીક ભાષા ભણ્યો ત્યારે ઘરડો ખખ હતો

શેખસાદી—પોતાની ઉમરનાં ૪૩મા વરસથી શીખવાનું શરૂ કીધું

માઈકલએન્જેલો—તેણે ૭૦ વરસની ઉમરે કહ્યું કે "હું હજુતો ભણવા જાઉં છું

જોન કેમ્બલ—હેમલેટ (Hamlet) નામની ચોપડી ૩૦ વાર ભણી રહ્યા પછી બોલ્યો "હવે હું જરાતરા સમજવા લાગ્યો છું"

[illegible]—[illegible] અને [illegible] હતા બોલી કે "સઘળી [illegible] હું હમણાં શીખું છું।

સુધારણાના જમાનામાં નિરાશ્રિતો, રોગી અપંગ કે ગુનેગારોને મદદ કરવાની કોઈ યોજનામાં તે પૈસા વાપરે તેટલું વધુ ભલું છે। હા, મ્હારી દૃઢ માન્યતા છે કે તમાકુ પીવી એ પૈસાની ભયંકર પાયમાલી છે

વાહ તે પહેલો રહ્યો ! પછી સુરે બોલ્યો, અને તેમાં કાંઈક સત્ય પણ છે માટે તે કબુલ રાખવો જોઇએ મહેરબાની કરી આગળ ચલાવો !

બીજે બાળાએ આગળ ચલાવ્યું, મેં આ વિષય ઉપર ઘણું વાંચ્યું છે અને મારી ખાત્રી છે સારા સારા ડાક્ટરો એકમતે કહે છે કે તમાકુ પીવાથી તંદુરસ્તીને નુકશાન થાય છે તમાકુમાં નીકોટીન નામનું ઝેરી સત્વ રહેલું છે અને કેમીસ્ટ તમને કહેશે કે આખા કાર્બોલીપીવામાં નીકોટીન કરતાં વધારે ભયંકર ઝેર પ્રસીક એસીડ છે દરેક મનુષ્ય જાણે છે કે તમાકુ દેહની ઘણી ખરાબી કરે છે લોહીને પાતળું કરે છે અને જ્ઞાનતંતુની પાયમાલી કરે છે પહેલવાનોને કેળવવામાં આવે છે ત્યારે તેમને તમાકુ પીવાની મનાઈ હોય છે અને ખાતો સખત નિયમિતપણું જાળવવામાં આવે છે હવે જો તમાકુ પીવામાં નુકશાન ન હોય તો દુનિયામાં આવો એક અખતો કાયદો શા માટે હોય ? મ્હારી તો ખાત્રી છે કે તમાકુ પીવાથી તંદુરસ્તીને નુકશાન છે

" બીજા નંબરનો રહ્યો ! ચાર્લી ફ્રાંસીસ બોલ્યો ખાંડીઆ ! હું કહું ? આપણી ટીમ ચાલી શકશે નહિ

અપૂર્ણ.

साहित्य.

कवित

विषहीकी भुमिमांहि विषके अकूर भये,
नारी विष वेली बढी नख शिश देखिये,
विषहीके जर मूल विषहीके डार पात,
विषहीके फूल फल लागे जु विसेखीये;
विषके ततु पसार उरझाइ आटी मार,
सब नर वृक्ष पर लपटेही लेखिये,
सुंदर कहत कोउ सत तरु बचि गये,

तिनके तौ कहु लता लागी नहि पेखिये

सुदरदास

धन हित धाय धाय धाम धाम धध कियो,
दियो नहि दान दु ख दागते दहानो हे,
कलमकी काती करि कटि केते केते काध,
आध अज्यो चेत भव वारिध वहानो हे,
खरच्यो ना खायो ना खेर खुशी पायो ना,
गोविद गुण गायो ना चलत चहानो हे,
आदित कहत आयो मूठी मजबूत वाधि,
पाछे पछतायके पसार पुनि जानो हे

रविराम

सवैया

सत प्रेम प्रेम परिब्रह्म, ताप सीतहु तन तावे,
स्वामि धर्मके सूर, प्रेम परि अग कटावे,
सती श्यामके प्रेम अग अगनीमे जारे,
यहें रीतसें प्रीत, सेाय भावीक विचारे,
साधन विशेप सेा सेा सरे, चित अनुमान द्रढाइये
सिद्धा बदत सागर सुनो, प्रेम नेम यो पाइये

मेरामण

चितोडनो घेरो

(ગતાંકથી ચાલુ)

નહિ તમા હજુ ગ્યાબેર તરિકેના ફકરાની છાપાનુ છે મારી પુત્રી સાથે વાત

કરવાની તક મળવા પહેલા તમારે તે કલંકથી મુક્ત થવુ જોઇએ '

મારી પ્રમાણીકતાને માટે આપને શક છે ? '

તમારી પ્રમાણીકતા માટેની મારી પાસે કાઇ જામીનગીરી નથી અને તેથી આટલા વખતની તમારી ગેરહાજરી કાઇ કપટયુક્ત નહાતી એવુ જ્યાસુધી તમે જણાવી શકયા નથી ત્યાસુધી હુ તમાને દગાખાર કરતા બીજી કાઇ સારી ઊપમા આપી શકતેા નથી

આવતા કૃષ્ણપક્ષ પહના મેાગલ રાજ્યના ક્ષમાની એક રજ્યા હુ ખાતી પાડુ તેા આપ મને વિશ્વાસુ ગણશેા ?

મુસલમાન બાદશાહનેા નાશ તમને તમારા દેશબાંધવોના તેમજ મારા પેાતાના વિશ્વાસ પાત્ર બનાવશે

તે રાજપુત અકબરની છાવણીમાં પાછેા ફર્યો તેની ગેરહાજરી ત્યાં જાહેરમાં આવી ગઇ હતી તેને બાદશાહ પાસે બેાલાવી જવામા આવ્યેા. બાદશાહની હજુરમા દાખલ થતાજ અકબરે તેના મ્હોપર તીવ્ર અને માર્મિક દ્રષ્ટિ ફેરવી પણ તે જરાયે ક્ષેાભ પામ્યેા નહિ

રાજપુત યેાદ્ધા ! ' બાદશાહે કહ્યુ ગયરાત્રે તમે છાવણીમાથી કેમ હાજર હતા તમારી ગેરહાજરીનુ શુ કારણ ?

" બાદશાહ સલામતનુ ભલુ કરવુ તે

કાયદાનેા ભગ કરવાથી કાઇ બાદશાહનુ ભલુ થઇ શકતુ નથી

આપ દેશના દુશ્મનેાના ભલાને માટે કીલ્લામા પ્રવેશ કરીને મે જાસુસનુ નિર્દય કામ કર્યુ છે "

બાદશાહ એક પળસુધી શાંત રહ્યેા પણ તપાસની અદ્દભુત અસરવાળી તેની દ્રષ્ટિ દગાખાર ઊપર ફેરવી હતી તમે શુ બાતમી લાવ્યા ? છેવટે તેણે પુછયુ

બાતમી એવી મળી છે કે રાજપુત સંઘમાંના કટલાક વીણી કાઢેલા શુરવીરેા આવતી કાલે સવારમા કેસરીયા કરી રણુજંગમાં ઊતરવાના છે સરદારનેા એવેા નિશ્ચય છે કે દરેક જણે મરી ખુટવુ પણ વશ ન થવુ અને બાદશાહનેા જીવ લેવા તેણે એક છુપેા માર્ગ યેાજ્યેા છે "

છુપેા મારેા ક્યાં હશે તે તમે જાણેા છેા ?

બાદશાહી છાવણીમાજ

અકબર આ નિર્માલ્ય યુક્તિથી ઠગાય તેવેા નહાતેા મનુષ્ય સ્વભાવ વિશે તેને ઘણી સારી પરીક્ષા હતી અને તેથી પેાતાના દેશના દુશ્મનના ભલામાટે કાઈ માણસ કાઇ પણ સ્વાર્થી ઉદ્દેશ સિવાય ફક્ત ઊદારપણે પેાતાની જીંદગી જોખમમા નાંખે એ વાત તે માની

શક્યો નહિ છતા તેણે પોતાનો ચક્ર છુપાવી રાખ્યો અને તે રાજપુત જે સૌરો તીરંદાજ કહેવાતો હતો તેને પોતાનુ તીર કામઠુ લેઇ પોતાની સાથે દુશ્મનોના કીલ્લા આગળ આવવા કહ્યુ બાદશાહે પોતાની સાથે ફક્ત થોડાજ માણસો લીધાં હતા અને બાદશાહ પછવાડે તેનો ઘોડો દોરી લઇને સાઇસ ચાલતો હતો

કીલ્લાથી તેઓ તીરવા છેટે હતા ત્યારે દુશ્મનોની ટોળીને આટલી બધી નજીક જોઇ હુમલાની તે શરૂઆત છે એમ ધારી રાજપુત સૈનિકો કોટ ઉપર એકઠા થયા અને તે એકઠા થયેલામા સરદાર જયમલ પોતાના કદાવર અશ્વને લીધે તરી આવતો હતો

હવે ' અકબરે રાજપુતને કહ્યુ 'તમે મને હમણા જે બાતમી આપીછે તે સત્ય છે એવુ સામેના સરદારના માથામા તીર મારીને સાબીત કરી આપો '

રાજપુત તેમા સમત હોય તેમ જણાયો અને બાદશાહી ઘોડાને ઝાલીને ઉભેલા સાઇસ તરફ ધીમે પગલે ગયો આથી કરીને તે હવે બાદશાહી ટોળકીની લગભગ સીધી લીટીમા આવ્યો આ માણસ પાસે ઉભો રહી રાજપુતે પોતાની કમાનપર એક તીર ચડાવ્યુ અને કોટ ઊપર તાક્યુ અકબર અને તેના માણસોની દ્રષ્ટિ જે માણસને દરેક જતી પળમાં તીર મ્હારવાની તેઓ આશા રાખતા હતા તેના તરફ વળેલી હતી તેવામા રાજપુતે એકદમ ફરી જઇ તે તીર બાદશાહ તરફ છોડ્યુ તીર તેનો ખભો વીંધી હાડકામા જઇ ચ્હોટ્યુ રાજપુતે પોતાની કમાન ફેંકી દીધી કટાર ખેચ્યો અને ઘોડો ઝાલી ઉભેલા સાઇસની છાતીમા ભોકી દઇને ઘોડા ઊપર ચડી ગયો ઘોડાની બાજુમા જોરથી એડી મારતાજ તે કુદ્યો અને વિજળીની ત્વરાથી કોટ તરફ દોડાવી ગયો

સરદારો આશ્ચર્યવત્ થઇ ઉભા રહ્યા અકબરના દ્રષ્ટિપાતમા અધિકપણુ જણાતા હતા પણ તે કાઇ ન બોલ્યો અને સન પાછા છાવણીમા આવ્યા વાગેલુ તીર કાઇક મુશ્કેલીથી ખેચી કાઢવામા આવ્યુ તોપણ કેટલાક દહાડા સુધી તેનાથી તબુ મ્હાર ન નીકળાયુ પણ એક પખવાડિયામા જખમ રૂઝાઇ ગયો

તે દરમીયાન તે રાજપુત તીર છોડ્યા પછી કોટના દરવાજા તરફ ઘોડો દોડાવી ગયો હતો તેને તરતજ અંદર લેવામા આવ્યો તેના કામની હકીકત સેનાપતિને પહોચાડવામાં આવી અને તેણે તેને તુરતજ પોતાની પાસે બોલાવ્યો

હમણાં હુ મારી પતિના હક્દાર તરીકે આવ્યો છુ- મારા તીરે મહાન બાદશાહને વધી નાખ્યો છે '

તે કપાઇ મુવો છે ?

તે ફરી ઊઠે એ અશક્ય છે

' જે શરતો નક્કી કરી છે તે તમે પૂર્ણ કરી છે એવુ સાબિત કરી આપવામા આવશે ત્યારેજ આપેલ વચન પાળવાનો વખત આવશે

પેરાપલા શહેરમાં તરતજ ખબર મળ્યા કે બાબરનો જખમ રૂઝાતો જાય છે રાજપુતને ફરી સેનાપતિ આગળ બોલાવવામા આવ્યો

' તમારૂ ધારેલુ કાર્ય બજાવવામા તમે નિષ્ફળ ગયા છો ! જયમલ બોલ્યો રાજપુતના બના મળ્યા તેથી મારી શરત હુ રદ કરૂ છુ હવે મારો એવો નિશ્ચય છે કે તમારે તમારી જામણી દગાખોરીની સજા ભોગવવી જોઇયે તમે દેશોદ્રોહી હતા તોપણ તમે જો તમારા દેશનુ વેર વાળવાના કામમા તમારા ગમે તેવા ઉદ્દેશો હોવા છતા સાધનભૂત થયા હોત તો તમારી જીંદગી બચી જાત અને મારી પુત્રી બલિદાન તરીકે હોમાત પણ તમે વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય મનુષ્ય નથી અને તેથી મૃત્યુ યોગ્ય છો

તે રાજપુતને તુરતજ ખુરતા બનતાની મુસલમાન છાવણીમા મોકલી આપવામા આવ્યો અને તે સાથે બાદશાહની ઇચ્છા હોય તેવી મ ન દગાખોરને કરે એ મતલબનો પત્ર સેનાપતિ તરફથી લખવામા આવ્યો બાબરે સભ્યતામય પ્રત્યુત્તર સાથે જાપતા માટે આવેલ માણસોને પાછા મોકલ્યા અને એક બાદશાહી હાથી પોતાની આગળ લાવવા ફરમાન કરી દગાખોરને આગળ ઉભા રાખવા હુકમ કર્યો મૃત્યુને હસી કાઢતો હોય તેવા જરાપણ ગભરાટ વિનાના ચ્હેરે રાજપુત આગળ આવ્યો તેણે પોતાના હાથની અદબ વાળી હતી અને બાદશાહ તરફ તિરસ્કારનો એક દ્રષ્ટિપાત ફેંક્યો બાદશાહના હાથની ઇશારત થતાજ માહાવતે હાથીને આગળ ચલાવ્યો અને ગુન્હેગાર પાસે પહોંચતાજ હાથીએ તેને સુંઢવા નીચે રોળી પાડ્યો પોતાનો ભારે પગ તેના શરીર પર મુકયો અને પછીથી તેને કચરી નાખી મૃત્યુવશ કરી દીધો

પ્રકરણ ૨ જુ

ઘેરાનુ કામ હવે વધારે જોસથી ચાલુ થયુ ઘેરો ઘાલનારાના બચાવ અર્થે વપરાતી કે સાબુત નામની રીત જે હિંદુસ્તાનમા મશહુર છે તે રીતથી હલ્લો કરવાનો બાદશાહે હુકમ આપ્યો બાદશાહી ફોજે હવે નીચે પ્રમાણે આગળ વધવા માંડ્યુ — કીલ્લાથી બંદુકની ગોળી પહોંચે તેટલે છેટે જુદી જુદી ટુકડીઓ પોતાની આસપાસ કામચલાઉ ચાલતા કોટ કે જે બને બાજુ ઝાડની ડાળીઓ ગુંથી વચમા માટી ભરીને અથવા પાટીયાના ટાટા ઉપર ચામડુ મઢી લઇ બનાવવામા આવ્યા હતા તે ઊભા કરી દઇ તેની ઓથ ઓથે આગળ વધતા જતા હતા અને કીલ્લાપાસે પહોંચતાજ સુરંગ ખોદતા લાકડાના ઘણા જમીનમા ઉભા કરતા અને તેની સાથે બંધ બાંધી પોતાના માથા ઉપર પાલખ બાંધી દેતા કે જેથી કરી તેની નીચે કાંઈ પણ ભય સિવાય તેઓ સુરંગો ખોદવાનુ કામ કરી શકે સુરંગ તયાર થઇ જતા તેમ તેમ ભરી ઉડાડવાને જમીનમા રહેલી અથવાતો એવી રીતે રાખેલી નીચેની ટુકડીઓ તે જગ્યા તરફ ધસી જતી અને ગાબડુ પડેલ દીવાલ ઉપર હલ્લો કરતી આ વખતે બે તરફના બે બુરજો નીચે એવા પાલખો બાંધી લેવામા આવ્યા હતા અને પાલખ નીચે એકેક સુરંગ ભરવામા આવી હતી

ગમે તે જોખમે અને શ્રમે કીલ્લો હાથ કરવાનો અકબરનો દૃઢ નિશ્ચય હોવાથી સુરંગો ખોદવાનું અને છોડવાનું કામ તે હમેશાં પોતે જાતે તપાસતો હતો. ઘેરાયલા રાજપુતો તરફ કેટલાક ધસારા કરવામાં આવ્યા હતા અને તે ધસારા જોકે બરાબર અનુકુળતા સાધીને તેમજ બળપૂર્વક કરેલા હોવાછતાં મોગલ સેનાની સારી વ્યવસ્થાને લીધે નિષ્ફળ ગયા હતા.

પોતાના બાદશાહની હાજરીથી ઉત્તેજિત થઇને સુરંગોનું કામ કરનારા ઘણાજ ઉત્સાહ અને ખંતથી પોતાનું કામ કરતા અને સૈનિકો પણ રાજપુતના વારંવારના ધસારા સામે ખરા ધૈર્યથી ટક્કર ઝીલતા અને તેથી રાજપુતોનું મરણીયા વૃત્તિનું અપ્રતિહત પરાક્રમ નિષ્ફળ જતું. અકબર પોતાની દૃષ્ટિ ફક્ત અમલદારો ઉપરજ નહિ પણ પોતાની ફોજના દરેકે દરેક સાધારણ સિપાઇ ઉપર પણ રાખતો અને દરેકના શૌર્ય અને ઉત્સાહની પોતે જાતે કદર કરતો તેથી તે પોતાના સઘળા સૈનિકોમાં વ્હાલો થઇ પડ્યા ઉપરાંત દરેક સૈનિક એવા તો ખરા દીલથી પોતાની ફરજ બજાવતો કે તેને મારે દુશ્મનો પણ આશ્ચર્યચકિત થતા.

દરમીઆન મુસલમાનોના આવા ધસારાના દબાણથી તેમજ રાજપુતોના દરેક હલ્લા નિષ્ફળ જવાથી કીલ્લામાં ઘણોજ ગભરાટ વ્યાપી ગયો હતો. સેનાપતિની સ્ત્રી હમેશાં કોટ ઉપર આવતી અને રાજપુતોને ઉત્સાહિત કરતી. કીલ્લા ઉપર ચડી જવાના દુશ્મનોના એક પ્રયાસમાં રાજપુતોના અડગ શૌર્યે તેને પાછા પાડ્યા હતા અને તેમાં તે પ્રભાવશાળી સ્ત્રીએ પોતાને હાથે કીલ્લાની ટોચે પહોંચેલા કેટલાક મુસલમાનોને હડસેલી પાડ્યા હતા. સ્ત્રી જાતિને માટે દુર્લભ ગણાતી કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાને તે આકાંક્ષિત હોઇને તેણે એકજ અસાધારણ સાહસિક કાર્ય કરવા નિશ્ચય કર્યો.

સ્વામીનાથ ! તે બોલી, " દુશ્મનોની છાવણીમાં હું જઇશ અને એક સ્ત્રીનો હાથ તેના હૃદયસુધી પહોંચી શકેછે કે નહિ તેની અજમાયશ કરીશ.

' ભલે ' તેનો પતિ બોલ્યો, દુશ્મનનો નાશ કરવા યોગ્ય સમજ્યતા તને તારામાં જણાતી હોયતો જા. પણ તું શું યુક્તિ કરીશ ?

માત્ર બાદશાહના તખ્તુએ પહોંચવું ત્યારપછી શું કરવું તે સ્ત્રી જાતિનો નિશ્ચયાત્મક સ્વભાવ અને આ મારો હાથ સારીરીતે જાણે છે !

નિશ્ચયવતી રાજપુતાણી પોતાના સર્વોત્કૃષ્ટ સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થઇ અને સંધ્યાકાળના અરસામાં દુશ્મનોની છાવણી તરફ ગઇ. હજુ તેનામાં અનુપમ સૌંદર્ય હતું. ચોકીદારે તેને રોકતાં પોતે એક ગાનારી હોવાનું અને પોતાની કળાની ઉત્તમતા મોગલ બાદશાહને બતાવવા ઉત્સુક હોવાનું તેણે જણાવ્યું. તે એકલી હતી અને કોઇપણ સોબતી વિનાની ફક્ત એક સ્ત્રીને છાવણીમાં દાખલ કરવામાં કાંઇ વધારે જોખમ જણાયું નહિ. અકબરને જાહેર કરવામાં આવ્યું કે એક હિંદુ નાયકી તેની આગળ મુજરો કરવા ઇંતેજાર છે અને બાદશાહ કે જે આખા દિવસના અસતત શ્રમ પછી, હમણાં હાથ ધરેલા આ કાર્યમાં કુદરતી રીતેજ જે કાળજી અને ચિન્તાઓથી ઘેરાયલો હતો તેમાંથી છુટો થઇ વિશ્રાંતિ લેવા ઉત્સુક હતો, તેણે તેને પોતા સમક્ષ લાવવા ફરમાન કર્યું. તે જેવી બાદશાહ હજુર આવી કે તુરતજ

તેણીના દમામની કુદરતી ગભીરતાથી અને તેણીના ચ્હેરાની સત્તા ચલાવતી અસરથી અકબર આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયેા તેણે તુરતજ જોઇ લીધુ કે તેણી કેાઇ સામાન્ય નતકી નહેાતી અને તેના મનમાં એકદમ દમાનેા સશય આવતાં હુકમ કર્યો કે હવે પછી કેાઇ પણ વ્યક્તિને—પુરૂષ કે સ્ત્રી કેાઇને પણ —ગમે તેવુ બ્હાનુ બતાવે તેાપણ છાવણીમા દાખલ થવા ન દેવી

નાર બની બાઇ બાદશાહે કહ્યુ તમારી શુ ઇચ્છા છે ?

મે સાભળ્યુ છે કે બાદશાહ સલામત જે કેાઇ તેને આનદ પમાડવામા નસિબવત નીવડે તેને ઉદાર હાથેાનવાજનાર પુરૂષ છે મારી સ્વરેદી વીણા ઉપર હુ સારેા કાબુ ધરાવતી કહેવાઉ છુ તેથી આપને પ્રસન્ન કરવાની ઇચ્છા મને થઇ આવી છે

વીણા ઘણુ મધુર વાદ્ય છે ! બાદશાહ બેાલ્યેા આગળ આવી તમારી કળા અજમાવેા અને જો તે તમારા સાંદર્ય જેવીજ મેાહક હશે તેા મને પ્રસન્ન કરવામા નિષ્ફળ થશેા નહિ

તે બાદશાહની નજીક આવી અને અકબરે તેને પેાતાની જમણી બાજુ બેસાડી વાદ્ય શરૂ કરવા કહ્યુ તેાપણ તે વખતે તેણે તેણીના ઉપર તપાસનેા એવેાતેા તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિપાત કર્યો કે પેાતાના ઉપર છુપી તપાસ છે એવેા ભય રાજપુતાણીના મનમાં ઉદ્ભવ્યેા તેાપણ તેણીએ જરાપણ ગભરાટ સિવાય પેાતાની વીણાના તાર મેળવવા શરૂ કર્યા અને ઘણીજ ઉસ્તાદીથી એક ગાયન ગાઇ બતાવ્યુ બાદશાહ પ્રસન્ન થયેા તેણીએ બીજા કેટલાક રાગ રાગણી ઘણીજ બાહેાશી અને લાગણીપૂવક ગાઇ બતાવ્યા અને છેવટ બાદશાહના હૃદયની ઊંડાણમા તેની ઘણીજ અસર થઇ પ્રસન્નતાની ધુનમાં તે સાવધાનીનેા દેાર ચુકેા અને તેની બીજી તરફ બેઠાતાજ તેણીએ એક ધણુજ કાતુ પેાલાદી ખજર કાઢયુ પણ તેણીના રેસા શીકારના શરીરમા તે પેસે તે પહેલાજ તેનુ કાડુ બાદશાહે પકડ્યુ અને તેણીના માંથી કટાર છીનવી લીધેા

તારી વાદકળાની સમાપ્તિ તેા ઘણી સરસ ! તીવ્રહાસ્ય યુક્ત બાદશાહે કહ્યુ

હુ નિષ્ફળ થઇછુ કાંઇપણ ગભરાટવિના શુરી ક્ષત્રાણી બેાલી અને પરિણામ માટે હું તૈયાર છુ બાદશાહ ! હુકમ કરેા હુ મરવાને તૈયાર છુ સજાનેા તેાલ બાંધ્યા વગર મે આ પ્રયત્ન કર્યો નથી કમે ત્યારે મ્હારૂ મ્હેાત થશે તેની મને દરકાર નથી તમે જુએા કે મને ગમે તેવુ દુખ આપેા તે હુ હેશે સહન કરૂ છુ અને તમે જે દુશ્મનને હરાવવા પ્રયાસ કરેાછે તેઓના શાૈર્ય સબધે કાંઇક ખ્યાલ લાવવા એક મર્ણમુખમાં ઊભેલી સ્ત્રીનુ ખરી ખાત્રીનુ કહેવુ માનજો કે સામેના કીલ્લાની અદર એક પણ એવેા મનુષ્ય નથી કે જે પેાતાના દેવેાને ધિક્કારનાર—ધર્મદુશ્મનેા ઉપર વેર લેવામા બહાદુરીથી મૃત્યુમુખમા ઝપલાવતા અચકે ખાવ !

અકબરે કાંઇ જવાબ ન આપ્યેા પણ એક ખાલી તબુમા તેણીને સખત ચેાકી પહેરા

નીચે રાખવાનો હુકમ કરીને બીજે દીવસ સવારે તેણીને ચીતોડના દરવાજા પાસે પહોચાડી અને છાવણીમાથી વિદાય કરતા તેણીને કહ્યુ કે મોગલોના બાદશાહ સ્ત્રીઓ સાથે લડાઇ કરતો નથી અભિમાની રાજપુતાણીના મન ઉપર પોતાની નિષ્ફળતાને માટે અને બાદશાહના મોટા મન માટે ઘણીજ ઊંડી અસર થઇ અને તેમ છતા પોતાની જીદગીના જોખમે પણ તેને ગમે તે પ્રકારે મરણશરણ કરવાનો પોતાનો નિશ્ચય તે ફેરવી શકી નહી તેની સેના ના માટે અદ્ભુત હતી અને તે પોતે એટલો બધો કીર્તિમાન શાથી હતો તેને માટે તેણી હવે આશ્ચર્ય પામતી નહોતી અને તેને ઘેરો ઉઠાવી લેવાની ફરજ પાડવાની તેણીની આશાઓ આ પગથી અદ્રશ્ય થવા માંડી અપ્રતિહત શૌર્ય અને મૃત્યુ પ્રત્યેની નિર્ભયતા એ બે સદ્ગુણો કે જે એક શુદ્ધ ક્ષત્રીના આભુષણ ગણાય છે તે તેણે અકબરમા જોયા હતા અને આ સદ્ગુણો કે જે દરેક બ્હાદુર માણસમા સાચા પણે રહેલા હોયછે તે ઉપરાત તેનામા કાઇક ઇશ્વરદત્ત વિશેષતા હતી એમ તેણીને લાગ્યા વિના રહ્યુ નહિ તેણીએ પોતાના પતિ જયમલને પોતાનો ભય કહી બતાવ્યો કે આવા અસાધારણ મનુષ્યની સરદારી તળેના દુશ્મનોની ઉપર ફતેહજ મેળવી જોઇએ ' પણ આપણે આપણા કીલ્લા ઉપરજ લડતા લડતા મરી શકીશુ ઉત્સાહ પુર્વક તેણીએ કહ્યુ " અને જ્યારે પણ તેમની ફતેહ થશે ત્યારે તે ઇતીહાસમાંના ઘાતકી વૃતાત તરિકે હમેશને માટે નોધાઇ રહેશે

' પ્રિયે ! " જયમલે કહ્યુ આપણે હજુ નિરાશ થવાનુ કાઇ કારણ નથી આપણુ રક્ષણીય સૈન્ય હજી બળવાન અને એક નિશ્ચયવાળુ છે આપણી પાસે લગભગ પાચ મહિના ચાલે તેટલો ખોરાક છે અને તે સમય પહેલા તો ચીતોડના ધણી મુસલમાનો થશે કે હિંદુ ઓ રહેશે તેનો નિર્ણય થઇ જશે

સ્વામીનાથ ! પોતાનો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કરનારનો જીવ ન લેતા તેણીને તેણીના મિત્રો પાસે જેણે સહીસલામત પહોચાડી તે કાઇ સામાન્ય મનુષ્ય ન કહેવાય પ્રતાપીસર્વોત્તમ કવાયદી સેનાનો સરદાર અકબર ગણાય છે છતા તેની ફોજની સંખ્યા કે બ્હાદુરી કરતા તેની પોતાની ઉદારચરિતતાથી આપણે વધારે બ્હીવાનુ છે આવા પ્રતાપી દુશ્મનનો દુનિયામાથી અસ્ત કરવામા આ હાથ નિષ્ફળ ન ગયો હોત તો મ્હને કેવી અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત થાત !

હુ તેની ઘણીજ પ્રસશા કરે છે

તેની જેટલી પ્રસશા કરૂ તે પ્રસશાને માટે તે લાયક છે તેમજ તેના તરફ જેટલો દ્વેષભાવ ધરાવી શકુ તે દ્વેષભાવને માટે પણ તે લાયક છે સ્વામીનાથ ! તે માણસને બીજી દુનિયામા મોકલવાના બદલામાં જો કાઇ મ્હારી પોતાની અને મારા સતાનોની જીદગી સાટામા માગતુ હોય તો તે પણ આપુ '

બીજે દિવસ સવારે સેનાપતિ અને તેની સ્રી કોટ ઉપર બચાવ કામનુ નિરિક્ષણ કરતા હતાં કારણ કે દુશ્મનોની હીલચાલ ઉપરથી તેઓ એથાર ઘડીમા હુમલો થવાની આશા રાખતાં હતાં અને તે સામે ડહાપણ ભરેલી દુરંદેશી સુચવી શકે તેવી દરેક ગોઠવણ તેઓએ

કરી રાખી હતી કેટલાક નીચા બુરજો આગળ જ્યાં કોટ નબળો હોવાનું જયમલ ધારતો હતો ત્યાં તે બુરજોને પાછળ નવું બાંધકામ કરવા તેણે હુકમ આપ્યો હતો અને અત્યારે તે તે કામ તપાસતો હતો તેવામાં કોટના તળીયા તરફથી એક મોટો ધડાકો સાંભળતાંજ અંદરના સર્વ માણસો ગભરાઇ ગયા ધડાકો એટલો બધો જોરથી થયો હતો કે કોટ ઉપર ઉભેલા સર્વે મ્હાભર પડી ગયા અને કોટની નીચાણમાંથી ઘણોભાગ પડીને માણસો અંદર આવી જઇ શકે તેવું બાકું પડયું તરતજ એક બીજો—આગળના કરતાં મોટો ધડાકો થયો તેનાથી પહેલું બાકું વધારે મોટું થતાં એક બીજું પણ બાકું પડયું તરતજ જણાયું કે દુશ્મનોએ બે સુરંગો ફોડી હતી અને કોટમાં આવીરીતે માર્ગ થતાં દુશ્મનો પોતાની સઘળી ફોજથી એક સાથે હુમલો કરશે એમ ઘેરાયલા રજપુતો ધારતા હતા તેઓ કોટમાં પડેલ બાકારામાં મનુષ્ય શરીરોની દિવાલવડે શહેરનું રક્ષણ કરવા ખીચોખીચ એકઠા થઇ ગયા છતાં જેમ ધારવામાં આવ્યું હતું તેમ દુશ્મનોએ શહેર ઉપર હલ્લો કર્યો નહિ આનું કારણ એક પગને માટે જોકે આકસ્મિત કલ્પનાઓના વિષય રહ્યું હતું પણ તરતજ જણાઇ આવ્યું હલ્લો કરવા માટે તૈયાર રહેલા અકબરના સૈન્યમાંના વીણી કાઢેલા બે હજાર માણસો પહેલી સુરંગ ફુટી ત્યારે બન્ને સુરંગો એક સાથેજ ફુટી છે એમ ધારીને આગળ ધસી ગયા હતા અને તેને બાકારા એકદમ હાથ કરવા માટે તે ટુકડી તુરત બે સરખા ભાગમાં વહેંચાઇ ગઇ હતી સુરંગોમાંની એકજ હજુ ફુટી હતી અને બીજી સુરંગ પાસે જ્યારે ટુકડી પહોંચી કે તુરતજ જમીનના સખત આંચકા સાથે તેઓ આમ તેમ ઢળી પડયા તેઓના પગ નીચે જમીન ફાટી અને સૈનિકોની મોટી સંખ્યા આકાશમાં ઉડી ગઇ ઘણાકનાં કપાતાં ધડોમાંથી હાથપગ ધડોધડ ઉડી ગયા અને અવર્ણનિય ગભરાટનું સ્થળ તે થઇ પડયું મોગલ સેનાના પંદર અમલદારો અને ચારસો ઉપરાંત સૈનિકો આ અકસ્માતમાં માર્યા ગયા

આ અણચિંત્યા અકસ્માતથી હલ્લો કરનારી ટુકડીઓ ઉત્સાહ ભંગ થઇ ગઇ ગભરાટ નરમ પડયો ત્યાંસુધી તેઓ થોભી ગઇ અને આવી રીતે તેમના દુશ્મનોને ત્યાર માટે તૈયાર રહેવાનો વખત મળ્યો ત્યાર પછી તેઓ બાકારાઓ તરફ ઉત્સાહિત હૃદયે તો નહિ પણ હિમ્મતભેર આગળ ધસ્યા પરાક્રમી રાજપુતો તેમનો સત્કાર કરવા માટે તૈયારજ હતા બાકારા હાથ કરવા માટેનો દરેક હલ્લો પોતાના કીલ્લાના બચાવમાટે ગરણીયા થયેલા રાજપુતોએ પાછો વાળ્યો દરેક હુમલામાં મુસલમાનો પાછા પડયા અને ખરેખર શરમભરેલી રીતે તો નહિ પણ હારેલું કલંક વ્હોરીને તેઓ ઘણાજ નિરાશ હૃદયે પોતાની છાવણીમાં પાછા ફર્યા તેઓ હુમલો લઇ ગયા તે પહેલાં અકસ્માત બન્યો તેમાંજ તેમની હારનું કારણ સમાયલું હતું એમ અકબર જાણતો હોવાથી તે જાતે આ નિરાશ થયેલા સૈનિકોમાં ફર્યો તેઓના મંદ પડેલા આત્માઓને ઉત્તેજ્યા અને નવા હુમલાઓ માટે તેમને ઉત્સાહિત કરી મેલ્યા

(અપૂર્ણ)

—∞∞∞✽∞∞∞—

શ્રી જગદંબાના ફોટાઓ ! ! !

ફોટાનુ નામ	સાઇઝ	કિંમત	ફોટાનુ નામ	સાઇઝ	કિંમત
જીર્ણોદ્ધાર	કેબીનેટ	રૂા ।।	ગરુડવાહિની	કેબીનેટ	રૂા ०।।
માતૃસ્વરૂપ		રૂા ।।	રથવાહિની	"	રૂા ०।।
કેદાર પુનર્જિવન	"	રૂા ०।।	રામચંદ્રજીનો અભામખ		રૂા ।।
ચંડમુંડ મર્દિની		રૂા ०।।	મહિષમર્દિની	"	રૂા ०।।
સરસ્વતિ	"	રૂા ०।।	શંકર (દીગંબર)	"	રૂા ०।।
શંકર (કનામ)	"	રૂા ०।।	કોટેશ્વરમાતાના મહાત્મા કાર્ડસાઇઝ		રૂા ०।
શ્રી અંબાજીના ગોખની ફુલસાઇઝ		રૂા ૨	શ્રી અંબાજીના ગોખની કેબીનેટ		રૂા ૧

ખાસ વહેંચવા માટે સસ્તી કીમતે ! ! !

શ્રી અંબાજી અને બહુચરાજીના થાના વર્ણન —

રૂા ૧) ની ૭૫ નકલ રૂા ०।। ની ૩૫ નકલ

આ કરતા ઓછી સંખ્યામા આપવામા આવતી નથી

દેવી ભક્તોમા બહોળા પ્રચારને માટેજ ખાસ !

श्री नवरात्रिनी कथा–(કાચુ પુંઠું) રૂા ૧) ની ૧૦ નકલ

" (પુંઠું જાડુ પત્રીવાળુ) રૂા ૧) ની ૫ નકલ

ઉપરના માલની ફક્ત થોડી થોડી નકલોજ એ બારથી વેચવા કાઢેલી છે માટે ખલાસ થયાપછી મળી શકશે નહિ વહેલો તે પહેલો

श्री शक्तिधर्मोद्धारक समाज चूडा (काठियावाड)

जाहेर खबर

ફક્ત જુજ નકલો બાકી છે

જે સદ્‌ગૃહસ્થોને તેમજ વિદ્યાર્થીઓને સદ્‌વર્તન નામનુ ઉત્તમ જ્ઞાનરૂપ પુસ્તક જોઇતુ હોય તેઓ નીચેના શીરનામે રૂા —૦—૮ ની ટીકીટ મોકલશે તો કાંઇપણ લીધા સિવાય ભેટ મોકલી આપવામાં આવશે આમાથી રૂા —૦—૬ ની ટીકીટ [illegible] અને રૂા ૦—૦—૩ મંડળના લાઇબ્રેરી ફંડમા જશે

લી૦ સેવક

રાયપુર ભાઉની પોળ, અમદાવાદ

નૈષધરાય બાપાલાલ દવે

સ્થાપક, આર્ય યુવક મંડળ

REGISTERED NO B 382

शाक्त प्रकीर्ण ३ अंक ३ जो

હિંદુસ્થાનમાં બહોળો ફેલાવો પામેલું, શક્તિધર્મના તેમજ કાવ્ય સાહિત્ય, કળાકૌશલ્ય, નીતિ, જ્ઞાન, વીગેરે ભરેલું રસમય અને બોધદાયક ચર્ચાતું અને સન્માન પામેલું માસિક પત્ર —

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પાનને મથાળે પડે છે)

પુસ્તક ૧૦ મું પોષ, પુર્ણીમા, ૧૯૬૮ અંક ૩ જો



પ્રગટ કરનાર —

ભાગવતાચાર્ય ફુલેરજી રાવળ. શાક્તધર્માચાર્ય

મેનેજર, શ્રી શક્તિધર્મોદ્ધારક સમાજ ચુડા (કાઠીયાવાડ)

(સમાજના ૧ થી ૪ વર્ગ સુધીના મેમ્બરો પોસ્ટેજ અને ભેટ સાથે ૧ રૂ.)

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી રૂ ૨—૮—૦ ભેટના પોસ્ટેજ સાથે

પાછળથી રૂ ૨—૦—૦ ભેટ વીના છુટક નકલના રૂ ૦—૩—૦

શ્રી લોહાણામિત્ર પ્રિ. પ્રેસ, સુરત

ગઇ અને પતંગીયે અગ્નિના ચમત્કાર કરતા પોતેજ બળી જાય તેમ મહાદેવના કપાળમા રહેલ ત્રીજા નેત્રમાના અગ્નિથી ક્ષણમાત્રમા બળી ગયો આ રીતે વસતની કથા છે અને સવ મનુષ્યે પોત પોતાના ઇષ્ટ પાસે વસતોત્સવ કરવો એ પરપરા છે પોતાના ઇષ્ટ પાસે વૃક્ષોની વાડી કરી વન જેવી શોભા કરી, ગુલાબ અને અબીલથી ચિત્ર વિચિત્ર મડળો કરવાં દેવ આગળ ગુલાલ ઉડાડવો પરસ્પરમા પ્રસાદરૂપ ગુલાલ ઉડાડવો ગીત નૃત્ય વાદિત્ર અને ભજનથી મોટી ધામધુમ કરવી

૬ સ્મૃતિ સમુદ્રમા કહ્યુ છે કે આ સપ્તમીને દિવસ અરૂણોદય સમયમા વિધિ પ્રમાણે સ્નાન કરવાથી સૂર્યગ્રહણમાં કરેલા તીર્થસ્નાન પ્રમાણે પુણ્ય થાય છે અને આયુષ્ય આરોગ્ય સપત્તિની વૃદ્ધિ થાય છે આ સપ્તમીનુ નામ રથસપ્તમી અચલાસપ્તમી અને પુત્રસપ્તમી છે અને તે તે વ્રતોની જુદી જુદી વિધિ છે

૧ **રથ સપ્તમી** છઠ્ઠને દિવસે દિવસમા મૌન રાખી તેલવિનાના અન્નનુ એકવાર ભોજન કરવુ દીન અધ તથા અનાથોને ભોજન કરાવવુ રાત્રિએ બ્રાહ્મણો સમક્ષ વ્રતનો નિયમ ` સાતમના રોજ અરૂણોદય પહેલા ઊઠી યથાશક્તિ સુવર્ણ રૂપુ તામ્ર કે મૃત્તિકાના પાત્રમાં કુસુંબાથી રંગેલી વાટવાળો તેલનો દીવો કરી મસ્તક પર લેઇ સૂર્યનુ ધ્યાન ચાયના કરી નદી વિગેરે જળાશયમા તે દીવો મુકી દેવો અને પછી સ્નાન તર્પણાદિ કરવાં ઘેર આવી એક સુંદર રથ તૈયાર કરવો પુષ્પમાળાથી તેને શણગારવો રથને મડપમા સ્થાપી સૌરસૂક્તનો પાઠ કરી સ્વસ્તિવાચન કરવુ રથમા સૂર્યની સુવર્ણની મૂર્તિ સ્થાપી તેમની અને સારથીની પૂજા કરવી નૈવેદ્ય ધરાવવુ વાચના કરવી રથ પાસે ગીત નૃત્ય વાદિત્રોથી ઉત્સવ કરવો રાત્રીએ જાગરણ કરવુ સવારમા પોતાના ઘરથી સૂર્યના મદિર સુધી રથયાત્રા કરવી ત્યા જઇ આચાર્યને રથનુ અને રાતી ગાયનુ દાન કરવુ

૨ **અચલા સપ્તમી** ઊપરની રથ સપ્તમીની વિધિમા જણાવ્યા પ્રમાણે જળાશયમાં દીવો તરતો મુકી દીધા પછી ત્યાજ જળાશયને કિનારે કેસરી ચદનથી અષ્ટદલ કમળ કરી મધ્યમા પ્રણવયુક્ત સદાશિવનુ અથવા માયાબીજ યુક્ત જગદભાનુ અને પૂર્વદલથી ક્રમે કરી રવિનુ ભાનુનુ વિવસ્વાનનુ ભાસ્કરનુ સવિતાનુ અર્કનુ સહસ્રકીરણનુ અને સર્વાત્મકનુ યથાધિકાર પ્રણવ કે માયાબીજ પૂર્વક તે તે નામમત્રોથી આવાહન કરી ષોડશોપચાર પૂજન કરવુ અને પછી જળમા વિસર્જન કવુ ઘેર આવી તામ્રપાત્રમા તલના પિષ્ટને ગુડ તથા ઘ્રત સહ સ્થાપી તેમા સુવર્ણનું તાલપાત્ર સ્થાપી તેને રાતાવસ્ત્રથી આચ્છાદિત કરી ચદન પુષ્પાદિથી પૂજા કરી બ્રાહ્મણ દ્વારા તેને ચલિત કરી બ્રાહ્મણને આપી દેવુ ત્ય મહિમા સૂચક કથાઓનુ શ્રવણ કરવુ પાખડી અને નીચ લોકો સાથે ભાષણ ન કરવુ ઉપવાસ કે એકાહાર કરી વ્રતને બીજે દિવસ બ્રહ્મભોજનાદિ કરી સમાપ્તિ કરવી

૩ **પુત્ર સપ્તમી** આદિત્ય પુરાણમા કહ્યુ છેકે એ દિવસે ઊપવાસ કરી ? કોઇ મનુષ્ય સૂર્યનારાયણની વિધિપૂર્વક પૂજા કરે છે તેને ઘેર સૂર્ય દેવ પુત્ર ફળ આપે છે આ સપ્તમીથી આરભી એક સવત્સર સુધી પ્રત્યેક માસની બન્ને સપ્તમીને દિવસે આ વ્રત કરવાથી પુત્રફળ

થાય છે છઠને દિવસ છતેન્દ્રિય રહી નીચ લોકોના સંસર્ગને છોડી, ઉપવાસ કરી શ્વેત પુષ્પો તથા શ્વેત ચંદનાદિ ઉપચારોથી સર્વનું પૂજન કરી રાત્રિનું ભૂમિ શયન કરવું સાતમીને દિવસ પ્રાતઃકાળમાં સ્નાનાદિ નિત્ય ક્રિયાઓ કરી લઇ સર્વનું પૂજન કરી વ્રતના સકામ કે નિષ્કામ સંકલ્પ સાથે ઉપવાસ કરવો તથા અગ્નિ હોત્રમાં હોમ કરવો પોતે અગ્નિહોત્રી ન હોય તો યથાશાસ્ત્ર અગ્નિ સ્થાપન કરી ઘૃતથી સૂર્ય મંત્ર વડે ૧૦૮ આહુતિઓ દેવી દહીંભાતથી અથવા દુધપાકથી બ્રાહ્મણોને યથાશક્તિ જમાડવા કૃષ્ણ પક્ષમાં પૂજન વિધિમાં રક્ત પુષ્પો અને રક્ત ચંદન વાપરવાં

देवी तत्व दीवाकर

(ગતાંકથી ચાલુ)

હવે આ અંધક શંકરનો પુત્ર શીરીતે થયો તે કહેવું જોઇએ એક વખત કૈલાસમાં સતીએ મસ્કરીમાં પોતાના કોમળ કરપંકજ વડે શંકરનાં નેત્ર ઢાંકી દીધાં તેથી નેત્રમાં ગાઢ અંધારૂ થઇ ગયું અને નેત્રની ગરમીથી સતીના હાથમાં પસીનો ઉત્પન્ન થયો તેથી મદનું જે જળ થયું તેમાંથી ગણ ઉત્પન્ન થયો તે ભયંકર વિકાળરૂપ આખા મસ્તક ઉપર કેશવાળો ગાતો હસતો નાચતો અને રૂદન કરતો ઉત્પન્ન થયો તેણે મેઘ સરખા ગંભીર નાદથી દીશા આકાશ અને પાતાળ ગજાવી મુકયાં આથી નેત્ર વીંચી ગયેલા શંકર હસીને બોલ્યા કે સતી તમે મને કેમ બીવરાવો છો? ત્યારે સતીએ નેત્રપરથી હાથ લઇ લીધા એટલે શંકરે અંધકાસુરને દીઠો તે અંધારામાંજ ઉત્પન્ન થયેલો હતો તેથી તેને નેત્ર નહોતાં સતીએ અંધકને જોઇ પુછ્યું કે ' પ્રાણનાથ! આ કોણ છે? કોનો પુત્ર છે? અને આને ઉત્પન્ન કરવાનું કારણ શું છે?

શંકર બોલ્યા કે સતી! તમે મારી આંખો બંધ કરવાથી તેમાં થયેલ અંધકારમાંથી તે ઉત્પન્ન થયોછે માટે આને ઉત્પન્ન કર્તા આપણ બંને છીએ આ મહા પરાક્રમી થશે આપણે તેની રક્ષા કરવી જોઇએ

શંકરના વચન સાંભળી સતી પ્રસન્ન થયાં હતાં અને તેને પુત્રવત્ ઉછેરી મોટો કર્યો અને હિરણ્યાક્ષની માગણીથી શંકરે તેને તે પુત્ર આપ્યો

હવે બ્રહ્માથી ઉત્પન્ન થયેલા સ્વાયંભુવ મનુ સૃષ્ટિ કરવાની શક્તિ મેળવવા પોતાના પીતા બ્રહ્માની સેવા કરતા હતા તેમને બ્રહ્માએ દેવીનું આરાધન કરવા પ્રેરણા કરી તેથી આદિમનુએ અનેક પ્રકારના તપથી દેવીને રાજી કર્યાં અને તેમની અનેક પ્રકારે સ્તુતિ કરી તેથી જગદંબાએ પ્રસન્ન થઇ તેમને નિર્વિઘ્ન સૃષ્ટિ થઇ શકશે એવું વરદાન આપ્યું

દેવીનું વરદાન મેળવ્યા પછી મનુ પોતાના પિતા પાસે આવ્યા અને સૃષ્ટિનો આરંભ કરવા માટે સ્થળની માગણી કરી હવે તે વખતે પૃથ્વી આકસ્મીક પ્રલયથી જળમાં ડુબી પાતાળમાં ગઇ હતી તેથી તેઓ મરીચી આદિ મુનિવરો સાથે તે સંબંધે વિચાર કરવા લાગ્યા તેવામાં બ્રહ્માની નાભિકામાંથી એક આંગળ જેવડો સુવર નીકળ્યો અને સહુના જોતા છતાંજ તે

આકાશમા ઉભેલેા સુવર ઘડી માત્રમા હાથી જેવડેા થઇ ગયેા

આ વાત મેાટા આશ્ચર્યરૂપ થઇ પડી મરીચી અને સનક આદિ મુનિવરેાથી વિંટાયલા બ્રહ્મા કલ્પના કરવા લાગ્યા કે ' સુવરના મિષથી આ કયુ મેાટુ દિવ્ય ભૂત આવેલુ છે આ મારા નાકમાથી નિકળ્યું એ ભારે આશ્ચર્ય થયુ છે પ્રથમ તેા આ સુવર અંગુઠાના માથા જેવડેા જોવામા આવ્યેા અને ક્ષણમાત્રમા મેાટા પહાડ જેવડેા થઇ ગયેા રખેને શ્રી જગદબાની માયામા રમતા વિષ્ણુ ભગવાન હેાય ! "

આ પ્રમાણે બ્રહ્મા તર્ક કરતા હતા તેવામા તેમની આગળ પહાડ જેવડા વરાહ ભગવાને ગર્જના કરી દિશાઓને ગજાવી મુકી જન તપ અને સત્ય લેાકમા રહેનારા તે મેાટા દેવતાઓ અને બ્રાહ્મણેા પેાતાના ખેદનેા ક્ષય કરનારી તે વરાહની ઘુઘવાણી સાભળીને ૠગ્વેદ સામવેદ અને અથર્વવેદના છદેામય ઉત્તમ સ્તેાત્રેાથી અને નયનેાથી તે આદિ પુરૂષની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા વિષ્ણુ ભગવાન તેઓએ કરેલી સ્તુતિઓ સાભળી કૃપા—કટાક્ષથી તેઓપર અનુગ્રહ દેખાડી જળમા પેઠા વરાહજી અદર પેસતા તેમની ક્રુર કેશવાળીની પછાટથી પીડાયલેા સમુદ્ર બેાલ્યેા કે હે શરણાગતની પીડાના ક્ષય કરનારા દેવ ! મારી રક્ષાકરજો એ પ્રમાણે સમુદ્રનુ વચન સાભળી વરાહજી જળચરેાને ચીરતા ચીરતા જળની અદર ઉડા ગયા ત્યારે કેાર દેાડતા અને પૃથ્વીને શેાધતા એ સર્વેશ્વર વરાહજીએ ધીરે ધીરે સુધી સુધીને પૃથ્વીને શેાધી કાઢી તે સમયે તેણે જળનીઅદર રહેલી સર્વ પ્રાણીઓના આશ્રયરૂપ પૃથ્વીને પેાતાની દાઢથી ઉપાડી લીધી પૃથ્વીને દાઢની અણીમા ઉપાડીને આવતા યજ્ઞ પુરૂષ વિષ્ણુ ભગવાન જેમ કમલિનીને ઉપાડીને દિગ્ગજ શેાભે તેમ શેાભવા લાગ્યા મનુસહિત દેવતાઓના સ્વામી બ્રહ્માએ દાઢની પૃથ્વીને ઉપાડીને આવતા ભગવાનને જોઇ તેમની અનેક પ્રકારે સ્તુતિ કરી તેના પ્રત્યુત્તર રૂપે લીલા પૂર્વક તેમની સામે જોવારૂપ ભગવાને અનુગ્રહ બતાવ્યેા

હવે આ પ્રમાણે વરાહજી પૃથ્વીને પેાતાની દાઢની અણીપર લઇ આવતા હતા તેવામા હિરણ્યાક્ષ નામનેા મેાટેા દૈત્ય જે પાતાળનેા અધિપતિ હતેા તે તેમને પૃથ્વીને લઇ જતા જોઇ તે પડાવી લેવા માટે રસ્તેા રેાકીને ઉભેા દૈત્ય પાસે પહેાચતાજ તેણે વરાહજી પર મહાને પ્રહાર કર્યો કે તુરતજ વરાહજીએ પેાતાની દાતરડીવતી તે મેાટા દૈત્યને ચીરી નાખ્યેા એ દૈત્યના લેાહીના ગારાથી ખરડાયલા વરાહજી ભગવાને રમતાં રમતાં દાઢવડે પૃથ્વીને લાવીને જળ ઉપર સ્થાપી અને પછી પેાતાના સ્થાનકમા ગયા

હિરણ્યાક્ષના મરણ પછી તેની ગાદીએ તેનેા પુત્ર અંધક બેઠેા પણ તેનેા કાકેા હિરણ્યક શિપુ મહા બળવાન હતેા તેમજ તેણે પ્રથમ બ્રહ્મા ઉપર મહાન તપ કરી પેાતાનુ મરણ શસ્ત્ર અસ્ત્ર શુષ્ક કાષ્ટ વૃક્ષ પર્વત પશુ અગ્નિ વાયુ કે બીજી ચીજથી તથા સ્વર્ગમા પાતાળમા કે પૃથ્વી ઉપર અને દિવસે રાત્રીએ કે બપેારે ન થાય એવુ વરદાન મેળવ્યુ હતું તેથી તે મત્ત થયેલેા હતેા તેણે અંધકને ગાદીએથી ઉઠાડી મુકેા અને પેાતે રાજ્ય કરવા લાગ્યેા અને અંધક પણ શેાકાતુર હૃદયે શ્રી સદાશિવની ઉપાસના કરવાના નિશ્ચયથી ત્યાથી ચાલી નીકળ્યેા

અપૂર્ણ

મિત્રનુ હૃદય —

એક લેખક લખે છે કે "તુટેલી મૈત્રી ચિનાઇ વાસણની પેઠે સંધાઇ શકાય છે પણ તેનો સાંધો હમેશા દેખાય છે" અને તે વચન સત્ય અને ડહાપણ ભરેલુ છે આપણા હિંદિ સાહિત્યમા પણ તેજ મતલબનો એક દોહરો છે જેનુ ચોથુ ચરણ "બિચ ગાઠ પડ જાય" છે એટલે સંધાનાથી પડેલ ગાઠ હમેશા દશ્યમાનજ રહે છે મૈત્રી એ એક અમુલ્ય—એવી અમુલ્ય કે બેદરકારપણે ફેકી દેવા કે તોડી નાખવા જેવી ચીજ નથી 'મિત્ર' શબ્દને જગત્ ફક્ત ઉપલક દ્રષ્ટિએ જુએ છે તેનો ખરો સત્ય અને ઉંડો અર્થ ભૂલી જવામા આવ્યો છે અને એક કલાકની પીછાણવાળાને અથવા આકસ્મિકરીતે પ્રસગમા આવી ચડેલાને જે મત્રામા અમુલ્ય અર્થ રહેલો છે તે સજ્ઞાથી ઓળખવામા આવે છે તમારો મિત્ર એવો હોવો જોઇએ કે જે તમારા દુર્ગુણો તેમજ સદ્ગુણો પીછાણતો હોય— જે તમારી નિષ્ફળતા અને ફતેહો—તમારા ઉદ્દેશો અને લક્ષો— તમારા આનદો અને તમારી લાલસાઓ— તમારી આશાઓ અને નિરાશાઓ—એ સવ બીજા સર્વ કરતા સારી રીતે સમજતો હોય અને બીજા કોઇથી ન બની શકે તેટને દરજ્જે દીનસૌજી ધરાવતો હોય મિત્ર કોણ હોઇ શકે કે જેની પાસે સલાહ માટે સુખમાટે અને ઊતેજન માટે જઇ શકો અને મેળવી શકો તે ભલે બીજા મનુષ્યો જેવો વિદ્વાન કે બુદ્ધિવાન ન હોય પણ તે તમારા કહેવાની મતલબ બરાબર સમજે છે અને તમારૂ કહેવુ તે ફક્ત શાતપણે સાભળી રહે એટલાથીજ તમને ઉત્સાહ અને નવી હિંમત આવેછે એટલુજ બસ છે

જેના જીવનમાં આવી મૈત્રીનુ સૌંદર્ય કે શક્તિ આવેલા છે તે પુરૂષ કે સ્ત્રીને ભાગ્યશાળી સમજવા મૈત્રીની કિંમત બરાબર સમજો આવી મૈત્રીને અખડ રીતે જાળવી રાખવા તમારૂ સવ સામર્થ વાપરો તે તુટે નહિ તેની સભાળ રાખો કારણકે જ્યારે તે તુટે છે ત્યારે સહેલાઇથી સાધી શકાતી નથી અને પછી કદાચ સંધાય છતાં તેનો રણકો બોદો વાગેછે અને પરસ્પરની પ્રથમની હૃદયૈક્યતા અને વિશ્વાસ સંપૂર્ણપણે પાછા આવતા નથી

"મહાન વિચારો."

વર્તમાન અને ભવિષ્ય

પરિણામ માટે ચિન્તા ન કરો, એટલે કે ભવિષ્ય માટે ઉત્કંઠિત ન રહો પણ પોતાની જાતમા કાંઇ ખોડ કે દુર્ગુણ હોય તેનીજ ચિન્તા રાખો અને તે દુર કરવા ઉત્કંઠિત રહો કારણ આ સાદુ સત્ય લક્ષમા રાખો કે — સાચામાથી ખોટુ પરિણામ આવતુ નથી અને સારા વર્તમાનમાથી ખરાબ ભવિષ્ય જન્મતુ નથી તમે તમારાં કાર્યોના સંરક્ષક છો, પણ તે કાર્યોદ્વારા જે પરિણામો ઉદ્ભવે તેના સંરક્ષક નથી આજના કાર્યો આવતી કાલનુ સુખ અથવા દિલગીરી લાવે છે તેથી તમારે માટે શુ પરિણામો આવવાના છે તે સબધે કાળજી રાખવાને બદલે તમે શુ વિચારો છો અને શુ કાર્યો કરો છો તે સબધેજ માત્ર કાળજી

ઓહ ! તમારી દલીલ ઉડી ગઇ એક જણ બોલ્યો આગળ ચલાવો બાઇ !"

બીજું, સીબીલે આગળ ચલાવ્યું કોઇ જણ કહે છે કે તે પોતે વખત ગાળવા તમાકુ પીએ છે વખત ગાળવો ! પણ વખતજ આપણને ત્વરાથી પસાર કરી જતો નથી? અને એક ફેરી વખત ગયો તો કદી પાછો આવતો નથી ! વખત ! કેમ તેજ વસ્તુના આપણા જીવન બનેલા છે ! અને તે જીવન— અરે, તેમાનો દરેક દિવસ—શું કિંમતી નથી? અરે આપણે બુદ્ધિવાળા મનુષ્ય પ્રાણીઓના જીવન અમૂલ્ય અને બહુ ટુંકા હોય છે તેથી વખતને આપણે આળસુ પણે સરી જવા દેઇ શકતા નથી આપણે આપણા જીવનના દરેક દિવસનો ઘણામા ઘણો અને સારામાં સારો ઉપયોગ કરવો જોઇએ !

તે એવી તો લાગણી ભરેલા સ્વરે બોલી કે બધા તરુણો પર તેની અસર જામી રહી અને તે ઓરડામા કેટલીક પળ સુધી શાંતિ પ્રસરી રહી પછી સીબીલ બોલી હવે ત્રીજા જવાબ માટે તે લોકો કહે છે કે મને તમાકુ પીવી ગમે છે તેથી હું પીઉં છું મને કહો કે તે પણ શું યોગ્ય કારણ છે? બેશક દારૂડીઆને દારૂ પીવો ગમે છે તેથી તે પીએ છે! કોઇ ચીજ ગમે તેવી નુકસાનકારક હોય છતા તે ફક્ત આપણને વાપરવી ગમે છે તે સહજ કારણને લઇ આપણે તે વાપરવી? નહિ ! મને ભય લાગે છે કે તે જવાબ પણ આપણે કબુલ રાખી શકીશું નહિ !

ફરી પાછા બધા પેટ પકડીને હસ્યા પછી તેણી બોલી "ચોથું કારણ બતાવવું તે હવે મને યાદ કરવા દ્યો'

'મે કહ્યું હતું કે એક તરુણ બોલી ઉઠ્યો' 'કે મને તમાકુ પીવાની ટેવ પડી છે અને તે ટેવ હું છોડી શકતો નથી તેથી હું તમાકુ પીઉં છું'

અરે હા ' સીબીલે જવાબ દીધો તમે જ્યારે તમારૂં આ કારણ બતાવ્યું ત્યારે મારા મનમાં વિચાર આવ્યો હતો કે શબ્દકોષમા અશક્ય એ નામનો શબ્દજ નથી એ શું આ તરુણ જાણતો નહિ હોય? તમે કદી આ ઉમદા લીટીઓ સાંભળી છે —

"So nigh is grandeur to our dust
So near is God to men
When duty whispers low, 'thou must!'
The soul replies 'I can!'

અર્થ — આપણી પૃથ્વીતળની એટલી બધી નજદીકમાં મોટાઈ રહેલી છે ઇશ્વર મનુષ્યની એટલો બધો સમીપ છે કે જ્યારે ફરજ ધીમેથી કહે છે કે 'તારે કરવુંજ જોઇએ!' ત્યારે આત્મા જવાબ આપે છે કે 'હું કરી શકીશ!'

આ કડીઓ કેટલી ઉમદા છે! પણ તમે કદી છો ઇચ્છતા નથી ... [illegible] ... તમે છોડી શકો [illegible]

[illegible]

છે પણ પ્રાચીન ઓકો કહેતા કે, 'સઘળી સુંદર આમતો મુશ્કલીવાળી હોય છે!' અને આ જીવન પ્રતિક્ષણ બદલાતી આગતોનું બનેલુ છે પરીચિત વસ્તુઓ છોડી નવી નવી વસ્તુઓ તરફ મન આકર્ષાય છે જુની ટેવો છોડી નવી અને વધારે સારી ટેવો ગ્રહણ કરવા તરફ તેનુ વલણ છે આપણા ગયકાલના કાર્યો ગમે તેવા ગાડપણ ભરેલા હોય છતા ગઈકાલે જે આપણે કર્યું તેજ આજે આપણે કરવુ જોઇએ એ વિચાર કેવો ભૂલ ભરેલો છે! એક કવિ કહેછે કે —

Every day is a fresh beginning
Every morn is the world made new

અર્થ — દરેક દિવસ એ નવી શરૂઆત છે દરેક પ્રભાતે દુનિયાએ નવિનતા ધારણ કરેલી હોય છે

આ કહેવુ સત્ય છે અને આપણે દરેક નવા દિવસ સાથે નવી અને વધારે સારી ટેવો પાળી નવા પ્રાણીઓ થવુ જોઇએ '

" હૅરી! **ઓબ્સ્મીથ** બોલી ઊઠયો, ' બાળાએ તમારી દલીલોને મુળમાથી ઉખેડી દીધી છે! બાળા! **સીબીલ** તરફ નેમન સાથે ફરતા તે બોલ્યો ' હુ ખાત્રીપૂર્વક જણાવુછુ કે તમારે વકીલ થવુ જોઇએ! બધા તરફોના કારણોના જવાબો તમારી પાસે તૈયાર છે અને તે પણ વળી હાજર જવાબ! તે આશ્ચર્ય કારક છે!

' ' તેમા આશ્ચર્ય કારક કાઇજ નથી!" **સીબીલે** હસતા કહ્યુ " તમે જુઓ છો, અને જોશો કે તમારી તમાકુની હિમાયત કરનારી પલીલો એવીતો લુલી છે કે તેને તોડી પાડવી સહેલ છે અત્યાર સુધીમા મ્હે તમાકુને માટે કાઇપણ ડહાપણવાળી કે જરાપણ વજનવાળી એક પણ દલીલ સાભળી નથી '

" તેણીના નિષ્કપટ અને ખુલ્લા દિલના બોલવાથી સવને અત્યન્ત રંજુ પડી અને થોડીવાર સુધી તો તેણી પણ બોલી શકી નહીં ત્યાર પછી તે બોલી કે — ' હવે ફકત તપાસ્યા વિનાનું એક કારણ રહ્યુ!'

હા બાળા! ડબાના ખુણામા બેઠેલો એક તરુણ બોલ્યો ' તે મ્હારૂ છે! મ્હે કહ્યુ છે કે તમાકુ પીવામાં હુ કાઇ નુકસાન જોતો નથી તેથી હુ તમાકુ પીયુ છુ તમે એમ નહિ કરી શકો કે તે ખરાબ કારણ છે!"

" પણ તમે જુઓ છો તે સત્યજ છે એમ તમારી ખાત્રી છે? **સીબીલે** પુછ્યુ 'કાઇ આંધળો મનુષ્ય માણસોની ભીડવાળા રસ્તે જવામા કાઇ ભય જોતો ન હોય પણ તેનું તે કહેવું શું તેની સલામતીની ખાત્રી આપે છે? વૈદકખાતાના માણસો કે જેમણે મનુષ્યશરીરનો અભ્યાસ કરેલો હોય છે તેઓ કહે છે કે તમાકુ લોહી બિગાડે છે, અને જ્ઞાનતંતુ, ફેફસા તથા હ્રદયને નુકસાન કરે છે છતા તમારૂ ' તેમા તમે કાઇ નુકસાન જોતા નથી એ કહેવુ શુ તેને

काव्यविनोद

હીંચકો —

કો મુગ્ધ બેઠી હીંચક આવી બીજી ઉભી સદા,
વ્હેલી કહે છે બ્હેન કેવી હીંચક મીઠી મજા !
'એ હીંચકામાં તો કડુવા મિષ્ટતા બન્ને રહી
જેને ગમે જે તે લઇ જન હીંચકે હીંચે ઘણા !
બીજી મુખે એ સાંભળી વ્હેલી કુતૂહલ સહ પુછે
આશ્ચર્ય તો પામીશ બ્હેની એ કથનમાં સત્ય છે
શું સત્ય છે? વ્હાલી કહે તેની ખબર મુજને નથી
હું જાણું કેવળ એટલું કે સુખ છે તેમાં સહી
આ વિશ્વ—જીવન હીંચકો છે જન હીંચે તેમાં ઘણા,
કો સુખમાં કો દુઃખમાં કો આશ કે નિરાશમાં
કો સ્નેહમાં કો વૈરમાં કો છે દયા રૂપમાં
કો ગાન કરતાં શોક કરતા લડી મરતા અહા !
આવી અનેક સ્થિતિમહીં એ હીંચક હીંચાય છે
છેડા ઉભય એ હીંચકાના પૃથ્વી અને આકાશ છે
મીઠી મજા એ હીંચકાની બુદ્ધિથી લેવાય છે
જીવન થવાથી ઉચ્ચ તેની મિષ્ટતા પેખાય છે
છે સત્ય તારૂં કથન કે એ હીંચકામાં સુખ છે
કિંતુ ન સમજે અર્થ તેનો તો પછી એ વ્યર્થ છે !
વિવેક પ્રજ્ઞા સત્ય નીતિ ધર્મવાળું જીવન
કરવાથી મળશે સુખ ઉંચુ હીંચકાની લ્હેરથી !'

દોલતસિંહ

જીવન દરપણ —

બાળકને તૈયાર કરો અને સ્વારી મા
આપીને જ્યારે તે પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે તમ જીવન પ્રેમે છલકશે
થોડાની સાથે જો હવેથી નાણાંની કોથળી નરા માનવતા બનાવશે
અત્યારે નહીં [illegible] તેને આતુરતાથી પૂરા સ્મિત વદને વિલસશે
—ક સુખનાં જાણે દરશન થશે

'આપણ ભલા તો જગ ભલા' એ સત્ય જગ જાહેર છે,
રાજાથી માંડી રંક તક એમાં ન લગીરે ફેર છે
તમ જીવનમાં જે શ્રેષ્ઠ વસ્તુ જગ પાસ ધરશો
જીવન અરીસો જગત છે તો શ્રેષ્ઠ વસ્તુ પામશો

—साहित्य—

(कुंडलिया)

पानी बाढो नावमें, घरमें बाढो दाम,
दोउ हाथ उलेचिये, यही सयानों काम
यही सयानों काम, रामको सुमिरण कीजे,
परस्वारथके काज, शीश आगे धरि दीजे,
कहे गिरिधर कविराय, बडनकी याही बानी,
चलिये चाल सुचाल, राखिये अपनो पानी

गिरिधर

मिशरी घोरे जूठकी, ऐसे होय हजार,
झेर पिवावे साचका, सो विरला ससार
सो विरला ससार, पटतर उनका ऐसा,
मिशरीझेर समान, झेर हे मिशरी जैसा,
कथें शु कवियां कान, भूल मत जैयो भोरे,
जिनके शिर पैंजार, जूठकी मिशरी घोरे

कहान

[छप्पो]

विमल चित्त करि मित्र, शत्रु छल बल बस कीजे,
प्रभु सेवा बस करो, लोभवंतहि धन दीजे;
युवति प्रभु बस करो, साध आदर बस कीजे,

महाराज गुनकथन, वधु सम आदर दीजे,
गुरु नमि सिस,रससों रसिकने, नियावल बुधमन हरो,
मूरख विनोद सुकथा वचन, सुभ सुभाय जग वस करो

कराय

यज्ञनु रहस्य

(જગદ્વિખ્યાત સ્વામી રામતિર્થના લેખ ઉપરથી)

હિંદુસ્તાનના સંકટનુ નિવારણ કરવુ એ બાબત કેટલાક માણસોને એક રાષ્ટ્રીય પ્રશ્ન જેવી લાગતી હશે પણ રામને તો આ બાબત આંતર્ રાષ્ટ્રીય (International સર્વે દેશોના) પ્રશ્ન જેવી લાગે છે કોઇના મનમા આ પ્રશ્ન સ્વદેશાભિમાનનો લાગતો હશે પણ રામને તો તે સમસ્ત માનવજાતિ સંબંધીનો લાગે છે મારા બાળકો મારી દૃષ્ટિ સમીપ ભૂખથી ટળવળીને મરે તેના કરતા દૂર દેશમા જીવતા રહીને ઉન્નતિ પામે એ વધારે ઇષ્ટ છે પ્રેમના આંસુથી ભરેલી આંખો સહિત રામ તમને રજા આપે છે જાઓ

પરદેશમા પોતાનો ઉદરનિર્વાહ કરી થોડી વધુ કમાણી થાય તો પુન સ્વદેશમા આવજો જે પ્રમાણે જાપાની તરૂણો પાશ્ચાત્ય જનોનુ વ્યવહારિક જ્ઞાન પોતાના દેશમા આણ્યુ તે પ્રમાણે તમે પરદેશમાં મેળવેલુ જ્ઞાન તમારા દેશી બંધુઓને અર્પણ કરી તેમને સુખી કરજો જો પરદેશમા તમારો નિર્વાહ જેમ તેમ કરતા ચાલે તો તો ત્યાં જઇ રહેજો અને જો તમારે હિંદમાતાની દુખિત છાતી પર નિરૂદ્યાગી બોજો થઇને જ રહેવાનુ હોય તો તો એકદમ અરબી સમુદ્રમા જઇ ડુબકી મારજો અને સમુદ્રનુ આતિથ્ય સ્વીકારજો પરંતુ હિંદુસ્તાનના કિનારાપર પુન પાય મૂકશો નહિ સ્વદેશાભિમાન અને સ્વદેશ પ્રીતિ તમને આ પ્રમાણે કરવાની જ આજ્ઞા કરે છે

રામ જેટલો મનુષ્ય પ્રાણીને ચ્હાય છે તેટલો ઇતર પ્રાણી તથા પાષાણને સુદ્ધા ચ્હાય છે રામ ના મનમા વાદરા પણ દેવના જેટલાજ પ્રિય છે પરંતુ જે સત્ય છે તે તો સત્ય તરીકે જ પ્રકાશશે ? જૂઠું બોલે તે દેવની અવકૃપાને પાત્ર થાય છે જૉનબુલ (ઇંગ્લાંડ) ના પંજામાથી છુટવાનો આયર્લાંડને જે નાનો સરખો માર્ગ નાશ પામ્યો હતો તે એ હતો કે ગરીબ બિચારા આઇરિશ લોકો દરવર્ષે હજારોની સંખ્યામા પોતાની જન્મભૂમિ છોડી અમેરીકામા જઇને રહ્યા હિંદના આજાનુ લોકોએ મારા પ્રિય અમેરીકા કિવા ઇતર દેશોમા જઇ ગરદી કરવી એવી રામ ની ઇચ્છા નથી વસ્તુસ્થિતિ જ એવી છે કે તમારા પરદેશગમનમા તેમનો પણ ફાયદો સમાયેલો છે જે વૃક્ષો એક ઠેકાણે ગરદી કરી મોટી સંખ્યામાં ઉગે છે તે ઘણા ક્ષીણ અને કમજોર હોય છે તેમાંના એકાદ વૃક્ષને પોતાની મૂળ જગ્યાએથી ઉખેડી બીજા કોઇ દૂરના સ્થળે રોપો તો તે એક પ્રચંડ વૃક્ષ થઇ જશે જો તમે પરદેશગમન

કરશો તો જે સ્થળે તમે જશો ત્યાં એક ભૂષણરૂપે જ વિરાજશો અમેરિકાના ધનાઢ્ય લોકો ની અગાઉ એવીજ સ્થિતિ હતી ત્યાંના ઘણા ખરા લોકો પ્રથમ યુરોપથી ભિખારી હાલતેજ આવ્યા હતા સર્વ રાષ્ટ્રોના ઇતિહાસ પરથી સિદ્ધ થાય છે કે લોકો જેમ પરદેશગમન કરે છે તેમ સમાજસ્થિતિ સુધરતી જાય છે

યત્ન વિશે બીજા બે શબ્દો કહું છું યત્નનો અર્થ જો કદિ 'ત્યાગ' કરવામાં આવે છે ત્યાગ જેવા ઉદાત્તશબ્દનો અર્થ ક્રિયાશૂન્ય અજગર વૃત્તિ (અજગરના જેવું આળસુપણું—એદીપણું) અથવા આત્મઘાતક દુર્બળતા કરશો નહિ અથવા તેનો અર્થ નિષ્ઠુર તથા શરીરને કલેશ આપનાર વૈરાગ્ય વૃત્તિ પણ સમજશો નહિ ઇશ્વરનું પવિત્ર દેવાલય— તમારો માનવી દેહ—જરા પણ પ્રતિકાર કર્યા વગર માંસભક્ષક ક્રૂર વરુને ખાવા દેવું એ કાંઇ ત્યાગ નથી પોતાની જાતને એ પાપ તથા અઘોર પાતકને તાબે કરી દેવાનો તમને શું અધિકાર છે ? જારકર્મી મનુષ્યને પોતાનું પવિત્ર તનુ અર્પણ કરવું એ કાર્યે કાંઇ સ્ત્રીની ત્યાગવૃત્તિ પ્રદર્શિત કરતું નથી ત્યાગ એટલે પોતાનું સર્વસ્વ સત્યને (સત્યસ્વરૂપને) અર્પણ કરવું તે આ આપણો દેહ આ આપણી સર્વ માલમિલ્કત ઇશ્વરની છે તમે તમારો પહેરો નીમકહલાલીથી ભરો ઇશ્વરની સોંપેલી પવિત્ર મૂડીમાં અન્યાય તથા પાપને હાથ ઘાલવા દેશો નહિ પ્રથમ સત્યથી આપણે ભિન્ન છીએ એવું સમજીને તેથી અલગ રહેવું અને પછી ધર્મના નામ હેઠળ ત્યાગ કરવો એ બીજાની વસ્તુનું અપહરણ કરવા જેવું છે પારકી વસ્તુનું દાન કરવું એ પાપ નહિ તો બીજું શું ? સત્યરૂપી ચળકતા રવિની પેઠે પ્રકાશો સત્યસ્વરૂપ બનો આજ માત્ર વાસ્તવિક ત્યાગ છે પણ જરા થોભો એને આપણે 'ત્યાગ નું નામ આપી શકીએ કે ? શું એ દેવી ઐશ્વર્ય નથી કે ? દૈવીપણું અને ત્યાગ'નો અર્થ એકજ થાય છે વિદ્યા અને વિનય તેના બાહ્ય ચિન્હો છે

અપૂર્ણ

—oooooo—

चितोडनो घेरो

ઐતિહાસિક નવલકથા

(ગતાંકથી ચાલુ)

પોતાની જીતથી અને દુશ્મનોના નાશથી રજપુતોનાં હૃદય એટલાંતો ઉત્સાહિત થયાં હતાં કે તેઓએ કોટમાં પડેલાં બાકોરાં પુરી લેવામાં અસાધારણ ખંતથી પ્રયાસ કર્યો અને બીજે દિવસ સવાર પહેલાં તો કાલવની ઝાડી ભીંતથી પુરી લીધી કાલવની બીનાશને લઇને તેની સપાટી એટલી ઝપી લીસી હતી કે ત્યાં થઇને કોઇ ઉપર ચડવાનો પ્રયાસ કરે તે સહજ થવું અશક્ય હોઇને તે બચાવકામ ખાત્રી વાળું હતું મુસલમાનો આથી કાંઇ ગભરાયા નહિ પણ શહેર લેવાના પ્રયત્નો પાછા વધારે ખંતથી તેમણે ચાલુ કર્યા

મુશ્કેલીઓથી મન પાછુ હટે તેવો માણસ અકબર ન હતો જેમ જેમ મુશ્કેલીઓ વધતી ગઇ તેમ તેમ તે વધારે ઉત્સાહિત થતો ગયો તે શાન્ત અને દૃઢ મનથી પોતાનું કામ કર્યે જતો હતો અને તેથી જણાઇ આવતું હતું કે સંપૂર્ણ ફતેહ થયા પહેલા કશાથી તે સંતુષ્ટ થશે નહિ તેના સૈનિકો પોતાના અમલદારોના હુકમ બજાવવામા બહુજ ખંત રાખવા લાગ્યા અને છેવટના અકસ્માતની અસરથી તુરતજ છુટા થયા હિંદુઓ પણ સપળા સંભવો સામે તૈયારી કરવામા મંદ નહોતા અને ફક્ત થોડા દિવસમાંજ સુરંગો ફોડ્યા પહેલા ચીતોડનો કીલ્લો જેવો મજબુત હતો તેવોજ મજબુત તેમણે કરી લીધો

સુરંગનો અકસ્માત બન્યા પછી અકબરે પાછી બીજી સુરંગો ભરવાનું કામ ચલાવ્યુ હતુ અને એક રાત્રે તે પોતે પાલખ નીચે રહી મજુરોને સુચના આપતો હતો તે આ પ્રમાણે ત્યા ઉભો હતો તેવામાં કીલ્લાના બાંધકામ કે જે હવે સંપૂર્ણ થઇ ગયા હતા તે મશાલના અજવાળે તપાસતો ચિતોડનો સેનાપતિ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો પોતાના સૈનિકમાના એકના હાથમાથી બંદુક લઇને તેણે એવીતો આબાદ નેમથી તે છોડી કે તેની ગોળી જયમલના કપાળમા જઇ વાગી ઘેરાયલા શહેરના કોટ ઉપર ઘણોજ ગડબડાટ મચી રહ્યો એ ત્યાંથી સહેલાઇથી જોઇ શકાતુ હતુ માણસો આમ તેમ દોડાદોડ કરતા હતા અને કોટ ઉપર સૈનિકોની અને શહેરીઓની મેદની જામી રહીહતી અકબરે તેપળથી ફતેહ પોતાના હાથમા જોઇ ત જાણતો હતો કે રાજપુતો તેમના સેનાપતિના મરણથી નિરાશ અને બેદરકાર બની જશે અને તેથી રાજપુત સૈનિકો જ્યારે તદન નાઇલાજ થઇ જાયછે ત્યારે કેસરીયા કરી દુશ્મન ઉપર તુટી પડેછે એ વાત સામાન્ય પણે પ્રચલીત હોઇ તેણે આવા હલ્લા સામે તૈયારી પણ કરી રાખી

હજુતો પ્રભાત થવાને ઘણી વાર હતી તે પહેલા તો મુસલમાની છાવણી ઉપર પાણીના પુરની પેઠે રાજપુતો ધસી આવ્યા યવન સેનાની સારી વ્યુહરચના અને સૈનિકોની ઘણી વધારે સંખ્યા ન હોત તો આ હુમલાની સામે તેમને ટકવુ ઘણું મુશ્કેલ પડત રાજપુતો પોતાના ગત સેનાપતિની વિધવાની સરદારી તળે લેવાતો મરણીયા થઇને લડતા હતા કે થોડીવારતો તેમના સામે કોઇ ટકી શક્યુ નહિ વિધવાએ પોતાનો ઘોડો આવેશથી અકબરના તંબુ તરફ દોડાવ્યો તેણીને આગળ વધતી અટકાવવા એક ઉમરાવ વચ્ચે પડતા તેને તેણીએ પોતાના ન્હાના ભાલાથી વિંધી નાખ્યો અને પોતાની ગતિ ચાલુ રાખી બાદશાહી તંબુએ પહોચી અહીંયા બાદશાહી અંગરક્ષકો તેણીની સામે થયા અને તેમાના મોખરે હતેલાએ

તેણીના ચહેરા ઉપર તલવાર મારી તેણી ત્હેને ભાલાથી મરણ શરણ કરી પોતાના ઘોડા ઉપરથી કુદી પડી અને તંબુમાં ધસી જઇ પલંગ તરફ કુદી—પણ તે ખાલી હતો. કેટલીક ઝપાઝપી પછી ઘણી મુશ્કેલીથી ત્હેને પકડવામાં આવી, પણ આ ઝપાઝપીમાં તેણીએ કેટલાક અંગરક્ષકોને ઘાયલ કર્યા હતા અને તેણીની ગરદન ઉપર પણ એક બીજો સખ્ત જખમ થયો હતો તેમજ આ જખમમાંથી એટલું બધુ લોહી વહેતું હતું કે છેવટ તે બેભાન અને પોતાનો શીરસ્તોત ચાલુ રાખવાને અશક્ત થઇ પડતાં યુદ્ધથી પરાઙ્મુખ થવાની તેણીને ફરજ પડી હતી. આ સમય દરમીયાન તેણીના લગભગ સઘળા સૈનિકો કપાઇ મુવા હતા અને જે થોડા ઘોડા બચ્યા હતા તે આ નિરાશામય શોકસમાચાર કહેવા કિલ્લા તરફ પાછા ફર્યા.

આખર પોતાના તંબુમાં દાખલ થયો અને જેણીએ પોતાના પતિના મૃત્યુનું વેર લેવા આવું અસાધારણ અને બહાદુરી ભરેલું સાહસ ખેડયું હતું તે ઉમરાં અને તેણીના પોતાના અને પોતાના દુશ્મનોના લોહીમાં તરબોળ થએલી સ્થિતિમાં ભૂમિપર બેભાન પડેલી જોઇ તેણે તુરતજ તેણીના જખમો ઉપર મલમપટા કરવાનો અને સહવાર પડતા સુધી તેણીની કાળજી પૂર્વક સારવાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. તેણીના શૌર્યથી તે છક થઇ ગયો, તેણીના દુખ પ્રત્યે દયા અને માનની લાગણી તેના હૃદયમાં સ્ફુરી અને કિલ્લાનો બચાવ કરતું સૈન્ય સહવારમાં જો શરણ થાય તો ઘણી લાભકારક સરતોથી સુલેહ કરવા તેણે નિશ્ચય કર્યો. પેગપલા શત્રુઓની અડગતાથી તે સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો હતો અને કહેવાય છે કે તેણે પોતાના એક વિશ્વાસુ સરદારને એમ કહ્યું હતું કે તે પોતે આવા સૈન્ય વડે સમસ્ત દુનિયા જીતવાનું માથે લેઇ શકે.

સહવાર થતાં બદીવાન વિધવા પથારીમાંથી ઉઠી અને બાદશાહને મળવાની ઇચ્છા બતાવી. તેણીને તુરતજ તેના સમક્ષ લાવવામાં આવી.

"મોગલોના બાદશાહ!" તે નિર્ભયપણે બોલી, "ત્હમારો જીવ લેવાનો મેં ત્રણ વખત પ્રયત્ન કર્યો છે. ત્હમારો યોગ્ય બદલો ભોગવવાની હિંમત હું ધરાવું છું. મ્હારા કાર્યોથી ઉદ્ભવેલી અને મ્હારી નિષ્ફળતાને યોગ્ય હોય તેવી હરકોઇ શિક્ષા ખમવા હું તયાર છું. કયા પ્રકારના મોતની શિક્ષા મ્હને ફરમાવો છો?"

"બાઇ! ધર્મયુદ્ધમાં દુશ્મનના પ્રાણ લેવાનો પ્રયાસ કરનારને સજા ફરમાવવામાંથી અલ્લાહ મને બચાવે! જેણે તમારા પતિનો ઘાત કર્યો છે તેના પ્રાણ લેવાનો પ્રયાસ તમે કરો એ સ્વાભાવિક છે. મ્હેં તેનો નાશ જો કે દુશ્મનાવટની ખાતર નથી કર્યો કારણ કે હું તેની વીરતા અને સ્વદેશવત્સલતાનો પ્રસંશક છું. છતાં વિજયાજિત પરિણામે પહોંચવાના શીઘ્રકારક ઉપાય તરીકે તેનો નાશ આવશ્યક હતો. તેનું મૃત્યુ ઉત્કટ દુશ્મનાવટની સ્થિતિમાંથી

જુદા પાડી ન શકાય એવા આકસ્મિક સંજોગોમાંનો એક છે હવે મારે ચિતોડનો ઘેરો ઉઠાવી લેવામાટે સુલેહની શરતો સબધે દરખાસ્ત કરવાની છે

મારા દેશબધુઓને કલકિત કરે એવી કોઇ દરખાસ્તનો નિર્ણય કરવા હું અધિકાર ધરાવતી હોઉ તો હુ તેમને ફરમાવુ કે તેમાનો એક પણ માણસ અવશેષ રહે ત્યાસુધી તમારા સામે ટક્કર ઝીલવી

પણ બાઇ હુ જે શરતો સુચવવા ધારૂ છુ તે તમને તેમજ સામેના કિલ્લા રહેવાસીઓને અનુકૂળ આવે તેવી— તમારો મોભો સચવાય તેવી છે

તેઓને જેણે બદલો ન વાળી શકાય તેવુ મહાન નુકસાન કર્યુ છે તે મોગલોના બાદશાહ તરફથી કોઇપણ સરત અનુકુળ હોઇ શકેજ નહિ જે શાંતિમા તમે નાહક વિઘ્નરૂપ થઇ પડ્યા છો તે શાંતિ ચિતોડના રહીશોને સુખરૂપ ભોગવવા દેવા આ ગઢ છોડી તમે તમારી છાવણી ઉઠાવી ચાલ્યા જાઓ એ શિવાય હુ કશુ સાભળવાની નથી હુ હમણા તમારા કબજામા છુ તમારૂ વેર લેતા હુ તમને અટકાવતી નથી નામર્દના જેવા સતોષાનદથી ભલે મને શિક્ષા કરો મ્હારા જીવનના છેલ્લા શ્વાસ સુધી હુ તે બ્હાદુરીથી ખમવા તૈયાર છુ જે મનુષ્યે હિદુઓના પવિત્ર દેવાલયોને ભ્રષ્ટ કર્યા છે અને તેમના દેવોની પ્રતિમાઓને મસજીદોના પગથીઆઓમા ચણી લીધી છે તેના તરફની કોઇ પણ શરતો તે ગમેતેવી લાભકારક હોય છતાં તે સાભળવા હુ માગતી નથી અને મારાજીવનની છેલી ઘડી સુધી હુ તેના તરફ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથીજ જોઇશ

હાઇ! મુસલમાન અને હિદુની ઉદારતા વચ્ચેનો ફરક હુ તમને બતાવીશ જેને તમે વેરની પવિત્ર ફરજ ગણો છો તેજ ફક્ત માન્ય રાખી શકે એવા ઝનુની આવેશમાં તમે મારો જીવ લેવા ત્રણ વખત પ્રયાસ કર્યો છે તમારો મોભો સચવાય તેવી સુલેહની શરતો સાભળવા તમે ના કહો છો તમે મારા તરફની પ્રાણઘાતક દુશ્મનાઇ પ્રદર્શિત કરો છો જો કે તમે મારા કબજામા છો અને તમારા તિરસ્કારની આગળ વધતી જતી ગતી એકપળમા અટકાવી દેવા હુ સમર્થ છુ છતા હુ ક્ષમા રાખુ છુ તમે છુટા છો, તમારા શહેરના દરવાજા સુધી તમને ફરી પહોચાડી જવા તયાર થવાનો મે મારા માણસોને હુકમ કર્યો છે'

રાજપુતાણીએ પોતાનુ મસ્તક ફેરવ્યુ એક ક્ષણને માટે આસુએ તેણીની આખને ચળકતી બનાવી, પણ અભિમાનની ગરમ ઉગ્રતાએ તેના ઉત્પાદકમાજ તે સુકવી દીધા અને તે આગળ વહેતા અટકી ગયા તે એક પણ શબ્દ બોલી નહિ, પણ બાદશાહને જતા જતા અભિમાન

પૂર્વક સલામ કરી શાન્તપણે તે તંબુ બ્હાર નીકળી ને તેણીને માટે તૈયાર કરાવેલી ડોળીમા ચઢી બેઠી અને થોડીવારમા ફરી પાછી ચિતોડના કિલ્લામા જઈ પહોચી નિરાશાના અને મૃત્યુના વિચારોથી તેનુ હૃદય હવે ધડકવા લાગ્યુ પોતાના શત્રુની ઉદાર ક્ષમાશીલતા તેણે કબુલ રાખી હતી અને પોતાના અને પોતાના દેશબંધુઓના કુટુમ્બમાની એક ઉસ્તી અને ભયંકર ફરજ બજાવવાને માટેજ તેણે પોતાની જીંદગીનો સ્વિકાર કર્યો હતો આણીનો વખત આવી પહોચ્યો હતો—જે કર્તવ્ય હમણા તે બજાવવાની હતી તે કાર્યની ગંભીરતાએ તેના આત્માને પ્રેરુ ન કર્યો

ચિતોડના રહેવાસીઓ હવે તદ્દન નિરાશ થઇ ગયા તેઓનો સેનાપતિ મરણ શરણ થયો હતો કિલ્લાનો બચાવ કરતા સૈન્યમાની મોટી સંખ્યા છેલા હુમલામાં કપાઇ ગઇ હતી અને બચાવની કાઇપણ આશા જણાતી ન હતી પરિણામ ઘણુ ભયંકર જણાતું હતુ દુશ્મનોના હાથમા પકડાવાના ભયથી પોતાના જીવનનો અંત આણવાની અનેક અસાધારણ રિતિઓ અમલમા મુકના ઘણા મનુષ્યો દોરવાઇ ગયા હતા આવો ભયંકર રસ્તો લેવા જેમણે તેઓને ફરજ પાડી હતી તેઓના ઉપર શ્રાપ વર્ષાવતા અને પરસ્પરની ગોદમા મરી જતા આખા કુટુમ્બોના કુટુમ્બો નાશ પામવા લાગ્યાં શહેરમા એવુ એક પણ ઘર નહોતુ કે જે મરેલા કે મરવા પડેલા મનુષ્યોથી ચિક્કાર ન હોય। કિલ્લો લડાઇ શિવાય મૃત્યુના પોકારોથી લગભગ ભરાઇ ગયો હતો અને જીંદગીનો અંત આણવાના ઉદ્દેશની ઉપર ફતેહ મેળવવાની આશાઓનો પુરેપુરો પાક લગભગ પાકી જવા આવ્યો હતો

દિવસો એક પછી એક પસાર થતા ગયા તેમ તેમ તેવા બનાવો જ્યા ત્યા દ્રષ્ટિગોચર થવા ચાલુ રહ્યા મુડદાઓ રસ્તામા રખડવા લાગ્યા અને તેમની અંતેષ્ટિ કરનાર કોઇ મળતુ નહિ તેથી તેના કોહવાટનેલઇ હવા બગડતા રોગનો ઉપદ્રવ ફાટી નિકળ્યો અને સર્વત્ર પાયમાલીના ચિન્હો દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા જયમલની શુરવીર વિધવા કે જે કિલ્લાનો બચાવ કરતા સૈન્યની સરદારી ભોગવતી હતી તને આ ખરાબ હવાનો ચેપ લાગતા બે ત્રણ દિવસ સુધી તેને બિછાને પડ્યુ રહેવુપડ્યુ પણ પુનઃ તબિયત સુધરતા તે ત્યાથીઉઠી કોટ ઉપર આવી શહેરના રહીશોની નિરાશા તેના સાંભળવામા આવી હતી પણ તે વિશે તેણે કાઇ અભિપ્રાય ન આપતા શાંતિથી પોતાનુ કર્તવ્ય બજાવ્યે ગઇ અને પોતાના મુખ્ય સરદારોને બોલાવી તેમાના આગેવાન રૂપસિંહને ઉદ્દેશી તેણે કહ્યુ —

" દુશ્મનો અજીત છે અને આપણા પાસે હવે માત્ર આપણાં દેહના ફેરફારની તૈયારી કરવા શિવાય કાઇ અન્ય ઉપાય નથી માટે તમને કહેવાની જરૂર નથી કે, આવો નાઝિક સમય

આવી પડતાં એક રાજપુતનુ કેવી રીતનુ વર્તન હોવુ જોઇએ

નહિ આવી નિરાશા શા માટે ? રૂપસિંહ બોલ્યો હજુ સુધી આપણ સવ ખપી ગયા નથી સૈનિકોની સખ્યા હજુ પુરતી છે અને તેઓ સવ શૂરવીર છે વધારામાં આપણા દુશ્મનો છેલ્લા વિગ્રહમા નબળા પડ્યા છે

' તેઓ તેમના બળથી ભરપુર અને આપણે ગાઢ આપણી નબળાઇમા ભરપુર છીએ તેઓ હયાત રહેવાના અને આપણે મરી ખપવાના છીએ મારે તમને તયારી કરવાનો હુકમ આપવાની કશી અગત્ય નથી કારણ કે હુ જાણુછુ કે શૂરવીરને છાજતુ પરાક્રમ બતાવી મૃત્યુને ભેટવામા આપણામાંનો કોઇ પણ પાછો હઠે તેમ નથી

રૂપસિંહ જોકે હિંમતવાન પુરૂષ હતો છતા રાજપુત વિધવાએ આવુ જે ભયંકર કર્તવ્ય સુચવ્યુ તેને માટે કોઇપણ રીતે તૈયાર નહાતો તેણીની પુત્રી પ્રત્યે તેનો પ્રેમ હતો અને આ વિ મોગલભાઇની આશાને લીધે માજી સેનાપતિની વિધવાએ જે અસાધારણ નિર્ણય સુચવ્યો તેની આવશ્યકતા તે સ્પષ્ટરીતે જોઇ શકયો નહોતો તેઓને કદાચ શરણે થવાની ફરજ પડે તોપણ અકબરની ઉદાર રાજનીતિ એટલી બધી પ્રખ્યાત હતી કે હારેલાઓની સાથે કાંઇપણ જુલમી વર્તન નહિ ચલાવવામા આવે તેવી ધારણા સવ કોઇ ખાત્રી પૂર્વક રાખી શકતા હતા તેથી આવા ઉદાર શત્રુને વખતસર શરણે જવુ એમાંજ સલામતી અને ડહાપણ છે એમ રાજપુતો માનતા હતા

તેણી જે અત્યારે બચાવના સાધનોની ગોઠવણ કરતી હતી તેણીની પાસે જ્યારે તેણે પોતાનો આ અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો ત્યારે આવા નામોશીથી ભરેલા કાર્યની દરખાસ્ત મુકનાર તરફ તિરસ્કારનો દ્રષ્ટિપાત ફેકી તે બોલી —

શુ ! મારી પુત્રીનો ભવિષ્યનો ભરથાર જ રાજપુત કોમને અણછાજતી આવી દરખાસ્ત મુકે છે ! બસ ! થઇ ચુક્યુ ! આજથી મારા મન તમે એક અપરિચિત વ્યક્તિ છો

તેણીએ મ્હોઢુ ફેરવી નાખ્યુ અને તેનો જવાબ સાભળવા ના પાડી દુશ્મનો તરફથી હૂમલો કરવામા આવે તો શુ કરવુ તેને માટે યોગ્ય હુકમો આપ્યા પછી તેણી જેઓને નિરાશાએ આત્મઘાતી કાર્યો તરફ પ્રેર્યા હતા તેઓની તપાસે ગઇ ત્યાના શોકકારક દ્રશ્યથી માત્ર તેણીનુ હૃદય વધારે નિશ્ચયાત્મક બન્યુ મૃત્યુ પામેલાના શબો તરફ તેણી જરાપણ શોક ની લાગણી સિવાય જોઇ રહી મૃત્યુ પામતા મનુષ્યોની સાથે જાણે કે તેઓ આનદમય નિવાસમા પ્રવેશ કરતાં હોય તેમ વાતો કરી અને અને તેઓના અંત સમયના આલાપમાં

પશ્ચાતાપ કે દુઃખના કશાં ચિન્હ તેણીને જણાતાં ન હતા, મૃત શરીરો મહેલોમાં છૂટા છવાયા પડેલાં હતા અને મૃત્યુના તરેહવાર દશ્યો તેણીના હૃદય ઉપર કાંઇ પણ આઘાત કરી શક્યા નહિ તેણીનો આત્મા આવેશની સંપૂર્ણ સત્તા નીચે હતો તેનાપર એક તિવ્ર લાગણીનું આધિપત્ય હતું પોતાના ઘરમાં પ્રવેશતાજ તેણીને તેની મોટી પુત્રી મળી

' સત્ય ! ' તે શાંતપણે બોલી મૃત્યુ આપણામાં અદૃશ્યપણે પોતાનું કાર્ય ચલાવી રહ્યું છે વિજેતાઓ વિજયમાળાનું સૌંદર્ય પ્રાપ્ત કરી શકશે નહિ મૃત શરીરોના કોહવાટથી બગડેલ વાતાવરણ તે કરમાવી નાખશે પુત્રી ! આપણે બીજી દુનિયાપ્રતિ ગમન કરવું જોઇએ વધારે પ્રકાશમય ભૂવનમાં નિવાસસ્થાન પ્રાપ્ત કરવા માટે તું આ મૃત્યુ લોક તજવાને તયાર છે ? આપણાં આ ક્ષુદ્ર શરીરો ભસ્મ થઇ જશે ત્યારે બીજા ભૂવન પ્રતિ પ્રયાણ કરવાને માટે આપણા આત્માઓને માર્ગ સુચવવામાં અગ્નિદેવ આપણો નેતા થશે .

માતુશ્રી ! મ્હારા નસીબમાં લખાયલી ઘટનાઓ અમલમાં મુકવા હું તૈયાર છું હું જે સ્વતંત્રતામાં જ મોટી થઇ છું તે સ્વતંત્રતામાં જ્યાં સુધી રહી શકું તે કરતાં વધારે સમય પ્રાણ ધારણ કરવાની મ્હને ઇચ્છા નથી અને વધારામાં મુસલમાનોની બંદીવાન થવા કરતાં આપણા ઉપર દુશ્મનો જે બંધનો નાખવા તત્પર થયા છે તે બંધનોમાંથી મુક્તિ અપાવનાર અગ્નિ જ્વાળાઓને ભેટવા હું વધારે ઉત્સુક છું)

માતા પોતાની પુત્રીને ભેટી પડી ન્હાની પુત્રીએ આ સંવાદ સાંભળ્યો હતો અને ત્હેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું અત્યારસુધી તેણી આ જીવનને સ્વિકારયોગ્ય અને મધુર મિસમ્ત માનતી હતી તેથી જોહર ઉપર ચડવાની અને અગ્નિની જ્વાળાઓ સાથે શરીરમાંનું ચેતન છોડી મુકવાની જરા પણ ઇચ્છા નહોતી તે યૌવનમદથી ભરેલી, સંપૂર્ણ આરોગ્ય અને મોજમજાહની અત્યંત શોખીન હોવા સાથે પાશ્ચર વૃત્તિનો સુંદર પ્રવાહ ત્હેની નસોમાં વહેતો હતો અને તેથી મૃત્યુ તેણીને ભય અને શ્રાપ રૂપ લાગતું હતું તેણીને તેણીની માતા સમક્ષ બોલાવવામાં આવી અને ત્હેની મા ગંભીર પણ કરડા અવાજે બોલી કે —

' પુત્રી ! મૃત્યુની છેલ્લી ઘડી માટે તારે તૈયાર રહેવું યમદેવનું આજ્ઞાપત્ર આપણને પહોંચી ચુક્યું છે અને તેનું ઉલ્લંઘન આપણે કરી શકતા નથી તેના ફરમાનને આધિન થવું એજ આપણી ફરજ છે અને આપણી ફરજ અદા કરવી એજ શ્રેયસ્કર છે મ્હારી પુત્રી ! આપણે મરવુંજ જોઇએ '

તે ગરીબ બાળા હેબતાઇ ગઇ અને એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શકી નહી, કારણ

કે તેની માતાના કરડા સ્વભાવ આગળ કાંઇ પણ વિરૂદ્ધતા ચાલી શકશે નહી એમ તે સારી પેઠે સમજતી હતી તેણીએ નમ્રતાપૂર્વક નમન કર્યું અને જેવુ તેણીએ પોતાના મનોભાવ છુપાવવા પોતાની શુરવીર માતાના આગળથી મુખ ફેરવ્યુ કે તરતજ તેણીની આંખામા આંસુ ભરાઇ આવ્યાં પોતાની પુત્રીને રજા આપ્યા પછી નજીક આવતા આત્મભોગના સમયને માટે દ્રઢ નિશ્ચય કરવાનો તે વિચાર કરવા લાગી

જોહર કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યા પછી સેનાપતિની શુરવીર વિધવાએ પોતાના સર્વ રાજપુત સૈનિકોને એકઠા કર્યા અત્યારસુધીમા બે હજાર રાજપુતો કપાઇ જતાં બાકી ત્રણ હજારની સંખ્યા હમણા કિલ્લામા હતી તેઓ સર્વ આવી જતા શુરી વિધવાએ પોતાનો નિશ્ચય તેમની પાસે વ્યક્ત કર્યો તેઓએ કાંઇ પણ અવાજ કર્યા સિવાય શાંતિથી સાંભળ્યા કર્યુ પણ તેમણે ધારણ કરેલી ગંભીરતા તેમના વિચારની મહાન અસરતાનો ઉદ્દેશ દર્શાવી આપતી હતી તેઓ પણ હવે કેસરીયા કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા અને કિલ્લામાથી એકદમ બહાર નીકળી છાપો મારવા તૈયાર થયા રૂપસિહ પણ તેઓની સાથેજ હતો તે યુદ્ધમાં જવાનો હતો એમ જણાતુ હતુ પણ કાંઇ બોલતો નહોતો જ્યારે તે શુરવીર મંડળ રવાના થવા તત્પર થયું અને તેમની તલવારો સૂર્યના કીરણોમા ચળકવા લાગી ત્યારે તે કડી રાજપુતાણી તેઓની તલવારો દુશ્મનોના લોહીથી તૃપ્ત થશે એ વિચારે તેમના તરફ આલ્હાદ અને અભિમાનપૂર્વક જોઇ રહી સર્વ તૈયાર થઇ જતા તેણે પોતાનો હાથ હલાવ્યો કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડી નાખવામા આવ્યા અને શુરવીર મંડળે મૃત્યુની છેલ્લી લડાઇ લડવામાટે પોતાની કુચ શરૂ કરી

મહાન જળપ્રલય થવા માટે પાણીનો મોટી રેલ આવે તેમ તેઓ આગળ વધ્યા ત્યારે તેઓ રૂ વીર મર્દાનાઓથી કાન બહેર મારી જવા લાગ્યા અનુપમ વીરતા બતાવી આત્મભોગ આપનાર આવા શુરવીર સૈનિકો હવે શું કરશે તે મોગલો જાણતા હતા શરૂઆતથીજ ગભરાટ ફેલાયો કાંઇ પણ ભય રાખ્યા સિવાય લડનાર ટુકડીમા સર્વત્ર કાપાકુપી ને મૃત્યુ ફેલાવા લાગ્યા ટુકડીનો કોઇ પણ ભાગ બાકી રહ્યો નહોતો કદાચ કોઇ રાજપુતને જીવતોજ કેદી તરીકે પકડવામા આવતો હતો કે તરતજ તે પોતાની તલવારથી આત્મઘાત કરતો હતો મુસલમાનોની અંદર કતલ ઘણીજ ભયંકર હતી તે અતિ ઉશ્કેરાયેલ શુરવીર પુરૂષો કે જેમણે મૃત્યુને પોતાની જીંદગી અર્પણ કરી દીધી હતી તેમની તલવારોથી હજારો મુસલમાનોના નાશ થયો

અપૂર્ણ



શ્રી જગદંબાના ફોટાઓ!!!

ફોટાનુ નામ	સાઇઝ	કિંમત	ફોટાનુ નામ	સાઇઝ	કિંમત
જગદાલેદાર	કેબીનેટ	રૂા ૦ાા	ગબ્બરવાસિની	કેબીનેટ	રૂા ૦ાા
માતસ્વરૂપ	"	રૂા ૦ાા	રથવાહિની		રૂા ૦ાા
કેદાર પુનર્જિવન	"	રૂા ૦ાા	રામચંદ્રજીનો [illegible]	"	રૂા ૦ાા
ચંડમુંડ મર્દિની	"	રૂા ૦ાા	મહિષમર્દિની	"	રૂા ૦ાા
સરસ્વતિ	"	રૂા ૦ાા	શંકર (દીગંબર)	"	રૂા ૦ાા
શંકર (કૈલાસ)		રૂા ૦ાા	કોટેશ્વર માતાના ગઢમાં	કાર્ડસાઇઝ	રૂા ૦ા
શ્રી અંબાજીના ગોખની	૬ મસાઇઝ	રૂા ૨	શ્રી અંબાજીના ગોખની	કેબીનેટ	રૂા ૧

ખાસ વહેંચવા માટે સસ્તી કીંમતે!!!

શ્રી અંબાજી અને બહુચરાજીના યાત્રા વર્ણન —

રૂા ૧) ના ૭૫ નકલ રૂા ૦ાા ની ૩૫ નકલ

આ કરતા ઓછી સંખ્યામા આપવામા આવતી નથી

દેવી ભક્તોમા બહોળા પ્રચારને માટેજ ખાસ!

શ્રી નવરાત્રિની કથા—(કાચું પૂઠું) રૂા ૧) ની ૧૦ નકલ

" (પૂઠું જાડું પગીયાનું) રૂા ૧) ની ૫ નકલ

ઉપરના માલની ફક્ત થોડી થોડી નકલોજ એ ભાવથી વેચવા કાઢેલી છે માટે ખલાસ થયાપછી મળી શકશે નહિ વહેલો તે પહેલો

श्री शक्ति धर्मोद्धारक समाज चूडा (काठियावाड)

जाहेर खबर

ફક્ત જુજ નકલો બાકી છે

જે સદ્‌ગૃહસ્થોને તેમજ વિદ્યાર્થીઓને મહેનત નામનુ ઉત્તમ ન્હાનકડુ પુસ્તક જોઇતુ હોય તેઓ નીચેના શીરનામે રૂા ૦—૦—૮ ની ટીકીટ મોકલશે તો કાંઇપણ લીધા શિવાય ભેટ મોકલી આપવામા આવશે આમાથી રૂા ૦—૦—૬ ની ટીકીટ મ્હોંકારી અને રૂા ૦—૦—૩ મંડળના લાઇબ્રેરી ફંડમા જશે

લી૦ સેવક

રાયપુર ભાટીની પોળ, અમદાવાદ } વૈદ્યરાજ બાપાલાલ દવે, સ્થાપક, આદિત્ય યુવક મંડળ.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલયમાં તૈયાર થતા ઉપયોગી

ફતેહમંદ ઔષધો

1. આતંકનીગ્રહ ગોળીઓ—અપુર્વ જીવન આપનારી જગપ્રખ્યાત પૌષ્ટિક દવા કીમત ગોળી ૩૨ ની ડબી ૧ નો રૂપીઓ ૧
2. વાઝીકરણ તેલ—ગએલા પુરૂષત્વને પાછું લાવી આપનાર બહારના ઉપચાર રૂપ ઉત્તમ ઉપાય કીમત તોલા ॥ ની બાટલી ૧ ના રૂ ૫
3. બાળમિત્ર—બાળકોના દરદો જેવા કે તાવ ઝાડો સળેખમ ખાંસી વગેરેને મટાડી તેઓના શરીરને મજબુત તથા પુષ્ટ બનાવનારી ચમત્કારિક ગોળીઓ કિમત ગોળી ૩ ની ડબી ૧ નો રૂપીઓ ૧
4. શુદ્ધ મોતીનો સુરમો—આંખોની શક્તિને રક્ષણ રાખેછે તથા આંખના રોગ વગેરેને દુર કરેછે કીમત કાળો સુરમો તોલા ૧ નો રૂ ૧॥ તથા ધોળો સુરમો તોલા ૧ ના રૂ ૨
5. નેત્રાંજન નં. ૨—આંખના દરદો જેવા કે ફુલું પડળ ઝાંખ વગેરેને તોડી આંખને ચોખ્ખી કરવામાં કદીપણ પાછો ન હઠે તેવો ઈલાજ કિમત તોલા ॥ ની શીશી ૧ નો રૂ ૧
6. કાસાંતક—ઉધરસ મટાડવાને માટે અકસીર ઈલાજ કીમત—ગોળા ૫ ની ડબી ૧ના રૂ ૧
7. ઊંઘની ગોળીઓ—ચોખ્ખી નીદ્રા લાવી મગજને શાંતી આપે છે કિમત ગોળી ૧૬ની ડબી ૧ રૂ ૧
8. રેચક ગોળીઓ—કબજીયત દુર કરી દસ્ત સાફ લાવે છે કિમત ગોળી ૩૨ની ડબી ૧ ના આઠ આના
9. મકુનટક—પકુ કમળો, ખરોઝ વગેરે મટાડે છે કિમત—ગોળા ૧ ની ડબી ૧નો રૂ ૧
10. જ્વરાંતક—હરકોઈ જાતના તાવના જોમને એકદમ કાબુમાં લઇ મટાડે છે કિમત ગોળી ૪૦ ની ડબી ૧ નો રૂપિઓ ૧
11. અકુમભા—પ્રમેહ, વધરાવળ, હરસ વગેરે મટાડે છે, કિમત ગોળી ૧૬ ની ડબી ૧ નો રૂ ૧

આ સિવાય પણ કોલેરાપીલ્સ, કર્ણ તેલ, આયુષ્યવર્દ્ધક તેલ, વાત કેસરી તેલ, ચ્યવનપ્રાશ પાક, ગ્રહમર્દન મલમ દાદરની ભુકી, દંતમંજન, કેશરાદિ ગોળીઓ, સીફીલીસ પાઉડર, વગેરે દવા તથા પુસ્તકોની પુરી કિમત જાણવા માટે અમારા ઔષધાલયનું લીસ્ટ મગાવવા મહેરબાની કરો.

વૈદશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.
જામનગર—કાઠિયાવાડ

शाक्त प्रकोर्ण ३ अक ४ थो

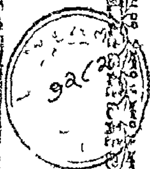
હિંદુસ્થાનમા બહોળો ફેલાવો પામેલુ, શક્તિધર્મ ।। તેમજ
કાવ્ય, સાહિત્ય, કળાકાૈશલ્ય, નીતિ, જ્ઞાન, વીગેરે સબંધી
સમય અને બોધક લેખો ચચતુ અને સવત્ર
સન્માન પામેલુ માસિક પત્ર—

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બહાર પડે છે)

પુસ્તક ૧૦ મુ માઘ, પુર્ણિમા ૧૯૬૯ અંક ૪ થો





પ્રગટ કરનાર—
માવજીભાઈ કુબેરજી રાવળ. શાક્તધર્માચાર્ય
મેનેજર, શ્રી શક્તિધર્મોદ્ધારક સમાજ. ચુડા. (કાઠીયાવાડ)
(સમાજના ૧ થી ૪ વર્ગ સુધીના મેમ્બરોને પોસ્ટેજ અને ભેટ સાથે મફત)
વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથીજ રૂ ૧—૮—૦ ભેટના પોસ્ટેજ સાથે
પાછળથી રૂ ૨—૦—૦ ભેટ વીના છુટક નકલના રૂ ૦—૩—૦

શ્રી જોગવરસિંહજી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, ચુડા

દરેક ગ્રાહકે ખાસ લક્ષપર લેવા યોગ્ય વિજ્ઞપ્તિ—

પોષ પુર્ણિમાના અંક પછી લગભગ બે માસ ઉપરાંત જેટલા લાંબા વખતે આ માઘ પુર્ણિમાના અંક ગ્રાહકોને આપીએ છીએ અને તે વિલંબને માટે અમો દિલગીર છીએ પણ અમારા માતુશ્રી બે માસ માંદગી ભોગવી સ્વર્ગવાસ થયા તેમની માંદગી અને ઉત્તરક્રિયા વિગેરેના રોકાણ એ આવશ્યક ફરજ હોઇ અમારા સુજ્ઞ ગ્રાહકો ક્ષમા આપશે એમ અમો આશા રાખીએ છીએ હવે પુનમ ઉપર ફાગણનો અંક નીકળશે અને વૈશાખ પુર્ણિમાએ ચૈત્ર—વૈશાખ બે અંક સાથે કાઢવામાં આવશે

આ વર્ષની ભેટો અમારા ગ્રાહકોને ઘણીજ પસંદ પડી છે એમ અમો કેટલાક સુજ્ઞ ગ્રાહકો તરફથી આવેલા અભિપ્રાયો ઉપરથી જાણી શકયા છીએ અને ગ્રાહકોને તે સબંધે સંતોષ મળવાથી અમો અત્યાનંદ પામ્યા છીએ સ્થળ સંકોચને લેઇ આ અંકમાં ફકત ત્રણ અભિપ્રાય પ્રગટ કર્યા છે પણ આવતા અંકમાં બીજા અભિપ્રાયો પ્રગટ કરવામાં આવશે આ અભિપ્રાયો ઉપરથી આ વર્ષમાં જે ગૃહસ્થો તરફ ગ્રાહક થવા માટે વિનંતિ પત્ર સાથે માસિક શરૂ કરવામાં આવ્યું છે તેઓમાંના જેઓ તરફથી હજુ વી. પી. નો ઓર્ડર મળ્યો નથી તેઓ તુરત નિશ્ચયપણે વી. પી. થી ભેટ મંગાવી લેશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે

જુના ગ્રાહકો તરફ અનુક્રમે વી. પી. કરવા શરૂ થયા છે પણ અમો દિલગીર છીએ કે તેમાંના પાંચ સાત ગ્રાહકો તરફથી અત્યાર સુધીમાં માસિક બંધ કરવાના કાંઇપણ ખબર મળ્યા શિવાય વી. પી. રીફયુઝ કરવામાં આવ્યા છે તેઓને અમારે જણાવવું જોઇએ કે દરેક અંકમાં ખબર આપવામાં આવે છે કે જેઓને ગ્રાહક ન રહેવું હોય તેમણે અમને ખબર આપવા અગર અંક પાછો મોકલવો છતાં ત્રણ અંક મુંગે મોઢે સ્વિકાર્યા બાદ ફકત ખબર આપવાના પોતાના પ્રમાદથી વી. પી. નું સવા બે આનાનું નાહક ખર્ચ અમને કરાવ્યું છે આ માસિકની ભેટો જોતાં સહેજ જણાશે કે આ કાર્યમાં નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિ છે ફકત શ્રી જગદંબાના યશોગાનના પ્રચાર માટે અમારો આ પ્રયાસ છે અને તેવા આવાં વર્તનથી તેઓ અમને નિરૂત્સાહ કરી દીએ છે અને આટલી નાની રકમો મળી મોટી રકમ થાય છે અને તેથી જે નુકશાન થાય છે તેનો ન્યાય અમો શ્રી જગદંબાનેજ સોંપીએ છીએ છતાં તેઓ અમારા નિરૂત્સાહના કારણભૂત ન થાય એટલા માટે તેમજ આ વર્ષની ભેટો એવી છે કે તેમાંજ લવાજમ ઉપરાંત રકમ વસુલ થાય છે તેથી અમો તેવા ગ્રાહકોને પણ વી. પી. રીફયુઝ થયા છતાં માસિક આ વખતને માટે બંધ કરતા નથી અને આશા રાખીએ છીએ કે ભેટોના અભિપ્રાયો ઉપરથી તેઓને આ વર્ષમાં કેટલો ફાયદો છે તે તેઓ લક્ષ ઉપર લેશે તેમજ પોતાના અયોગ્ય વર્તનને માટે પશ્ચાતાપના પરિણામરૂપે રીફયુઝ થયેલ વી૦ પી. ના ખર્ચ સાથે રૂા ૧—૧૧— નું ફરી વી. પી. કરવાનો તેઓ ઓર્ડર આપશે શ્રી જગદંબા તેઓને સદ્બુદ્ધિ આપે એમ અમો ઇચ્છીએ છીએ

છેવટમાં અમારા સુજ્ઞ ગ્રાહકોમાંના જેઓ તરફથી અમોને આ ભેટો બાબત અભિપ્રાયો મળેલા છે તેઓનો અમો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ અને તેથી અમોને જે ઉત્સાહ મળેલો છે તે ઉપરથી અમો આ માસિકની સ્થિતિ સુધારવા વધારે પ્રયત્નશીલ થયા છીએ કાંઇપણ નહાની આશા કે અર્થની દરકાર શિવાય આ માસિકને અમો થોડા વખતમાં સચિત્ર કરવા ધારીએ છીએ અને તત્સબંધી આવતા અંકમાં અમો વિશેષ હકીકત નિવેદન કરીશું

અધિપતિ

શ્રી અંબિકા વિજય

પુસ્તક ૧૦ મુ માઘ, પુર્ણીમા, ૧૯૬૯ અંક ૩ જો

એક માસનુ પચાંગ

સવત ૧૯૬૯ ના માઘ વદી ૧ થી ફાગણ શુદી ૧૫ સુધી

તિથિ	વાર	તારીખ	હકીકત
૧	શુક્ર		પડવાનો ક્ષય છે
૨	શનિ	૨૨	
૩	રવિ	૨૩	
૪	સોમ	૨૪	સકષ્ટ ચતુર્થી ” અંગારક ચતુર્થી ”
૫	મંગળ	૨૫	
૬	બુધ	૨૬	
૭	ગુરૂ	૨૭	
૮	શુક્ર	૨૮	
૯	શનિ	૧	માર્ચ માસ બેઠો
૧	રવિ	૨	
૧૧	સોમ	૩	વિજયા એકાદશી ઉદયાત્ ૩૮—૮ સુધી છે
૧૨	મંગળ	૪	
૧૩	બુધ	૫	
૧૪	ગુરૂ	૬	મહા શિવરાત્રિ ”
૦૦	શુક્ર	૭	શ્રાદ્ધની અમાવાસ્યા ઉદયાત્ ૫૭—૨૮ સુધી છે
૧	શનિ	૮	ફાગણ માસ બેઠો પયોવ્રત આરંભ ”
૧	રવિ	૯	
૨	સોમ	૧	
૩	મંગળ	૧૧	
૪	બુધ	૧૨	
૫	ગુરૂ	૧૩	
૬	શુક્ર	૧૪	
૭	શનિ	૧૫	દુર્ગાષ્ટમી
૮	રવિ	૧૬	આજથી હોળાષ્ટક બેસે છે
૯	સોમ	૧૭	
૧૦	સોમ	૦	દશમનો ક્ષય છે
૧૧	મંગળ	૧૮	શિવમાર્ગીઓની આમલકી એકાદશી
૧૨	બુધ	૧૯	વૈષ્ણવોની આમલકી એકાદશી
૧૩	ગુરૂ	૨૦	
૧૪	શુક્ર	૨૧	હુતાશની ” (હોળી) પ્રગટવી
૧૫	શનિ	૨૨	મન્વાદિ તિથિ અભ્યંગસ્નાન આંબાના મોરનુ ભક્ષણ ચંદ્રોદય ચંદ્રગ્રહણ

ટિકાયોગ્ય વિષયોમાટે ક્રમાંક છે તે બીજા પૃષ્ટે ટિપ્પણમાં જુઓ

त्वन्नाम स्मरणात्पलायनपरा द्रष्टु च शक्ता न ते
भूत प्रेत पिशाच राक्षस गणा यक्षाश्च नागाधिपा
दैत्या दानव पुगवाश्च खचरा व्याघ्रादिका जतवो
डाकिन्य कूपितातकाश्च मनुज मात क्षण भूतल

પચાગનુ ટિપ્પણ અથવા આ માસમાના વ્રતોની વિધિ

૧ આ વ્રત સંકટ હર ગણપતિ વ્રત કહેવાય છે દિવસે નિત્ય નૈમિત્તિક ધાર્મિક કૃત્યો કરી રાત્રે ગણપતિનુ પૂજન કરી લાડુનુ નવેદ્ય ધરાવી ચદ્ર દર્શન કર્યા પછી નવેદ્યનુ નક્ત ભુક્ત કરવાથી અભિષ્ટ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે કથા આ ામાં વ્યાસમુનિના ઉપદેશથી વનવાસ પામેલા યુધિષ્ઠિર આ વ્રત કરવાથી પુન રાજ્ય પ્રાપ્તિ સાથે સવ સુખોના ભોક્તા થયા હતા

૨ આ દિવસે ગણપતિના ચદ્રના અને મ ગળના વ્રતપૂજનથી સવ મનો થે પ્રાપ્ત થાય છે કથા ગણેશ પુરાણમા છે ઉપવાસાદિ નિયમો અને પૂજન બીજી ચતુર્થીઓ પ્રમાણે છે અવતિ નગરના ભરદ્વાજ મુનિ એક સુદર સ્ત્રી જોઇ કામાસક્ત થતા સ્ખલિત થયેલ વીર્યમાથી ભામ નામના કુમારની ઉત્પત્તિ થઇ તેને મ ાજે ઉપનયન સસ્કાર કરી ગણપતિના મત્રનો ઉપદેશ ર્યો પૃથ્વી દેવીએ તેને પોષિત કર્યાથી તે ભૂમિપુત્ર કહેવાય છે પિતાના ઉપદેશ પ્રમાણે તેમણે ઇંદ્રિયોનુ સયમન કરી વાયુનુ ભક્ષણ કરી એકાગ્રચિત્તથી ગણેશની ઉપાસના કરવા માડી આવા દારૂણ તપાનુષ્ઠાનમા એક હજાર વર્ષ વ્યતિત થતા માઘ કૃષ્ણ ચતુર્થીના ચદ્રોદય સમયે ગણપતિએ પ્રત્યક્ષ થઇ તેમને અભિષ્ટ સિદ્ધિનો વરપ્રદાન કરતા તેઓની સ્વ ામા સ્થિતિ થવા સાથે ગ્રહમા તેમની ગણના થઇ અને આ ચતુર્થી તેમના નામ ઉપરથી અ ગારક ચતુર્થીના નામથી પ્રસિદ્ધી પામી મ ગળ દેવે ત્યા એક મોટુ મદીર કરાવ્યુ અને તેમા દશ ભૂજાવાળી મોટી સુદર દેખાતી અને સવ અવયવોમાં સુંદર ગણપતિની મૂર્તિ તેમા સ્થાપી અને પોતાની મૂર્તિ પણ તેમા સ્થાપી ત્યારથી તે ક્ષેત્ર સિદ્ધિપ્રદ થયુ અવતિથી પશ્ચિમ તરફ તે ગણપતિનો તથા મ ગળનો પ્રાસાદ ભક્તોને ચિતામણીની પેઠે સર્વે સિદ્ધિ પ્રદાતા હોઇ ચિતામણી પ્રાસાદ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો

૩ મહાશિવરાત્રિનું વ્રત અત્યત પ્રસિદ્ધ હોવાથી તેના પ્રમાણ કથા આદિની અત્ર આવશ્યકતા નથી તે દિવસે ઠેકાણે આ વ્રતના માહાત્મ્યની કથાઓ વચાય છે તેથી જગ પ્રસિદ્ધ છે

૪ કશ્યપ મુનિની દિતિ અને અદિતિ નામની સ્ત્રીઓને પેટે અનુક્રમે દૈત્યો અને દેવો ઉત્પન્ન થયા હતા તેમા તેઓ ાળબળ પ્રમાણે વારા ફરતી ઉચ્ચાધિકાર ભોગવતા હતા દૈત્ય કુળમાં બલિરાજા મહાબળવાન હતો તેણે સ્વર્ગ વિગેરે દેવતાઓનુ સામ્રાજ્ય પોતાને સ્વાધિન

કરી લેઇ યજ્ઞ યાગાદિ સત્કાર્યો કરવા માંડ્યા તે વખતે અદિતિએ પોતાના દેવ પુત્રોના હિત અર્થે કશ્યપની પ્રાર્થના કરતા તેમણે આ પયોવ્રતનો ઉપદેશ આપ્યો તેનો સારાશ નીચે પ્રમાણે છે —

ફાગણ શુક્લ પ્રતિપદાથી દ્વાદશી પર્યંત બાર દિવસનું આ વ્રત છે માઘ અમાવાસ્યાને દિવસે વરાહે ઉખેડેલી મૃત્તિકાના લેપન પૂર્વક સ્નાન કરી નિત્ય કર્મો કરી લેઇ સદાશિવથી અભિન્ન સ્વરૂપવાળા વિષ્ણુની મૂર્ત્યાદિકમા ષોડશોપચારથી દ્વાદશાક્ષર મંત્રવડે પૂજા કરવી દુધપાકનું નૈવેદ્ય ધરાવવું અને તેનો હોમ કરવો નૈવેદ્ય વૈષ્ણવને દેવું અથવા પોતે જમવું મુખવાસાદિ લઇ અષ્ટોતર શત દ્વાદશાક્ષર મંત્રનો જપ કરવો પ્રદક્ષિણા કરી દંડવત્નમસ્કાર પૂર્વક ક્ષમા માગવી ઓછામા ઓછા બે બ્રાહ્મણોને જમાડી પોતે ભોજન કરવું અને તે રાત્રિએ બ્રહ્મચર્ય પાળવું પ્રતિપદાના પ્રાતઃકાળમા સ્નાનાદિ કર્મ કરી વિષ્ણુની મૂર્તિને પય સ્નાન પૂર્વક ઉપચારોથી પૂજી પોતે બારે દિવસ સુધી કેવળ દુધનુંજ પાન કરીને રહેવું ઉપર પ્રમાણે હમેશ હોમ અને બ્રાહ્મણ ભોજન કરાવવું ત્રણ વખત સ્નાન કરી પૂજન કરવું નીચ લોકો સાથે ભાષણ ન કરવું સ્થૂળ કે સૂક્ષ્મ કોઇ જીવની હિંસા ન કરવી સાત્વિક વૃત્તિથી વિષ્ણુના ધ્યાનમા તત્પર રહેવું ત્રયોદશીને દિવસે વિષ્ણુને પંચામૃતથી સ્નાન કરાવી મહાપૂજા કરવી દુધપાકનો ચરૂ કરી હોમ કરવો આચાર્ય વિગેરેને દક્ષિણા દેવી અનાથોને અન્ન વસ્ત્રાદિ આપવા વ્રતનું ફળ ઇશ્વરાર્પણ કરવું અને પછી ઇષ્ટ બંધુઓ સાથે ભોજન કરવું

અદિતિએ એ વ્રત કર્યું આ વ્રતનું ફળ પુત્ર પ્રાપ્તિ છે તે પ્રમાણે વિષ્ણુએ પોતેજ અદિતિને પેટે જ શ્રી વામનાવતાર ધારણ કર્યો અને ત્રણ પગલાં પૃથ્વી લેવાના બ્હાનાથી બલિરાજા પાસેથી ત્રિલોકનું રાજ્ય લેઇ દેવોને પાછું આપી અદિતિનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો

૫ હુતાશની સબંધી કથા ભવિષ્યોત્તર પુરાણમા છે ફાલ્ગુણ પુર્ણીમાએ લોકો ઉન્મત્તપણે ઉત્સવ કેમ કરેછે એવું યુધિષ્ઠિરે પૂછતા, શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું કે —રઘુરાજાના વખતમા ઢુંઢા નામની રાક્ષસી જુદા જુદા રૂપ લઇ લોકોના ઘરમા પેસી બાળકોને મારી નાખતી હતી તેથી સઘળી પ્રજા રાજાપાસે ફરીયાદ કરવા ગઇ રાજાએ વસિષ્ટ મુનિની સલાહ લીધી ત્યારે મુનિ બોલ્યા કે —એ ઢુંઢા રાક્ષસી માલી નામના રાક્ષસની પુત્રી છે ઉગ્ર તપશ્ચર્યાથી તેણે સદાશીવને પ્રસન્ન કરી વરદાન માગ્યુ છે કે કોઇ પ્રકારે તેનું મૃત્યુ ન થાય ત્યારે સદાશિવે અપવાદ તરિકે ફાગણ માસમા સંધ્યા સમયે ચૌટામા ઉન્મત્ત બાળકોથી તેને અગ્નિ વડે ભય થશે એમ કહી તે શિવાય કોઇ પ્રકારે ત્હારૂં મર્ણ નહીં થાય એમ વરદાન આપ્યું છે તેથી એ રાક્ષસી વરદાનથી મસ્ત થની પોતાને ફક્ત બાળકોથીજ વૈર છે એમ માની બાળકોને ઢુંઢી ઢુંઢીને મારી નાખે છે માટે ફાગણ પુર્ણીમાની સંધ્યા સમયે ચોરે ચૌટે કાષ્ટ વિગેરે એકઠા કરી તેમા અગ્નિ મુકવો અને બાળકોએ ઉન્મત્તપણે બુમો પાડવી અને તે વખતે રક્ષોઘ્ન મંત્રો ભણીશ તેથી તે રાક્ષસી જરૂર તેમા ઝંપાઇ જશે અને લોકોના બાળકો ઉપરની આફતનો સદાને માટે નાશ થશે રઘુરાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું અને તે પ્રમાણે તે ઢુંઢા રાક્ષસી અગ્નિ

આગમા ઝડપાઇ નાશ પામતા લોકોનો ભય દુર થયો ત્યારથી હોળીનો આવો ઉમત્ત ઉત્સવ ચાલુ થયો છે

આ દિવસે કેટલાક લોકો એક ભુક્ત કરે છે અને કેટલાક હોળીના દર્શન કર્યા પછીજ ભોજન કરે છે હોળીના ઉત્સવને અંગે ઘણા લોકોમા ધાણી દાળીયા તથા સાથવો ખાવાનો ચાલ છે કેટલાક લોકો શરીરમા નીકળતા વાળાના દરદની શાંતિ માટે રૂપાનો વાળો કરાવી હોળીમા નાખે છે

રાજાએ સ્નાનાદિ કર્મથી શુદ્ધ થઇ બ્રાહ્મણો પાસે સ્વસ્તિવાચન કરાવી હોળી કે જેને ઢુંઢા રાક્ષસીની ચિતારૂપ માનેલી છે તેની પૂજા કરવી બાળકો તથા રંક લોકોને વસ્ત્રો તથા ખાવાના પદાર્થો આપવા હોળીને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરવી અને છેવટ ઘી સહિત દુધથી છાંટીને હોળીને શાંત કરવી એમ મનાયુ છે કે હોળીના હોમથી રોગોની અને બીજા પણ ઉપદ્રવોની શાંતિ થાય છે

—————

देवी तत्व दीवाकर

(ગતાંકથી ચાલુ)

હવે રાજ્યાસન ઉપર બેઠેલો હિરણ્યકશિપુ મત્ત થઇ સ્વર્ગ પૃથ્વી અને પાતાળ સુધી લોક ત્રિલોકનો અધિપતિ થયો તેને સંહ્લાદ અનુહ્લાદ હ્લાદ અને પ્રહ્લાદ નામના ચાર પુત્રો થયા તે પુત્રો પૈકીનો પ્રહ્લાદ ભગવદ્ભક્ત હતો અને તેને હિરણ્યકશિપુએ હરિની ભક્તિ છોડવા અને પોતાના દૈત્યસ્વભાવ પ્રમાણે વર્તન રાખવા ઘણું ઘણું સમજાવ્યો અનેક પ્રકારનો ભય બતાવ્યો વિવિધપ્રકારની શિક્ષાઓ કરી છતાં તે માન્યો નહિ એક વખત તપ્ત લોહસ્થંભ ઉભો કરાવી પ્રહ્લાદને તેની સાથે બાથ ભીડાવી બાળી મુકવાની શિક્ષા કરવાને તે દૈત્ય પિતા તૈયાર થયો અને પ્રહ્લાદને ધમકી આપી કહ્યુ કે આમાં પણ ત્હારો હરિ હશે તો ત્હારી સ્હાય કરશે પ્રહ્લાદે તેમા પણ ઇશ્વર હોવાનું જણાવતા દૈત્યરાજે ક્રોધથી લાલચોળ થઈ તિરસ્કાર પૂર્વક તે સ્થંભને પાટુ મારતા તે ફાટયો અને તેમાથી નૃસિંહ રૂપ ધારણ કરી પ્રભુ પોતાના ભક્તની સ્હાય કરવા પ્રગટ થયા તે રાક્ષસે નૃસિંહ સામે લડવું શરૂ કર્યું તેઓ વચ્ચેના ભીષણ યુદ્ધમા મહિનો એક દીવસ ચાલ્યો ગયો હિરણ્યકશિપુના સર્વ અસ્ત્ર નાશ પામ્યા ફક્ત એક ત્રિશૂલ રહ્યુ તે વડે તે નૃસિંહ સાથે લડવા લાગ્યો નૃસિંહે પણ તેને થોડી વાર રમાડી પોતાના પંજા વડે તેને એકદમ પકડી લીધો કંઠમા હાથ નાખી બીજા હાથના નખવડે તેના આંતરડાં કાઢી પોતાના કંઠમા પહેરી લીધા પાટુનો માર મારી અધમુવો કરીને પછી તેને મારી નાખ્યો દૈત્યશત્રુ હિરણ્યકશિપુને મારી પ્રહ્લાદને પોતાની પાસે બોલાવ્યો પ્રહ્લાદ નૃસિંહ ભગવાનને પ્રણામ કરી ઉભો એટલે ભગવાન તેને રાજ્યાસનપર બેસાડી પછી અંતર્ધાન થયા

હવે વનમા ગયેલ અધં એક પગે ઊભારહી તપ શરૂ કર્યું તેણે દશ હજાર વર્ષ સુધી શિવમ ન જપ્યો અને તે દરમીયાન અન્નજળનો ત્યાગ કર્યો પછી તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે મારા શરીરમાં જે લોહી તથા માસ છ તે કાપી તેનો હોમ કરૂ તો સદાશિવ પ્રસન્ન થશે એમ ધારી તે તે પ્રમાણે કરવા લાગ્યો છેવટે તેનુ શરીર ચર્મમાત્ર રહ્યું એટલે તેના હોમ કરવો ધાર્યો તે જોઇ દેવ ગણોએ તેને વાર્યો અને છેવટે બ્રહ્મા પ્રસન્ન થઇ ત્યા પધારી બોલ્યા —

હે ભાઇ! તારે જે કામના હોય તે માગી લે અગ્નિમા પડી આત્મહત્યા શા માટે વહોરી લે છે? એમ ન કર

બ્રહ્માના વચન સાભળી અધ શાન્ત થઇ તેમને પ્રણામ કર્યા અને બોલ્યો કે, ' મહારાજાધિ મારા શત્રુઓ જે મારૂ રાજ્ય લઇ ગયા છે તે મને પાછુ મળે મારી આજ્ઞા આગળ ઇન્દ્ર વિગેરે દેવો મને કર આપે અને મારૂ મૃત્યુ દેવ દૈત્ય ગધર્વ કે મનુષ્યને હાથે ન થાય એમ માગુ છુ "

તેના વચન સાભળી બ્રહ્મા જરા ચમક્યા પણ પોતાના ગભરાટ દબાવી રાખી બોલ્યા કે ' ભાઇ! તે મન વસ્તુ તને આપુ પણ મરણમા તુ કાઇ પણ વસ્તુ છોડીને વર માગે તો અપાય આ જગતમા એવો કોઇ પણ જ મ્યો નથી તેમ જ મરી પણ નહીં કે જેનુ મૃ યુ છેજ નહિ વળી તમારા જેના સત્પુરુષો આખુ આવરદા માગતા પણ નથી તો તમે મરણમા કાઇ પણ વસ્તુને નિમિત્ત રાખોતો સારૂ કહેવાય

મહારાજા! દત્યે જવાબ આપ્યો ભલે આપની તેવી ઇચ્છા છે તો એમ કરૂ છુ આ જગતના ઉત્તમ મધ્યમ અને કનિષ્ટ એ ત્રણ પ્રકારની સ્ત્રીઓ થાય છે તેમા પણ જે રત્નરૂપ હોય અને એક વખત મારી માતુશ્રી કહેવાણી હોય તેમ મન, વચન અને કર્મ રી જેનુ સ્વરૂપ અજેય હોય એવી નારી ઉપર મારી દુષ્ટના રનગાર નમાણે ભરી નજર પડે ત્યારે મારો નાશ થાય

બ્રહ્મા તથાસ્તુ કહીને તેમજ પોતાના રા ય મા જવાની આજ્ઞા આપીને અતર્ધાન થયા બ્રહ્માના પ્રસાદ મેળવી અધક પોતાના રાજ્ય તરફ ગયો રાજ્યધાનીના શહેર નજીક પહોંચતા તેને આવેલો સાભળી શહેરમાના સભાવિત ગૃહસ્થો તેની સામે આવી તેને આદર સત્કારથી લેઇ ગયા પ્રહ્લાદ વીગેરે પણ તેને તાબે થઇને રહ્યા અને તેનુ કાય કરવા લાગ્યા પછી અધક પાતાળમાથી સ્વર્ગ જીતવા માટે ચડ્યો અને ત્યા જઈ સ્વર્ગમાના દેવ તથા ઇન્દ્રને કર આપતા કર્યા પછી સર્વ રાક્ષસ દેવ ગધર્વ યક્ષ પીશાચ મનુષ્ય ચોપગા ગીધ વીગેરે પ્રાણીને જીતી પોતાને વશ કર્યા આવી રીતે ત્રણ લોકના સ્થાવર અને જગમ પ્રાણીને પોતાને વશ કરી મનોહર નારીઓનુ હરણ કરવા લાગ્યો સ્વર્ગ પાતાલ અને પૃથ્વીમાથી જ્યા જ્યા સુરૂપ સ્ત્રીઓ જોવામા આવી તેઓને હરી લાવી તેમની સાથે પર્વતો ઉપર મનોહર નદી તટોમા,

અને બીજા રમણીય સ્થાનોમા વીહાર કરવા લાગ્યો

તે સ્ત્રીઓની વચ્ચે રહી તે સ્ત્રીઓને મનોહર રસનુ પાન કરાવી તેનુ ઉચ્છિષ્ટ પોતે પીએ ફળ ફુળાદિક તેઓને ખવરાવી પોતે ખાય મય દાનવે બનાવેલ મનોહર વીમાનમા તેમની સાથે બેસી ક્રીડા કરે અને સુગંધી ચંદનહાર અને વાળા વીગેરેનો નીરંતર શરીરે લેપ કરી તેમની સંગે રમણ કરે આવી રીતે વીલાસમા દેવતાઓના દશહજાર વર્ષ વીતી ગયા અને અધિક મત્ત બની ગાંડા જેવો થઇ ગયો

અપૂર્ણ

यज्ञनु रहस्य

ગતાંકથી ચાલુ

વદિકકાળમા પણ અહંકારમાથી ઉત્પન્ન થયેલા કર્મકાંડથી જ મુક્તિ મળતી નહોતી મુક્તિ હમ્મેશા જ્ઞાનથી મળે છે કર્તવ્યના ભારથી દબાઇ ગયેલો અને દોડાદોડથી હારી ગયેલા સ્વાર્થીપણાનો સુધરેલો ગુલામ આધુનિક ઉપલક ક્રિયા કર્મકાંડ દ્વારા પાપ અને દુ ખથી મુક્ત થઇ શકશે નહિ તે જગતની સર્વ સંપત્તિ તો મેળવશે પરંતુ આપણો આત્મા તે સર્વનો આત્મા છે એવુ જ્ઞાન થયા વગર તેને શાંતિ મળનાર નથી જગતના સઘળા પરિવર્તનો અને સંયોગોમા એક તત્વ અનંતસત થયેલું જણાય છે અને તે આત્મનતિતી છે અને જ્યા સુધી એક માણસનુ જીવન કૃત્રિમતા બાહ્યાચાર તથા દૃશ્યમા જ ગુંચવાઇ રહ્યુ છે ત્યા સુધી પ્રત્યેક ઊથલપાથલ તથા પરિવર્તનથી માત્ર સૂકા કચરાનો નવીન થર બહાર આવે છે જમીન (ખરી વસ્તુ) તો બીલકુલ દેખાતી જ નથી જ્યા સુધી સર્વ વસ્તુ આપણે પોતે જ છીએ એવા દૃઢ નિશ્ચય રૂપી આરોગ્ય તમારા શરીરને પ્રાપ્ત થયુ નથી ત્યા સુધી સુધારણાનો સર્વ ભપકો દેહાભિમાનનુ દુ ખકારક વ્રણ (ચાંદુ) ઢાંકવાની મલમપટ્ટી જ રહી શકશે વેદાંતનો આ જ્ઞાનકાંડ તે જ ખરો વેદ છે અને એને જ પડ્દર્શનકારોએ જૈન તથા બૌદ્ધ ગ્રંથકારોએ શ્રુતિ નુ નામ આપ્યુ છે હિંદુભાઇઓ! આજ શ્રુતિ નો આશ્રય લો અનંતકાળની આવશ્યકતા જાણી સ્મૃતિ તથા કર્મકાંડ બદલો આ રીતે તમારૂ હિંદુ તરીકેનુ વ્યક્તિત્વ જળવી શકશો એટલુ જ નહિ પરંતુ તમારી ઉન્નતિ થઇ તમે સર્વ જગતના ગુરૂ ક્રિયા આદિશ બનશો બીજાની અસર રહેવાથી નામ થયેલી ઘેરાયલા પાણીના જેવી શિથિલતા આ રીતે દૂર થશે અને સર્વનો સમાવેશ કરનારી નવીનતા તમારા ધર્મમા આવશે આત્મજ્ઞાન વિના કાર્ય કરનાર મનુષ્યની સ્થિતિ અંધારી કોટડીમાના મનુષ્યના જેવી થાય છે તેનુ મસ્તક ભીંત સાથે ભટકાય છે ટેબલથી ઢીંચણ ભાગે છે ખુરસીપરથી ઉથલાઇ પડે છે અને સર્વ પ્રકારે તે હેરાન હેરાન થાય છે પ્રકાશમા કામ કરનાર મનુષ્યને આવો ત્રાસ વેઠવો પડતો નથી જ્ઞાનહીન મનુષ્ય ઘોડાની પુંછડી પકડીને આખે રસ્તે લાત ખાતો ખાતો જાય છે અને જ્ઞાનવાન્ મનુષ્ય ઘોડાની પીઠપર સ્વાર થઇ જઇને આનંદ તથા સુખની સાથે મોજ કરતો માર્ગ કાપે છે આત્મજ્ઞાની મનુષ્યને કોઇ પણ કર્મ કર્મ તરીકે લાગતુ નથી વસંતઋતુનો વાયુ કુસુમગંધ જેટલી સહેલાઇથી લઇ શકે છે તેટલી સહેલાઇથી સ્થિતપ્રજ્ઞ મનુષ્ય એક પદા

એવા પ્રચંડ કાર્યને કરે છે શંકરાચાર્ય કહે છે કે આત્મજ્ઞાની મનુષ્ય કાંઇ જ કર્મ કરતો નથી તેમની દૃષ્ટિથી જોતા આ વાત સાચી લાગે છે કારણ કે એવુ કાંઇ પણ કાર્ય નથી કે જે તેમને કષ્ટપ્રદ લાગતુ હોય સર્વ કામ તેમને ગમત ગમત મોજ-આનંદરૂપજ લાગે છે તેમને કોઇ પણ કામ કર્તવ્યરૂપ (બંધનરૂપ) લાગતુ નથી તે પરિસ્થિતિનો રાજા બને છે (He is the Master of the Situation) તે કદિ સંતપ્ત થતોનથી, તેને મનથી સર્વ વાત બની ગયેલી હોય છે, તે કૃતકૃત્ય થયેલો હોય છે, તે ઉદ્વેગ ધરતો નથી, તેને દુઃખ થતુ નથી, તે સદા ધીર તથા ઉલ્લસિત અને 'કર્મ કરવાની દોડાદોડીમા થી મુક્ત હોય છે

પરંતુ એવા મનુષ્યને આળસુ એદી કહેવામા આવશે કે? ત્યારે તો તમે સૃષ્ટિને પણ આળસુ અને સૂર્યને પણ નિરૂદ્યોગી કહેશો નિષ્કામતાના અપૂર્વ, અસામાન્ય ઉપદેશક શંકર તરફ જ દૃષ્ટિ કરો સમસ્ત માનવ ઇતિહાસમા આટલા થોડા કાળમા બીજા એક્જ વ્યક્તિને હાથે એટલુ બધુ કામ થયુ હોય તેવુ એક તો ઉદાહરણ આપો! તેમણે સેંકડો ગ્રંથો રચ્યા સંસ્થા (મઠ) સ્થાપી, રાજાઓને સ્વમતાનુયાયી (પોતાના મતના શિષ્ય) બનાવ્યા અને રામના સેતુથી હિમાચલ પર્વતના સર્વ ભરતખંડમા પ્રચંડ મહા સભાઓ ભરી (સુધી) જેવી રીતે નક્ષત્રોમાથી પ્રકાશ અને પુષ્પમાંથી સુગંધ ચારે તરફ પ્રસરે છે તે પ્રમાણે આ મહાકાર્યનો નચ ઓઘ તેમનામાથી સહજ નીકળ્યો હતો

અને મનુના કહેવા પ્રમાણે આત્મયજ્ઞીને સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત કરાવી આપનાર બ્રહ્મયજ્ઞ સંબંધે ઊલ્લેખ કર્યા સિવાય 'શમ' રહી શકતો નથી તમારૂ સર્વ મમત્વ આસક્તિ 'મારૂં તારૂ ની કલ્પના કામના રાગદ્વેષ મનોવિકાર મરજી, ઇતરાજી શિષ્ટાચાર દેહ મન હક, પાપ પાપ નામરૂપ મોહ, ઇત્યાદિ સર્વની જ્ઞાનાગ્નિમાં આહુતિ આપો તેમનો ત્યાગ કરો તેમને ફેંકી દો આ સર્વનો ધૂપ કરો અને તત્त्वमसि ના જ્વલંતકુંડમા જ્યારે એ વસ્તુઓ બળતી હોય ત્યારે તેના સુગંધનો આસ્વાદ લો

આપણુ બ્રહ્માત્મત્વ સિદ્ધ કરી મોહ તથા દૌર્બલ્યનો ત્યાગ કરો તેને જીતો તેને વશ કરો સ્વાત્મનિષ્ઠ મનુષ્યને આખા જગતે એક બાજુ થઇને માગ આપવો જ જોઇએ જગતના પ્રભુ તમે થાઓ નહિ તો જગત્ તમારા પર જ પોતાનું પ્રભુત્વ જમાવી દેશે સંશયપણુ (કેવા અશ્રદ્ધાના ગુલામને મોક્ષ પ્રાપ્ત થનાર નથી આવા જ લોકો સોગન ખાય છે કારણ કે તેઓના પોતાના અસ્તિત્વનુ (अहमस्मिह છુ એ) વિધાન પોકળ—વ્યર્થ હોય છે પોતાની બ્રહ્માત્મતા વિષે તમને શંકા છે કે? હૃદયમા સંશયને જગા આપવા કરતા તેમા બંદુકની ગોળીને જગા આપવી બહેતર! તમારૂ અંતઃકરણ તમને દગો દે છે કેમ? તેને ખેંચી કાઢો અને દો ફેંકી ઉલ્લસીત વૃત્તિથી સત્ય સાગરમાં પ્રવેશ કરો ગભરાઓ છો શામાટે?

કોનાથી ડરો છો?
ઇશ્વરથી? એ તો સાવ મૂર્ખતા છે

--

માણસથી ડરો છો ? એ તો બીરુતા છે
પંચ મહાભૂતથી ડરો છો?
તો તો હિમ્મત ધરો
તમારી જાતથી જ ડરો છો?
ત્યારે તો આત્માને ઓળખો
હો ! હુ ઇશ્વર છુ
રામ સત્ય સ્વરૂપ છે

વાણી વિલાસ

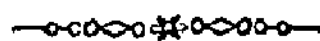
ઇરાનના બાદશાહ નાદિરશાહનો એક આગળનો ઘણો માનીતો વજીર જંગલમા જઇને ઇશ્વર ભજન નિમિત્તે ફકીરી લઇને બેઠો હતો બાદશાહ પોતે કોઇવાર ફરતો ફરતો ત્યા જઇ ચડયો અને જે દીવાન પોતાને ત્યા મોટી અમીરી સ્થિતિમા હતો તેને આવી ફકીરી સ્થિતિમા જોઇને તેનુ મન દુભાયુ તેથી તેણે વજીરને કહ્યુ કે અત્યારે તને જે વસ્તુ જોઇતી હોય તે તુ મારી પાસેથી માગી લે તુ જે માગીશ તે આપવા હુ ખુશી છુ ત્યારે તે ફકીર થયેલા અમીરે હસીને કહ્યુ કે— તુ કોણ છે? તુ તો મારા ગુલામોનો ગુલામ છો ત્યારે તારી પાસેથી હુ શુ માગુ ? બાદશાહે તેવીજ ઢબથી કહ્યુ કે— અરે ! તુ ભૂલે છે હું તો ઇરાનનો પાદશાહ છુ અને જે માણસ જે વસ્તુ માગે તેને તે આપવાને સમર્થ છુ! તુ મને દાસાનુદાસ શા કારણથી કહેછે?

વજીર—' જ્યારે માણસ દુનિયામા હોયછે ત્યારે તે લોભ મોહ મદ તૃષ્ણા ઇત્યાદીનો દાસ હોય છે પરંતુ જ્યારે તે દુનિયાનો ત્યાગ કરીને જંગલમા જઇ વસેછે ત્યારે તૃષ્ણાદીક તેના દાસ થઇ રહેછે તેથીજ કહુ છુ કે તૃષ્ણા વગેરે જે મારા ગુલામ છે તેમને તુ વશ્ય છો અર્થાત તેનો (મારા ગુલામોનો) તુ ગુલામ છો ત્યારે હુ તારી પાસેથી શુ માગુ ? ત્યાગીઓ પાસેથી ગૃહસ્થોએ માગવાનુ પ્રયોજન છે પણ ગૃહસ્થો પાસેથી ત્યાગીઓને માગવાનુ કઇ ઉજ નહિ

આ સત્ય વચનોથી આનંદિત થઇ તથા પોતાના પેલા વજીર—ફકીરનો ઉપકાર માનીને નાદિરશાહ ત્યાથી રવાને થયો

સ્કોટલાંડનો રાજા રોબર્ટ બ્રુસ જ્યારે ઇગ્લંડ સાથે લડાઇ કરતો હતો ત્યારે એકવાર તે દાણાની વખારમા સુતો હતો ત્યા સવારમાં એક નવાઇ સરખો બનાવ તેના જોવામા આવ્યો એક કરોળીઓ તે ભંડારની પડવાળી પર ચડવાનો યત્ન કરતો હતો ત્યાથી તે પાછો જમીનપર પડયો પછી તેણે બીજીવાર ચડવા માંડયુ તેમા પણ તે પાછો પડયો વળી તેણે ત્રીજીવખત ચડવા માંડયુ તેમા તે નિષ્ફળ થયો ચોથી વારનુ પરિણામ પણ એવુજ આવ્યુ-

એ પ્રમાણે તેણે બાર વખત ચડવાનો પ્રયત્ન કીધો અને તે સઘળી વખત તે પાછો જમીનપર પડયો તોપણ તે હિમત હાર્યો નહી જાણે ગમે તેટલી વખત પડીને પણ આખરે ફતેહ મેળવવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય એવુ તેના આગ્રહ ઉપરથી દૃષ્ટિગોચર થતુ હતુ પછી તેરમી વખત તે ચડયો અને પોતાને ધારેલે ઠેકાણે સલામત જઇ પહોચ્યો કરોળીયાનો આવો અસાધારણ આગ્રહ જોઇને એ રાજાને ઘણી હિમત આવી તે ઇગ્રેજો સાથે લડતા બાર વખત હાર્યો હતો પણ આ બનાવ જોઇને તેણે નક્કી કર્યુંકે મારે હવે ભ્રી પણ નાહિમત થવુ નહી પરતુ જય મેળવતા સુધી આગ્રહપૂર્વક મડયા રહેવુ પછી તેણે ઇગ્રજો સાથે તેરમી લડાઇ કરી અને તેમા તેને સપૂર્ણ ફતેહ મળી માણસ જો અખડ આગ્રહ રાખે તો તેને વેહેલો કે મોડો જય મળ્યા વગર રેહેતો નથી થોડી નાઉમેદીથી આપણે નાહિમત થવુ જોઇતુ નથી



ફરજ

(લેખક—નન્દન.)

મનુષ્યનુ જીવન પોતાના માટેજ નથી પરતુ તેનો ઉપયોગ બીજાના ભલાને માટે પણ કરવાનો છે દરેકને—ગરીબને તેમજ પૈસાદારને પોતાની ફરજો બજાવવાની છે કેટલાક મનુષ્યોને જીદગી એ એક આનદરૂપ છે જ્યારે કેટલાકને તે દુખરૂપ છે પરતુ ઉત્તમ પુરૂષો પોતાના મોજશોખ માટે તથા પોતાની કીર્તિને માટે પોતાની જીદગી ગાળતા નથી કીન્તુ અન્ય જનોના પરોપકારાર્થેજ ગાળે છે એક પ્રખ્યાત અગ્રેજ લેખક કહેછેકે — આપણામાનો દરેક જણ એક મધ્ય બિદુ છે અને તેની આસપાસ ઘણા વતુલો દોરાયલા છે આપણી પાસેથી જે પહેલુ વતુલ દોરાયલુ છે તેમા સ્ત્રી પરીવાર માતા પિતા વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે તે પશ્ચાતનુ વતુલ સગા સબધીઓ સુધી લબાય છે તે પશ્ચાત એકજ ગામમા રહેતા આપણા શહેરી ભાઇઓ અને છેવટે જતા આખી મનુષ્ય જાત સુધી તે લબાય છે ' એ પ્રમાણે આપણે ધીરે ધીરે આપણુ વતુલ લબાવી અને અતે જતા આખી મનુષ્ય જાતને ઉપયોગી થઇ આપણી ફરજો બજાવવાની છે આ ફરજો બજાવવાનુ કામ આપણે ખત તથા ધીરજથી કરવાનુ છે આપણા નાના વતુલોની આપણી ફરજો બજાવ્યા પહેલા બીજા મોટા વતુલમાં દોડવાની આપણે જરૂર નથી, કેમકે તેથી આપણે નાના વતુલોની ફરજો ભુલી જઇએ છીએ અને મોટી ફરજો બજાવવાની આપણામા શક્તિ હોતી નથી તેથી આપણે બને રીતે અપૂર્ણ રહીએ છીએ

હવે આવી ફરજો આપણે કેવી રીતે બજાવવી તે સ્વાલ સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય છે પરમાત્મા તથા મનુષ્યો તરફ આપણી ફરજો, ધીરે ધીરે એક વૃત્તિથી બજાવવામા પરમેશ્વરે આપણને જેજે શક્તિઓ આપી છે તેને ખીલવવાની જરૂર પડે છે પરમેશ્વરે આપણને ઘણી શક્તિઓ આપી છે પરતુ તેમનો વિકાસ કર્યા સિવાય તે શક્તિઓનો સદુપયોગ થઇ શકતો નથી એ પ્રમ કૃપાળુ પ્રભુની ઇચ્છા ઇચ્છા શક્તિ આપણા કાર્યોનો રસ્તો નક્કી કરે છે

શુભાશુભનો વિચાર કરવાની શક્તિ શુ સત્ય છે તથા શુ ખોટુ છે તે ઓળખવાની શક્તિ વિગેરે જે બક્ષીસો પરમાત્મા તરફથી આપણને મળી છે તેથીજ આપણી આ દુનીઆમા મનુષ્ય જાતી તરફેની તથા ઈશ્વર પ્રત્યેની શુ શુ ફરજો છે અને તે બજાવવામા શુ શુ જોખમદારીઓ માથે રહેલી છે તેનુ ભાન આપણને થાય છે

આવી ફરજોનુ વર્તન માપી શકાય તેવુ નથી તે ફરજો જીવનના દરેક આરંભમા આપણે બજાવવાની છે ઉચ્ચ જીવન ગાળવાનુ મુખ્ય સત્ર એજ છે કે ગમે તેમ થાય તોપણ આપણી કર્તવ્ય પરાયણ બુદ્ધિને અનુસરીને વર્તવુ મહાન્ થવા માટે દરેક માણસે નકલ કરવા જોઇએ આશાઓ રાખવી જોઇએ તથા નાસુતાગ થતા સુધી પણ તેમાથી પાછુ હઠવુ જોઇએ નહિ એક અંગ્રેજ આ પ્રકાર કહે છે કે

Do you wish to be great ? Then begin by being little Do you desire to construct a vast and lofty fabric ? Think first about the foundation of humanity

નથક નથક વ્યક્તિને નથક નથક સમયે નથક નથક ફરજો બજાવવાની છે દાખલા તરીકે પુત્રને પીતા તરફની ફરજો પુત્ર તરફ પિતાની ફરજો શેઠને નોકર તરફની નોકરને શેઠ તરફની શિષ્યને ગુરૂ તરફે ગુરૂને શિષ્ય તરફેની મનુષ્યને મનુષ્ય તરફની મનુષ્યને ઇશ્વરતરફેની પ્રજાને રાજન પ્રત્યેની રાજાને પ્રજા તરફેની અને પછી કુટુબ તરફેની ફરજો દરેક મનુષ્યે બજાવવાની છે એક મનુષ્યની ફરજ બીજાના વિચારો અત્રે ટાંકવામા આવે છે—એક માણસ કર્તવ્ય પરાયણ બુદ્ધિનો હતો તે માંદા મનુષ્યોની મુલાકાત લેતો તેઓની પથારીઓ ઉપર તેમની પાસે બેસી તેઓને દિલાસો આપતો તેઓની ચાકરી કરતો એક વખતે તેના મિત્રે તેને આવા કાર્ય માટે ઠપકો આપ્યો ત્યારે તેણે તેના જવાબમા કહ્યુ કે— હુ મારી સ્ત્રી તથા છોકરા માટેજ મારા ધંધા તરફ જરા ધ્યાન આપુ છુ પરતુ મારો ખાસ અભિપ્રાય એ છે કે કદાચ જો મારે સ્ત્રી તથા છોકરા ન હતે તો મારૂ બધુ જીવન હુ પરોપકારાર્થ ગાળતે આ શબ્દો પોતાની ફરજ માટે કર્તવ્ય પરાયણ મનુષ્યના છે તેજ પ્રમાણે ડા બર્નાર્ડોના જીવનનો વૃતાત છે— આ મહાન્ પુરૂષનુ કાર્ય કરવા તરફ શી રીતે લક્ષ ગયુ તેની વાત અતિશય કરૂણાજનક છે તે ૧૮૬૬ મા લડનની એક દાક્તરી શાળામા વિદ્યાર્થી હતો અને રાત્રે એક પરોપકારી શાળામા શીખવવા જતો વહાણુ વાયુ અને સર્વ છોકરા પોતપોતાને ઘેર ગયા પણ એક દશ વર્ષનો બાળક પાછળ રહ્યો ડા બર્નાર્ડોએ કહ્યુ હવે બતી બુજાવવાનો વખત થયો છે તો ભાઇ હવે તુ તારે ઘેર તારી મા પાસે જા છોકરાએ જવાબ દીધો સાહેબ મને અહિ રહેવા દ્યો મારે માબાપ નથી ડૉ બર્નાર્ડો એ કહ્યુ ત્યાર તારા કોઇ સગા વ્હાલા તેાદરશેનેા છોકરાએ કહ્યુ ના સાહેબ. બર્નાર્ડોએ કહ્યુ ત્યારે ભાઇ તુ કોને ત્યા રહેછો છોકરાએ જવાબ આપ્યો સાહેબ રાત્રે હુ એક ઘાસના ગાડામા પડી રહ્યો હતો ડા બર્નાર્ડોએ પુછયુ ત્યારે તને નિશાળે કોણ લાવ્યુ ? તે છોકરાએ જવાબ આપ્યો, મને એક છોકરાએ કહ્યુ કે અહી તાપવાનુ મળશે તેથી હુ

અહિં આવ્યો આ અધનગ્ન ચીથરાથી વિટાયલા ભુખથી દુબલ બની ગયેલા બાળકની હકીકત સાંભળી ડૉ બર્નાર્ડોનુ હૃદય દયાથી ચીરાયુ અને એ છોકરાને ગરમ રાબડી કરીને ખાધ નાંખે સુવાની જગ્યા નક્કી કરી આપી અને પુછયુ દુખી બાળક, તારા 'જેવા કોઇ બીજા છોકરા છે? હોયતો મને બતાવ' એ છોકરાએ પોતાના જેવા દુર્ભાગી બાળકોના પડી રહેવાના સ્થાન બતાવ્યા અને ત્યારથી ડૉ બર્નાર્ડોના અનાથાશ્રમની સંસ્થા સ્થપાઇ

ડૉ બર્નાર્ડોનો દાખલો લઇ હિંદુસ્તાનના પૈસાદાર લોકો ગરીબ નિરાધાર માણસોને બનતી મદદ કરી સારે રસ્તે ચડાવે તો શુ તે તેમની ફરજ નથી? અલબત છે પરંતુ પૈસાદાર લોકો પોતાના મોજશોખ દારૂ અને રંડીબાજીમા પૈસા ઉડાવે કે એવા ગરીબ દુખી અનાથ અને નિરાધાર મનુષ્યોને મદદ કરે? પૈસાના મદમા અંધ બની ગયેલા મનુષ્યો શુ તમને નર્મદાશંકર અને દલપતરામની કડીઓ યાદ નથી આવતી? શેની આવે? પૈસાના મદરૂપી અંધકારથી તમારી બાહ્ય તેમજ આંતર ચક્ષુઓ બંધ થઇ ગઇ છે તમારૂ હૃદય ક્રૂર બન્યુ છે પરંતુ ઉભા રહો હુ તમને વચન બાણ વડે ઉત્તેજીત કરી યાદ દેવડાવુ છુ કે —

> વિનતિ હું કરૂં દેશીઓ રૂડા, ગરીબ જનને લક્ષ દ્યો વડા
> જરણ આંધળા પાંગળા બહુ ખબર લેવી રોગી તણી સહુ
>
> * * * * *
>
> નિજ ગામ નવાણ ગળાવો વાવ કુવા નદી તીર તળાવો
>
> * * * * *
>
> ધોરી રચો રૂડી ધર્મશાળાઓ જ્યાં નર નારી રહે નબળાઓ
> તે જનના તન તાપ નિવારો તે ધનના ધણી ધર્મ તમારો
>
> * * * * *

શુ આમ કરવુ એ તમારી ફરજ નથી? અલબત છેજ પરંતુ તે ભુલી જઇ તમારા મોજશોખમા ફક્ત તમે આનંદ માનો છો અને તેનેજ તમે તમારી ફરજ સમજો છો

હમેશા રાત્રીએ જ્યારે તમે નિવૃત્ત થાઓ ત્યારે તમારી જાતનો હિસાબ લો તમારા આત્માને પુછો? — તારો વખત તે ફાયદાકારક રીતે ગાળ્યો છે કે કેમ? જો ઉત્તર હા મળે તો તમે તમારી ફરજ બજાવી છે નહિતો તમે તમારા કર્તવ્યથી વિહિન રહ્યા છો શુ આપણા ફુરસદના વખતમાં એવા થોડા પણ સંજોગો નથી બનતા કે આપણે આપણા દેશી ભાઇઓ અને બ્હેનોની સેવામા તત્પર રહીએ? આપણા પોતાનાજ ઘરમાં થોડા માયાળુ શબ્દો વડે આપણે ધૈર્યથી વધારે શાંતિ અને આનંદ પ્રસરાવી શકીએ નહિ? આપણે આપણી જરૂરીઆત ઓછી કરી જેઓને આપણા જેટલી ચીજો મળતી નથી તેઓને માટે જરાપણ બચાવી શકીએ નહિ? શુ આપણે આપણા દેશી ભાઇઓને દિલાસો આપીને તેઓના અશ્રુ લુછાવી શકીએ નહિ? શુ ઉંબરમા આપણે એકજ મદદ ભરેલા શબ્દથી માયાળુ કાર્ય કરી

ગીએ નહિ ? શુ આખા દિવસમા એવા તુકશાનો નથી થતા કે જે આપણે દુર કરીશકીએ ? ગરીબોને માટે કામ કરવાની ઇચ્છા રાખનાર માણસને આપણે ગરીબોને ઘેર અથવા તેવી સસ્થાઓમા મોકલી શકીએ નહિ ? મૃત્યુની પથારી પર પડેલ માણસની છેલ્લી ઘડીઓમા આપણે તેને આનદ આપી શકીએ નહિ ? ટુકામા આખા દિવસમા આપણે એવા કાર્યો કરી શકીએ નહિ કે જેથી આપણે બતાવી શકીએ કે આપણે આપણી ફરજ કેટલેક અશે બજાવી છે હિદુસ્તાનનો એક મહાન્ પુરુષ લખે છે કે —

The longer one lives observes and thinks the more deeply does he feel there is no community on the face of the earth which suffers less from political evils and more from self inflicted or self-accepted or self created and therefore avoidable evils than the Hindoo community

અર્થાત જેમ જેમ માણસ લાબી મુદત જીવે છે તથા વિચાર કરેછે તેમ તેમ તેને, વધારે ખરી રીતે લાગેછે કે હિદુ પ્રજા જેટલી બીજી કોઇ પ્રજા વધારે દુખી નથી પરતુ તે દુખો પ્રજાએ પોતાની જાતેજ ઉત્પન્ન કરેલા છે અને તેમા અન્યનો દોષ નથી માટેજ આવા દુખો દુર થઇ શકે તેમ છે માટે દરેક મનુષ્યે—ગરીબ તેમજ પૈસાદારે એકત્ર થઇ એક બીજાને મદદ કરી તેમના દુખમા ભાગ લેવો અને અતે તો ધર્મ કરવા તરફ લક્ષ લગાડવુ એ તેમની ફરજ છે આવો વખત ફરી ફરીને મળનાર નથી માટે ત્વરાએ કટીબદ્ધ થઇ તમારી ફરજ અદા કરો કારણ —

To day man lives in pleasure wealth and pride
To morrow poor or life itself denied

અર્થાત— આજે મનુષ્ય સુખી હોય પૈસાદાર હોય તથા મગરૂર હોય પરતુ કાલે તે ગરીબ સ્થીતિમાં આવી પડે છે અથવા આ દુનિયામા રહવાને તેનો હક રહે નહિ માટે મનુષ્યે પોતાની ફરજ જેમ બને તેમ જલદી બજાવવી જાગૃત થાઓ બેઠા થાઓ ખરાબ વિચારો કાર્યો અને વચનો પ્રચલીત થતા અટકાવો સારા વિચારો કાર્યો અને વચનોને બનતી મદદ આપો તમે પૈસાદાર થાઓ પરતુ તે તમારા માટે નહિ પણ તમારી માતૃભૂમિને પૈસાદાર બનાવવામા તમારી દોલત અર્પણ કરો તમે મહાન પુરૂષ થાઓ તે તમારી ઇચ્છાઓ પુરી પાડવા નહિ પરતુ દેશને મહાન બનાવવા માટે તથા હિદુસ્તાન આખી દુનીઆની પ્રજામાં માથુ ઉચુ રાખીને ઉભુ રહી શકે તેવી સ્થીતિએ તેને પહોંચાડવા તમે વિદ્યા સપાદન કરો તે તમારા ઉદર પોષણાર્થેજ નહિ પણ તેનો ઉપયોગ તમારા દેશી ભાઇઓના ભલામાજ કરો તમારૂ શરીર મન તથા આત્મા દેશની સેવા કરવા માટે સબળ બનાવો

આ પ્રકરણ સમાપ્ત કર્યા પહેલા અમારે કહેવુ જોઇએ કે જો દરેક મનુષ્ય અડગતાથી પોતાની ફરજો નિસ્વાર્થ બુદ્ધિથી બજાવે જશે તો હિદુસ્તાન દુખી સ્થીતિમાથી ઉચ્ચ

સ્થાનિએ આવશે   અસ્તુ

'Does any one wish to do his duty? Then he must be strong in body and mind'

મૈત્રી સબધે વિચાર–રત્નો

મિત્રો એ ઇશ્વરી બક્ષીસો છે અને જીવનના સર્વોત્કૃષ્ટ ખજાના છે

પ્રતિકુળ સમયમા ખરા મિત્રોની મુલાકાત થાય છે ત્યારે તે વરસાદના ઝાપટા દરમીયાન સૂર્ય કીરણના જેવુ દરસે છે પરસ્પર મળી જતા કાળા વાદળા વચ્ચે એક પળને માટે દ્રષ્ટિએ પડતું ને જળમય કીરણ છે   સ્કૉટ

હૃદયને બાધવાના સઘળા સાધનોમા મૈત્રી એ ઉત્તમ સાધન છે, અને મૈત્રીમા શ્રદ્ધા, એ ઉમદામા ઉમદા હિસ્સો છે

દૂર વસતા મિત્રોની યાદી ઘણી મધુર છે અસ્ત થતા સૂર્યના નમ્ર કિરણોની પેઠે તે કોમળતા યુક્ત છતા અત કરણ ઉપર શોકપ્રદ અસર કરે છે   વૉશીંગ્ટન અર્વિંગ

મૈત્રી એ સાજનો પડછાયો છે અને તે જીવનના અસ્ત થતા સૂર્યને પુષ્ટિ આપે છે
                                                        લા ફૉન્ટેન

આપણા આનદને બમણો કરીને અને આપણી ઉદાસીના વિભાગ કરી દઇને મૈત્રી એ સુખમા વૃદ્ધિ કરે છે અને દુખને ઓછુ કરે છે   સીસીરો

આપણે જેવા હોઇએ તેવુ જ દેખાવુ હૃદયમા હોયતેજ બોલવુ સઘળી બાબતોમા આપણી જાતને સત્યની વફાદાર બનાવવી અને મૈત્રીના પવિત્ર ધર્માદારી થવુ
                                                        લોંગ ફૅલો

સઘળી બક્ષીસોમા મૈત્રી એ પરમ પવિત્ર છે ઇશ્વર આપણને તેના કરતા વધારે પવિત્ર કાંઇ પણ આપી શકતો નથી તેના વડે દરેક આનદ વૃદ્ધિગત થાય છે અને દરેક દુખ ઓછુ થાયછે જે પોતે મીત્ર કેમ બનવુ તે જાણેછે તેવા દરેકને મીત્ર મળી શકે છે   રિવર

તમારા બાળપણના બીજને વેરી નાખો અને તે સઘળા તમે તમારા જીવન ક્રમમા જેમ જેમ આગળ વધતા જશો તેમ તેમ તમારી સદ્વૃત્તિને પુષ્ટ કરતા રહેશે તેમને છોડી દેવા અને પાક આપનારનો ભરોસો રાખો કે તે દરેક બીયાને ઉગાડશે તેવી રીતે જીવનના

સુધી તમને મિત્રની ખોટ પડશે નહિ   જે એચ બ્રાઉન

कंचन कण

Grains of Gold

પણી આસપાસ હમેશા શુ બને છે તે સબંધેનો જરા સરખો વિચાર આપણને બતાવી કે આપણી ઇચ્છા કરતા કાંઇક વધારે મહાન નિયમ સઘળી બાબતોમા વર્તે છે શુ દુખદ શ્રમો અનાવશ્યક અને નિષ્ફળ છે આપણા સહેલા સાદા અને સ્વાભાવિક માજ આપણે બળવાન છીએ અને નમ્રતાપુર્વક આપણી જાતને સતોષી રાખવામા આપણે ચશાળી થઈ શકીશુ શ્રદ્ધા અને પ્રેમ—શ્રદ્ધાયુક્ત પ્રેમ સાવધાનીના મહાન બોજામાથી પણને મુક્ત કરે છે એ મ્હારાજધુઓ! ઇશ્વરનુ અસ્તિત્વ છે ! કુદરતના મધ્ય બિંદુમા ને દરેક મનુષ્યની ઇચ્છા ઉપર એક મહાન આત્મા છે કે જેથી આપણામાંનો કોઇ સઘને કોઇ નુકસાન કરી શકતો નથી તેણે પોતાનો નબળ જાદુ કુદરતમા એવો તો ઓતપ્રોત કર્યો છે કે જ્યારે આપણે તેમની સલાહનો સ્વિકાર કરીએ છીએ ત્યારે આપણે ઉન્નત થઇએ છીએ અને તેના પ્રાણીઓને જખમી કરવાના ન્હારે ધમપછાડા કરીએ છીએ ત્યારે આપણા હાથ આપણી બાજુએ જકડાઇ જાય છે અથવાતો તે હાથો વડે આપણી પોતાનીજ છાતી કુટાય છે સઘળી બાબાતોનો સબંધ આપણને શ્રદ્ધાનુ શિક્ષણ આપે છે આપણે રક્ત તાબે થવાનીજ જરૂર છે આપણા દરેકને માટે તે માર્ગ પ્રદર્શક છે અને શાંતપણે સાભળવાની આપણે સત્ય શબ્દ શ્રવણ કરી શકીશુ   આર ડબલ્યુ ઇમર્સન

આનદીપણા સાથે શક્તિનો વાસ હોય છે આનદ આપણને ઉપયોગી સ્થિતિમા મુકે છે અને નીરાશા શક્તિનો ઉચ્છેદ કરે છે   ઇમર્સન

ધારણ કરવા યોગ્ય વસ્તુઓમા આનદીપણુ એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે—તે હૃદયની ખુબીમા ગુ ગણાયેલુ છે   સ્માઇલ્સ

નિષ્કપટતા મિશ્રિત આનદી સ્વભાવ સૌંદર્યને આકર્ષક બનાવે છે જ્ઞાનને આનદપ્રદ બનાવે છે અને બુદ્ધિને સારા સ્વભાવવાળી કરે છે માંદગી ગરીબાઇ અને દુખને તે ઓછુ કરે છે અજ્ઞાનતાને તે મિલનસાર સાદાઇમાં ફેરવી નાખેછે અને કુબડાપણાને અનુકુળ માની લે છે
                                  જે એડીસન

સ્ખલિત મનને*

(ગજલ—સાખી)

અહો પખી ઉડીને કયા ભમે આકાશની માહી ?
મજા મીઠી મળે છે શી કહે પખી તને ત્યાહી ?
પખી દુર દૂર ઉડતું આવે નહિ મુજ પાસ
પિંજર આ ખાલી પડયુ તારે માટે ખાસ
રહીશ તું કયા સુધી ત્યાહી ? ઉડી તું આવ અહીં જલ્દી
કરે દુખી—સતાવે કા રહીને ત્યા મને પખી!
તારા વિણુ ગમતું નથી રહુ એકલો આપ,
તારી પણુ તેવી ગતી—હુ અહીંને તું ત્યાય
મનાઇ જા હવે વ્હાલા તજી દે રીસ મન પખી!
વીચારે વાણીએ કર્મે યતી હમ્મેશ તુજ ઝખી !
તારાં જનાથી બ યુ મગજ સદન વેરાન
તારા વીણુ પ્રિય પખીડા અતી વહુ હેરાન
ઉડી આવ્ય ઉડી આવ્ય ભલા પખી ઉડી આવ્ય !
મળી દે ખેલવુ છેટે અરે ઉડી અહીં આવ્ય !

મનપક્ષીનુ પ્રત્યાગમન

—મદાક્રાતા—

આવ્યુ પખી ખરર કરતું શાત મુદ્રા ધરીને
ત્યાગી જાતુ પ્રણુયી ઉરને વાત એ કે વડી છે !
ઓહો પામે જન દુર રહે શાતિ કયાંથી લગીરે !
પ્રેમી કેરૂ ઉર દુભવીને સૌખ્ય કયા શોધશે એ !

* આ માસિકના ચાલુ વષના પહેલા અકમા મે "દૂર રહેતા પખીને એ નામક પીસ 'મકરદ ના ઉપનામથી આપેલો છે તે સ્થળે કલ્પેલું પખી મન—વિચાર તરીકે લેવાનુ છે એ સ્થળે ફુટ નોટ કરતા ચુકી ગયેલુ એ પીસ કર્યા પછી આ પીસ તેના અનુમ ધાનમા જ કરેલો છે મારા આ બે પીસો ઉપલક દૃષ્ટિથી શ્ર ગારિક ગિરાવાળા ભાસે છે પરતુ સહજ વીચાર કરવાથી ભાવ સ્પષ્ટતા સમજી જવામા આવશે વીનાર વાળા મનુષ્યને વિચાર—મન એ સ્નેહના પાત્રોજ છે

દોલતસિહ.

—શિખરિણી—

સદૈવે સાનંદે દૂર દૂર રહે તું ખગ પ્રીતે
હવે આલિંગીને મુજ કર લિશે એ રમી હસે
ગઈ ભીતિ ભાગી શરમ પણ છુપી ગઈ ખરી
નથી હૈયા માંહે મિલન મધુ થાતાં રીસ જરી

હવે ગાતું મંદ સ્વર થકી જ ગાણું મધુર એ
વદી મીઠી વાણી વ્યથિત દિલ શાંતિ સુખ ભરે
ઉડીને વર્ષાવે પરમલીત પુષ્પો નભ થકી
નભા રેડે ત્યાંથી પુનિત ઉર થાતું મળ તજી

સદા મારા માટે અમુર સુખ અર્પણ કરે
અને પાછું આવી નિજ સદન મધ્યે લપી રહે
મને એ દેખાડે દૃગ સમીપ મૂર્તિ નવલ કો
અનેરા ભાવો " હૃદય પ્રકટાવે દીપ નવો

દોલતસિંહજી



आश्वासन

ફરતાં ફરતી છાંયડી દુઃખ આવે ને જાય
દુઃખ પછી સુખ આવશે સદા દુઃખી નહિ કોય
આ સંસારે અવતરી દુઃખી સુખી સહુ હોય
તડકા પાછળ છાંયડો સદા દુઃખી નહિ કોય
દુઃખ આવે નવ છોડવી હિંમત જેવી હોય
હિંમતથી દુઃખ નાસશે સદા દુઃખી નહિ કોય
સુખમાં મ્હાલે મોજથી આગમને નવ જોય
કાળ થકી માણસ મરે સદા દુઃખી નહિ કોય
સુખને ઇચ્છે સવ જન દુઃખ ઇચ્છે નહિ કોય
એવો મનુષ્ય સ્વભાવ છે સદા દુઃખી નહિ કોય
દુઃખના દી તો વહિ જશે સુખમાં વસશે મોય
દિલગીર થશો ન સજ્જનો સદા દુઃખી નહિ કોય

ધીર



अमारा मातुश्रीनो शोकजनक स्वर्गवास

લખતાં અસત દીલગીરી ઉપજે છે ચક્ષુઓ અશ્રુથી ઉભરાઇ જાય છે, અને હૃદય વિદીર્ણતાથી ઉદ્ભવેલ ચિત્તક્ષોભે જ્ઞાનતંતુરૂપી વાણીદેવીની વીણાના તારો અવ્યવસ્થ કરી ગુંચવી નાખ્યા છે આવી મનોવ્યગ્રતાના સમયમાં તત્સંબંધે હૃદયમાંથી નિકળતા ઉદ્ગારો અનુકુળ ભાષારચનામાં શીરીતે અત્ર મુકી શકાય? તેથી અમારૂં હૃદય—ચિત્ર જે સ્વરૂપમાં છે તેજ સ્વરૂપમાં અમારા સુહૃદ ગ્રાહક ગણ સમક્ષ રજુ કરી ત્હેના વડે અમારા તપ્ત હૃદયને કાંઇક શાંતિ અને દિલાસો મળશે એવી આશા રાખીએ છીએ

આ સંસારમાં માતાપિતા એ પ્રત્યક્ષ દેવસ્વરૂપો છે અને તેમાં પણ પિતા કરતાં માતાનું પૂજ્યત્વ દશગણું વધારે શાસ્ત્રમાં મનાયલું છે તેમજ મા એ શબ્દ સઘળી ભાષાઓમાં પ્રથમ શિખાય છે અને સાથી છેલ્લો વિસરાય છે આ ઉપરથી દરેક મનુષ્યની પોતાની માતા પ્રત્યેની ફરજો ઘણીજ ઉચ્ચ શ્રેણીની હોવીજ જોઇએ એ સિદ્ધ થાય છે તેમજ પરમાત્માને એક પુરૂષ વ્યક્તિ—પિતા તરિકે પૂજવા કરતાં માતા તરિકે— જગદંબા સ્વરૂપે પૂજવાથી આપણા હૃદયમાં અલૌકિક દિવ્ય સ્નેહ—જ્યોતિનો પ્રાદુર્ભાવ થતો હોવાથીજ પ્રાચીન કાળના રૂષી મુનિઓએ આપણા આ દેવીપંથની સ્થાપના કરેલી છે અને તેની યોગ્યતા અને ગૌરવ પણ સુપ્રસિદ્ધ છે—પરમાત્મા પણ પોતાના શક્તિ સ્વરૂપે—જગદંબા સ્વરૂપે આપણા હૃદયમાંની તે દિવ્ય સ્નેહ જ્યોતિના પ્રતિફળ રૂપે આપણા મનોરથો સિદ્ધ કરે છે કહેવાનો આશય એ છે કે દરેક મનુષ્યને જગન્નિયંતા તરફની સર્વોત્કૃષ્ટ બક્ષીસોમાંની એક જે જન્મતાંજ મળે છે તેની જગદંબાનું પ્રત્યક્ષ આદર્શ—માતા—જોકે તેમના બદલો વાળી ન શકાય તેના ઉપકારોના સ્મરણમાં તેમની બની તેટલી સેવાનો લાભ લેવાયો છે છતાં સો વર્ષે પણ જ્યારે માગ પડે છે ત્યારે તેને માટે શોકની પારાવાર લાગણી થાયજ એ સ્વાભાવિક છે વળી બાળકમાં સારા નરસા ગુણોના જે સંસ્કારો બંધાય છે તે પણ માતા તરફનીજ મનાતી છે અને દેશની ઉન્નતિનો આધાર પણ ઉચ્ચ સંસ્કારો વાળી માતાઓ ઉપર અવલંબેલો છે માતા તરફના સ્નેહની જોડી આ જગતમાં દુર્લભ છે અને कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति એ જગજાહેર છે અને તેથી દરેક બાળકને (મનુષ્ય ગમે તેટલી મોટી, ઉમરનો ઉચ્ચપદાધિકારી કે જ્ઞાની હોય છતાં માતાની દ્રષ્ટિએ તો તે બાળકજ છે) પોતાની માતાનો સદાને માટે વિયોગ થતાં અપ્રતિમ શોક ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક છે અને તેમાં પણ માતા જેવી માતાનું વિસ્મરણ અશક્ય છે

અમારા એક કુટુંબી અમને પોતાના દિલાસાપત્રમાં લખે છે કે —

આપના માતુશ્રીના શોકકારક સ્વર્ગવાસના સમાચાર મળતાં પારાવાર દિલગીરી ઉત્પન્ન થાય છે ત્હેમને માટે આપને શોક થાય એતો સ્વાભાવિકજ છે પણ ત્હેમના સંબંધમાં જે જે મનુષ્યો આવ્યા હશે તેઓ સર્વને પણ આ ખબર મળતાં શોક થવોજ જોઇએ કારણ કે તેઓ સદાચારી, ધૈર્યવાળા, ઉત્સાહી, સહનશીળ, વિગેરે ઉચ્ચ અને દૈવી ગુણોના સ્થાનરૂપ

હોય દરેકના માન અને નસશાનુ પાત્ર હતા

છેવટમા અમારા એ સુમાતાના અમારા તરફના ઉપકારો અકથ્ય છે શ્રી જગદબા પોતાના દિવ્ય સ્વરૂપમા અમારા એ માતુશ્રીના આત્માને સ્થાન આપો એ અમારી અન્તિમ હૃદયગત ભાવના—તેમને શ્રદ્ધાજલીરૂપે સમર્પણ હો ! ! !

અમારા સુજ્ઞ ગ્રાહકો જાણી શકયા હશે કે ઉપરોક્ત કારણને લઇ ગત માઘ માસનો અક અમો તેના નિયત સમયે પ્રગટ કરી શકયા નથી અને તે અક આ ફાલ્ગુણ પુર્ણીમા પછી મોકલવામા આવે છે અમારા આ વિલમ્બને માટે દરેક ગ્રાહક તરફની ક્ષમાની આશા રાખીએ છીએ

માધવ

ચાલુ વર્ષના ચાર ભેટો સબધે અભિપ્રાય—

વેરાવળ તા ૨૭—૨—૧૯૧૩

મે શ્રી અમ્બિકાવિજય ના અધિપતિ સાહેબ સુજ્ઞ

આજરોજ રૂા ૧—૮— ના વી પી થી ભેટો મળી છે માસીક સાથે રૂા ૧—૮— ના લવાજમમા આ ભેટો ઘણીજ પ્રસશાયુક્ત ગણી શકાય તેમા જરાએ શક નહિ સુરય વર્ત વરપ્રદાન મને ઘણીજ વાચન કરતા સરસ લાગે છે વિગેરે

રણછોડલાલ બહેચરદાસ છાયા
હેડ કલાર્ક બી એસ એન કો લીમીટેડ

શક્તિધર્મોદ્ધારક સમાજના મેનેજર

વિનતિ સાથે લખવાનુ કે તમારી મોકલેલી ભેટના મોટ નબર ૪) નુ વી પી આજરોજ મળ્યુ છે જે સ્વિકારી અત્યાનદ પામ્યા છીએ બાદ જણાવવાનુ કે આ સાથ જણાવેલા મે શીરનામાથી બીજા બે વી પી. મોકલી માસીક શરૂ કરશો

દયારામભાઈ ગોવનભાઈ મોની
મુ વરીયાવ

'મહેન્દ્ર ઓરીસ વાડી રગમહાલ વડોદરા તા ૧૨—૩—૧૩

વી પી દ્વારા ભેટો મળતા અત્યાનદ વિશેષ લખવાને ખુશાલી ઉપજે છે કે ફોટોગ્રાફસનુ કામ જોતા વીલક્ષણ સ્વરૂપ છે ફોટોગ્રાફસ જેટલા દર્શનીય છે તેટલાજ પ્રસશનીય છે માત્ર દોઢ રૂપીયાના લવાજમમા માસિક સાથે આવા પ્રકારની ભેટો આપવાના સાહસ માટે તમને

ધન્યવાદ ધરે છે

લી. સ્નેહાકાંક્ષી
એમ. એસ. ભટ્ટ વડોદરા

આ વર્ષની ઉપરોક્ત ચાર ભેટો તૈયાર થઇ ગ્રાહકોને મોકલાવવાનું કામ શરૂ થઇ ગયું છે જેઓના તરફથી વી૦ પી૦ મોકલાવવાના ઓર્ડર આવે છે તેમને તુરતજ મોકલવામાં આવે છે અને બાકીના જે ચાલુ ગ્રાહકો છે તેમને અનુક્રમે અમારી સગવડ પ્રમાણે મોકલવામાં આવે છે આ વર્ષની ભેટમાં જે ચાર ફોટા આપીએ છીએ તેની પ્રસંશા અમારે મ્હોંઢે કરવાથી આત્મશ્લાઘાનો દોષ થઇ જવાના ભયથી ફક્ત તે વિષે આપણા ગ્રાહકો તરફથીજ આવેલા અભિપ્રાયોમાંના ફક્ત બે ત્રણ સ્થળ સંકોચને લેઇ ઉપર આપ્યા છે તે તરફ સુજ્ઞ ગ્રાહકોનું લક્ષ ખેંચીએ છીએ કારણ કે —આપ આ ભેટો જોશો કે સહજજ વિચાર આવશે કે રૂ. ૧—૮— ના લવાજમમાં રૂ. ૨) ના ફોટા તો મળી ગયા અને માસિક બાર માસ સુધી મફતમાં જ મળી. આપ સર્વે ગ્રાહકો શ્રદ્ધાળુ છો તેથી જાણી શકશો કે આ કાર્યમાં અમારી તદ્દન નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિ છે ફક્ત શ્રી જગદંબાના યશોગાનનો બહોળો પ્રચાર કરવાનોજ ઉદ્દેશ છે છતાં પણ આ ભેટો જ્યાં સુધી આપે જોઇ નથી ત્યાંસુધી તેની મહત્તા કેનાથી સમજાય? અને તેથીજ ઉપરોક્ત અભિપ્રાયો અત્ર પ્રગટ કર્યાં છે લખવાને અત્યંત દીલગીરી થાય છે કે વર્ષની શરૂઆતથીજ દરેક અંકમાં અમો પોકારો કરીએ છીએ કે ગ્રાહક ન રહેવું હોય તો ના લખવી અથવા અંક રીફ્યુઝ કરવો છતાં મુંગેમોંઢે અંકો સ્વીકારી જવા અને લવાજમની ઉઘરાણીમાં ભેટોનું વી. પી. આવે ત્યારે રીફ્યુઝ કરવું! આતે કેવી મહાશયતા! ઓણ ભેટો મોડી રવાના કરવી શરૂ કરી છે અને ગ્રાહક રહેવાની ઇચ્છા ન હોય તો તેમ કરવાની તક પણ વખતોવખત આપી છે છતાં આપણા ચાલુ ગ્રાહકોમાંના બે ચાર ગૃહસ્થ તરફથી ઉપર પ્રમાણે વર્તન ચલાવવામાં આવ્યું છે અને તેની માસિકને અંગે જે નુકશાનનો સંભવ છે તેમાં તેમણે વધારો કર્યો છે આનો ન્યાય અમો શ્રી જગદંબાને સોંપીએ છીએ અને તમામ ગ્રાહકોને ફરી એક વખત વધારે છેવટની તક આપીએ છીએ કે જેઓને ગ્રાહક ન રહેવું હોય તેઓએ આ અંક મળેથી વળતી પોસ્ટે લખી જણાવવું અન્યથા વી. પી. રવાના કર્યા પછી રીફ્યુઝ થશે તો તેમનાં નામો જાહેરમાં મુકવામાં આવશે

જે ગ્રાહકોને શ્રી જગદંબા પ્રત્યે શ્રદ્ધા ભક્તિ છે તેઓને અમો વિનંતિ કરીએ છીએ કે તેઓ આ વર્ષની ભેટો મળ્યેથી પોતાના લાગતા વળગતા સ્નેહિ સંબંધીઓ વિગેરેમાં બતાવવા તસ્દી લેશે અને આ રીતે દરેક ગ્રાહક અમોને એકેક ક્રમે નવા ગ્રાહક મેળવી આપી શ્રી જગદંબાના યશોગાન પ્રસારતા આ શ્રી અંબિકા વિજય માસિકને મદદરૂપ થઇ પડશે દર વર્ષે રૂ. ૧—૮— લવાજમ જોકે વધારે પડતી રકમ નથી છતાં કોઇ શ્રદ્ધાળુ મનુષ્યને તેટલી પણ સગવડ ન હોય તો 'શ્રી આગામી દુર્ગામાતરૂપ મંદીર ફંડ ની ૨૫ ટીકીટ ની એક બુક ભરાવવાનો ફક્ત પ્રયાસ કરશે તો રૂ. ૨—૮— કમીશન મેળવી તેમાંથી માસિકનો લાભ લેવા શક્તિવાન થશે એ હકીકત પણ અમારા સુજ્ઞ ગ્રાહકો યોગ્ય સ્થાને જાહેર કરવા કૃપા કરશે એમ આશા છે

અધિપતિ

ત્હમે કોણ છો ? ઉમદા બાળાએ શાન્તપણે પુછયું

ત્હમારા ભાવી પતી તરિકે જે નકી થઇ ચુકેલ છે અને જે ત્હમને આ નવની જગ્યાથી શુખશાન્તિના સદન તરફ લેઇ જવા ઉત્સુક છે તે પત્નિહને મારે ત્હમે આવો પ્રશ્ન પુછી શકો તે શું સંભાવિત છે !

મદલનો ભાવી પતી રૂપસિંહ પાતાના કુળની કીર્તિને કલંકીત કરે તેવા નથી જે મનુષ્ય કેસરીઆ કરી રણમાં જુઝ્યા પછી દુશ્મનને પીઠ બતાવી નાશી આવીને કિલ્લામાં ભરાયા છે ત્હેની સાથે જયમલની પુત્રી દીપણ લગ્નસંબંધથી જોડાઇ શકશે નહિ રૂપસિંહ તું શું મૃત્યુથી ડરે છે !

નહિ પણ મદાલસા ! ધરતા નમાલી આ જીંદગી વડે સુખોપભોગની આશા હી શકતી હોય ત્યાંસુધી તે વ્યર્થ ફેંકી ન દેવા યોગ્ય ગણીએ છે આત્મભોગ વડે કાંઇપણ શુભ પરિણામ આવી શકતું હોય તો તે આપવો એ આપણી ફરજ છે પણ તે શિવાય તો મૂર્ખતા ભરેલો અને વ્યર્થ આત્મભોગ દી થાય

કલંકથી મુક્ત રહેવું શું સારૂં નથી ? પાતાની ગેરઆબરૂ સાથે મૃત્યુથી ડરીને નાસવું તેમાં પાપ નથી ? જીંદગી અને ગેરઆબરૂ એ બેના વચ્ચે સંશયમાં રહેછે તે મનુષ્યનો આત્મા સુંદર હોઇ શકે પણ જે મનુષ્ય ગેરઆબરૂ ભરેલી જીંદગીનો વિચાર કરે છે તે ઘણોજ નીચ છે રૂપસિંહ ! આપણે લગ્ન સંબંધથી જોડાઇ શકીશું નહીં

નિષ્ફળ ગયેલા રાજપુતને હૃદયમાં મોટો આઘાત થયો તેની દલીલો સાંભળવાની તેણીએ ના કહી અને તેની પાસેથી ચાલી જતા તેના રૂપ દયાયુક્ત તિરસ્કારનો દષ્ટિપાત કર્યો તે તો ચકીતજ થઇ ગયો વિકારો અને શરમ વચ્ચે ઝસતો તે અચેતજ ઉભો રહ્યો તે થોડીવાર કાંઇપણ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા શિવાય ઉભો રહ્યો તેવામાં તે ઓરડો ધુમાડાના ગોટે ગોટથી ભરાઇ ગયો જે શરને થઇને આ ધુમાડો આવતો હતો ત્યાં દોડી જઇ તે ભાગળના ચોગાનમાં આવ્યો અને એક ભયંકર રીતે તેની નજરે દૃશ્ય પડ્યું બોંયરા તળીયા નીચે આવેલા એક વિશાળ ઓરડામાં જોહરના અગ્નિ સળગાવવામાં આવ્યો હતો અને ત્યાં રાન સેનાપતિની વિધવા અને ન્હાની પુત્રી શિવાયની બીજી ગઢની દરેક જાતની ૧૦૭ સ્ત્રીઓ એકઠી મળી હતી રૂપસિંહે એક તગીયાની અંદર નજર કરી તો તે ઓરડામાં ખડકેલા લાકડાઓમાં જેના વડે હમણાંજ અગ્નિ મુકેલો હતો તે મશાલ હાથમાં લઇને સુંદર મદલસા ત્યાં ઉભી હતી વાડીપળમાં ધુમાડાના ગોટાને લીધે તેની દ્રષ્ટી આ સર્વ દૃશ્ય અદૃશ્ય થયું અને બળતાં લાકડાના અવાજોથી મૃત્યુ પામતી સ્ત્રીઓની બુમો પણ તે સાંભળી શકો નહિ ભયંકર કાળરૂપ જેવા બળતા જોહરના અગ્નિની જવાળાઓ આકાશમાં પહોંચી અહ— દૃશ્ય અને તેનો ધ્વનિ બને ભયંકર હતા હવે છાથી મૃત્યુમુખમાં પડી મરેલી બાળાને કાંઇ બચાવી શકે તેમ નહોતું તે મૃત્યુની પવિત્ર સહચરી બની ગઇ હતી આ જવાળામય લગ્ન પથા— જોહરમાં અનેક બાળાઓએ પોતાના જીવન નષ્ટ કર્યાં હતા રૂપસિંહ આ ભયંકર દૃશ્ય આગળથી પણ્ણજ ઉદાસ અંતઃકરણે ચાલી ગયો

અકબરે કિલ્લામાં ભેરાયલા તરફ ઘણીજ ઉદાર શરતોની માગણીઓ લેઇને પોતાના વકીલને મોકલ્યો પણ તેનો ધિક્કાર સાથે અસ્વિકાર કરવામાં આવ્યો

તમારા બાદશાહને કહો ' જવાબ મળ્યો ' કે અમારી બાપીકી જમીનની માલીકી ઉડાવવાનો જે પ્રયાસ કરેછે હેના તરફની કોઇ પણ શરત અમે સ્વિકારી શકતા નથી અમારી ધારણા પ્રમાણે શરણે જવું ' એ શબ્દ ફક્ત નામર્દોઓનાજ શબ્દકોષમાં હોય છે

વકીલ પાછો ફર્યો અને અકબરે શહેર કબજે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો તેજ દહાડે બે સુરંગો ઉડાવવામાં આવી અને તેથી આગળની પેઠે બે જુદીજુદી જગ્યાએ કોટમાં બે બાકોરાં પડ્યાં ચીતોડ ઉપર અત્યારે અમલ ચલાવતી શુરવીર સ્ત્રી આથી કરીને કાંઇ ગભરાઇ નહિ રક્ષણીય સૈન્યમાંના ફક્ત બસો માણસો શિવાયનો દરેક જણ કપાઇ મુવો હતો સંખ્યાબંધ શહેરીઓ પોતાની મેળેજ પોતાના કુટુમ્બો સહિત વિજેતાના હાથમાં ન પડવા માટે મૃત્યુ શરણ થયા હતા તેમ છતાં તેણીએ છેલો પ્રયાસ અજમાવવા માટે જેટલા શહેરીઓ એકઠા થઇ શકયા તેટલા કર્યા અને કિલ્લાની અંદર લડવાને માટે ખુશી એવો એકપણ મનુષ્ય રહે ત્યાં સુધી કિલ્લાનો બચાવ કરવા નિશ્ચય કર્યો

જે વખતે કોટમાં ગાબડાં પડ્યાં તેજ પળે શુરવીર વિધવાએ તે બંધ કરવા હુકમ આપી દીધા અને તેથી કરી થોડા વખત માટેનો સહજ બચાવ દુશ્મનો સામે ખડો થયો કાદવથી ભરેલા મોટા લાકડાના ચોકઠાં અગાઉથીજ તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતા અને હુકમ મળતાંજ તે કોટના બાકોરામાં ગોઠવી દેવામાં આવ્યા કિલ્લા ઉપર ન્હાની પણ નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિની રાણી કચરાવાળા મેલા ઉકળતા પાણીના મોટા મોટા વાસણો લેઇને ઉભી હતી અને તુટેલી દીવાલ ઉપર કોઇ દુશ્મન ચડવા યત્ન કરતો તો તેના માથાપર તે રેડી તેને બાળી મુકતી સ્ત્રીઓની પણ કેટલીક સંખ્યા પથરા વિગેરે ફેંકી શકાય તેવા સાહિત્યો સાથે ત્યાં એકઠી થઇ હતી અને તેઓ પણ દુશ્મનોને ખાળી રાખવામાં બનતો પ્રયાસ કરતી હતી કિલ્લામાંની મુખ્ય મુખ્ય સ્ત્રીઓને તો તેમના પતિઓ પુત્રો અને ભાઇઓએ જોહરમાં બળી જવા દીધી હતી અને થોડી જે તેમાંથી બચી હતી તે આ પ્રમાણે કામમાં લાગી હતી

શહેરના રહીશો જ્યારે આ પ્રમાણે કિલ્લાના બચાવ કામમાં વળગેલા હતા ત્યારે રૂપસિંહ પોતાની પ્રેમમૂર્તિની માતા પાસે આવ્યો તેણે હેના તરફથી ધિક્કારના દ્રષ્ટિપાત સાથે ફરી ગઇ

નહિ તે બોલ્યો ' એક નિરાશ થયેલા મનુષ્ય તરફથી મ્હો ન ફેરવો મે જે કીર્તિને કલંકિત કરી છે એમ તમો ગણોછો તે મારી થયેલ ભૂલ હું સુધારવા આવ્યો છું મ્હારી વિલાસપ્રિયતાની જ્વાળા હવે શમી ગઇ છે અને મ્હારા નસિબના વધારે ઉલાસ સંજોગોને હું તાબે થાઉં છું'

' જે મનુષ્ય રાજપુતાણીએ કહ્યું 'પોતાના જીવનને કીર્તિ કરતાં વધારે વ્હાલું ગણેછે તે મનુષ્ય એક શુરવીર તરિકેના મોતને યોગ્ય રહેતો નથી ચિતોડના અમાનુષિક બચાવના

પ્રતિહાસના કાળા પાના ઉપર ફક્તી હકીકત લખવા માટે આ કિલ્લામા પુ તા માણસો છે માટે તમે વિજેતાની પાસે ખુશીથી જાઓ અને તમારા નામદ હલવાનો તાબેદારીના બંધન વાળી જીદગી હેનો સાથે ગુજારો અમો રૂપસિહ તરફની કાઇ મદદ માગતા નથી

, રાજપુતે પોતાનો ઓઇ કરડયો પણ ત્યાથી તે ખસ્યો નહિ દુશ્મનો હવ આસના સ્મનો તરફનો એક ત્વરિત તીરછો દ્રષ્ટિપાત આ આગળ વધતા જતા લશ્કરી પર તેના હદામાનેા ભય ર નિશ્ચય પ્રકટ કરતો હતો તે દ્રષ્ટિપાત એક ઢાપી રહેલા વાઘના જેવો હતા તેણે પોતાની તલવાર ખેચી અને તે શાંત પણ મક્કમ પ ગે બાકોરાના સ ૌથી ઓછા સલામત ભાગ તરફ ચાલ્યો

દુશ્મનો ત્વરાથી આગળ વધી આવતા હતા અને દરીયાની લેાજાની પેઠે આગળ નમરી જતા હતા આગની હરોળ કિલ્લા નજીક પહોચી ત્યારે ઝપાઝપી ઘણી સખ્ત હતી વે ગવાળા સમુદ્રના ટકી ન શકાય તેના નિશ્ચય આગળ તેઓ પાછા પ ડ્યા તેમના ઉપર તવાર રાખેલા સાધનોનો વરસાદ થયો બચાવની આ નવિન રીતથી દુશ્મનો ગભરાઇ ગયા તેઓ પાછા હઠયા નવુ ફરીને હલ્લો કર્યો તેનું પણ તેજ પરીણામ આવ્યુ દુશ્મનો એક દરેક હુમલામા પાછા હઠયા હતા છતા કિલ્લો ઘણે ઠેકાણે તુટેલો ઇ દુશ્મનોની ા દુકોથી હિદુઓને ઘણુ નુકશાન વેઠવુ પડ્યુ ઝત ઉપર આવેલા સિહ જેવા ઝનુનથી રૂપસિહ લડતો હતો તે બે વખત સખત રીતે ઘાયલ થયો છતા તેણે પસદ કરેલ જગ્યાથી એક તસુ પણ ખ સ્યો નહિ રાત્રિ પડતાં આ ઝપાઝપીઓનો અ ત આ વ્યો અને મુસલમાનોને પાછા ફરવાની ફરજ પડી

વેરાયતાઓ પોતાની ક્ષણભરની ફત્તેથી ઉત્તેજીત થયા હતા છતા એનો ખુ લુ જ હ્ ક બીજા દિવસને માટે તેઓ આ હુમલાઓ સામે ટકી શકશે નહિ દુશ્મનોના ભેમતાળા અસ્ત્રોથી તેમની સખ્યા ઘણી ઓછી થઇ ગઇ હતી અને ચાલુ હુમલાઓથી તેમના કામચલાઉ બાધ કામ ઘણા નબળા પડી ગયા હતા છતા નિશ્ચય કરવામા આ વ્યો હતો ક એક મનુષ્ય ટક્કર ઝીલવા મોજુદ રહ ત્યાસુધી સામે થવુ

સવાર થતાજ હલ્લો ચાલુ થયો કિલ્લા ઉપર ચડવાનો પ્રયત્ન કરતા ઘણા મુસલમાનો ઉધે મસ્તકે પાછા પડ્યા પણ તેમની જગ્યા તેમના જેવાજ નિશ્ચય વાળા અન્ય સેનાનીઓથી પુ ાઇ જવા લાગી અને છેવટે નિરાશ થતા હિદુઓનો અત્યત ત્રાસ છતા દુશ્મનોના પગ દર્યા અને કિ લો લેવામા તે ફતેહમદ થયા રૂપસિહ કેટલાક દુશ્મનોને માર્યા પછી એક બદુક ની ગોળી મસ્તકમા લાગતા પડ્યો શુરી રાજપુતાણી જો કે ઘણે ઠેકાણે ઘાયલ થઇ હતી છતા ચિતોડના બહાદુર રક્ષકોને ઉત્તે જન આપતી આગળ ધસી પણ દુશ્મનોએ ઉદારચરિત પણે પોતાની તલવારો મુકી દીધી અને તેણીને જીવતી પકડી લેવા પ્રયત્ન કર્યો દુશ્મનોનો ઇરાદો જાણી લેતા જ તેણી તરત જ શહેર તરફ પાછી ફરી અને આશ્ચર્યના સેનાનીઓએ તેની પુઠ પકડી જોકે તેણી હજુ લોહીમા તરબોળ હતી છતાં પોતાની પુઠ પકડનારા પહેલા તે પોતાને ઘેર પહોચી ગઇ મહેલમા પહોચતાજ તેણીએ દરવાજો બધ કરા વ્યો અને પોતાની બાજી રહેલી પુત્રીને પોતાની પાસે બોલાવી બોલી,—

અપૂર્ણ

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલયમાં તૈયાર થતાં ઉપયોગી

ફતેહમંદ ઔષધો

1. આતંકનીગ્રહ ગોળીઓ—ખરું જીવન આપનારી નખ્યાત પાટિક દવા કીમત ગોળી ૩૨ ના ડબી ૧ નો રૂપીઓ ૧
2. વાજીકરણ તેલ—ગએલા પુરૂષત્વને પાછુ લાવી આપનાર બ્હારના ઉપચારરૂપ ઉત્તમ ઉપાય કીમત તોલા ॥ ની બાટલી ૧ ના રૂ ૫
3. બાળમિત્ર—બાળકોના દાંત જેવા કે તાવ ઝાડો ખાંસી આંચકી વગેરેને મટાડી તેઓના શરીરને મજબુત તથા પુષ્ટ બનાવનારી ચમત્કારિક ગોળીઓ કિંમત ગોળી ૩૦ ની ડબી ૧ નો રૂપીઓ ૧
4. શુદ્ધ મોતીનો સુરમો—આંખોની શક્તિને વધારી સાથે તથા ઝાંખ નબળાઈ વગેરેને દુર કરેછે કીમત કાળો સુરમો તોલા ૧ નો રૂ ૧॥ તથા ધોળો સુરમો તોલા ૧ ના રૂ ૨
5. નેત્રાંજન મલમ—આંખના દરદો જેવા કે ફુલું પડળ ઝાંખ વગેરેને તોડી આંખને ચોખ્ખી કરવામાં કદીપણ પાછો ન હઠે તેવો ઇલાજ કિંમત તોલા ॥ ની ડબી ૧ નો રૂ ૧
6. કાસાંતક—ઉધરસ મટાડવા માટે અકસીર ઇલાજ કીમત—ગોળી ૫ ની ડબી ૧નો રૂ ૧
7. Cધની ગોળીઓ—ચોખ્ખી નીંદ્રા લાવી મગજને શાંતી આપે છે કિંમત ગોળી ૧૬ની ડબી ૧ રૂ ૧
8. રેચક ગોળીઓ—કબજીયાત દુર કરી દસ્ત સાફ લાવે છે કિંમત ગોળી ૩૨ની ડબી ૧ ના આઠ આના
9. મંડુરવટક—પાંડુ કમળો બરોલ વગેરે મટાડે છે કિંમત—ગોળી ૧ ની ડબી ૧નો રૂ ૧
10. જ્વરાંતક—હરકોઇ જાતના તાવના કેસને એકદમ કાબુમાં લઇ મટાડે છે કિંમત ગોળી ૪ ની ડબી ૧ નો રૂપિયો ૧
11. ચંદ્રમણી—પ્રમેહ વધરાવળ હરસ વગેરે મટાડે છે કિંમત ગોળી ૧૬ ની ડબી ૧ નો રૂ ૧

આ સિવાય પણ કોલેરાપીલ્સ, કર્ણ તેલ, આયુર્વેદીક તેલ, વાત ગજ કેસરી તેલ, અશ્વગંધાદિ પાક, મદનમંજરી મલમ દાદરની ગોળી, દંતમંજન, કેશરાદિ ગોળીઓ, સીકીરીમ પાઉડર, વિગેરે દવાઓ તથા પુસ્તકોના પુરી વિગત જાણવા માટે અમારા ઔષધાલયનું પ્રાસ્પેક્ટસ મંગાવવા મહેરબાની કરો

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી

જામનગર—કાઠિયાવાડ

REGISTERED NO.B 382

शाक्त प्रकोर्ण ३   अंक ५ मो

હિંદુસ્થાનમાં બહોળો ફેલાવો પામેલુ, શક્તિધર્મના તેમજ
કાવ્ય, સાહિત્ય, કળાકૌશલ્ય, નીતિ જ્ઞાન, વીગેરે સબંધી
રસમય અને બોધક લેખો ચચતુ અને સર્વત્ર
સન્માન પામેલુ માસિક પત્ર—

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

પુસ્તક ૧૭ મુ   ફાગણ, પુર્ણિમા, ૧૯૬૯   અંક ૫ મો



પ્રગટ કરનાર—
માધવલાલ કુબેરજી રાવળ   शाक्तधर्माचार्य
મેનેજર, શ્રી શક્તિધર્મોદ્ધારક સમાજ ચુડા (કાઠીયાવાર)
(અમારા ૧ થી ૪ વર્ગ સુધીના મેમ્બરોને પોસ્ટેજ અને ભેટ સાથે મફત)
વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથીજ રૂ ૧—૮—૦ ભેટના પોસ્ટેજ સાથ
પાછળથી રૂ ૨—૦—૦ ભેટ વીના   છુટક નકલના રૂ ૦—૩—૦

શ્રી લોહાણામિત્ર પ્રિ. પ્રેસ, સુરત.

ग्राहकोने विज्ञप्ति

આ માસિકનું વર્ષ કાર્તિકથી શરૂ થાય છે અને અધવચમાંથી ગ્રાહક થનારને પણ જ્યાં સુધી પાછલા અંકો શીલીકમાં હશે ત્યાંસુધી પહેલા અંકથી મોકલી આપી શરૂઆતથી ગ્રાહક ગણવામાં આવશે

બાહ્યવશાત્ અનિવાર્ય સંજોગોને લેઈ કેટલાક માસ થયાં આ માસિકના અંકો અનિયમિતપણે પ્રગટ થાય છે તોપણ હવે આવતી વૈશાખ પૂર્ણિમાએ ચૈત્ર—વૈશાખ અંક ભેગો [illegible] નિયમિત કરવામાં આવશે

જુના ગ્રાહકોમાંના કોઈ કોઈ તરફથી ગયું વર્ષ પુરૂં થયા પછી નવા વર્ષના ત્રણ ચાર અંકો મુંગેમોઢે સ્વીકાર્યા છતાં વી. પી. કરવામાં આવેછે ત્યારે રીફ્યુઝ કરવામાં આવે છે તેને માટે અમો દિલગીર છીએ જેઓ તરફથી એ પ્રમાણે બન્યું છે તેઓ તરફ ત્રણ અંકો ગેરકાયદા ચાલુ રાખ્યા છે અને તેઓ ચાલુ સાલની ભેટ સંબંધીના આ અંકમાં છપાયેલા અભિપ્રાયો વાંચી અમારા હિત તરફ દ્રષ્ટિ કરી અમને થયેલ ખર્ચ સાથે ફરી વી. પી. કરવાનો ઓર્ડર આપશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે

આ માસિકના અમારા કેટલાક ગ્રાહકો પણ વચમાં બંધ પડી ગયેલ પરિચિત હિતેચ્છુઓ તરફ ચાલુ સાલથી વિનંતિપત્ર સાથે માસિક શરૂ કરવામાં આવ્યું છે તેમાંના કોઈ કોઈ તરફથી ત્રણ ત્રણ અંકો સ્વીકાર્યા પછી અમો વી. પી. કરવાની તૈયારી કરીએ છીએ તેવામાં ચોથો અંક રીફ્યુઝ કરવામાં આવે છે તેઓને માટે બહેતર હતું કે ગ્રાહક નહોતું થવું ત્યારે પ્રથમથીજ અંકો સ્વીકારવા નહોતા પણ અત્યાર સુધી અમને ખર્ચ કરાવ્યા પછી અંક રીફ્યુઝ કરવો એમાં સજ્જનતા નથી છતાં બન્યું તે ખરૂં હવે જેઓ તેવા ગ્રાહકો છે તેઓ સર્વે ચાલુ સાલની ભેટ સંબંધીના અભિપ્રાયો ઉપર પોતાનું લક્ષ્ય આપશે અને તે ઉપરથી અમારા પ્રયાસ પ્રતિ સહાનુભૂતિ ધરાવી વી. પી. નો ઓર્ડર આપશે અથવા તો વી. પી. આવે ત્યારે સ્વીકારી લેશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે

છેવટમાં—માસિક ટકી રહેવાનો આધાર ફક્ત ગ્રાહકોના લવાજમ ઉપર છે દરેક દરેક ગ્રાહકનું લવાજમ વસુલ થાય છતાં પણ ચાલુમાલની ભેટ એવી છે કે બાર માસ સુધી અંકો મોકલતાં કાંઈ પણ બચત રહે નહિ તેવી સ્થિતિમાં આવા નુકસાનો ઉપાડી શકાય તેમ નથી તેથી આ માસિકના દરેક હિતેચ્છુકને વિનંતિ કરવામાં આવે છે કે પોત પોતાની ભેટ તેઓ વી. પી. થી મોકલવાનો ઓર્ડર આપશે તેમજ પોત પોતાથી બનતા નવા ગ્રાહક વધારી આપશે

અત્યાર સુધીમાં આ માસિકની નાણાં વિષયક સ્થિતિ બહુ નબળી છે—અને તેથી ભવિષ્યમાં શું થશે તે અમો કાંઈ કહી શકતા નથી પણ આ માસિકને કાયમ ટકી રહેલું જોવા ઇચ્છતા સજ્જનો પોતાથી બનતો પ્રયાસ કરી પોતાની સહાનુભૂતિ દર્શાવી આપશે.

ગયા અંકમાંની વિજ્ઞપ્તિમાં આ માસિક સચિત્ર કરવા સંબંધી આ અંકમાં કાંઈક હકીકત આપવાના વિચાર અમોએ દર્શાવેલ પણ જ્યાં સુધી અમો આ માસિકને કાયમ ટકાવી રાખવા જેવો ઉત્સાહ ગ્રાહકોમાં જોતા નથી ત્યાંસુધી તેવું સાહસ ખેડવા માટે ઉદ્યુક્ત થઈ શકતા નથી

પત્રિપતિ

नमन्मौळि श्रेणित्रिपुर परिपथि प्रति लसत्
कपर्द व्यावृत्ति स्फुरित फणि फूत्कार चकित
लसत्फुल्ला भोज श्रदि महरण॰ कोऽपि चरण
श्चिर श्वेतश्वारी मम भवतु वारीश दुहितु॰

* *

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

* *

પુસ્તક ૧૦ મુ   ફાગણ, પુર્ણિમા, ૧૯૬૯   અંક ૫ મો

श्री जगदम्बानी भक्ति अने तेना साधनो—

આપણા આર્ય શાસ્ત્રોમા ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચતુર્વર્ગ પુરૂષાર્થ માનેલો છે આ સ્થળે ધર્મ એટલે પુત્ર મિત્ર કલત્ર આદિ દેહના સબધીઓ, જન સમુહ રાજ્યસત્તા વિગેર વહેવારિક ધર્મોની સિદ્ધિ તેને ધર્મ ગણેલો છે અર્થ સિદ્ધિ એટલે દ્રવ્યપ્રાપ્તિ માનેલી છે, કામપ્રાપ્તિ ઇચ્છેલા ભોગો ભોગવવા એ છે અને મોક્ષ એટલે આ સૃષ્ટિની ઉત્પાદક અને તેમાના દરેક જડચૈતન્યાદિ પ્રાણી પદાર્થ માત્રમા પ્રતિબિંબિત જીવ ભાવે લીલામાત્રથી વિલસતી અને સર્વને નિયમવશ વર્તાવતી શ્રી જગદમ્બાના ભક્તિ અને અનુગ્રહદ્વારા પોતાનુ શુદ્ધ તત્પરસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવુ તે છે સ્ત્રી પુત્રાદિ પ્રત્યેના યથેષ્ટ ધર્મો પાળવા દ્રવ્યોપાર્જન કરવુ અને ઇચ્છિત ભોગો ભોગવવા એ ત્રણ તો અનેક મનુષ્યો કરે છેજ કારણ કે તેમા કાંઇ ભારે પુરૂષાર્થ નથી પણ ઉક્ત ત્રણેની સિદ્ધિ એવી રીતે કરાય કે જેથી કરીને ચતુર્થ મોક્ષરૂપ ફળ પ્રાપ્ત થાય અને તેજ એ ત્રણની પ્રાપ્તિ સાર્થક છે મહાત્મા પુરૂષો પણ એજ નોંધી ગયા છે જેની પ્રાપ્તિ અતિ સહજ હોય કઠીન પુરૂષાર્થની આવશ્યકતા ન હોય અને મન અથવા પ્રાણનો જય જેમા સાધવાનો ન હોય એવુ કાંઇ શાસ્ત્રવિહિત પ્રાધાન્ય ગણી શકાય નહિ નેષ્કાર્ય વિના શ્રમે અથવા સહજ પ્રવૃત્તિથી થતુ હોય તે કરવા મહાત્માઓ કાંઇ શાસ્ત્રમા લખીને નોંધે નહીં અને શાસ્ત્રો જો કે ઉપરોક્ત ચતુર્વર્ગ પુરૂષાર્થ—ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષને પ્રાધાન્ય ગણે છે છતાં પ્રથમના ત્રણ મોક્ષને અંગે સહાયક થઇ પડે તેવી રીતે તેનો ઉપયોગ કરવાનો છે

મન્વાદિ સ્મૃતિ ગ્રંથોમા તેમજ સંહિતાના ગ્રંથોમાં તે ગ્રંથોના કર્તા ૠષીઓએ આશ્રમ વ્યવસ્થા બાંધી છે તે પણ ફક્ત સર્વ જીવોને ક્રમે ક્રમે ઇશ્વરાભિમુખ કરી સત્ય સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા માટેજ છે તેમજ ઉપરોક્ત ચતુર્વર્ગ પુરૂષાર્થમાના લક્ષ્ય સ્થાન મોક્ષ પર્યંત પહોચવા

માટે સત્શાસ્ત્રોમાં કર્મ ઉપાસના અને જ્ઞાન એ તેના ત્રણ સોપાનો વર્ણવેલા છે વ્યવહારિક કર્મો તો સંસારપાશને દૃઢ કરનારા હોવાથી તેમજ સંસારમાના અનેક જન્મના સંસ્કારોથી સહજ—સ્વાભાવિક રીતે બંધાય છે પણ સારાસાર વિવેક બુદ્ધિ જેની જાગ્રત થઇ છે તેણે તો પોતાને આ સૃષ્ટિમાં મળેલ જન્મ—પાત્રનો વેશ ભજવતા છતા પોતાના મુળ સ્થાને પહોંચવાનો ક્રમ ચાલુ રાખવો જોઇએ અને તે ક્રમ યથાર્થ સમજવા માટે સાધુ સંતો અને સદ્ગુરૂનો આશ્રય લેવો યોગ્ય છે

મનુ ભગવાને બ્રહ્મયજ્ઞનુ પ્રતિપાદન કરનાર બીજા અધ્યાયમાંજ કહ્યું છે કે —

आचम्य प्रयतो नित्य मुभे सध्ये समाहित
शुचौ देशे जप जप्य मुपासित यथाविधि

અર્થાત્ — નિત્ય પવિત્ર થઇને આચમન કરી સાવિત્રી મંત્રનો જપ જપતાં યથાવિધિ સવારની તથા સાંજની સંધ્યાને ઉપાસવી આ પ્રમાણે આ પરમ તત્વસ્વરૂપની સિદ્ધિનો આરંભ બાળપણથીજ કરવો આવશ્યક ગણેલ છે અને જેમ જેમ આયુષ્ય ક્ષીણ થતું જાય તેમ તેમ જીવત્વ વિલાતું જાય શાંતિધન વધતુ જાય અને ઉત્તરોત્તર તત્વ સ્વરૂપમાં સ્થિતિ થતી જાય તેને માટેજ વાનપ્રસ્થ અને સન્યસ્ત આશ્રમોની વ્યવસ્થા રાખેલી છે

હવે આપણે આપણા મુળ વિષય ઉપર આવીએ શ્રી જગદંબાના આપણે સર્વ ભક્તો છીએ તેથી જગદંબાનું સ્વરૂપ જાણવાની આવશ્યકતા પ્રથમ છે

'દેવ' નો વૈજ્ઞાનિક ભાષામાં દીપ્તિ અથવા આયુષ્ય દેનારી શક્તિ એવો અર્થ થાય છે તેમજ દેવતાનો અર્થ તે ઇશ્વર શક્તિના જુદા જુદા સ્વરૂપ પછી તે બાહ્ય શક્તિ હોય કે અંતર્ગત ઇંદ્રિય શક્તિ હોય—એવો અર્થ થાય છે અધિદૈવ શબ્દની સાથે આધ્યાત્મિક શબ્દની તુલના કરી જોતા દેવતા એ શબ્દ સમષ્ટિરૂપ શક્તિ વાચક છે એમ જણાઇ આવે છે સૂર્ય દેવતા એટલે સર્વ પ્રાણીઓમાંની જોવાની આદિત્ય નામની શક્તિ અને આ વિશ્વનુ નેત્ર જે સૂર્ય તે એ શક્તિનુ ચિન્હ છે હસ્તેંદ્રિયનો દેવતા એટલે સર્વે હાથની શક્તિ અને એ દેવતા ઇંદ્ર કહેવાય છે પદ દેવતા એટલે સર્વ પગમાની શક્તિ એ દેવતાને વિષ્ણુ કહે છે તેજ પ્રમાણે બીજા દેવતાઓનુ સમજવુ હવે દેવ પ્રિત્યર્થ ખરી ભક્તિ કરવી એટલે આપણી દરેક મનુષ્યની ઇંદ્રિયશક્તિઓ તે તે સમષ્ટિરૂપ ઇંદ્રિય દેવતાઓને અર્પણ કરવી એ છે દેશમાના સર્વ હાથના હિતને માટે કામ કરવુ એજ ઇંદ્રની ભક્તિ કર્યા બરોબર છે આદિત્યની ભક્તિ કરવી એટલે સર્વ નેત્રોમાં ઇશ્વરનુ અસ્તિત્વ જાણવુ—સર્વ નેત્રોને માન આપવુ આપણા ગેરવર્તનથી કોઇની દૃષ્ટિને કષ્ટ થવા ન દેવુ આપણી તરફ જોનાર સર્વને પ્રેમયુક્ત સ્મિતપૂર્વક આશિર્વાદ આપવો અને આપણાં નેત્ર વિશ્વની ચક્ષુને, એટલી અનન્ય ભક્તિથી અર્પણ કરવા કે આપણો સર્વ અહંકાર નાશ થવાથી વિશ્વના ચક્ષુરૂપ પરમાત્મા આપણા નેત્રોમાં સદા પ્રકાશતો રહે બૃહસ્પતિની ભક્તિ કરવી એટલે દેશના સર્વ મગજોને આપણું મગજ એટલે બુદ્ધિ વિચાર અર્પણ કરવા અથવા આપણા દેશબાંધવોના હિત સંબંધને વાસ્તે પોતાના હિત સંબંધને લીન કરી—મેળવી તેમના ઉદયથી આનંદ પામીને તેઓ અને આપણે ભિન્ન નથી એવા વિચારોથી દેશહિત સાધવુ ઇત્યાદિ ઉપરોક્ત સર્વ પ્રથક્ પ્રથક્ શક્તિઓના દેવ

ગણાવ્યા તે ફક્ત આ દ્રશ્ય સૃષ્ટિનાજ અને તેટલી તેટલી શક્તિને આરેાપણ કરેલા સ્વરૂપેા છે પણ આપણે જે જગદબાના ભક્તો છીએ તે જગદબા તેા સમ્યક્ અનત બ્રહ્માડોમાંની સર્વ શક્તિઓનુ સમષ્ટિ સ્વરૂપ છે અને તેની સત્તા નીચે સમસ્ત બ્રહ્માડેા અને તે બ્રહ્માડોની નિયત્રણા ઉપર યેાજેલા દેવેા પણ આવી જાય છે અને તેજ મહાશક્તિને કેટલાક મહાત્માએા પરમ પુરૂષ પરમાત્મા કહે છે અને કેટલાક મહાત્માઓ તે પરમાત્મા નિરાકાર હેાય તેની આ મહાશક્તિને લઇને સર્વ બ્રહ્માડેાને નિયમમા પ્રવર્તાવનાર કેાઇ શ્રેષ્ટ સત્તા છે એમ માની સાક્રિયાદ્વારા તેનેા સાક્ષાત્કાર કરી શ્રી જગદબા સ્વરૂપે અને અખિલ ચરાચરની ઉચ્ચ સત્તા તરિકે તેનેા સ્વિકાર કરે છે ઉપરોક્ત જે પ્રથક્ પ્રથક્ શક્તિમય દેવેા વર્ણવ્યા છે તેના ભક્તોનુ કર્તવ્ય શુ છે તે આપણે કહી ગયા છીએ તેની તુલનામા આ મહાશક્તિના ભક્તો તરિકે આપણુ કર્તવ્ય આપણે સમજવાનુ છે છતા તેનેા નિર્ણય કરવા માટે આપણે અત્ર કહેવુ જોઇએ કે એ મહા શક્તિ— શ્રી જગદબા આ વિશ્વના પ્રત્યેક અણુ અણુમા સૂત્રાત્મારૂપે વ્યાપક હેાવાથી આપણેા આત્મા કે જે અનેક જન્મેાના સસ્કારેાથી જીવસ્વરૂપે બદ્ધ થયેલેા છે તે શ્રી જગદબાનુ પ્રતિબિબ અથવા તેા મહાન ચૈતન્ય સાગરના એક બિદુવત્ હેાય તે પ્રત્યેનુ આપણુ કર્તવ્ય આપણે બજાવીશુ તેા તેથી જે વિશાળ કર્તવ્યની જવાબદારી આપણા માથે રહેલી છે તે આપણે સાધી શકીશુ

આપણે આપણા આત્મા પ્રત્યેનુ જે કર્તવ્ય બજાવવાનુ છે તે મુખ્ય એટલુંજ છે કે તે આત્માનુ ખરૂ સ્વરૂપ એાળખવુ અને એ આત્મ સ્વરૂપ સમષ્ટિરૂપ જગદબાનુજ બિદુવત્ ચૈતન્ય હેાવાના ઘટાકાશ અને મહાકાશની ઉપાધિ જેમ ઘટ અને મઠનેા ધ્વસ થતા મહદાકાશ રૂપે એકરૂપ થઇ જાય છે તેમજ આ બિદુવત્ ચૈતન્ય અનત મહાસાગરમાં કર્મક્ષય અને માયાની ઉપાધિના ધ્વસ થતાજ એકરૂપ થઇ જશે આ ક્રમ કે જેને મહત્પુરૂષેા પરમ ધર્મ કહી ગયા છે તે પ્રાપ્ત કરવાના સાધનરૂપ ઉપરોક્ત કર્મ ઉપાસના અને જ્ઞાન એ ત્રણ મુક્તિ શિખરે પહેાચવાના સેાપાના છે

૧ કર્મ —

આપણા આર્યશાસ્ત્રોએ અધિકાર પરત્વે સ્નાન સધ્યા, જપ હેામ સ્વાધ્યાય, દેવપૂજન આતિથ્યાદર યમ નિયમ આસનાદિ અષ્ટાગ યેાગમાની પૂર્વ ભૂમિકાઓ સદ્દગુરૂની સેવા સત્શાસ્ત્રેાનુ શ્રવણ વિગેરેની સત્કર્મમાં ગણના કરેલી છે આ કર્મો સકામ અને નિષ્કામ બે પ્રકારના છે સકામ કર્મથી અહિક સુખેા અને સ્વર્ગાદિ ભેાગેા પ્રાપ્ત થાય છે પણ ઉચ્ચાધિકારીને તેા નિષ્કામ કર્મજ યેાગ્ય છે નિષ્કામ કર્મથી ચિત્તશુદ્ધિ દ્વારા તે ધ્યેય સ્વરૂપ શ્રી જગદબાની મૂર્તિનુ તન્મય બનવા યેાગ્ય યેાગ્યતા ધારણ કરે છે અજ્ઞાન લેાક એમ સમજે છે કે કર્મ કરતા કર્મની ફલસિદ્ધિથી વધારે સુખ મળે છે પણ તે ખેાટુ છે ફળ કર્મના કરતાં અધિક સુખદાયક હેાઇ શકતુ નથી, સુખ એ કર્મરૂપી વસ્ત્ર તળે ઢકાયલુ હેાય છે ખરા કર્મ કર્યા પછી થતેા આનદ મેાક્ષની એક ચીનગારી અથવા અજ્ઞાન આત્મસાક્ષાત્કારજ છે તે તમને શુદ્ધ નિર્મળ અને પરમાત્મ સ્વરૂપમા લીન બનાવી દે છે આ આનદજ કર્મનુ નિમિત્ત

લાભ મળે છે

શ્રી જગત જનુની મહામાયાની કૃપાથી તમો આથી પણ સારી ભેટ આપવાને શક્તિવાન થાઓ તથા શ્રી અમ્બિકા વિજયનો બહોળો ફેલાવો થાય એવુ ખ । અંતઃકરણથી ઇચ્છીએ છીએ

લી શુભેચ્છક
રમણીકલાલની વતી
લાલાજી હરીદાસના પ્રણામ

ઝરીઆ તા ૨૩—૩—૧૩

પરમ સ્નેહિ ભાઇ

તમારા તરફથી મોકલ વી પી લેઇ લીધુ છે તે ઉપ્રાંત જે અમુલ્ય છબીઓ તમોએ મોકલાવી છે તે સાનદાશ્ચર્યથી નિહાળત નિહાળતે આ તના સંદરન અત્યંત ધન્યવાદ આપી દેવાપો છે

છબીઓમા ઓમ્કાર સ્વરૂપિણી જગદબા મધુ કૈટભવધ વિગેરે ખાસ જોવાવા છે

છેવટ તમારા પ્રયાસને અધિકાધિક ફત્તેહ ઇચ્છુ છુ

માધવલાલ દેવશંકર ધારી
બેંગાલ કોલ સપ્લાયર્સ

ધારી તા ૨૩—૩—૧૯૧૩

શ્રીયુત મહાશય શાક્ત ધર્માચાર્ય શા ગ માધવલાલ

લખવાને આનંદ થાય છે કે શક્તિ ધર્મોદ્ધારકસમાજ તરફથી દરમાસે અમ્બિકા વિજય માસીક પ્રગટ થાય છે તેમાના વિષયો જ્ઞાન સાથે ગમત આપનારા ઉપરાંત ઐતીહાસીક નોવેલ આપવામા આવે છે તેની તેમા ઓર વધારો થાય છે શ્રી અમ્બિકા વિજયનુ લવાજમ ? ગ્રાહકો તરફથી આપવામા આવે છે તેનો બદલો દર વરસે અપાતી ભેટોમાજ વળી જાય છે આટલુજ નહિ પણ લવાજમ કરતા ભેટોની કિમત વધારે ગ્રાહકોને મળે છે આવા ધર્મકાર્યના પ્રગટ થતા માસીકના ધર્માચાર્ય પોતાના હીત તરફ ન જોતા ગ્રાહકોને શ્રીનુ ખરૂ રહસ્ય સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવા જે સાહસ ઉઠાવે છે તેમા શ્રી અમ્બિકા સહાય થાઓ આ સાલે જે ભેટ મારા તરફ આવી તે મે તપાસી તેમજ ઇતર વિદ્વાનોએ તપાસી તો એક અવાજે આ પરોપકારી ધર્માચાર્યના સાહસને અતી હર્ષ સાથે વખાની અતિ પ્રેમ્રા આબાદી થવા ઇચ્છે છે આજસુધી અપાયલી ભેટો જો કે સરસ તો હતી પણ આ સાલની ભેટોએ હદ વાળી છે તેમાં લવાજમ ઉપર સુરત ન રાખતા ગ્રાહકોના મન રંજન કરવા ઉપરાંત શ્રીનુ ખરૂ રહસ્ય જણાવવા કરેલ પ્રયાસથી હુ તેમજ મારૂ વિદ્વાન સ્નેહિમંડળ ખુશી થયુ છે

આવા ધાર્મિક કાર્યની ઉન્નતિનો આધાર ગ્રાહકો તરફથી મળતા લવાજમ તેમજ અન્ય લખી ગૃહસ્થોની ઉદારતા ઉપર રહે છે તો શ્રીની કૃપા ઇચ્છનારાઓએ લવાજમ સબંધે વગર

ઉત્તરાણીએ નાથા પગાર કરવા એ વિદ્વાનોની ખાસ ફરજ છે તેમજ આ માસીકના અન્ય ગ્રાહકો મેળવી આપણી આ બાળ સંસ્થાને ઉછેરી યુવાન વયમા લાવવા દરેક માણસે પ્રયાસ કરવો ઘટે છે

શ્રીની આજ્ઞાનુસાર કૃપાપ્રસાદી વડે આવા શુદ્ધ સ્વરુપો ફેલાવવાના પ્રયાસમા ફળીભૂત થાઓ એવી શ્રી પ્રત્યે પ્રાર્થના છે

માસિકના અંગે ફોટોના વખાણ કરવા આવશ્યક હોવા છતા લંબાણ ભયે ઉપરના દર્શીપણ અતિશયોક્તિ વિનાના શબ્દો શુદ્ધ મનવડે લખી વિરામ પામુ છુ

લી૦ શ્રીનો સેવક
જોષી લલુ માવજી વકીલ
ના જય શ્રી અંબિકા

ઝવડીઆ તાલુકા સ્કુલ તા ૧—૪—૧૩

શ્રી શક્તિધર્મોદ્ધારક સભાજના મેનેજર સાહેબ જુગ.

શ્રી અંબિકા વિજય ની ચારે ફોટો અમને મળ્યા છે આ માસીક માટે અમને કહ્યા શિવાય ચાલતુ નથી કે પોતાના ગજા ઉપરાંત કામ કરી બનાવી ગ્રાહકોને સંતુષ્ટ રાખવા પ્રયત્ન કરે છે આ માસીક લવાજમના પ્રમાણમા ફોટા ઉપર ધ્યાન પહોંચાડતા ખાત્રી થાય છે કે તદ્દન સુંદર જેવુજ છે આવુ એક પણ માસીક સાહસ હજુ સુધી કર્યુંજ નથી એમ અમારૂં માનવુ છે ફોટોગ્રાફી કામ ઘણુંજ સારૂં છે ઓંકાર સ્વરૂપનો ફોટોગ્રાફ પૂજનીય છે ને તેને માટે ખાસ મારી પસંદગી દર્શાવી આપવી ઘટે છે

લી૦

પી જે૦ ભટ્ટ માસ્તર

—:o:—

આ અભિપ્રાયો ઉપરાંત હજી ફોટો મોકલવાનુ કામ શરૂ હોવા બીજા અભિપ્રાયો મળ્યે જાય છે છતા સ્થળ સંકોચને લેઇ આટલા અભિપ્રાયો પુરતા લેખીએ છીએ એકંદર રીતે આ ફોટાનીજ કિંમત લવાજમ કરતા વિશેષ હોવાથી તેમજ ફોટના ચારે ભાગ શ્રી જગદંબા તરફના ભક્તિ ભાવને પોષનારા હોવાથી અમારી આ કાર્યમા નિસ્વાર્થ વૃત્તિ પ્રદર્શિત કરવા સાથે ગ્રાહકોને સંપૂર્ણ સંતોષ આપવા અમો શક્તિવાન થયા છીએ અને તેથી શ્રી જગદંબા પ્રત્યે શ્રદ્ધા ધરાવતા સજ્જનોને શ્રી અંબિકા વિજયના ગ્રાહક થવાનો અમો નિષ્કપટે આગ્રહ કરીએ છીએ

માધવલાલ કુબેરજી ગવળ શાક્ત ધર્માચાર્ય
ગુરૂ (કાઠીવાડાક)

૭ વાણી વિલાસ

ઇમામ ગીઝાલી નામના એક મુસલમાન સાધુ વિશે એમ કહેવાય છે કે તે ભણતો હતો ત્યારે એક રાત્રે મોડી રાત સુધી વાંચીને પોતાની અભ્યાસની ઓરડીમા ઉંઘી ગયો

, સ્વપ્નમાં તેને જ્ઞાનદેવતા (ખ્વાજા ખિજર)ના દર્શન થયાં અને તેણે તેના ાન અને નામા પુ ક મારીને જગતનું સર્વ જ્ઞાન આપનારૂં કર્યું પરન્તુ આત્મજ્ઞાન ધરાવનાર ઇમામ ગીઝાલીએ તેનો અસ્વિકાર કરીને ફક્ત પોતાને મોડી રાતસુધી વાંચવાને ચાલે તેટલું તેલ માગ્યું હેક પાસેના માગ કરતા લાભો માર્ગીજ તેને ગમ્યો કારણ કે ધુપાઇને ચુપચુપ પાછલે બારણેથી સ્વર્ગમાં દાખલ થવાની તેની ઇચ્છા નહોતી

નાણાંની મર્યાદાઓ —

એમ કહેવાય છે કે દ્રવ્ય વડે આપણે હરકોઇ ચીજ ખરીદ કરી શકીએ છીએ જવાબ ર્હા અને ના બને છે

આપણે	ખોરાક ખરીદી શકીએ પણ	ખાવાની રૂચી ખરીદી શકતા નથી
	દવા	આરોગ્યતા
,,	જ્ઞાન	બુદ્ધિ
	મોજમજાહ	આનંદ ,,
	સોબતીઓ	મિત્રો
	મુલાયમ બીછાના ,,	શાંત નિદ્રા
	નોકરો	વફાદારી
	લપકો	સુખીજીવન
	ચુપકીદી ,,	શાંતિ

જ્ઞાતાઓ —

જે કોઇ જ્ઞાતા છે અને પોતે જ્ઞાતા હોવાનું જાણે છે તે ડાહ્યા છે—તેને અનુસરો

જે કોઇ જ્ઞાતા છે પણ પોતે જ્ઞાતા હોવાનું જે જાણતો નથી તે નિ ાગ્રસ્ત છે— તેને જાગ્રત કરો

જે કોઇ અજ્ઞાન છે અને પોતે અજ્ઞાત છે એમ જે જાણતો નથી તે મૂર્ખ છે— તેનો ત્યાગ કરો

જે કોઇ અજ્ઞાન છે અને પોતે અજ્ઞાત છે એમ જાણે છે તે એક બાળક છે—તેને શિક્ષણ આપો

આવશ્યક નિયમો —

૧ તમારા ઘરને સુવ્યવસ્થિત રાખો વ્યવસ્થા એ એક સોહચુમક છે આરોગ્યના સુખ અને લક્ષ્મીને તે આકર્ષણ કરે છે દરેક વસ્તુને માટે સ્થાન અને દરેક વસ્તુ તેના સ્થાને

૨ તમારા સાહીત્ય—રાચરચીલા અને તેમ થોડા પણ સુંદર અને યોગ્ય રાખો ઉપરા ઉપરી ખરીદવાથી સાવધ રહો કોઇવસ્તુ નવી પ્રાપ્ત કરો કે જુનીનો ત્યાગ કરવો—અને સાચવીજ તમે રાખીશકતા નથી

૩ જીવન પ્રવાસમા આગળ વધતા જાઓ તેમ તેમ સુધરતા જાઓ કદીપણ ઉતાવળીઆપણુ ન કરતા તેમજ આળસુપણુ પણ ન કરશો તમારા હાથોને જે કરવાનુ મળી આવે તે સંપૂર્ણ કરવા દો તમારા મનમા એક સમયે એકજ બાબત ધારણ કરો જ્યારે તે પાર થાય ત્યારે તેને બહાર કાઢો

૪ તમારા શબ્દને તમારી જાતમાટેના કાયદા તરીકે સ્થાપન કરો તમારા વચનોને અનુસરો

૫ તમારા ગૃહકાર્યને નીયમીત કરો સાત કલાક એક કલાક આરામ ભોગવો કામ કરવામા અને રમવામા ન મગ્ન થાઓ અને વીશ્રાંતિ માટે યોજો

૬ તમારા શરીર—રથને ચાલતો રાખો પણ લગામ કદી છોડી ન દેતા

૭ વ્હેલા ઉઠો પહેલા કલાક ઉપર આખા દીવસનો આધાર છે

૮ યાદ રાખો કે—સ્થીર હૃદય, તીક્ષ્ણ મગજ અને તાજુ શરીર એ આરોગ્યતા છે તમારી ચીંતાઓને તમારી સાથે બીછાને ન લઇ જતા મગજ અને શરીર બનેને સાથે નીદ્રા લેવા દો

આરોગ્યતાની કહેવતો —

સરદી સહેજમા થઇ આવે છે પણ તેને દુર કરવી વીષમ છે

સારૂ આરોગ્ય અમૂલ્ય છે છતા પણ તે મૂલ્ય સિવાય મેળવી શકાય છે

વ્યાધીની સામે સર્વોત્કૃષ્ટ બચાવ સાદુ જીવન છે તમારો ખોરાક બરાબર ચાવો કારણ કે તમારી હોજરીને દાત નથી મુરઘી પોતાનો ખોરાક ચાવ્યા શીવાય ગળી જાય છે પણ તે સાથે તે દળવાના પથરા પણ ગળી જાય છે

ચોખ્ખી હવા લોહીને શુદ્ધ કરે છે અને શુદ્ધ લોહી તમને વ્યાધી સામે ટક્કર લ્યો તેવા બનાવે છે

એક ઔંસ જેટલો અટકાવ એક શેર જેટલી દુરસ્તીની બરાબર છે

શાહનશાહ વીલીયમના મુદ્રા લેખો —

જર્મન શહેનશાહના ટેબલ ઉપર નીચે પ્રમાણેના મુદ્રા લેખો ટાંગેલા છે

દુખના વખતે કઠ્ઠ રહો

અપ્રાપ્ય વસ્તુની ઇચ્છા કરવી નીરર્થક છે

નાશ થએલ સમયમા સંતોષ માનો દરેક વસ્તુમા સત્ય હોય તે જુઓ

દુખનો હજારો કલાકોમા તમારી જાતને એકાદ સુખની કલાક વડે દીલાસો આપો

નિરંતરના વીજયમાં પરીણામ પામે છે એ વાત જાણવી એ અતિશય ઉત્સાહ આપનાર છે

પાપી મનુષ્ય અને મધુ પુરૂશમા જે તફાવત છે તે એ કે — તમાના એક આતુર પણે પ્રયાસ કર્યો છે તે સબંધે ચિંતન કર્યું છે અને પરીણામમા ખરાબ પ્રાપ્ત કરી છે ત્યારે બીજાએ આતુરપણે પ્રયાસ કર્યો છે તે સબંધે ચિંતન કર્યુ છે અને પરીણામે અબાધ પ્રાપ્ત કરી છે ઇચ્છા એકજપ્રકારની છે મન પણ એકજ રિતિએ કામ કરે છે દરેક દ્રષ્ટાંતમા શરીર પણ એકજ પ્રકારનુ છે પણ દરેક પોતાના ઇચ્છા મન અને શરીરનેા જુદા જુદા ઉદ્દેશથી ઉપયેાગ કર્યો છે

તેથી જો નિરંતર અસત્યની પછવાડે દોરવાવાની અને સત્યનેા અસ્વિકાર કરવાથી એક મનુષ્ય પાપી બને છે તેા તેવીજ રીતે એ પણ ચેાકસ છે કે પવીત્રતાની ઇચ્છાને નિરંતર વળગી રહેવાથી અને દુગુણોને દ્રઢપણે ત્યાગ કરવાથી એક મનુષ્ય પવિત્ર થવેા જોઇએ

કોઇ મનુષ્ય પાપી બને તેા તેમા તેનેા પેાતાનેાજ દેષ છે એ શું આપણે નથી જાણતા ! તેણે તેમ કરવુ પસંદ કર્યુ છે જો તેની તે બાબતમા પસંદગી ન હોતતેા તેનામા,પાપની વીધામાનતાજ ન હાત કારણ કે મનુષ્યેા ફકત પેાતાની મેળે ચાલનાર યંત્રોજ છે

નીતીપરાયણતાના ઉપાસકે યાદ રાખવુ કે પેાતાના અનીતીમાનપણાને માટે તે પેાતે એકલેાજ ઠપકાને પાત્ર છે કારણકે તે પેાતે જે અસત્ય હેાય તેનેા ત્યાગ કરી જે સત્ય હેાય તેજ ગ્રહણ કરવા શક્તિવાન છે સદ્ગુણેાનેા સંપૂર્ણપણે સ્વિકારીને પોતાના સઘળા વિચારેા અને કાર્યો વડે પેાતે તે સદ્ગુણેાનેજ અનુસરશે એવેા દ્રઢ નિશ્ચય તે પેાતે રાખી શકે છે

નીતિપરાયણતા એ પ્રાપ્ય વસ્તુ હેાઇને તેના રસાસ્વાદને માટે જેઓ તૃષ્ણાતુર છે તેઓજ અભિનંદવા યેાગ્ય છે

શરૂઆત કરનારે પેાતાના મનના સઘળા સંશયેા છેાડી દેવા જોઇએ અને પેાતાના શ્રમેાની પછવાડે ? કીર્તિવંત લ્હાવેા નિશ્ચિતપણે પ્રાપ્ત થનાર છે તેના તરફ દ્રષ્ટિ રાખીને પ્રબળ ઉત્સાહ ધારણ કરી વફાદારીથી કાર્યતત્પર થવુ જોઇએ ?

મન ઉપર અંકુશ

જીજ્ઞાસુ જ્યારે પરમાત્મ તત્વની શેાધમા ઉદ્યુક્ત થાય છે ત્યારે તેણે આચારમા મુકવાની મુશ્કેલ બાબતેામાની એક તેના પેાતાના મનને અંકુશમાં રાખવુ એ છે આ કાર્ય કેવુ સખ્ત અને મુશ્કેલ છે તે તેા ફક્ત જેણે આ દિશામા પ્રયત્ન કર્યો છે તેઓજ જાણી શકે છે જ્યારે આપણે વિચારોને અંકુશમા રાખવા વિશે વિચાર કરવેા શરૂ કરીએ છીએ ત્યારેજ આપણું મન સર્વદા કેવી નિરંકુશ સ્થિતિમા રહેલું છે મગજના કેાઇ દ્વારા કે વિચાર તરંગ રૂપી તુરંગ ઉપર સ્વાર થવામાટે કેવુ હેાશીલું છે અને દરેક પ્રકારની સૂચનાઓને અવલંબવા કેવુ તત્પર હેાય છે એ આપણા જાણવામા આવે છે ઉદ્દેશ વિનાના ભટકતા વિચારોમ

આપણે કેટલો બધો અમૂલ્ય સમય નિરર્થક બરબાદ કર્યો છે તેનું અવલોકન કરવાનું કાર્ય કેટલું તબક્કે ચોંકાવનારૂ અને શરમ ઉપજાવનારૂ છે! તેજ સમયનો આપણે કોઇ કાર્ય પરત્વે સદુપયોગ કર્યો હોત તો ત્હેનાથી આપણે દૃઢ અને ઉચ્ચ ચારિત્ર્યશાળી બની શક્યા હોત અથવા તો જહેના નિદિધ્યાસથી આપણું જીવન મઝહારી બને આપણું હૃદય વિશુદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે આપણી નૈતિકતા વૃદ્ધિ પામે અને દૈવીજ્ઞાનના ભંડારરૂપ આપણે બનીએ તેના વિચારોના ચિંતનમાં આપણે તેજ સમયનો સદ્વ્યય કરી શક્યા હોત

મને એમ જણાય છે કે મનુષ્ય જે દિવસ આ સત્યથી પરિચીત થાય છે તેજ દિવસ ત્હેની જીંદગીનો મહાન દિવસ છે

પ્રથમ તો મન અંકુશમાં રહેવાનો અધિકાર કરે છે પોતાની સ્વતંત્રતા જાળવી રાખવા ઇચ્છતો અણપળોટાયલો વછેરો જેમ લગામ ચડાવા નથી દેતો તેવી સ્થિતિ મનની પણ આ સમયે હોય છે પણ આપણે જો વિચારને અંકુશમાં રાખવાનો કોઇ પ્રયાસ કરવા ઇચ્છતા હોઇએ તો આપણે ઘણીજ ધીરજ રાખવાની આવશ્યકતા છે અને ભટકતા વિચારોને ફરીથી અને ફરીથી અને ફરીથી— એમ વારંવાર પાછા ઠેકાણે લાવવા જોઇએ વારંવડીએ આપણે નિરાશ અને નાહિંમત થઇ જતા જણાઇશું અને કંટાળો આવતા પ્રયાસ છોડી દેવા લલચાઇશું છતાં પણ તે કાર્ય ઉપરથી હાથ ઉઠાવી લઇશું તો તે ખરેખર ભયંકર આપત્તિરૂપ થઇ પડશે

મન ઉપર કાબુ મેળવવાની પહેલી બાબતોમાંની એક ધીરજની આવશ્યકતા છે ઉતાવળ કર્યાથી કોઇપણ વ્યવસ્થામાં કાંઇ પ્રાપ્તિ થઇ શકતી નથી તેથી ત્વરા કરી નિષ્ફળતા અનુભવવી તેના કરતાં ધીમા પ્રયાસથી વિજય પ્રાપ્ત કરવો એ વધારે સારૂ છે આ કાર્યમાં આપણું મન ટેવાયલું ન હોવાથી રખેને તે કંટાળી જાય અને તેથી કરીને હાથ ધરેલા આ સુંદર કાર્યને માટે નાલાયક થઇ બેસે! માટે આરંભમાં, વધારે પડતો શ્રમ મનને ન આપવો અથવા તો વિચારોને ઠેકાણે લાવવામાં— લક્ષ્ય ચિંતન ઉપર સ્થાપન કરવામાં વધારે પડતો વખત ન ગુજારવો ઉપર આપણે આ કાર્યને સુંદર કહ્યું તેમ તે ખરેખર સુંદરજ છે કારણ કે મનના વેગોને મનુષ્ય જ્યાંસુધી તાબે કરી શકતો નથી ત્યાંસુધી તે ખરેખરો મનુષ્ય નથી

શરૂઆત કરવાની સારી રીત એ છે કે તેને માટે ખાસ વખત— અને તો સ્હવારમાં વહેલાનો વખત—મુકરર કરવો પ્રારંભમાં તે દશ મીનીટ સુધીનો પછી વીશ મીનીટ સુધીનો હોવો જોઇએ એકાદ બે અઠવાડીયા પછી ક્રમે ક્રમે આ વખત વધારી અરધી કલાક સુધી વધારવો અને આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે લક્ષ્ય ચિંતનના કાર્યમાં મનને પરિચીત કરવું

એક શબ્દ લેવો અને તેનું મનન કરવું એ ઘણું શ્રેયસ્કર છે દાખલા તરીકે દયા શબ્દ લ્યો દયામાંના સૌંદર્યનો વિચાર કરો તેની શક્તિ કેટલી હિતકર અને સુખાભાસવાળી છે? તે બીજાઓ પ્રત્યે કેવી રીતે વર્તનમાં મુકી શકાય? તેનો ઉપયોગ ક્યારે થઇ શકે? તેનું પૃથક્કરણ કરો દરેક વેધસ્થાનથી તેના સૌંદર્યનું નિરિક્ષણ કરો કદાચ તમને જણાશે કે તમારૂં મન

નિરંતરના વીજયમાં પરીણામ પામે છે એ વાત જાણવી એ અતિશય ઉત્સાહ આપનાર છે

પાપી મનુષ્ય અને મહા પુરૂષમા જે તફાવત છે તે એજ કે — તેમાના એક આતુર પણે પ્રયાસ કર્યો છે તે સબંધે ચિંતન કર્યું છે અને પરીણામમા બુરાઇ નાશ કરી છે ત્યારે બીજાએ આતુરપણે પ્રયાસ કર્યો છે તે સબંધે ચિંતન કર્યું છે અને પરીણામે ભલાઇ નાશ કરી છે ઇચ્છા એકજપ્રકારની છે મન પણ એકજ રિતિએ કામ કરે છે દરેક દ્રષ્ટાંતમા શરીર પણ એકજ પ્રકારનું છે પણ દરેકે પોતાના ઇચ્છા મન અને શરીરનો જુદા જુદા ઉદેશથી ઉપયોગ કર્યો છે

તેથી જો નિરંતર અસત્યની પછવાડે દોરવાયાની અને સત્યનો અસ્વિકાર કરવાથી એક મનુષ્ય પાપી બને છે તો તેવીજ રીતે એ પણ ચોકસ છે કે પવીત્રતાની ઇચ્છાને નિરંતર વળગી રહેવાથી અને દુર્ગુણોને દ્રઢપણે ત્યાગ કરવાથી એક મનુષ્ય પવિત્ર થવો જોઇએ

કોઇ મનુષ્ય પાપી બને તો તેમા તેનો પોતાનોજ દોષ છે એ શું આપણે નથી જાણતા? તેણે તેમ કરવું પસંદ કર્યુ છે જો તેની તે બાબતમા પસંદગી ન હોતતો તેનામા પાપની વીધામાનતાજ ન રાત કારણ કે મનુષ્યો ફક્ત પોતાની મેજે ચાલનાર યંત્રોજ છે

નીતીપરાયણતાના ઉત્સાસુએ યાદ રાખવું કે પોતાના અનીતીમાનપણાને માટે તે પોતે એકતોજ ઠપકાને પાત્ર છે કારણકે તે પોતે જે અસત્ય હોય તેનો ત્યાગ કરી જે સત્ય હોય તેજ ગ્રહણ કરવા શક્તિવાન છે સદ્ગુણોનો સંપૂર્ણપણે સ્વિકારીને પોતાના સઘળા વિચારો અને કાર્યો વડે પોતે તે સદ્ગુણોનેજ અનુસરશે એવો દ્રઢ નિશ્ચય તે પોતે રાખી શકે છે

નીતિપરાયણતાના એ પ્રાપ્ય વસ્તુ હોઇને તેના રસાસ્વાદને માટે જેઓ તૃષ્ણાતુર છે તેઓજ અભિનંદવા યોગ્ય છે

શરૂઆત કરનારે પોતાના મનના સઘળા સંશયો છોડી દેવા જોઇએ અને પોતાના શ્રમોની પછવાડે જે કીર્તિવંત લ્હાવો નિશ્ચિતપણે પ્રાપ્ત થનાર છે તેના તરફ દ્રષ્ટિ રાખીને પ્રબળ ઉત્સાહ ધારણ કરી વફાદારીથી કાયર્દક્ષ થવું જોઇએ.

મન ઉપર અંકુશ

જીજ્ઞાસુ જ્યારે પરમાત્મ તત્વની શોધમા ઉદ્યુક્ત થાય છે ત્યારે તેણે આચારમા મુકવાની મુશ્કેલ બાબતોમાની એક તેના પોતાના મનને અંકુશમાં રાખવું એ છે આ કાર્ય કેવું સખ્ત અને મુશ્કેલ છે તે તો ફક્ત જેણે આ દિશામા પ્રયત્ન કર્યો છે તેઓજ જાણી શકે છે જ્યારે આપણે વિચારોને અંકુશમા રાખવા વિશે વિચાર કરવો શરૂ કરીએ છીએ ત્યારેજ આપણું મન સર્વદા કેવી નિરંકુશ સ્થિતિમા રહેલું છે મગજના કોઇ ભાગ કે વિચાર તરંગ રૂપી તુરંગ ઉપર સ્વાર થવામાટે કેવું હોશીલું છે અને દરેક પ્રકારની સૂચનાઓને અવલંબવા કેવું તત્પર હોય છે એ આપણા જાણવામા આવે છે ઉદેશ વિનાના ભટકતા વિચારોમ

* દુનિયાને ખરા ગુણદોષ બતાવી સન્માર્ગે દોરવી પણ તે ખરી ફરજ બજાવનારા લાખોમાં કોઇકજ ભાગ્યે મળી આવે છે

એ સાંભળી ભૂખણે ઉત્તરમાં કહ્યું કે 'જહાંપનાહ! ઇશ્વરકૃત્ય વિષે વિચાર કરતા આપણે મનુષ્યદેહનું અવલોકન કરીએ છીએ તો તેમણે પણ સારી અને શોભાયમાન વસ્તુ બહાર પ્રગટ બતાવી છે, અને નઠારી દુર્ગંધી વસ્તુઓ અંદરના ભાગમાં ગુપ્ત રાખીછે તો સદરહુ કુદરતી નિયમને અનુસરી અમે કવીયો પણ મહાન્ પુરૂષોના દુર્ગુણોને છુપાવી તેમના દ્રષ્ટાંતિક સદ્ગુણો દુનિયાની નજરપર લાવી તેને સન્માર્ગે ચડવાનું સાધન ખડું કરીએ તેમાં કાંઇ ખોટું નથી એટલુંજ નહિ પણ આમેરના મહારાજા જયસિંહ જેવા સત્યવાર્તા સાંભળનારા શ્રોતા મળે તો ખરેખર સત્ય પ્રગટ કરનાને કવિરાજ બિહારીના જેવા સત્ય કહેનારા ઉપદેશકની કંઇ અમારા હિંદુ કવિયોમાં ખોટ નથી માટે આ બાબતનો દોષ આપ કવિયોને શિર મૂકો છો તેના કરતા વધારે દોષને પાત્ર તો તેમાં શ્રોતા વર્ગ છે એમ મારૂં માનવું છે સબબ આપના મનમાં એમ આવતું હોય કે આપના ખરા ગુણદોષ સાંભળતાં આપને ગુસ્સો ઉપજે નહિ તો હું તે સંભળાવવા હજૂરમાં હાજર છું બાદશાહે ભૂખણની ઘણી આનાકાનીને અંતે પણ પોતાના ખરા ગુણદોષના કવિતા સાંભળવા તિવ્ર લાગણી જણાવવાથી કવિરાજે પ્રસિદ્ધ સભાસદોની સાક્ષીએ પોતાને માટે અભયદાન લઇને પછી નીચે પ્રમાણે કવિતો સંભળાવ્યા

कवित

किवलेकी ठोर वाप, वादशाह शाहजाह,
ताको केद कियो मानो, मक्के आग लाई हे,
वडो भाई दारा वाको, पकडके केद कियो,
म्हेर हु न आनी याको, माको जायो भाई हे,
वधु तो सुरादवक्ष, वाध चूक करवेको,
वीच ले कुरान, खुदाकी कसम खाई हे,
भूपन भनत योही सुनहु नोरगजेव!
एतेही अजाव कीय, पादशाही पाई हे   १
तसवी ले हाथमे, सु प्रात करे वदगीपें,
मनमें कपट सो,जपे हे जाप जपके,
आगरेमे आय दारा, चोकमे चुनाय दीनो,

गरुडको दावा जेसें नागके समूह पर,
दावा नाग[1] यूथ पर, सिंह-शिरताजको,
दावा पुरहूतको[2] पहारनके पूरपर,
दावा सब पछिनके, गनपर बाजको,
भूपन अखड नवखड मही मडलमें,
तमपर दावा रवि किरन समाजको,
पूरव पछाह देश उत्तरतें दच्छिन लौं,
जहां पातशाही तहां दावा शिवराजको ६

આ કવિત બોલી કવિયે સિંહાસનપર બેઠેલા મહારાજા તરફ નિહાળીને જોયું કે જે પુરૂષ ગઢકોટે મળેલ તેજ શિવાજી મહારાજ પોતે છે તેથી તેના મનમાં અનેક તરંગો આવવા લાગ્યા તે સ્વ વિચક્ષણ મહારાજાના સમજવામાં આવી જતાં તરતજ તેમણે કવિને દ્રવ્યાદિકના પુષ્કળ પારીતોષિક વડે પ્રસન્નતાપૂર્વક સન્માન કર્યું તેમજ પોતાના રાજ્ય કવિનું પદ અર્પ્યું ત્યાં રહીને કવિરાજે મહારાજાની બેહદ તારીફમાં ઘણી ઉત્તમ કાવ્ય બનાવી આપી કવિતામાં પ્રસંગ લખવા માંડી અને દરેક યુદ્ધ પ્રસંગે મહારાજ તથા તેમના સમગ્ર સૈન્યને વીર રસમાં ઉત્તેજિત કરવા તેમણે સાધન રૂપે રાખવા માંડ્યું અને કવિરાજ ભૂષણના આવ્યા પછી શિવાજીએ વિશેષ વિશેષ બહાદુરીનાં કાર્યો કરવા માંડ્યાં હોય એમ જણાય છે

શિવાજી મહારાજ પાસે ઘણી મુદત રહ્યા પછી પોતે કરેલા કાવ્યથી શિવાજી મહારાજની કીર્તિ દુનીઆના કેટલે સુધી પ્રસરી છે તેની જાતે ખાત્રી કરવા કવિરાજ ભૂષણ હિંદમાં ફરવા નીકળ્યા પ્રથમ પોતાના જુના આશ્રયદાતા પન્નાનરેશ છત્રશાલસીંહ મહારાજાના દરબારમાં આવ્યા ત્યારે છત્રશાલસિંહને વિચાર થયો કે કવિને શિવાજી છત્રપતિએ દ્રવ્ય તો અપાર આપ્યું છે ત્યારે હવે કયા ઉપાયથી હું તેમને વધારે સંતુષ્ટ કરી શકું? આવા ખ્યાલથી કવિરાજને વિદાય કરતી વખતે મહારાજા છત્રશાલસિંહે અચાનક તેમની પાલખીનો વાંસ પોતાના કાંધપર લઈ લીધો!!

છત્રશાલસિંહજીની આ અપૂર્વ નમ્રતા જોઈને કવિરાજને અતિ લાગણી થઈ ને તેજ વખત તેઓ નીચે પ્રમાણે તેમની પ્રશંસાના કાવ્યવચનો બોલ્યા —

(दोहा)

ए देखो छत्ता पता, ए देखो छत्रसाल।

---

૧ હાથી ૨ ઈંદ્ર

ए दिल्हीकी ढाल ए–दिल्ही ढाहन वाल ७
इक हाडा बूंदी धनी, मरद गहे वा वाल,
सालत नौरंगजेवकों, ए दोंनो छत्रसाल ८

पुन: कवित्त

राजत अखंड तेज, छाजत सुयश बडो,
गाजत गयद दिग्गजनि हिय सालको,
जाहिके प्रतापसों मलीन आफताव[1]होत,–
ताप तजि, दुर्जन करत वहु ख्यालको,
साजो सजि गज तुरी, कौतल[2]कतारें[3]दीन्हे,
भूषन भनत एसो दीन प्रतिपालको ?
ओर राजा राव मन एकहु न ल्याऊं अब
शाहुकों[4] सराहों की सराहो छत्रसालको ९

વળી મહારાજાએ પોતાના ભુજદંડમાં પકડેલી બરછીને જોઈને કહ્યું કે —

कवित्त

भुज[5] भुजगेशके वे सगिनी भुजगिनी[6] सो
खोदी खोदी खाती देह दारुन दलनके,
वखतर पाखरनि वीच धसी जात मीन–
पैरी [7]पार जात परवाह ज्यों जलनके,
रैया राव चंपतिके छत्रसाल महाराज !
भूषन सकल को वखानी तो वलनके !

---

૧ સૂર્ય ૨ રાજાની સવારી માટે શણગારેલા ઘોડા ૩ હારો—હાથીની ૪ શિવાજી, તેમના પિતાનું નામ શાહાજી એ પરથી શિવાજીને કોઈ સાહુ પણ કહે છે ૫ હાથરૂપી શેષનાગ ૬ નાગણી ૭ તરીને ૮ પક્ષીની પાંખ.

તાને ઓળખાવવાનું પડતું મુકતું નહીં તે પોતાને મહાન રાજા કરતા પણ અધીક સમજતો હતો એકવાર તેણે તે વખતના રાજા ફીલીપ ઉપર પણ એક પત્ર મોકલ્યો તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે— ફીલીપ પ્રતી—મેનીક્રટીસ જ્યુપીટરની સલામ સાથે ફીલીપે પણ પ્રત્યુત્તરમાં ડાવકાઇથી લખ્યું કે— મેનીક્રેટીસ પ્રતી—ફીલીપ તરફથી તંદુરસ્તી અને અક્કલમંદી સાથે આ લેખનો ભાવાર્થ વાચનાર સહેલથી સમજશે કે ફીલીપે ટુંકામાં મેનીક્રેટીસને બેવકૂફ બનાવી જણાવ્યું હતું કે તેની અક્કલ ઠેકાણે નથી આ મશ્કરો રાજા એટલુંજ કરીને બેસી રહ્યો નહીં, પણ તેણે મેનીક્રેટીસને સખ્યાબંધ પ્રસીદ્ધ મનુષ્યો વચ્ચે બનાવીને તેની ફજેતી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો તેણે આ માજી વૈદરાજને એક મોટી ઉજાણીમાં નોતર્યો. બીજા સદ્‌ગૃહસ્થોની મેજપર તરેહવાર સ્વાદિષ્ટ પક્વાન પીરસ્યા પણ આ વૈદરાજની મેજપર સુખડ અને લોબાનાદી ધુપ કર્યો કેમકે જ્યુપીટર દેવતાને લોકો કાંઇ જમાડતા નહોતા પણ માત્ર ધુપ કરતા હતા બીજા પરોણાઓએ પક્વાનોપર હાથ ચલાવવા માંડ્યો ત્યારે આ દંભી વૈદરાજે ધાર્યું કે મને જ્યુપિટર તરીકે માન આપીને હવે મારી મેજપર પણ પક્વાન પીરસશે પણ એ વીષે તેનો કોઇએ ખ્યાલ પણ કર્યો નહીં તે બાપડો બીજા જમનારાઓના મુખ તરફ ટગરટગર જોવા લાગ્યો અને ઝંખવાણો પડી ગયો. પરોણાઓ જમતા જમતા એક બીજા સામું જોઇ સ્મિત હાસ્ય કરવા લાગ્યા એ રીતે આ વૈદરાજને તેઓએ પૂરેપૂરા બનાવ્યા. એ દિવસ પછી તેમણે પોતે પોતાને જ્યુપિટર તરીકે લખવા બોલવાનું છોડી દીધું અને બીજાઓ તેને જ્યુપિટર કહે ત્યારે તે શરમાવા લાગ્યા.

ચિતોડનો ઘેરો

ગતાંકથી ચાલુ

"મ્હારી પુત્રી આપણી જીંદગીની છેલ્લી પળ આવી પહોંચી છે દુશ્મનોના હાથમાં આપણે જીવતા પકડાઇશું નહિ"

આ ઠેકાણે સળગાવવાને માટે આગળથી તૈયાર કરી રાખેલ બળતી મશાલ તેણે લીધી. પુત્રીમાં તેની માતા જેવું શૌર્ય નહોતું—જોહર તરફ આગળ વધતાં તેણીએ ચીસ પાડી પણ તેણીની નિશ્ચયાત્મક માતાએ પોતાના અવશેષ બળને એકઠું કરી તેનો હાથ મજબુત પકડ્યો અને તેને ઉપર ખેંચી ગઇ "મ્હારી પુત્રી! મૃત્યુ સિવાય હવે બીજો ઉપાય નથી" તે માત એમ બોલી તે જોહર ઉપર ચ્હડી, કે પછી બાળાને હૃદય સરસી ચાંપી બળતી મશાલ લગાડી દીધી અને થોડી પળમાં માતા અને પુત્રી બંને મૃત્યુની બાથમાં વિંટાઇ ગયા. આખરના સેનાનીઓ દરવાજો ભાંગી અંદર પેઠા તો શિકાર છટકી ગયેલો જણાયો. જોહરના લાકડાંને ઉપર તેલ વિગેરે જ્વાળાગ્રાહી પદાર્થો છાંટી જલદી સળગી જાય તેવાં બનાવવામાં આવ્યાં હતાં તેના ભડભડ થતા બળતા તરફ તેઓ આશ્ચર્યવત્ જોઇ રહ્યા. વહેમ અને નિરાશાનું ભયંકર દૃશ્ય જેવું ભયંકર હતું

ચિતોડનો દુર્ગ બીજીવાર મુસલમાનોથી ખરાબ થયો જે હિંદુઓએ આત્મ સમર્પણને

અસામાન્ય રસ્તો ગ્રહણ નહોતો કર્યો તેમજ રણયજ્ઞમા કેસરીયા કરી પ્રાણદાનની છેલ્લી આહુતિ આપવામા જેઓ સામેલ નહોતા થયા તેઓ દેવમદિરોના દ્વારોને શત્રુના અટકાવ માટે કામચલાઉ કોટ તરિકે ગણી તેમા એકઠા થયા અને વિધર્મી વિજેતાઓને શરણ ન થતા પોતાના શરણરૂપ પવિત્ર સ્થાનોમા મૃત્યુને ભેટવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અકબર પોતે હવે શહેરમા દાખલ થયો અને દેવમદિરોનો કબજો લેવાનો તેણે પોતાના સેનાનીઓને હુકમ આપ્યો મંદિરોમા ભરાયેલા હીંદુઓએ જરા પણ સામે થવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો પણ યજ્ઞના અવાક્ પ્રાણીઓની પેઠે દુશ્મનોની તલવારોને આધીન થયા હજારો ધર્માંધ હીંદુઓ આ પ્રમાણે સ્વધર્મ ખાતર પચભૂતના દેહને નશ્વર ગણી બચાવનો કિંચિત્ પણ યત્ન કર્યા વિના બેદરકારી ભરેના સ્મિત સહ મ્હોંયે ભાવને શરણ થયા તેમ છતા દરેક દેશનો ધર્મ તેમા રહેલી જે ધર્માંધતાને લેઈ કલકયુક્ત ગણાયલો છે તેવી ધર્માંધતાનુ ઝનુન બાદશાહે આચારમાં ન મુક્યુ તેમજ જડભાર અને ધર્મઘેલછાને પ્રાપ્ત થયેલ છતા પ્રાચીનતાના માનનિય સ્મરણાસ્થ ળોનો નાશ ન કર્યો તે કારીગરીનો શોખીન અને રસજ્ઞ હતો છતા હિંદુઓમાજે ક્રિયાઓ અને સસ્કાર વિધિ વિગેરેનો રિવાજ હતો તેને તે ભ્રષ્ટ ક્રિયાઓ ગણીને અતઃકરણપૂર્વક ધિક્કારતો હતો અને તેથી તેણે આ મૂર્તિપૂજકોની કદાવર પ્રતિમાઓનો નાશ કર્યો છતા દેવાલયોમાના ઘણાક આર્યકારીગરી અને ચાતુર્યના ઉમદા કીર્તિસ્થભો રૂપ હોઇને તેણે તે દેવાલયોને ઉભા રહેવા દીધા

જ્યારે કિલ્લા અકબરના પુરેપુરા કબજામા આવ્યો ત્યારે લગભગ દરેક ઘરમા થયેલ મનુષ્યજીવન બલિદાનની યજ્ઞવેદીઓને તે આશ્ચર્યવત્ જોઇ રહ્યા જોહરમા પ્રથક્ પ્રથક્ વયની સ્ત્રીઓએ મૃત્યુનો ખુશીથી સ્વિકાર કરતા દુશ્મનો પ્રત્યેનો પોતાનો ધિક્કાર પ્રદર્શીત કર્યો હતો સ્ત્રી પુરૂષો અને જાતિઓના ટોળેટોળાએ પોતાના જીવનો—કેટલાક તલવાર અને કેટલાક અગ્નિજ્વાળાને સ્વાધિન કર્યા હતા લોહીની નીકો વહી રહી હતી જેમાથી એક સર્વશક્તિમાન દ્રષ્ટિ મનુષ્યના આ જુલમ મુર્ખાઇ અને અપરાધો તરફ જોઇ રહી હતી તે શાત અને સુદર જણાતુ વ્યોમપટ મૃત્યુની ગગનભેદી બાષ્પથી વ્યાપ્ત થઇ ગયુ હતુ

કિલ્લામા ભરબાદીની એટલી બધી યોજનાઓ અમલમાં મુકાઇ હતી કે વિજેતાઓને થોડુજ દ્રવ્ય હસ્તગત થયુ જેઓએ સ્વેચ્છાપૂર્વક પોતાના જીવન મરણ શરણ કર્યા હતા તેઓએ પોતાની દરેક માલ મીલકતનો અગાઉથીજ નાશ કરવાની સભાળ લીધી હતી દેવમદીરોના દ્રવ્યકોષોને પણ ઠેકાણે પાડવામા આવ્યા હતા અને તેથી વિજેતાઓ જ્યારે કિલ્લામા પ્રવેશ્યા ત્યારે તે તદ્દન વેરાન અને શીકારના પશુઓ તેમજ હિંસક પ્રાણીઓને રહેવા યોગ્ય સ્થાન જેવો બિયાબાન બની ગયો હતો

કિલ્લાના રક્ષણીય સૈન્યનો જે વિભાગ છેલ્લે કેસરીયા કરીને પોતાના દેશ અને ધર્મની ખાતર પ્રાણ સમર્પણ કરવાના નિશ્ચયપૂર્વક દરવાજા બ્હાર લડાઇના મેદાનમા ઉતરી પડયો હતો તે ધારાતિર્થમા પોતાનો દેહવિલય થતા ઉચ્ચલોકના—સ્વર્ગસુખોનો ઉપભોગ પરીણામે મળશે એ ધારણાથી સ્વકર્તવ્ય પરાયણ રહ્યો હતો તેઓ પોતાના અવસાનકાળની ધાર્મીક ક્રિયાઓ તરીકે જળથી નાહી પવિત્ર થયા, દેવપૂજન કર્યુ, ગરીબોને દાન આપ્યા, -પોતાની

પાઘડીમા તુલસીની માંજરી ખોસી અને ગળામા શાલીગ્રામને બાંધી લીધા ત્યાર બાદ બખ્તરમા સજ્જ થઇ કેસરીયા ઝભ્ભા પહેરી લીધા, છેલ્લી વખતને માટે પરસ્પર ભેટયા અને પછી રણયજ્ઞની આહુતીરૂપે હથીયારોની ભયંકર કાપાકાપીમા ધસી ગયા

અકબર જેમ જેમ ઉપરના આ શબ અને નિર્જન મહોલાઓમા આગળ વધ્યો ગયો તેમ તેમ તેના હૃદય પર ઘણી અસર થતી ગઇ સડાની દુર્ગંધ ફેલાવતા લાશો, ભારેના અને વિકૃત મુખાઓ કંટાળો ઉપજાવે તેવી સ્થિતિમા તે સર્વ પડયા હતા જેઓ સ્વદેશને માટે મરણ શરણ થયા હતા તેઓના શબો જમીનમા દાટીદેવામા આવ્યા હતા તેઓ પોતાની કબરોમાથી જમીન આરપાર મરકીના બીજથી વાતાવરણને વ્યાપ્ત કરતા હતા મૃત્યુ પામેલા અને મૃત્યુ પામતા સમુહોમા સ્ત્રીઓ અને બાળકો હજુ પોતાની છેવટની સ્થિતિમા હતા અને તેમના દુખમા વધારો કરતી અમલ તીવ્ર તૃષા છીપાવવાને માટે તેઓ એક જળનો પ્યાલો દયા ઉત્પન્ન કરે તેવી રીતે માગતા હતા

સઘળા શબો એકઠા કરી એક વીશાળ ચિતામા બાળી મુકવાનો હુકમ કરવામા આવ્યો તેમજ આ વેરાન શહેરની બગડેલી હવા શુદ્ધ કરવામાટે કેટલાક દિવસ સુધી અગ્નિ સળગતો રાખવામા આવ્યો

આવા ભયંકર સંજોગો હેઠળ લઇને મોગલ બાદશાહ ચિતોડનો સત્તાધીશ થયો વાસ્તવમા મનુષ્ય તૃષ્ણાને લેઇ ઘણીવાર આવા ભયંકર શ્વો પરિણામ પામેછે તેનુ અવલોકન ઘણુ ખેદજનક હોય છે! એમ સુવિદિત છે કે લડાઇની ઘાતકી પાયમાલીઓ નવે આપણે નાશના કાયદામર પરવાના તરિકે દ્રષ્ટિ કરીયે છીએ અને તેથીજ તેઓ આપણી દયા ઉત્પન્ન કરવામા નિષ્ફળ થાય છે પણ જો આપણે લક્ષ્ય આપીયે કે તલવારથી અથવા તો તેવીજ આરતો કે જેમા લડાઇનીદાસીયો મહામારી અને દુર્ભિક્ષ મુખ્ય છે તેનાથી મનુષ્ય પ્રાણીઓ કેટલીક વાર કરેલ અગાધ સંખ્યામા મરણ શરણ થયા છે ત્યારે તેના ઘાતકી સરવાળાથી આપણે સમજી શકીએ પ્રાણીઓ એક બીજાનો પ્રયત્ન એકરેઠાથે નાશ કરશે અને તેપણ તેઓ વિકાસક્રમમા આગળ વધેલા ન હોય પોતાના જીવન કે જેને તેઓ ઇશ્વર તરફની મહાન બક્ષીસ ગણે છે તે જીવનનુ રક્ષણ કરવાની અનિવાર્ય પ્રેરણા બુદ્ધિને અનુસરીનેજ પણ ઇશ્વર નિર્મિત પ્રાણીઓ માનો શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિમાન સમુદાય રક્ત લાભની તુચ્છ ગણત્રીઓ સિદ્ધ કરવાને, નીચ વિકારોને સંતુષ્ટ કરવા, અથવા તો નિરંકુશ તૃષ્ણાના ઉમેશો અમલમા લાવવા માટેજ એક બીજાને વધારે જથ્થામા અને વિશાળ સંખ્યામા નાશ કરે છે

ચિતોડના યોદ્ધા બનેલા રહેવાસીઓનો દુખો ઓછા કરવા પોતાથી બને તેટલુ કર્યા પછી કિલ્લાની મરામત કરવા અકબરે હુકમ આપ્યો આસફખા અરબીને સાનો સુબો નિમ્યો તેના હાથ તળે પુષ્કળ રક્ષણીય સૈન્ય મુક્યુ અને બાકીના સૈન્ય સાથે પોતાની રાજધાની તરફ પાછો ફર્યો

આ અંકમાજ બીજુ રસીક નૉવેલ શરૂ કર્યું હોત પણ આપણા એક સહધર્મી દેશીભક્ત બંધુ તરફથી એક રસીક નૉવેલ શ્રીની સેવા તરિકે શ્રી અંબિકા વિજયમા આપવાની ઇચ્છા પ્રદર્શીત થયેલી હોઇ તે સંપુર્ણ લખાયલુ તૈયાર હોવાથી મંગાવી લેઇ આવતા ચૈત્ર—વૈશાખ અંકમા તે શરૂ કરવામા આવશે

અધીપતી

REGISTERED NO B 382

शाक्त प्रकीर्ण २. अंक २ जो

હિંદુસ્થાનમાં બહોળો ફેલાવો પામેલું, શક્તિધર્મના તેમજ
કાવ્ય સાહિત્ય, કળાકૌશલ્ય નીતિ, જ્ઞાન, વીગેરે સંબંધી
રસમય અને બોધક લેખો ચર્ચતું અને સર્વત્ર
સન્માન પામેલું માસિક પત્ર —

શ્રી અંબિકા વિજય

(દર પુનમે બહાર પડે છે.)

પુસ્તક ૯ મું માગશર પુર્ણિમા, ૧૯૬૮ અંક ૨ જો

અનુક્રમણિકા —

પ્રગટ કરનાર —
માધવલાલ કુબેરજી રાવળ શાક્તધર્માચાર્ય
મેનેજર, શ્રી શક્તિધર્મમંડળ- સમાજ ચુડા (કાઠીયાવાડ)
(સમાજના ૧ થી ૪ વર્ગ સુધીના મેમ્બરોને પોસ્ટેજ અને ભેટ સાથે મફત)
વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી રૂ ૧—૮—૦ ભેટના પોસ્ટેજ સાથે
પાછળથી રૂ ૨—૦— ભેટ સીવાય છુટક નકલના રૂ ૦—૩—૦

શ્રી જૈનાનંદ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ સુરત

નિયમો અને સૂચના —

માસિકનું વર્ષ કાર્તિક પુર્ણીમાએ શરૂ થાય છે અને દર પુર્ણીમાએ દરેક અંક નિયમિત નીકળશે

આ વર્ષમાં દરેક ગ્રાહકને ચાર ભેટો આપવાની છે તે હવે તૈયાર થતી જાય છે થોડા વખતમાં ભેટો મોકલવાનું કામ શરૂ થશે માટે જે જે ગ્રાહકોને ગયા અંક સાથે કાર્ડ બીડવામાં આવ્યા છે તેમણે કાર્ડ અને કેટલાક નવા ગ્રાહકોને ફક્ત હેન્ડબીલ બીડવામાં આવ્યા છે તેમણે હેન્ડબીલ નીચેનું કુપન ભરીને તુરત મોકલી આપવું એટલે તેમના તરફ માસિક ચાલુ રાખતા યથાવકાશ ભેટો મોકલી શકાય

ગયા અંક સાથે દરેક ગ્રાહકને ઓછામાં ઓછું એકએક હેન્ડબીલ તો મોકલવામાં આવ્યું છે તેનો તેમણે સદુપયોગ એટલે કે પોતાના સ્નેહિ વર્ગમાં વહેંચાવી અને તેમ એક પણ ગ્રાહક વધારી આપવા કૃપા કરવી

કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ગ્રાહકો કે જેઓ કેટલાક ગ્રાહકો વધારવા ઇચ્છે તો વધારી શકે તેમ છે તેમને આ અંક બીજા પછી તુરતજ ભેટો વી. પી. કરવામાં આવશે તેની સાથે પ્રથમ અંકની કેટલીક નકલો તથા હેન્ડબીલો મોકલવામાં આવશે તો તેમણે કૃપા કરી પોતાના સ્નેહિ સંબંધીઓમાં તેમજ જે ગૃહસ્થો ગ્રાહક થાય તેમ હોય તેઓમાં તે અંકો તથા હેન્ડબીલો વહેંચી આપવા અને પોતાને મળેલ ભેટો તેમને દેખાડતા ગ્રાહક થવા ભલામણ કરવી

કેટલાક ગૃહસ્થો તરફથી ભેટો વી. પી. કરવાના ઓર્ડર મળ્યા છે બાકીમાં હોય તેઓ તુરત મોકલવા કૃપા કરવી

ફરીયાદોનો જવાબ

કેટલાક ગૃહસ્થો તરફથી જુદીજુદી જાતની ફરીયાદો આવેછે તેમને જુદા જુદા જવાબ આપવાનું નહીં બની શકવાથી અહીં એકદરે જવાબ આપવામાં આવેછે કે ગયા વર્ષમાં જેમણે વી. પી. ના પૈસા ભર્યા છે તે ગયા અશાડ માસિકનું વર્ષ પુરૂં થઇ ગયું ત્યાં સુધીના હિસાબેજ હતા શ્રાવણ ભાદરવો અને આસો એ ત્રણમાસ માસિક બંધ રહ્યું છે તેથી તે અંકો ન પહોંચ્યાની ફરીયાદ નકામી છે આ વર્ષ કાર્તિકથી શરૂ થયું છે તે આસો સુધી ૧૨ અંકો આપશું અને ત્યાં સુધીનું એક વર્ષનું લવાજમ વસુલ કરવા ભેટો વી. પી. દ્વારા અમને અનુકૂળ પડતા સમયે મોકલવામાં આવશે

श्री शक्तिधर्मोद्धारक समाज

વર્ગ ૧ લો	પેટ્રન એકી વખતે રૂ. ૫૦ સમાજના ફંડમાં આપનાર ગૃહસ્થ
વર્ગ ૨ જો	લાઇફ મેમ્બર એકી વખતે રૂ. ૧૦ સમાજના ફંડમાં આપનાર ગૃહસ્થ
વર્ગ ૩ જો	વાર્ષિક મેમ્બર A દરવર્ષે રૂ. ૫) સમાજના ફંડમાં આપનાર ગૃહસ્થ
વર્ગ ૪ થો	વાર્ષિક મેમ્બર B દરવર્ષે રૂ. ૧॥ સમાજના ફંડમાં આપનાર ગૃહસ્થ
વર્ગ ૫ મો	સબસ્ક્રાઇબર A દરેકાઈ વખતે સમાજના ફંડમાં રૂ. ૧) ના દરે આપનાર ગૃહસ્થ
વર્ગ ૬ ઠો	સબસ્ક્રાઇબર B રૂ. —।— ફંડમાં આપનાર ગૃહસ્થ

ઉપરના ચાર વર્ગના મેમ્બરોને આ માસિક તેની ભેટસાથે ફ્રી મોકલાય છે વર્ગ ૧ થી ૩ સુધીના મેમ્બરોને આ માસિક ઉપરાંત સમાજ તરફથી જે જે પુસ્તકો ગ્રંથો વિગેરે પ્રગટ થશે તે પણ ફક્ત પોસ્ટેજ લઇ આપવામાં આવશે વર્ગ ૫ તથા ૬ ના આપનારાઓને ઇનામી ટીકીટો તરીકે એક ટીકીટ ફ્રી આપવામાં આવે છે વર્ગ ૪ થાને માસિક ઉપરાંત વર્ગ ૬ ઠા માંનો એક ટીકીટ ફ્રી મોકલવામાં આવશે

વર્ગ ૫ માને માટે રૂ. ૧) ની ઇનામી ટીકીટો અને વર્ગ ૬ ઠા માટે રૂ. ૦। ની ઇનામી ટીકીટો અમુક સંખ્યામાં કાઢવામાં આવશે અને તેની ચોખ્ખી હકીકત હવે પછી તુરતજ આપવામાં આવશે

मायानग विकार रुप ललना विंदुर्ध चद्रात्मिके
हुफट्कारमयि त्वमेव शरण मन्त्रात्मिके मादृश
मूर्तिस्ते जननि त्रिधामघटिता स्थूलाऽतिसूक्ष्मा परा
वेदाना नहि गोचरा कथमपि प्राप्ता नुतामाश्रये

* *

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

* *

પુસ્તક ૯ મું. માગશર પુર્ણીમા, ૧૯૬૮ અંક ૨ જો.

पथ पाधरो सुझाड शक्ति सर्वमा व्यापक वडी.

(હરીગીત)

માયારૂપી આ દેહપિંજર આત્મ વશ વરતે સદા,
દુખ દિલગીરીની ભરતીઓ લેપે ન આ ઉરને કદા
એવી ભૂમિકા ઉચ્ચ શાંતિમય સદન આવે જડી
પથ પાધરો સુઝાડ શક્તિ સવમા વ્યાપક વડી

નિર્માલ્ય દ્રવ્યની લાલસાના વ્યર્થ શોખ સવ જે
ગળે કરીને નષ્ટ આવેલી મુવાના ગણ જે
વળી હર્ષ શોકોદ્‌ગાર જ્યાથિ જણાય બાળક કેડી
પથ પાધરો સુઝાડ શક્તિ સવમા વ્યાપક વડી.

જે સત્સકેરી હૃદય પૂવક માન્યતામાંથી મળે
જ્યા સ્થાન લેતા સવ પ્રાણી તરફની ઇર્ષ્યા ટળે
એવી પરમ શાંતિતણા શીખરે જવામાં હરઘડી
પથ પાધરો સુઝાડ શક્તિ સવમા વ્યાપક વડી

દુખ હદમા તાવી કસોટી યોગ્યતાની કાઢજે
અથવા બનાવા યોગ્ય સધાઉ સુખેથિ ચઢાવજે
પણ એ બધુ કરવા સહન બળ આપ તું લક્ષે ચડી
પથ પાધરો સુઝાડ શક્તિ સર્વમા વ્યાપક વડી

माधव.

देवी तत्व दीवाकर.

(ગતાંકથી ચાલુ)

હવે આપણે પ્રચેતાના પુત્ર દક્ષપ્રજાપતિની ચાલતી કથાને પુન શરૂ કરીએ છીએ દક્ષ પ્રજાપતિએ મનથી સૃષ્ટિ કરવાનો આરંભ કર્યો પણ પ્રજાની વૃદ્ધિ થઇ નહિ તેથી વીરણ પ્રજા પતીની પુત્રી વીરિણી અથવા અસિક્નીનુ પાણી ગ્રહણ કર્યું અને તેનાથી મૈથુન ધર્મ વડે પ્રજા કરવાનો આરંભ કર્યો પ્રથમ તેમણે પોતાની આ સ્ત્રીથી પાંચ હજાર પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યા આ કુમારો પ્રજા સરજવાને ઉદ્યુક્ત થયા તે જોઇ નારદ જે બ્રહ્માથી ઉત્પન્ન થયા હતા તેમણે કશ્યપની પાસેથી સાંભળ્યુ હતું કે દક્ષની પુત્રીઓથી પુરૂષ સૃષ્ટિ થશે તે ઉપરથી તે કુમારોને કહેવા લાગ્યા કે અરે મુર્ખો ! તમને હજુ દિશાઓની ખબર નથી પૃથ્વિના વિસ્તારને જાણતા નથી તો તમે કેવીરીતે સૃષ્ટિ કરશો ? માટે પ્રથમતો તમે ભૂમંડળને જાણો નારદની વાણી સાંભળી તેઓ ભૂમંડળનો વિસ્તાર જાણવા માટે ચાલ્યા ગયા તે ઓ ગયા પછી દક્ષે વળી બીજા પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યા તેમને પણ નારદજીએ તેમના મોટા ભા ઇઓના જેવોજ ઉપદેશ આપ્યો તેથી તેઓપણ સૃષ્ટિ કાર્યમા ઉદ્યુક્ત ન થતા આકાશ મા ર્ગે ચાલ્યા ગયા તે હજુ સુધી પાછા આવ્યા નથી સમુદ્રમા ગયેલી નદી પાછી ન આવે તેમ તે દિવસથી આગળ ગયેલા ભાઇને જે ભાઇ ગોતવા જાય તે પણ પાછો ન આવે દક્ષપ્રજાપતિ પોતાના સઘળા પુત્રોને નષ્ટ થયેલા જોઇ તે કામ નારદજીનું જાણી તેમનાપર ગુસ્સે થયા અને તેમને શાપ આપ્યો કે હે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા ! તે મારા પુત્રોનો નાશ કર્યો માટે તું પણ નાશ પામીને ગર્ભવાસને પામ તે મારા પુત્રોને ભ્રષ્ટ કર્યા માટે તુ મારોજ પુત્ર થા આ પ્રમાણે શાપ મળવાથી નારદજી વીરિણીના ઉદરથી જન્મ્યા હતા ત્યારપછી ઉત્તમ ધર્મને જાણનારા દક્ષે પુત્રનો શોક છોડી દઇને વીરિણીમા સાઠ કન્યાઓ ઉત્પન્ન કરી

તે સાઠ કન્યાઓમાથી દશ કન્યા ધર્મને આપી ચાર કન્યા મરીચીના પુત્ર કશ્યપને આ પી સતાવીસ કન્યા ચંદ્રને આપી ચાર કન્યા તાર્ક્ષ્ય નામના કશ્યપને (કોઇ ઠેકાણે અરિષ્ટને મીને કહેલ છે) બે કન્યા બ્રહ્માના પુત્રને બે કન્યા કૃશાશ્વને અને બે કન્યા અંગિરાને આપી ધર્મને આપેલ દશ કન્યાઓમા ભાનુ નામની કન્યાને દેવ રૂષભ નામના પુત્ર થયા અને દેવ રૂષભના પુત્ર ઇંદ્રસેન થયા લમ્બા નામની કન્યાને વિદ્યોત અને વિદ્યોતને સ્તનયિત્નુ થયા કકુભ નામની કન્યાને સંકટ સંકટના કીકટ અને કીકટને દુર્ગના અભિમાની પુત્રો ઉત્પન્ન થયા જામિ નામની કન્યાને સ્વર્ગ અને સ્વર્ગના નંદિ પુત્ર થયા વિશ્વ નામની કન્યાને વિશ્વ દેવતા નામના પુત્ર થયા અને તેમને કાંઇ સંતાન થયુ નહીં તેથી તે દેવતાઓ પ્રજા કહેવા યા સાધ્ય નામની કન્યાને સાધ્ય નામના દેવગણ અને તે સાધ્યદેવગણને અર્થસિદ્ધિ નામ ના પુત્રો થયા મરૂત્વતી નામની કન્યાને મરૂત્વાન અને જયંત નામના બે પુત્ર થયા મુહુર્તા નામની કન્યાને મુહુર્તોના અભિમાની દેવતાઓ થયા કે જે સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના કાળ સંબંધી ફળને આપ્યા કરેછે સંકલ્પા નામની કન્યાને સંકલ્પ નામનો પુત્ર થયો અને સંકલ્પ નો પુત્ર કામ થયો વસુ નામની કન્યાને દ્રોણ પ્રાણ ધ્રુવ અર્ક અગ્નિ દોષ, વિભાવસુ અને પ્રભાસ નામના આઠ વસુ પુત્રો થયા તેમાના દ્રોણ નામના વસુને અભિમતિ સ્ત્રીથી હર્ષ શોક ભય વિગેરે પુત્રો થયા પ્રાણને ઉર્જસ્વતિ સ્ત્રીથી સહ આયુ અને પુરોજવ નામના

પુત્રો થયા અર્કની વાસના નામની સ્ત્રીથી તર્પ વિગેરે પુત્રો થયા. અગ્નિની ધારા નામની સ્ત્રીથી દ્રવિણક વિગેરે પુત્રો થયા વળી અગ્નિની સ્ત્રી સ્વાહાએ કૃતિકાનુ રૂપ ધરી પાર્વતીમાં રમણ કરતા સદાશિવનું અમોઘ વિર્ય ગ્રહણ કર્યુ હતુ તેનાથી સ્કંદ (કાર્તિકેય) નામના પુત્ર થયા હતા અને સ્કંદને વિશાખ વિગેરે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા દોષને શર્વરી નામની સ્ત્રીથી શિશુમાર નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો હતો વિભાને ઉષા નામની સ્ત્રીથી વ્યુષ્ટ આતપ અને રોચિ નામે ત્રણ પુત્ર થયા હતા અને પ્રભાસને બ્રહસ્પતિની બ્હેન આગિરસી નામની સ્ત્રીથી શિલ્પવિદ્યાના આચાર્ય વિશ્વકર્મા નામના પુત્ર ઉત્પન્ન થયા હતા

ચન્દ્રમાને કૃતિકાદી ૨૭ સ્ત્રીઓ આપી હતી પણ તેમાંની રોહિણી નામની સ્ત્રી પર ચન્દ્રનો અતિશય પ્યાર હતો જેથી બીજી સ્ત્રીઓનુ સન્માન કરતો નહોતો આ ઉપરથી તેના સસરા દક્ષે તેને સમજાવ્યા છતા તેનુ કહેવુ પણ ચન્દ્રે ન માન્યુ તેથી દક્ષે તેને શ્રાપ આપી ક્ષય રોગ વાળો કર્યો અને પછી સદાશિવ ઉપર ચન્દ્રે તપ કરી અનુગ્રહ મેળવ્યાથી કૃષ્ણ પક્ષમા તેની ઓછી થતી કળા શુકલ પક્ષમા વૃદ્ધિ પામશે એવુ વરદાન મળ્યુ હતું આ પ્રમાણે ક્ષયરોગથી ક્ષીણ થતી કળા પુન પ્રાપ્ત થઇ હતી તેને પુત્ર થયો નહોતો

તાર્ક્ષ્ય નામના કશ્યપને આપેલ ચાર કન્યા વિનતા કદ્રુ પતગી અને યામીની એ નામની હતી તેમા વિનતાને ગરૂડ અને અરૂણ નામના બે પુત્રો થયા તેમા ગરૂડ વિષ્ણુનું વાહન થયો અને અરૂણ સુર્યનો સારથી થયો કદ્રુને અનેક નાગ પુત્રો થયા પતગીને પતગ—પાખરા ળા પક્ષીઓની સતતિ થઇ અને યામિનીને ટીડો વિગેરેની સતતી થઇ

બહુપુત્રને સરૂપા અને બીજી સ્ત્રીથી અનેક રૂદ્રગણ રૂદ્રના પાર્ષદ અને ભુતાદિ ગણ ઉત્પન્ન થયા અગિરાની સ્વધા નામની સ્ત્રીએ પિત્રીશ્વરોને પુત્ર કરી રાખ્યા અને સતી નામની સ્ત્રીએ અથર્વાગિરસ નામના વેદને પુત્ર કરી રાખ્યો

કૃશાશ્વને અર્ચિ નામની સ્ત્રીથી ધુમ્રકેશ નામનો પુત્ર અને ધિષ્ણા નામની સ્ત્રીથી વેદશિરા, દેવલ અયુન અને મનુ એ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા

હવે મરીચિના પુત્ર કશ્યપને આપેલ તેર કન્યા કે જેના વંશથી આખુ જગત પુરાઇ ગયુ છે તેના નામ નીચે મુજબ હતા. ૧ અદિતિ ૨ દિતિ ૩ દનુ ૪ કાષ્ઠા ૫ અરિષ્ટા ૬ સુરસા ૭ ઇલા ૮ મુનિ ૯ ક્રોધવશા ૧૦ તામ્રા ૧૧ સુરભિ ૧૨ સરમા ૧૩ તિમિ

તે તેર માતાઓમા તિમિના જળ જતુ પુત્રો થયા સરમાના સતાનો હિસક પ્રાણીઓ થયા. સુરભિના ગાય ભેસ અને બીજા જે બે ખરી વાળા પ્રાણીઓ છે તે થયા તામ્રાને બાજ ગીધ વિગેરે સતતિ થઇ ક્રોધવશાને સર્પાદિક પેટે ચાલવાવાળા પ્રાણીઓની સતતિ થઇ મુનિથી અપ્સરાઓના ટોળા ઉત્પન થયા ઇલાની સતતી સર્વે વૃક્ષો થયા સુરસાના યક્ષ પુત્રો થયા અરિષ્ટાને ગધર્વ અને કાષ્ઠાને બે ખરી વગરના બીજા પ્રાણીઓની સતતી થઇ આ કશ્યપની સ્ત્રીઓ કાંઇ પશુ પક્ષી રૂપ ન હોતા આવી સતતી ઉત્પન્ન થયેલ સાભળી શ્રોતાઓને આશ્ચર્ય લાગશે પણ જેવુ છીપમાં મોતી થાયછે તેવુજ હાથીના કુભસ્થળમા ગજમોતી થાયછે મૃગની નાભીમા કસ્તુરી થાયછે ગાયના કાનમા ગોરોચન થાયછે અને વાસમા વશલોચન થાયછે એ સર્વ વિધાતાની ગતી અપરપાર છે તેવીજ રીતે આ સ્ત્રીઓના

ઈશ્વરથી પશુ પક્ષી અને જીવ જંતુની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ હવે અદિતિ દિતિ અને દનુનો વશ કહીએ છીએ

અપૂર્ણ

ભેટોસબધેની હકીકત —

૧ હ્રીંકારા સ્વરૂપ દર્શન

हकार स्थूलदेह स्या द्रकार सूक्ष्मदेहक
इकार कारणात्मासौ ह्रीकारोह तुरीयकम्

(दे गी)

હકાર સ્થુલ દેહ રૂપ છે રકાર સૂક્ષ્મ દેહ રૂપ છે અને ઈકાર કારણ દેહ રૂપ છે એ સર્વ અણુને હ્રીંકાર તુરીયરૂપ છે કે જે તુરીય હું છુ

આ વિકટ ભવાટવિમા ગુચવાઈ ભુલા પડી ચોરાશીની ઘટમાળમાંજ ભ્રમણમા ન પડતા સીધે સરલ રસ્તે પોતાને મુળ સ્થાને પાછા પહોચવાના આનંદસ્થાન તરિકે દરેક ધર્મની યોજના ધરેલી છે આપણા આર્ય ધર્મમા તે મુળસ્થાનને પરબ્રહ્મ—પરમાત્મા કહેલા છે અને આ સચરાચર અનંત બ્રહ્માંડો તેની ઈચ્છા શક્તિ વડે ઊત્પન્ન થઇ તેમાના સર્વમા તેજ પરમાત્મા પ્રતિબિંબિત થઇ પોતાની લીલા ચલાવી રહ્યા છે અને એ રીતે જોતા સર્વ જીવાત્માઓમાનુ ચૈતન્ય તે પરમાત્મા રૂપી મહાન ચતન્યના અંશો છે પણ માયારૂપી દેહાદિક બંધનોને લઇ તે પોતાના સત્ય સ્વરૂપને ભૂલી ગયેલ છે અને પોતાને એક પામર જીવ તરિકે માને છે આ માયા તિમિરનો નાશ કરવા માટે જ્ઞાન દિપકની આવશ્યકતા છે પણ કોડીયુ તેલ વાટ અને અગ્નિ વિગેરે સાધનો સિવાય જેમ દીવો પ્રગટી શકાતો નથી તેવીજ રીતે જ્ઞાન દીપક પણ તેને જોઇતા સાધનો શિવાય પ્રગટી અજ્ઞાનાંધકારમાથી મુક્ત થઇ શકાતું નથી માટે તે સાધ્ય કરવામાટે આપણા વડિલ મહર્ષિઓએ શાસ્ત્રો રચેલા છે અને તેમા મુખ્ય કરીને કર્મ ઊપાસના અને જ્ઞાન એવા ત્રણ મજલા વાળી તેના અંતર્ગત અનેક પગથીઆવાળી નિસેણી (નિસરણી) ની યોજના કરેલી છે જ્ઞાનની પરાકાષ્ટા પરમાત્મા સ્વરૂપ સાથે આત્માનુ અનુસંધાન કરવામા સમાયલી છે આ અનુસંધાનને યોગ કહેલો છે આ યોગ રાજયોગ (જ્ઞાન યોગ) અને હઠયોગ એમ બે પ્રકારનો છે બંનેમા કર્મ અને ઉપાસનાની આવશ્યકતા છે છતા હઠયોગમા પ્રાણનો નિરોધ કરવાની મુખ્ય ક્રિયા સમાયેલી હોઇ સાધકને તે ઘણી કઠણ થઇ પડે તેવી હોવાથી ફક્ત જેઓ સંસાર ત્યાગી ગયેલા છે તેઓને જ આદરવા લાયક છે અને રાજયોગમા ભક્તિ વડેજ ચિત્તનો પોતાના ઇષ્ટ સ્વરૂપમાં લય કરી પરાભક્તિદ્વારા જ્ઞાન મેળવી શકાય છે અને તેથી સંસારમા રહ્યા છતાં નિષ્કામ કર્મો અને અપ્રતિહત ઉપાસના દ્વારા વિશ્વવ્યાપી પ્રેમનુ અવલંબન કરી પરમપદ—મુક્તિ મેળવી શકાય છે ઉપાસનાને માટે અનેક મતમતાંતરો પ્રમાણે અનેક ઇષ્ટ સ્વરૂપને આપણા આર્યો પુજેછે

પણ તે સર્વનો લય એક પરમાત્મામા થતો હોવાનુ સવ આર્યો માનેછે વળી નિરાકાર સ્વરૂ પે પરમાત્માનુ કોઇ પણ સ્વરૂપ ન હોવાથી તેનો નર યા નારી એવી કોઇ વ્યક્તિમા સમા વેશ થઇ શકતો નથી પણ ઉપાસનાને માટે તે પરમાત્માનુ સાકાર સ્વરૂપ કલ્પાયેલુ છે કોઇ કોઇ સસ્થાઓ તેને નર સ્વરૂપે પ્રભુ—ઇશ્વર—પરમાત્મા એ નામે પુજે છે ત્યારે કેટલાક તેને નારી સ્વરૂપે આદ્યશક્તિ તરિકે પુજેછે નર સ્વરૂપે પુજનારાઓમા અનેક ઇષ્ટો રૂપે અનેક ભેદો પડી ગયા છે અને તે તે ઇષ્ટોની શક્તિઓ પણ ઓછી વધતી કલ્પાયલી હોઇ મત્ય ત્તા ના ભ્રમ વે તેમના અનુયાયીઓમા પરસ્પર ઇર્ષ્યાભાવે અનેક બખેડા ઉત્પન્ન થઈ પોતાનો કમ ખરો મનાવવા સહુ કોઇનો પ્રયત્ન છે નારી સ્વરૂપે આદ્યશક્તિરૂપે પુજનારાઓ માં એટના બધા મતમતાતરો નથી છતા દક્ષિણ અને વામ એવા બે માર્ગ ધર્મની ઓથે ધતિગ ચલાવનારા પાખડીઓને લઇ પડી ગયા છે છતાં સત્યના અનુયાયીઓ પોતાનુ હૃદય જે ક્રિયા નિતિ વિરૂદ્ધ હોવાના સાક્ષી પુરે તેને ન અનુસરતા શુદ્ધ સાત્વિક ઉપાસના દ્વારાજ તે આદ્યશક્તિને આરાધે છે અને વ્યવહારિક દ્રષ્ટિએ જોતા શ્રદ્ધા અને ભાવજ સર્વદા ફળ દાયક હોઈ સકામ ભક્તોના કાર્યો તે પરમાત્મા આદ્યશક્તિ સ્વરૂપે — પિતા કરતા જેમ માતામા વાત્સલ્ય સ્નેહ વિશેષ હોયછે તેને અનુસરતી રીતે — પુત્રના દોષો દરગુજર કરી તેમના કાર્યો સફળ કરે છે અને તેથીજ હમેશા બીજા ઇષ્ટને અનુસરનાર હોવા છતા ફક્ત એકજ વખતની માતા તરીકેના સ્નેહની વાત્સલ્ય ભિક્ષા — માનતા — બાધા — આખડી — થી — તેમના ધાર્યા કાર્યો ફળીભૂત કરવાની જગદબા કૃપા કરેછે અને એટલા ઉપરથી જ પરમાત્માની શક્તિ સ્વરૂપે ઉપાસના કરવી એ સકામ દ્રષ્ટિએ સાસારીક સુખ સપાન કરવામા તેમજ ચાહનારા પરમપદ — મુક્તિ મેળવવા માટે સરલ અને સીધો રસ્તો છે જગદબાની પ્રેરણાથી અમારો ઉદ્દેશ ' શ્રી અબિકા વિજય દ્વારા જગદબાની ઉપાસના નો સત્ય અને સરલ રસ્તો શ્રી જગદબાના ભક્તોમા પ્રસરાવવાનો છે અને તેથી શ્રી જગદ બાના દરેક ભક્તો — શ્રી અબિકા વિજયના ગ્રાહકો આ (હ્રીં) માયાબીજ રૂપ જગદબા ના સાકાર સ્વરૂપનો પોતાની ઉપાસના — પૂજન કાર્યમા લાભ લઇ શકે તેટલા સારૂ આ વર્ષે જે ચાર ભેટો રાખેલી છે તેમા આ ફોટાને મુખ્ય— અગ્રસ્થાન આપ્યું છે આ મત્રના સર્વોત્કૃષ્ટતા સબધે શ્રી જગદબાજ હિમાલય પ્રતિના ઉપદેશમા પોતાના શ્રીમુખેજ કહેછે કે —

सर्वं हृल्लेखया कुर्यात् पूजन मम सुव्रत ।

हृल्लेखा सर्व मन्त्राणा नायिका परमा स्मृता ॥

હે સુવ્રત ! મારૂં સઘળુ પૂજન માયાબીજ રૂપ મત્રથી કરવુ કારણ કે એ મત્ર (હ્રીં) સર્વ મત્રનો અધિપતિ અને ઉત્તમ છે

हृल्लेखा दर्पणे नित्य महतु प्रतिबिंबिता ।

तस्माद्धृल्लेखयादत्त सर्वमन्त्रै समर्पितम् ।

એ મત્રરૂપ દર્પણમાં હું સર્વદા પ્રતિબિબ છું એટલા માટે તે મત્રથી જે અર્પણ કરવા

પ્રમાણિકતાથી અને નિઃસ્વાર્થ પણે તમે કાર્ય કરોછો એટલુંજ ફક્ત લક્ષમાં રાખો તેનું ફળ તમને મળ્યા વિના રહેશેજ નહિ

ઉચ્ચ જીવન ગાળવામાં જે સદ્ગુણોની જરૂર છે તેમાં મનોનિગ્રહ પ્રથમ પદ ધરાવે છે

જીવાત્મા જ્યારે સંસારની વાસનાથી મુક્ત થાયછે ત્યારેજ પોતાના મુખ્ય સ્થાન પ્રતિ પ્રયાણ કરેછે

જે જીવાત્મા ઇશ્વર સાથેની ઐક્યતા અનુભવે છે તેને માનુષી જ્ઞાન મર્યાદા બહારના શાંતિ અને છુટાપણું મળે છે

એકાંત એ ઇશ્વરનું મુલાકાત—ભુવન છે

દેહ અને આત્માના પરસ્પર સંબંધ સંબંધે દરેક બાબતમાં આત્માને દેહના સ્વામિ તરિકે ઓળખવો જોઇએ

દરેક શુભ વસ્તુ આપણી રાહ જોઇ રહેલી છે પણ તેના સંપાદક થવા યોગ્ય લાયકાત આપણે બતાવી આપવી જોઇએ

આપણામાંના ઘણાખરાને અવરોધકારક ફક્ત એકજ મુશ્કેલી એ છે કે આપણે ઘણીજ થોડી ઇચ્છાશક્તિ ધરાવીએ છીએ અથવાતો એવાતો ઢચુપચુપણે ઇચ્છાશક્તિનો ઉપયોગ કરીએ છીએ કે અંતઃકરણ પૂર્વકનો વિશ્વાસ જાગ્રત થતો નથી

સંસાર બંધનની ઊંડી ખીણમાંથી મુક્તિને શીખરે પહોંચતાં પુષ્કળ વખત લાગેછે અને તેમાં અપ્રતિહત પ્રયાસ અને ખંતની આવશ્યકતા છે

અજ્ઞાનતાની ખાત્રી એ જ્ઞાનમંદિરનું પગથીયું છે

કોઇ પણ કાર્ય પ્રતિકુળ લાગતું હોયતો તે સારીરીતે પુરૂ કરવું એજ તેમાંથી છુટાવવાનો ખાત્રી પૂર્વક ઉપાય છે કે જેથી કરીને બીજું કોઈ વધારે અનુકુળ પસંદ કાર્ય હાથમાં લઇ શકાય

साहित्य—समश्याओं

पानी में निस दिन रहे, जाके हाड न मांस,
काम करै तलवार को, फिर पानी में वास
कुंभारनो दोरो

सीस जटा पोथी गहे, सेत बसन गल माहिं,
जोगी जंगम है नहीं, ब्राह्मण पंडित नाहिं
लसण

स्याम वरन पीतांबर कांधे, मुरलीधर नहि होय,
विन मुरली वहु नाद करतहे, विरला बुझे कोय   भमरो

वावी वाकी जल भरी, ऊपर जारी आग,
जवै वजाइ वासुरी, निकस्यो कारो नाग   होको

सिर पर सोहे गगजल, मुडमाल गल माहि,
वाहन वाको वृषभ है, शिव कहिये के नाहि   रेंट

रग वरग इक पन्छी वना, छोटी चोच अरु काटे घना,
तीस तीस मिल विल मे वसे, जीव नहि अरु उडके डसे   तीर

देखी एक अनोखी नारी, गुन ऊसमे एक सवसे भारी,
पढी नही अरु अचरज आवे, मरना जीना तुरत वतावे   नाडी

फाटयो पेट दरिद्री नाम, उत्तम घर में वाको ठाम,
श्रीको अनुज विष्णुको सारो, पडित होयसो अर्थ विचारो   शख

आदी कटे ते सवको पारे, मध्य कटे तें सवको मारे,
अत कटेतें सवको मीठा, सो खुसरो मै आखै दीठा   काजळ

आधा भक्तन मुख वसे, आधा गुनियन साथ,
वांहि पसारी देत है, पुडी वाघ कै हाथ   हरताल

श्री जगदंवानी आज्ञा

(ગતાંકથી ચાલુ)

પરમાત્મા અને તેની શક્તિ અભિન્ન તેમજ એકજ તત્વ છે પરમાત્મા કહો તોપણ તેજ તત્વ છે અને શક્તિ કહો તોપણ તેજ તત્વ છે

પરમાત્મા અગરતો તેની શક્તિ નિરાકાર છે પણ મહાત્માઓના ભાવના બળથી તે અલક્ષ તત્વે સાકાર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે

નિરાકાર પક્ષે શક્તિનુ સ્ત્રીરૂપ કે પુરૂષરૂપ હોવાની કલ્પનાનોજ અભાવ હોવા છતા ઉપ રોક્ત રીતે ભક્તોના ભાવનાબળથી સાકાર સ્વરૂપ થતા આપેજ મહાવાક્ય તત્વમસિ પ્રમા ણે સર્વ દ્રશ્ય જગત્ તે તુજ છે એવી વિશ્વવ્યાપી પ્રેમ લક્ષણાનુ પાત્ર—સાદર્ય એ પરમા ત્માનુ નિવાસ સ્થાન અને આત્મનુ જીવન હોઇ સોંદર્યની અધિષ્ઠાત્રી—અને વાત્સલ્યાબ્ધિ જનની તરિકેના ગર્ભમાથીજ શરૂ થતા ઉપકારો તેમજ રસિકતા કોમળતા સહનશીળતા ઇત્યા દી દિવ્ય ગુણોથી પરિવેષ્ટિત અનવધિ દાપત્ય સ્નેહના ઉપકારોની કર્ત્રી—ફક્ત એક સ્ત્રી વ્યક્તિજ આત્મસ્વરૂપનું લક્ષ્ય હોવાથી—પોતાના નતિર્મીતરૂપ તે વ્યક્તિમા તે અસલ પારબ્ર પરબ્રહ્મ—પરમાત્માની શક્તિ સ્ત્રી સ્વરૂપે— જગદંબા સ્વરૂપે મુર્તિમાન થયાછે અને ત્યાર પછી પણ ભક્તોની મન કામના સિદ્ધયર્થ અ [illegible] બહુચરા કાલિકા દુર્ગા ભવાની શાકભરી ચડીકા ભીમા સાવિત્રી લક્ષ્મી રાધા વિગેરે અનેક અથાગ સ્વરૂપે આવિર્ભાવ પામેલા છે પણ મુળમાતો નામરૂપ શીવાયનુ એક શુદ્ધ તત્વ પરબ્રહ્મ છે તેજ શક્તિ જગદંબા છે

પરમાત્માની શક્તિરૂપ જગદંબાના અનુયાયીઓ માટે પોતાની યાગિક શક્તિના સરક્ષ ણાર્થે બ્રહ્મચર્ય પાળવાની ખાસ જરૂર છે તેનુ મહત્વ એવુ બધુ છે કે તેને ચાર આશ્ર મમા મુખ્ય પણેલો છે અને તેને પાયા તરિકે માની તે ઉપર ઇદ [illegible] ઈમા તનો આધાર માન્યો છે શારીરિક શક્તિના અભાવે માનસિક [illegible] પહેલુજ હોય છે

મ્હારી નમાદી તરિકે મદ્યને જે સ્થાન આપવામા આવ્યુ છે તે મ્હારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ છે સાધારણ નૈતિક દ્રષ્ટિએ વિચારતા તેનાથી કેટલા અનર્થો ઉદ્ભવેછે તે જગજા હેર છે શક્તિ ક્ષીણ કરવામા તે પ્રથમ પદ ધરાવે છે છતા તેના વડે શક્તિ પ્રસન્ન થાય એ વાતનો મનુષ્ય બુદ્ધિ શી રીતે સ્વિકાર કરે છે એ આશ્ચર્ય ! દરેક દુર્ગુણનુ તે બીજ છે તેમજ નર્કનુ દ્વાર છે માટે તેનો ત્યાગ કરવો

તમારે માટે અનાજ અને વનસ્પતિનો આહાર મુકરર કર્યા છતા મ્હારે નામે નિરાપરાધી મુગા પશુઓનુ બલિદાન — ભોગ આપી તેનો આહાર કરોછો એ કૃત્ય માનુષી નહીં પણ રાક્ષસી છે એક માતા તરિકે સૃષ્ટિમાના સર્વ બાળકો મ્હારી દ્રષ્ટિએ સરખા છે અને તેઓનો આત્મા પણ મ્હારોજ પ્રકાશ છે દરેક ધર્મમા અહિંસાને પ્રથમ ધર્મ કહેલો છે એ સિવાય તમો વિશ્વવ્યાપી પ્રેમને સાધી મોક્ષના અધિકારી થઇ શકશો નહિ આખુ વિશ્વ મ્હારો પ્રકા શ છે તેમાની કોઇક વ્યક્તિનો દ્રોહ તે તમારા પોતાના આત્માનો અર્થાત્ મ્હારો દ્રોહ કર્યા બરાબર છે

આ સિવાય પવિત્રતા સદાચાર કર્મને અને યજ્ઞયજ્ઞાદિ વિષયો ઉપાસના શક્તિનુ સૌંદર્ય પ્રેમ જ્ઞાન વિગેરે અનેક વિષયોના સિદ્ધાતો મહામાયા જગદંબાએ મ્હને કૃપા કરી સમજાવ્યા હતા પણ અત્ર સ્થળાભાવે બહુ ટુંકમાં આપવામાં આવ્યા છે આ સર્વ સિદ્ધાતો શ્રી અં બિકા વિજયમા પ્રસગોપાત ક્રમે ક્રમે વિસ્તારપુર્વક ચર્ચવામા આવશે હાલતો શ્રી જગદંબા— ના દુર્ગાસ્વરૂપના પ્રાગટયની તૈયારી માટે નીચેની વ્યવસ્થા કરવામા આવેછે તેમા સર્વ કોઈ જગદંબાના ભક્તો સમ્મત થઇ સહાયતામાં ભાગ લેશે એમ આશા છે

અમારા વિચાર પ્રમાણે આગામી દુર્ગાસ્વરૂપના પ્રાગટ્ય વખતે તેની યોગ્યતા લાયક

એક મંદિરની ખાસ જરૂર છે પ્રાગટ્ય પછીની વ્યવસ્થાને માટે ભક્તોની મન કામના સિદ્ધ થતી જશે તેના ઉપકારમાં જગદંબા નિમિત્તે દ્રવ્યનો તુટો રહેશે નહીં અને ત્યાં એવો શુદ્ધ નીતિમય અને બીજા સ્થાનોને અનુકરણીય પ્રબંધ ચાલશે કે શક્તિ તત્વની ઉપાસનાનું કેંદ્ર સ્થાન તે સ્થળ બનશે હાલમાં તો ફક્ત મંદિર માટેની વ્યવસ્થા કરવામાં—દેશના શ્રીમંતો રાજદ્વારી પુરૂષોની કૃપા સંપાદનાર્થે લાખો રૂપીયા છુટાંથી એકાદ ઇલ્કાબ મેળવવાનું પસંદ કરશે પણ ધર્મને નામે એક પાઈ પણ ખર્ચવામાં સંકોચાશે તેથી તેમના તરફના આશ્રયની આશા નકામી છે જે કાંઇ બની શકે તે ફક્ત સાધારણ વર્ગમાંથી—નાખની પાણું મુજબ થોડું થોડું એકઠું કરી એમ ભઉંળ એકઠું કરવાની આવશ્યકતા છે અને તેમાં પણ શ્રદ્ધાળુ ભક્તો તરફનાજ આશ્રય ઉપર મુખ્ય આશા છે આવીરીતે એકઠા થયેલા ભંડોળના પરિણામે તે સઘ દ્રવ્ય અને તેનાથી થનારા કાર્યો સાર્વજનિક ગણાશે અને તેની વ્યવસ્થા જગદંબાના પુર્ણ શ્રદ્ધાળુ ભક્તોના બનેલા એક પંચદ્વારા ચાલશે તેમજ શક્તિધર્મના પ્રચારનોજ મુખ્ય ઉદ્દેશ રહેશે

ઉપરોક્ત માર્ગને પહોંચી વળવા સમાજ તરફથી એક ઇનામી ફંડ ખોલવામાં આવેલ છે અને તેની અજમાયશ ગત વર્ષમાં થઇ ગયેલી હોઈ તે કાર્ય સરળ થવાની સંપુર્ણ ખાત્રી છે સમાજ તરફથી શ્રી અંબિકા વિજય અને શ્રી જગદંબાના ફોટા તેમજ પુસ્તકો પ્રચારમાં છે તેમાંથી પણ જે કાંઇ બચત રહેશે તે આ કાર્યમાં વપરાશે

ફંડનું નામ —

આગામી દુર્ગાસ્વરૂપના મંદિરનું ઇનામી ધર્માદા ફંડ

સમાજના મેમ્બરોને માટે ગયા સાલ પ્રમાણેજ પ્રથમના ચાર વર્ગ અને તેની ફી જે છે તેજ કાયમ રાખવામાં આવેલ છે અને તે ઉપરાંત રૂા ૧) ભરનાર પાંચમા વર્ગના અને રૂા ૦ાા ભરનાર છઠા વર્ગના મેમ્બર ગણાશે અને તેવા દરેક મેમ્બરને એક ઇનામી ટીકીટ આપવામાં આવશે

વર્ગ ૧ થી ૩ સુધીના મેમ્બરોને રૂા ૧) તથા ૦ાા વાળી બે ટીકીટો અને વર્ગ ૪ ના મેમ્બરોને રૂા ાા વાળી એક ટીકીટ અમારી અનુકુળતા પ્રમાણેના પ્રસંગે ફ્રી આપવામાં આવશે

જનમંડળના વિશ્વાસને માટે જુદા જુદા શહેરોમાંના અમારા પ્રતિષ્ઠિત ગ્રાહકોને આ ફંડના ડાયરેક્ટર અને બીજા હોદ્દાઓ સ્વિકારવાનું આમંત્રણ કરવામાં આવશે અને તેઓ તે હોદ્દાઓ સ્વિકારશેજ એમ આશા છે તેઓનું કાર્ય ફક્ત ફંડ એકઠું થઇ રહેથી જગદંબાના પ્રાકટ્ય સ્થળે ઇનામો કાઢવામાં આવશે તેમાં પ્રમાણીકતા સચવાય તેટલી દરજ્જે દેખરેખ રાખવાની છે તેમજ પછીની વ્યવસ્થામાં પણ યોગ્ય સલાહ આપવાની છે તે સ્થળે તેમને બોલાવતા આવતા જતાનું ખર્ચ સમાજ તરફથી તેમની ઇચ્છા હશે તો આપવામાં આવશે.

ડાયરેક્ટરશીપ અને બીજા જોખમકારક હોદ્દાઓની નિમંત્રણા થઇ રહ્યા બાદ ફંડનું કામ

(૨)

૨ ક્ષર અક્ષર— ક્ષર અક્ષર બે લોક છે વિવિધ રીત વખણાય
શરીર ક્ષર કહેવાય છે અક્ષર જીવ ગણાય

૨ જ્ઞાન વિજ્ઞાન— રચી દશ્ય જાણે બ્રહ્મને તેને કહિએ જ્ઞાન
બ્રહ્મરૂપ પોતે બને એ વિજ્ઞાન નિધાન

૨ વિદ્યા અવિદ્યા— ઇશ્વર સાથ સબંધતા વિદ્યા એહ પ્રમાણ
જીવનની અલ્પજ્ઞતા, એજ અવિદ્યા જાણ

૨ દેવાસુરના દિન— ઉત્તર દક્ષિણ અયન બે મકર કર્કથી માન
દેવોના દિન રાત એ અસુર ઉલટા જાણ

૨ શબ્દ— ધ્વન્યાત્મક વર્ણાત્મ એ શબ્દ તણા પરકાર
પ્રથમ શબ્દ વાજાં ગણો પછી વાણી વિસ્તાર

(૩)

૩ રામ— સચરાચર વ્યાપી રહ્યા દશરથનંદન રામ
પરશુરામ બળરામ એ ત્રણે તરફ પ્રણામ.

૩ ત્રિદેવ— બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ એ ત્રણ દેવ જગમાય
ઉત્પત્તિ પાલન સંહરન ત્રિવિધ કર્મસર થાય

૩ ત્રિપુટી— કર્તા ક્રિયા ને કર્મ વળી જ્ઞાતા જ્ઞાન સુજ્ઞેય
ભોગ્ય ભોક્તા ભોગ ને ધ્યાતા ધ્યાન સુધ્યેય

૩ ત્રિગુણ— સત રજ તમ એ ત્રણ ગુણ ભાખે ચતુર સુજાણ
હવે સ્વભાવ વૃત્તિ તણાં કરૂં હું કાંઇ વખાણ

૩ ત્રિગુણ સ્વભાવ— સકળ વસ્તુનું જ્ઞાન ને બુદ્ધિ નિર્મળ જ્યાં થાય
જ્ઞાન દ્રષ્ટિ ખુલે તદા સત્વ શુદ્ધ પરખાય
લોભ યુક્ત વ્યવહાર એ રજોગુણની રીત
આળસ નિદ્રા વિકળતા તમોગુણ વીપરીત

૩ ત્રિગુણ વૃત્તિ— જાગ્રત વૃત્તિ સાત્વિકી સ્વપ્ન રાજસી માન
વળી સુષુપ્તિ તામસી તુરિયા બ્રહ્મનિધાન

૩ દાન ૧ સાત્વિક— બદલાની આશા વિના દેખિ વિપ્ર વિદ્વાન
દેશકાળ અવસર જાણે, અપાય સાત્વિક દાન

૨ રાજસ— કીધેલા ઉપકારનો, બદલો મનમાં મનાય
અણગમાએ આપે કદી રાજસ દાન ગણાય

૩ તામસ— દેશકાળ જોયા વિના, વિણ આદર સતકાર
કુપાત્રને આપે તદા તામસિ દાન વ્યહવાર

અપૂર્ણ

एक तरुणनी कुटुम्बवत्सलता

(અથવા — હિંદુઓની કતલ)

(ગતાકથી ચાલુ)

સુરજમલ પોતાના ભાઇની બાથમા જઇ પડયો અને તેને માણાથી ભેટયો પણ વૃદ્ધ એ કુળજી તખુના એક ખુણામા જઇ બેઠો અને ખુબ રોયો

મારા પુત્ર ગોપાળને — હમણા હસનના નામે—મુસલમાની લેબાસમા સજ્જ થયેલો— અફ્સોસ! આ દિવસ જોવાને હુ શામાટે જીવ્યો!

' પીતાજી! તમે તેને કઠોરતાથી ઇ સાફ ન આપો ' સુરજમલ બોલ્યો તમે જે કલ્પના કરવા દોરાઓ છો તેટલો બધો દોષિત તે કદાચ ન પણ હોય ! '

' દોષિત! તખુની ચોમને અઢીંગણે ઊભો રહી અદબ વાળતા ગોપાળ બોલ્યો હા ભાઈ હુ દોષિત છુ—હુ દોષિત છુ—કારણકે મારા દેશનો હુ દુશ્મન બ યો છુ મારા ધ ર્મને મ્હે તિલાજલી આપી છે! હુ એક જાનીઝરી બ યો છુ કે જે ટુકડીના ધસારાસામે ટકવુ મુશ્કેલ છે અને જે પોતાના દુશ્મનો પ્રતિ દયાથી વતવાનુ જાણતીજ નથી

' ચુપ! ચુપ! દુખી બાપ બોલ્યો " ત્હારા કુકૃત્યોથી મારા કાન અપવિત્ર ન કર તુ હવે મ્હારો પુત્ર નથી!

મ્હારૂ કહેવુ સાભળો, પીતાજી—કારણ હજુ હુ તમને એજ સબંધથી સબોધીશ શાત પણ દૃઢ સ્વરથી ગોપાળ બોલ્યો મ્હારૂ કહેવુ સાભળો અને તમને જણાશે કે મા રા સર્વ દુખો મ્હારા ભાઇની ખાતર મ્હે મારી વૃત્તિઓનુ બલિદાન આપ્યુ તેમાથી ઉત્પન્ન થયા છે!'

' મ્હારી ખાતર ! ' અસત લાગણીથી ગોપાળ તરફ જોતા સુરજમલ બોલ્યો

હા ત્હારી ખાતર ગોપાળે જવાબ આપ્યો ' ત્હારી પેઠે હુ પણ તારાને મ્હારા ખરા હૃદયથી અને એવાતો ગાઢા પ્યારથી ચાહતો હતો કે દિવસની અવિચ્છિન્ન કલ્પનાઓ અને રાત્રિના સ્વપ્નો પ્રક્ત તે પ્યારના સબધમાજ નિર્મિત હતા તેને પતિ થવા તને બાપ જી પીતાએ પસદ કર્યો અને મ્હારૂ સ્નેહમય મનોરાજ્ય એક પળમા તુટી પડયુ પણ સુર જમલ! હુ જેવારીતે તને હાલ ચાહુ છુ—જેવીરીતે કોઈપણ ભાઇ પોતાના ભાઇને ક્વચિતજ ચાહતો હશે—તેવીરીતે તને પણ હુ ચાહતો હતો—અને તેથીજ જ્યા મ્હારી ઇર્ષ્યા, હરી

રાઇ અને નિરાશા નસગ આવતાં તોરી' અનુકૂળતાને તોડી પાડવા દેશાવા સભવ હતો તે પર ત્યાગી દેશની પ્રથમજ તક મ્હે ઝડપી લીધી શુ તું એમ ધારી શકછ કે નથમ એક અજાણ્યા સરદારની નોકરીમા જોડાવા અને વળી રણભૂમિના જોખમો સામે બાથ ભીડવા જ મ્હે આપણું સુખી અને શાંતિ દાયક ઘર છોડયુ હશે ? મે માત્ર આનદની ખાતરજ આ કર્યુ હશે એમ તું અટકળે છે। અને પછી જ્યારે મુસલમાનોના હાથમા પકડાયો અને સ્વદેશમા પાછા ફરવાની કે આ જીવનમાં ફરી સુખી થવાની આશા ન રહી ત્યારે મ્હારા નસીબના ફેરફારે જોકે તે ફેરફાર એક નિંદ્ય ગુલામગીરી તરીકેનો હતો છતા તે ફેરફારે ? હરખાઇને ખુશી તે સ્વિકારવામા મે શુ અયોગ્ય કર્યુ છે ?

મારો ભલો ઉદાર હૃદયી પુત્ર ! તખુના ખૂણામાંથી છડા અને પુર્ણ જુસ્સામા હ ભરાઇ જતા વાત્સલ્ય પ્રેમથી લાબા વખત થયા ખોવાયેલા પુત્રને ભેટવા માટે દોડતા વૃદ્ધ પીતા બોલ્યો

લાંબો વખત શાંતિ નસરી તે દરમીઆન પીતા અને પુત્રોએ પરસ્પર ભેટતા શોક અને આનદના મિશ્રિત ઉભરા ઠાલવ્યા છેવટે સુરજમલ પોતાના ભાઇની બાથમાથી છુટો થતા બોલ્યો ગોપાળ ! આજે સવારે ત્હારા હાથથી અમારે મરવુ જોઇએ અથવા ત્હારે ત્હારા ક્રૂર સરદાર આબાસખાનના ગુસ્સાના બળીદાન તરીકે ત્હારી જાતને હોમવી જોઇએ

તમારું પાછલું વાક્ય એજ મારો નિર્ણય છે ગોપાળે દૃઢ સ્વરે કહ્યુ પણ હજુ આપણુ સવના છુટકારાનો સભવ છે મ્હને આહી એટલી બધી સ્વતત્રતા છે કે ખુદ આબાસખાન તરફનો હુકમ લઇ કોઇ આવે તે સિવાય બીજો કોઇપણ મારી રજા સિવાય મારા તબુમા પેસી શકતો નથી અમારી છાવણીનો પડાવ આહી થોડા દિવસ રહેવાનો છે ત્યાસુધી તમે આહી રહી શકશો. તે દરમીઆનના વખતમા તમને મુસલમાનોના હાથમાથી સહીસલામત નસાડી મુકવાની તક મળશે અને તેથી કરીને સેનાપતીના ફરમાનનો ભગ કર્યાની શીક્ષામાંથી હું બચી શકીશ

અને તું — અમારી સાથે — સ્વદેશમાં આવીશ ? પીતાએ પુછ્યુ

"ના ! શોકાતુરપણે મસ્તક ધુણાવતા ગોપાળે જવાબ આપ્યો મ્હારાં જીવનક્રમમા વીપાણુ ફરવુ મુશ્કીલ છે અને તેથી હુ સ્વદેશમા પાછા ફરવાની હિંમત કરી શકતો નથી તમે અને સુરજમલ મ્હારે માટે છેટેથીજ નમ્ર પ્રાર્થના કરજો અને મ્હારો દેહ કોઇ રણભૂમિ મા પડશે ત્યારે તેનાથી છુટો પડેલ અજ્ઞાત આત્મા તમારી શુભ પ્રાર્થનાથી શાંતિ પામશે "

આ શબ્દો બોલી ગોપાળ એકાએક તબુ છોડી ચાલ્યો ગયો. અંધારું થતા સુધી જ્યા ત્યા ભટક્યો અને પછી સવારે જે સ્થળે લડાઇ થઇ હતી ત્યાં ગયો. લોહી લુહાણ મુડદાઓથી મેદાન ભયંકર હતુ અને તેમના વિવર્ણ ચ્હેરાઓ ઉપર ચદ્રનો આછો પ્રકાશ પડતો હતો

ગોપાળે પોતાની તલવાર ખેંચી કતલ થયેલા હિંદુઓના હમલામાંના બે શબોના માથા કાપી લીધા તે માથા તેણે પોતાના ઝભામા સતાડી દીધા અને પછી છાવણી તરફ પાછો

ફર્યો પોતાને તબુએ આવી તેણે બે ભાલા લીધા તે ઉપર એકેક માથુ ગોઠવ્યુ અને પછી પોતાના તબુના બારણા પાસે તે ભાલા ઊભા કર્યા

બીજે દીવસ સવારમા વ્હેલો તપાસણી માટે નિમાયેલ અમલદાર જેને જેને કેદીઓ કતલ માટે સોપાયા હતા તેનુ લીસ્ટ લઈને છાવણીમા ફર્યો અને ગોપાળના તબુ સામે બે માથા ઊભા કરેલા જોઈ તેણે આબાસખાનનો હુકમ બજાવ્યો હતો એવી ખાત્રીથી આગળ ચાલ્યો ગયો

ત્રણ ચાર દિવસ વીતી ગયા તે દરમીઆન સુરજમલ અને તેનો બાપ ગોપાળના તબુમાં છુપાઈ રહ્યા, પણ છાવણી છોડી નાસી જવાની તક મળી નહીં

ગોપાળ બેચેન થતો ગયો કારણ કે છાવણી ઊપાડી આગળ કુચ કરવાની મુદત પાસે આવતી જતી હતી અને પછી જે અમલદારના તાબામા જાનીજરીની ટુકડી હતી તેનાથી તેમને છુપા રાખવાનુ કામ મુશ્કેલ હતુ પણ તે બે હિંદુઓને સલામતી બક્ષવા નસીબદેવીએ નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ આબાસખાન માદો પડ્યો અને પડાવની મુદત લંબાણી આબાસખાનની માંદગીએ તુરતજ ગંભીર રૂપ લીધુ અને તેણે હકીમોના ઈલાજોને નિષ્ફળ કર્યા

આબાસખાન મરવાની અણી ઊપર આવી પહોચ્યો અને માંદગી દરમીઆન તેનો સ્વભાવ એવો તો ચીડીઓ અને ક્રુર થઈ ગયો હતો કે છાવણીમાના હકીમો તેનુ દરદ મટાડવામા પોતાનો કાંઈ ઈલાજ ચાલતો નથી એવુ જોઈને તેમજ તેના સ્વભાવના પરીણામથી ભય પામીને ગભરાટમા છાવણી છોડી નાસી ગયા

છાવણીમાના વર્તમાન ગોપાળ પોતાના પીતા અને ભાઈને વખતોવખત જણાવતો રહેતો અને જ્યારે તેણે આ છેલો બનાવ કહી સમજાવ્યો ત્યારે વૃદ્ધ ગોકુળજીના ચ્હેરાપર આનંદનુ સ્મિત ચમક્યુ

" ગોપાળ ! " વૃદ્ધ બોલ્યો " તુ જાણે છે કે વનસ્પતિના ગુણદોષ સબંધે હુ સારી માહેતી ધરાવુ છુ જુદા જુદા દરદોના નિદાન પ્રમાણે બ્હાર ચોપડવામા અને પાવામા તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે ત્હારા સરદારની હજુરમાં મને લઈ જવામા આવે તો તેની જીંદગી હુ બચાવી શકુ અને તેનો ઊપકાર આપણુ સવની સલામતીનુ સાધન થાય "

આ વિચારથી ગોપાળ ખુશખુશ થઈ ગયો અને આબાસખાન કે જે પોતાના પલગમા નિક્ષણ શારીરિક વેદનાથી આમતેમ તરફડીઆ મારતો હતો તેના તબુ તરફ ચાલ્યો તેના તબુમાથી તેની ચીસો ઘણે દુરસુધી સભળાતી હતી અને તબુ આસપાસ પહેરેગીરો ભય અને ધાસ્તીથી હેબક થઈ ઊભા હતા તેની માદગીના છેલા થોડા દિવસ દરમીઆન તેણે એવાતો જુલમી હુકમો કાઢ્યા હતા કે તેનાથી બીજા દરજાના અમલદારની માનુષી લાગણીને લીધેજ તે અમલમા આવતા અટક્યા હતા તેની પાસે જતા દરેક જણ બ્હીતા હતા અને તેના પોતાના પુત્રો પણ તેની અમલદારી છોડી ગયા હતા

સેનાપતિ સાથે ખાનગીમા વાતચીત કરવાની ગોપાળે રજા માગતાં તે તેને મળી, અને બે જુમા કીઝઆમો તેને ખાનની હજુર લઈ ગયા ગોપાળ તેની રૂબરૂમાં ઘુટણભરીએ પડ્યો

અને તે ઓરેમદ સરદારને નીચે પ્રમાણે અરજ કરી —

વિજયી સરદાર આપના ચરણના ગંભીર ઉપર પોતાનું માથુ મુકવાની પણ જેની તાકાત નથી એવા આપના આ ગુલામની અરજ સાંભળવા મહેરબાની કરો આપની બાનુઓના શોકકારક સમાચાર મારે કાને આવ્યા છે, અને તેનો ઇલાજ સુચવવા હું આવ્યો છું અહીંથી થોડેદૂર એક એકાંત ગુફામાં એક વૃદ્ધ હિંદુ કે જે વનસ્પતિ શાસ્ત્ર સંબંધે સંપુર્ણ માહીતી ધરાવે છે તે રહે છે તેની પ્રમાણીકતા અને હુશીયારીને માટે હું મારા માથાના જોખમે જવાબદાર છું "

તેને જલદી તેડી લાવ ' ખાને કહ્યું અને હું ખુદાના કસમ લઇને કહું છું કે જો તે મને સાજો કરશે તો તેને અને તને અશરફીઓથી હું માલામાલ કરી નાખીશ પણ જો તે દગો રમશે તો હું મારી કબરમાંથી પણ તેનું વેર લઇશ '

ગોપાળ નમન કરી બહાર નીકળ્યો અને ચાર કલાક વીતવા દઇ પોતાના પીતા સાથે બાદા સરદારને તંબુએ પાછો ફર્યો અને તેટલા અરસામાં ખાનની અધીરાઇએ તેને મોટો બનાવી મુક્યો હતો

આબાસખાન જ્યાં શારીરિક તિવ્ર વેદનાથી પીડાતો આમતેમ તરફડીયા મારતો હતો તે વિશાળ તંબુમાં તરૂણ જાનીઝરી અને વૃદ્ધ હિંદુ ચુપચુપ દાખલ થયા ત્યારે એક સુંદર બાળા પોતાનો બુરખો ઉઘાડી દઇ દરદી ઉપર નીચી વળીને ફક્ત પ્રેમજ જે શબ્દો બોલાવી શકે તેવા વ્હાલના શબ્દોથી તેનું સાંત્વન કરતી હતી તંબુમાં આવનારાઓના પગલા તેણે સાંભળ્યા નહિ અને ગોપાળ કે જે તેના મોહક સાૈંદર્યથી સ્તબ્ધ થઇ ગયો તેને આ પ્રમાણે તેની દ્રષ્ટિએ પડેલ અપ્રતિમ સુંદરતા તરફ થોડી પળ તાકી રહેવાની તક મળી

તેના પીતા તરફ નીચી દ્રષ્ટિ રાખતા પોપચા અને લાંબી પાંપણોથી અર્ધ ઢંકાયેલા કાળા નેત્રો પરવાળા સરખા અધરોષ્ઠના ફાટમાંથી મુક્તા પંક્તિ સરખા દેખાતા દાંતો પ્રમાણસર ભરાવદાર અવયવો નાજુક સફેદ પગો અને ઘુંટીઓ ઉપર આવી રહેલા સુવર્ણના ઝાંઝરો અને તેની આસપાસનો નિર્જનતાનો પરિવેશ—એ સઘળી મોહકતા આ સુંદર બાળાના શરીર પર તરૂણની દ્રષ્ટિ ઠેરવી રાખવાને માટે પુરતી હતી

આ મોહક પ્રાણી—કે જે મૃત્યુ લોકની માનિની કરતા જન્નતની હુરીને વિશેષ મળતી હતી —તેની દ્રષ્ટિ એકાએક ઉંચી ગઇ અને તે દ્રષ્ટિ ગોપાળની દ્રષ્ટિસાથે મળી તેના ચ્હેરા પર શરમની લાલી છવાઇ ગઇ અને તેણે ત્વરાથી બુરખો નીચો કર્યો

ગોપાળ પછી આબાસખાનના પલંગ તરફ આગળ વધ્યો અને જાહેર કર્યું કે સવારમાં પોતે જે વૃદ્ધ હિંદુ સંબંધે વાત કરી હતી તેને ઘણા પરિશ્રમ અને મુશ્કેલીના અંતે શોધી કાઢવામાં ફતેહ મળી હતી

' તેને જલદી આગળ લાવ " સરદારે બુમ પાડી, અને તું ગુલબદન! પોતાની પુત્રીને ઉદ્દેશી તેણે ઉમેર્યું " મારી પાસે રહે તારી હાજરીથી મને શાંતિ મળે છે "

ગોકુળજી બીમારના પલંગ નજીક આવ્યો અને તેનું શરીર તપાસ્યું, પછી તેણે જાહેર

વનસ્પતિ અને કેટલીક જાતના ફુલોવાની માગણી કરી કે જે નજીકના જંગલમાંથી મળી આવ્યાં તે આવ્યા પછી ગોકુળજીએ તેનો જુદી જુદી રીતે ઉપયોગ કર્યો

આ કામમા તેનો પીતા રોકાયો હતો ત્યારે ગોપાળ પોતે અત્યાર આગમચ જોયેલ સૌંદર્યનો અને તે સૌંદર્યની માલેક કે જે બુરખો નાખીને પણ હજી પોતાની નજીકજ હતી તેના વિચારમા પડ્યો હતો. વારા મારો તેનો પ્રેમ સારો અને પવિત્ર હતો તેને મુકાબલે તેના હૃદયમા અત્યારે જે પ્રેમ જ્યોતી પ્રગટી હતી તે વિદ્યુતગતિ ધરાવનાર અને મગજને ભ્રમીત કરી મુકે તેવી હતી નવા વિચારોના ચકરાવામાં તેનુ મન ચડ્યુ હતુ અને અત્યારે તે આ ખાસખાનની માદગી તેમજ જે કામે પોતે ત્યા આવ્યો હતો તે સઘળુ ભુલી ગયો હતો તે વામા બાળાનો મધુર સ્વર તેના કર્ણપટ સાથે અથડાયો

" તે ડોસો કોણ છે અને તેની વફાદારી માટે તમે જવાબદાર રહી શકશો ! યાદ રાખજો કે કોની જીદગી એક અજાણ્યાના હાથમા સોંપવાની છે. ' ગુનમદન બોલી

ગોપાળે આ વિશે તેના મનનુ સમાધાન કર્યુ

અને તમારૂ નામ શુ છે ? ' પગાર અચકાઈ તેણે પુછ્યુ

' મ્હારી ટુકડીમા મને નિમકહલાલ હસન ના નામથી બોલાવે છે ' માનપુર્વક જવાબ મળ્યો

અને તે નામનુ તમે મારા પીતાની સારવાર માટે આ ઘરના હિંદુને આણી આપી સાર્થક કર્યુ છે ગુનમદને કહ્યુ અને પછી પોતાની આગળીએથી એક સુદર વીંટી કહાડતા ધીમ સ્વરે તે બોલી ' નિમકહલાલ હસન ! મ્હારા પીતાની ખાતર આ પહેર "

' ના ' બાનુ— તે હિંદુ કે જેણે તમે જુઓ છો તેમ તમારા પીતાની તિક્ષ્ણ વેદના લગભગ શાંત કરી છે તે જો તેમનુ દરદ મટાડી આપશે તો તો તેમણે મને બક્ષીસ આપવાનુ વચન આપ્યુ છે તરૂણે જવાબ આપ્યો ' પણ તે વીંટી હુ તમારી ખાતર પહેરીશ અને તરૂણે તેણીના નાજુક કર કમળમાંથી વીંટી ગ્રહણ કરતા તેણીનો હાથ સ્નેહપુર્વક દબાવ્યો

ગોપાળનો પીતા હવે આગળ આવ્યો અને ધીમેથી જણાવ્યુ કે ખાસખાન—શાંત નિદ્રામા પડ્યો છે તેમા ખલેલ થવી ન જોઈએ

વનસ્પતીના રસમાથી દવા બનાવી ગોકુળજીએ ખાનને પાઈ હતી તેને લીધે આ નિદ્રા આવી હતી અને તે ઘણા દિવસની બેચેનીને અંતે ઘણી આવકારદાયક હતી છતાં તેણે દરદીની પાસેજ રહેવા પોતાનો ઈરાદો જણાવ્યો

ગુલબદને જણાવ્યું કે તે પોતે પણ પોતાના પીતાને છોડી જશે નહી અને ગોપાળે તથા છોડી જવુ ન પડે તેનુ કાંઈ બહાનુ રહેલાઈથી શોધી કાઢ્યુ

ગુલબદને હવે પાસેનો એક તંબુ કે જેનો સબંધ તેના પીતાના તંબુ સાથે એક બારીદ્વારા કરવામાં આવ્યો હતો ત્યા થોડી પળને માટે ગઈ અને જ્યારે તે પાછી આવી

ત્યારે તેની પાછળ બે ગુલામો ચાદીના થાળ માથે લઇ આવતા હતા તેઓએ તબુના એક ખુણામા નાસ્તાની તૈયારી કરી અને હવે જેઓની સારવારદ્વારા પોતાનો પીતા માંદગી થી મુક્ત થવાનો હતો તે મીજબાનોનો સત્કાર કરવા માટે ગુલબદન પોતાનો બુરખો એક બાજુ મુકતાં સકોચાઇ નહિ

ગુલબદનનુ સૌંદર્ય ગોપાળ જેમ જેમ વધુ જોતો ગયો તેમ તેમ તેને માટેનો તેનો પ્રેમ વધતોજ ગયો નાસ્તામાં અફઘાન મુલકનો અનેક પ્રકારનો લીલો અને સુકો મેવો હતો તેથીં ગોકુળજી હિંદુ હોઇ તેને ખાવામા બાધ ન હતો ઊપગત તરૂણ અને બાળાને માટે કુરાને શરીફમા સખ્ત મનાઇ છતા ઊંચી જાતના શીરાજી શરાબને સ્થાન આપવામા આવ્યુ અને જ્યારે તેઓ બનેએ તે પરોપકારી પ્રવાહીના બેબે ત્રણત્રણ ગ્લાસ પીધા તેમજ વૃદ્ધ પોતાના બીમારને તપાસવા તેના પલગની બાજુએ ગયો ત્યારે તેઓ પરસ્પર નેત્ર દ્વારા સ્નેહ વિનિમય કરવા લાગ્યા ગોપાળે પ્રેમામૃતના ઝરામાથી મોટા મોટા ઘુટડા પીધા અને તેઓ પાછા બીજે દિવસ ફરી મળશે એવો પોતાના સુદર સોબતીનો કોલ લઇનેજ તે છુટો પડયો

ગુલબદન સાથેના આવા મધુર પ્રસગોનો આસ્વાદ તેના પીતાનાજ તબુમા ગોપાળે કેટલાક દિવસ લીધો છેવટ તબુના દ્વાર પાસેના ચોગાનની ખુલ્લી હવાનો ઉપભોગ લેવા ત્યા સુધી જવાની હિંદુ હકીમ તરફથી ખાનને રજા મળી અને ત્યારપછી ખાનની તબીયત ત્વરાથી સુધરવા લાગી અને વીસ દિવસને અતે હિંદુ ડોસાની સારવારની જરૂર રહી નહીં

, એક દિવસ સવારે જ્યારે ગોકુળજીએ પોતાના દરદીને જાહેર કર્યુ કે હવે પોતા તરફની સારવારની જરૂર નથી ત્યારે ખાને ગોપાળને હુકમ કર્યો કે તેણે તે હિંદુ ડોસાને બક્ષીસ આપવામા આવે ત્યા સુધી પોતાને તબુએ લઇ જઇ થોડા દિવસ સારી સરભરાથી રાખવો આવીરીતે વિલબ કરવાંમા મુળથીજ હિંદુઓના પ્રપચ સબધે જેના મનમાં શક હતો તે ખાનનો ઊદ્દેશ એ હતો કે પોતાને ખરેખરી રીતેજ સાજો કર્યો છે કે કોઇ ધીમી ગતીની અસરવાળુ ઝેર દઇ તે છુપાવવા અત્યારે દેખાવ કરવાજ કામ ચલાઊ સાજો કર્યો છે તેની ખાત્રી થઈ શકે

દસ દિવસ વિતી ગયા અને આબાસખાનના શરીરમા તેના પ્રથમનાં જોર અને ઊત્સાહ પાછા આવ્યા તેની ખાત્રી થઇ કે હિંદુ ડોસો પ્રમાણીક અને વફાદાર હતો અને તેણે હવે વિના વિલબે તેને અને તરૂણ જાનીઅરીને બક્ષીસોથી નવાજવાનો નિશ્ચય કર્યો , નિમકહલાલ હસન સબધે કેટલીક તપાસ કરતા પરિણામ સપૂર્ણ સતોષ કારક જણાયાથી તેણે ગુલબદનને પોતાની પાસે બોલાવી સુદર બાળા પોતાના પીતા સમક્ષ જમીન તરફ નીચી દ્રષ્ટિ રાખી અદબ સર ઊભી રહી !

બેટા ગુલ ! " ખાને કહ્યુ નિમકહલાલ હસન ત્હારા પીતાની નવી જીદગીનુ નિમિત્ત છે ખુદા સર્વ શક્તિમાન છે અને તેણે પોતાના નાચાર ગુલામને આરોગ્યતા બક્ષવામા હસનને સાધનભૂત કર્યો હસન એક આબરૂદાર તરૂણ બહાદુર સીપાહી અને વફાદાર મુસલમાન છે મે તેને આપવા ધારેલી બક્ષીસ એ છે કે મારી પુત્રી ગુલબદન તેની વિવા-

મા બનશે

આ ખબર કે જેમા તેના હૃદયમા આનંદ સાગર રેલાવાના સમાચાર સમાયલા હતા અને જે સાંભળવાની તેને બીલકુલ આશા ન હતી તે સાંભળતાંજ તેનુ હૃદય તે આનંદાબ્ધિના મોજા સાથે ઊછળવા લાગ્યું અને પોતાના પીતાના હુકમ સાથે પોતે સંપૂર્ણ સંમત હોવાનું જાહેર કર્યુ પછી તે સાથી ચાલી ગઇ

ખાને ત્રણ વખત તાળી પાડી અને તુરતજ આગ્ના આપવા તેના ગુલામોનો વડો આવી હાજર થયો

અબદલ્લા ! " ખાને કહ્યું ' અસંત મૂલ્યવાન બક્ષીસો ઊપડાવી બાર ગુલામોને હારી સાથે લે અને નિમક હલાલ હસન કે જે જાનીઝરીના ત્રીજા વીભાગમાં બક્ષી છે તેના તંબુએ જા ત્યા હારી નજરે એક હિંદુ પણ પડશે તે દરેકને માનવંતો મુલ્યવાન પોશાક ગળામા સોનાના દાગીના હાથમા સોનાના કડા અને આંગળીઓએ વેઢ વીંટીઓ પહેરાવી મારી હજુરમા વિના વિલંબે લાવ '

ફરમાન મુજબ તૈયાર કરીને અબદલ્લો હસનના તંબુએ ગયો તંબુમાં તેણે એવીતો અણુચિતીરીતે પ્રવેશ કર્યો કે તેની નજરેથી સુરજમલને છુપાવવાનો વખત હસનને ન મળ્યો ' અહિયાં તો બે હિંદુઓ છે ' પોતાની આસપાસ નજર કરતા અબદલ્લો બોલ્યો ' અને મને ખાત્રી પુર્વક કહેવામા આવ્યુ છે કે તું એક હિંદુ જોઇશ તેથી હું તેમાંના એકેકને આ બક્ષીસોથી ન શણગારતા બંનેને નામદાર ખાનસાહેબ હજુર લઇ ચાલીશ '

આ શબ્દો સાંભળતા ગોપાળ કંપ્યો પણ કાંઈ જવાબ વાળવાની કે પુરતુ ભાનમાં બોલાયલા આ શબ્દોનો ભાવાર્થ પોતાના પીતા કે ભાઇને સમજાવવાની તેની હિંમત ન ચાલી તેને સુંદર જરીનો પોશાક પહેરાવવામા આવ્યો તેના ગળામા મુલ્યવાન દાગીના હાથમાં સોનાના કડા અને આંગળીઓએ વેઢ વીંટીઓ નાખવામા આવ્યા પછી ગોકુળજી અને સુરજમલને સાથે આવવાની ઇશારત કરવામાં આવી અને સઘળુ મંડળ ખાનના તંબુએ પાછુ ફર્યુ તેઓ જ્યારે ખાનની હજુરમા પહોચ્યા ત્યારે ખાન પોતાના સર્વ લશ્કરી અમલદારોથી વીંટળાયલો હતો તેને પગે પડતાં અબદલ્લા બોલ્યો, ' ખુદાવિંદ ! આપ નામદારે આપના આ તાબેદાર ગુલામને ફરમાવ્યુ હતુ કે નિમકહલાલ હસનના તંબુમા એક હિંદુને જોઇશ પણ જુઓ ! ત્યાં બે હિંદુ હતા— તે બેમાના કોણને આપ બક્ષીસોથી નવાજવા ઉત્સુક હતા તે વાતથી હુ અજાણ્યો હોવાથી તે બંનેને હુ અહિયા લાવ્યો છુ '

' હસનના તંબુમા બે હિંદુઓ ! ' ખાનના પલંગ આસપાસ ઊભેલા અમલદારોમાનો એક બોલ્યો ખુદાના કસમ ખાઇને હુ કહુ છુ કે હમણા છેવટની લડાઇમા પકડાયેલા અને કતલ કરવા માટે બક્ષીને સોંપાયલા તે બે હિંદુ કેદીઓ છે '

અલ્લાના સોગન લેઇ કહુંછું કે આ જો ખરૂ હોય ' પોતાની આસપાસ વિકાળપણે દ્રષ્ટિ ફેરવતા ખાને ઉશ્કેરાઇને કહ્યું " આ ધોળી દાઢી વાળો કુતરો એકાંતમા પવિત્ર પણે સાધુવતનમા રહેતો હિંદુ ન હોય અને લગભગ ત્રીસ દિવસ પહેલાં આપણા સામે લડી આ

વેલા હિંદુઓમાંનો એકાદ હોવતા હું તેને અને તેના મદદગારોને મારા તખ્ત સામેજ ફાંસીએ લાકડે લટકાવીશ ,

' ' હસન બેગ ' લડાઇના કેદીઓ જોખમી આપનાર અમલદાર બોલ્યો. ત્યારા નામ ઉપરે મહેલા અને જેઓને તેજ સાંજના વ્હારે કતલ કરવાના હતા તેજ એ બે કેદીઓ છે?

વિફરાળ આબાસખાનની હજુરમાં ગોપાળ ઘુંટણભડીએ પડ્યો અને સઘળી સત્ય હકીકત કબુલ કરી

દગો—માફ નહિ કરી શકાય તેવો દગો ! ઝનુનના ખરા આવેશથી ખાન પોકારી ઉઠ્યો ' મેં ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે આ છેલ્લની ઝપાઝપીમાં પકડાયલા તમામ કેદી કતલ થવા જોઇએ અને પોતાને સોપાયલ કેદીને જે કોઇ બચાવશે તેને ફાંસીને લટકાવવામાં આવશે હું મારી પ્રતિજ્ઞા ફેરવી શકતો નથી — જેણે મારી પોતાની જીંદગી બચાવી છે તે માણસને પણ હું માફ કરી શકતો નથી

બને તરૂણોનો વૃદ્ધ પીતા ખાનને પગે પડ્યો અને તેની ભાષામાં બોલવાને અશક્ત હોઇ મુંગીજ દયા જનક અને હૃદય ભેદક સંજ્ઞાઓ દ્વારા એક પીતા તરીકેની આજીજીઓ કરવા લાગ્યો વૃદ્ધ માણસની મોંપર હૃદય દ્રાવક દીલગીરી જોઇ ત્યાં ઉભેલા દરેક મનુષ્યની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને ખાન પણ પોતાને પગે પડેલા નાચાર ડોસા તરફ દીલાસમાન દીનથી જોઇ રહ્યો ઉપકાર વૃત્તિની લાગણીથી તેમજ આસપાસના અમલદારોની અરજ ઉપરથી છેવટ ખાનનું હૃદય ઓગળ્યું અને તે ગોપાળ પ્રત્યે બોલ્યો

દાગોર ! હું ત્હારા પીતાની જીંદગી બચાવીશ કારણ તેણે મારી જીંદગી બચાવી છે અને હું તેને તેના બે પુત્રોમાંના એકની જીંદગી બક્ષીસ આપીશ. તમારા બેમાં તેની પસંદગી કરવા દે—મારી પ્રતિજ્ઞાના ખાતર આ પ્રસંગે એક જીંદગીનો ભોગ આપવોજ જોઇએ

તરફ જતીગરીએ ખાનનો હરાત પોતાના પીતાને કહી સંભળાવ્યો અને તે ડોસાએ પોતાના બે પુત્રોમાંના એકને ભયંકર ભવિષ્યના હાથમા સોંપવાની ખાત્રી સાથે એકને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવવાની ફરજમા પોતાને આવી પડેલો જોયો.

તેણે સુરજમલ તરફ સ્નેહપુર્વક એક દ્રષ્ટિપાત કર્યો અને વળી ગોપાળ તરફ જોયું સુરજમલ પરણેલો હતો અને તેની સ્ત્રી તથા બાળક તેને આધારે હતા અને ગોપાળ એકાકિ હતો પણ તે હાનો હતો અને તેની માતાએ પોતાની છેવટની ઘડીએ સંભાળવા સોંપેલી અમાનત—થાપણ હતો. તે સુરજમલથી છુટો પડી શકતો ન હતો—તે ગોપાળથી છુટો પડી શકતો ન હતો. તેણે સુરજમલને ઘરે તારા પાસે લઇ જવો જોઇએ—તે ગોપાળને પાછળ મુકી શકતો ન હતો. તમને તે વારાફરતી ભેટતા—તેમના ઉપર ઉષ્ણ અશ્રુઓ વરસાવતા—પ્રથમ એકના અને પછી બીજાના ગુણનું સ્મરણ કરતા—બન્નેની સાથે મનમા સરખામણી કરતા — પોતાને આ વાયાસે દયાની બક્ષીસ કરનાર ખાનનું જુલમી હૃદય આવી રીતે ઢીલ થવાથી બદલાઇ જવાની બીતિમા — તે એકની પાસેથી બીજા તરફ વારાફરતી આડાની માફક દોડતો હતો.

અપૂર્ણ

निर्धनता

પોતાના શિષ્ય ઉદરો પાર પાડવામા શક્તિમાન થવાની વૃત્તિથી દુનિયા જેના તરફ પુજ્ય બુદ્ધિથી જુએછે એવા મહાન પુરૂષોએ સુખના સાધનરૂપ ગણાતા વૈભવોનો ત્યાગ કરી સાદુ અને સરલ જીવન સ્વિકારેલ છે, તો પછી નિધનતા અસહ્ય દુઃખ ઉપન્ન કરનારી શા માટે મણાઇ હશે ! જે નિધનતાનો મહાન પુરૂષોએ પોતાની વ્હાલી સ્ત્રી તરિકે સ્વિકાર કરેલો છે એ નિર્ધનતાનો જનસમાજનો મોટોભાગ પીશાચીની રૂપ અથવાતો મહામારી રૂપ ગણી શા માટે ત્યાગ કરતા હશે? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો સરલ છે મહાન પુરૂષોના સબંધમા સેવા નિધનતા આંતરિક મહત્તા સાથે જોડાયેલી હોઇ પોતાના વિષમ સ્વરૂપનો ત્યાગ કરેછે એટલે

તેવા હિંદુઓમાંનો એકાદ હોવતો હું તેને અને તેનાં મદદગારોને મારા તંબુ સામેજ ફાંસીએ ચાકડે લટકાવીશ ,

“ હસન બેગ બચાવના કેદીઓ જ્હેમી આપનાર અમલદાર બોલ્યો ત્યારા નામ ઉપરે ચઢેલા અને જેઓને તેજ સાંજના ત્યારે કતલ કરવાના હતા તેજ એ બે કેદીઓ છે !

વિકરાળ આબાસખાનની હજુરમાં ગોપાળ ધ્રુજતું મડીએ પડ્યો અને સઘળી સત્ય હકીકત કબુલ કરી

દગો—માફ નહિ કરી શકાય તેવો દગો ! ઝનુનના ખરા આવેશથી ખાન પોકારી ઉઠ્યો ‘ મેં ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે આ છેવટની ઝપાઝપીમાં પકડાયેલા તમામ કેદી કતલ થવા જોઇએ અને પોતાને સોંપાયેલ કેદીને જે કોઇ બચાવશે તેને ફાંસીને લટકાવવામાં આવશે હું મારી પ્રતિજ્ઞા ફેરવી શકતો નથી — જેણે મારી પોતાની જીંદગી બચાવી છે તે માણસને પણ હું માફ કરી શકતો નથી

આ તરૂણોનો વૃદ્ધ પીતા ખાનને પગે પડ્યો અને તેની ભાષામાં બોલવાને અશક્ત હોઇ ઘણીજ દયા જનક અને હૃદય ભેદક સંજ્ઞાઓ દ્વારા એક પીતા તરીકેની આજીજીઓ કરવા લાગ્યો વૃદ્ધ માણસની માફક પણ હૃદય દ્રાવક દીલગીરી જોઇ ત્યાં ઉભેલા દરેક મનુષ્યની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને ખાન પણ પોતાને પગે પડેલા નાચાર ડોસા તરફ દીલાસભર્યા દીલથી જોઇ રહ્યો ઉપકાર વૃત્તિની લાગણીથી તેમજ આસપાસના અમલદારોની અરજ ઉપરથી છેવટ ખાનનું હૃદય ઓગળ્યું અને તે ગોપાળ પ્રત્યે બોલ્યો

દગાખોર ! હું ત્હારા પીતાની જીંદગી બચાવીશ કારણ તેણે મારી જીંદગી બચાવી છે અને હું તેને તેના બે પુત્રોમાંના એકની જીંદગી બક્ષીસ આપીશ. તમારા બેમાં તેની પસંદગી કરવા દે—મારી પ્રતિજ્ઞાની ખાતર આ પ્રસંગે એક જીંદગીનો ભોગ આપવોજ જોઇએ

તરણ જાનીઅરીએ ખાનનો ઠરાવ પોતાના પીતાને કહી સંભળાવ્યો અને, તે ઉદાસાઇએ પોતાના બે પુત્રોમાંના એકને ભયંકર ભવિષ્યના હાથમાં સોંપવાની ખાત્રી, સાથે એકને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવવાની ફરજમાં પોતાને આવી પડેલો જોયો.

તેણે સુરજમલ તરફ સ્નેહપુર્વક એક દ્રષ્ટિપાત કર્યો, અને વળી ગોપાળ તરફ જોયું. સુરજમલ પરણેલો હતો અને તેની સ્ત્રી તથા બાળક તેને આધારે હતા અને ગોપાળ એકાકિ હતો પણ તે ન્હાનો હતો અને તેની માતાએ પોતાની છેવટની ઘડીએ સંભાળવા સોંપેલી અમાનત—થાપણ હતો. તે સુરજમલથી છુટો પડી શકતો ન હતો—તે ગોપાળથી છુટો પડી શકતો ન હતો. તેણે સુરજમલને ઘરે તારા પાસે લઇ જવો જોઇએ—તે ગોપાળને પાછળ મુકી શકતો ન હતો. તેમને તે વારાફરતી ભેટતા—તેમના ઉપર ઉષ્ણ અશ્રુઓ વરસાવતા—પ્રથમ એકના અને પછી બીજાના ગુણનું સ્મરણ કરતા—બંને ની સાથે મનમાં સરખામણી કરતા — પોતાને આ ત્રાસે દયાની બક્ષીસ કરનાર ખાનનું જુલમી હૃદય આવી રીતે ઢીલ થવાથી બદલાઇ જવાની બીતિમાં — તે એકની પાસેથી બીજા તરફ વારા ફરતી આંકાની માફક ફેરતો હતો.

અપૂર્ણ

निर्धनता

પોતાના ઉચ્ચ ઉદ્દેશો પાર પાડવામાં શક્તિમાન થવાની વૃત્તિથી દુનિયા જેના તરફ પુજ્ય બુદ્ધિથી જુએછે એવા મહાન પુરૂષોએ સુખના સાધનરૂપ ગણાતા વૈભવોનો ત્યાગ કરી સાદું અને સરલ જીવન સ્વિકારેલ છે તો પછી નિધનતા અસહ્ય દુખ ઉપન્ન કરનારી શા માટે મનાઇ હશે ! જે નિર્ધનતાનો મહાન પુરૂષોએ પોતાની વ્હાલી સ્ત્રી તરિકે સ્વિકાર કરેલો છે એ નિર્ધનતાનો જનસમાજનો મોટોભાગ પીશાચીની રૂપ અથવાતો મહામારી રૂપ ગણી શા માટે ત્યાગ કરતા હશે? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો સરલ છે મહાન પુરૂષોના સબંધમાં સેવા નિધનતા અંતરિક મહત્તા સાથે જોડાયેલી હોય પોતાના વિષમ સ્વરૂપનો ત્યાગ કરેછે એટલું

જ નદી પણ એ મહત્તાની છાપામા રહી નવું સાદર્ય પ્રાપ્ત કરેછે અને મહત્મા અધના સત્તા કર્તા વધારે આકર્ષનિય થઇ પડે છે

ઉત્તમ જીવનની સાથે જોડાયલી નિર્ધનતા એટલી બધી આકર્ષક લાગેછે કે એવા મ હાત્માઓના જીવનનું હજારો મનુષ્યો ખુશીથી અનુકરણ કરેછે કારણ કે તે જીવન એમની દ્રષ્ટિમા સુખરૂપ અને મહત્વતાવાળુ જણાય છે બીજી તરફ દ્રષ્ટિ કરતા મહાન નગરોમા જો વામા આવતું દારિદ્ર પ્રમાદી અપ્રમાણિક, ખુની અને દારૂડીયા મનુષ્યોના સબંધમા રહી તિરસ્કારરૂપ અને અધમતાથી ભરેલું જણાયછે ત્યારે ખરૂં જોતા અધમતા શેમા સમાયલીછે! નિર્ધનતામા કે પાપમાં ? જવાબ ખુલ્લોજ છે કે પાપ એજ અધમતાનું મુળ છે યા દરિ તાનુ મુળ અનેક જાતના પાપો ની પેદાશ હોય ત્યા આપણે એટલુજ કરવાનુ રહેછે કે એ પોષણ બંધ કરવુ કે જેથી દરિદ્રતાની અસહ્યતા દુર થશે તેમજ તેના ભયકર સ્વરૂપનો નાશ થઇ આપણને શુભ પરિણામો લાવવામા સાધનભુત થશે કોનફ્યુશીયસ નામનો એક મહાન તત્વવેત્તા પોતાના ગભશ્રીમત શીષ્યોને ઉત્તમ જીવન ગાળવાનો બોધ આપતી વખતે એક નિધન પણ સદ્ગુણી શિષ્યનો દાખલો રજુ કરતો જેની સામાન્ય સ્થિતિ એટલીબધી નબળી હતી કે ખાવામાં માત્ર ચોખા અને પાણીથી તેને મઘાની સેવુ પડતુ અને આરામ તરિકે એક કુદરતી ગુફાનોજ આધાર હતો છતા એ સબધમા માત્ર મૌન જાળવી પોતાના શિષ્ય જીવનમાં એ સ્થિતિને વિઘ્નરૂપ થવા દેતો નહિ એ શિષ્યની સ્થિતિમા કોઇ સામાન્ય મનુષ્ય મુકાતા તેણે અસતોષી અને દુખમય જીવન ગાળ્યુ હોત પણ આ પુરૂષે તો એવી અધમ સ્થિતિમા પણ પોતાનુ સમત્વ જાળવી રાખ્યુ નિધનતાથી સદ્વર્તનનો નાશ નથી થ તો પણ એથી ઉલટુ એ વર્તન બીજાને દ્રષ્ટાત રૂપ થઇ પડે છે જેવીરીતે સોદમાં જોડેલુ જવાહીર વિશેષ દેદિપ્ય દેખાય છે તેમ નિર્ધન સ્થિતિમા આ મનુષ્યનુ સદ્ગુણી જીવન વધારે શોભી નિકળ્યુ

(અપૂર્ણ)

ફક્ત થોડા વખતને માટે નીચેના ફોટા અરધી કિંમતે!!!

(દરેકનુ પોસ્ટેજ અને વી પી ખર્ચ જુદુ)

ફોટાનુ નામ		અસલ કિંમત	ઓછી કરેલી કિંમત
જહાંજોહાર	કેબીનેટ	રૂા ૦—૮—૦	રૂા ૦—૪—૦
ગબ્બર વાસિની	"	"	"
શાંતસ્વરૂપ	"	"	"
રથવાહિની	"	"	"
કેદાર પુનર્જીવન	"		"
રામચંદ્રજીનો અભ્યાગમ	"		"
ચંડમુંડ મર્દિની	"	"	"
મહિષ મર્દિની	"	"	"
સરસ્વતિ	"	"	"
શંકર (દીગંબર)	"	"	"
શંકર (કૈલાસ)	"	"	
ફોટોગ્રમાના મહાત્મા	કાર્ડસાઇઝ	રૂા ૦—૪—	રૂા ૦—૨—૦
શ્રી અંબાજીના ગોખની	ફુલસાઇઝ	૨—૦—૦	૧—૦—
"	કેબીનેટ	૧—૦—૦	૦—૮—૦

આ કિંમતો ફક્ત થોડા વખત માટેની છે તો તુરતમાજ મંગાવી લેવાથી મળશે પાછળથી મળશે નહિ

ખાસ વહેંચવા માટે સસ્તી કિંમતે !!!

શ્રી અંબાજી અને બહુચરાજીના યાત્રા વર્ણન —

રૂા ૧)ની ૭૫ નકલ, રૂા ાા ની ૩૫ નકલ

આ કરતા ઓછી સંખ્યામા આપવામા આવતી નથી.

દેવી ભક્તોમા બહોળા પ્રચારને માટેજ ખાસ !

શ્રી નવરાત્રિની કથા—(કાચુ પુઠું) રૂા ૧) ની ૧૦ નકલ

" (પુઠું જાડુ પાકાવાળુ) રૂા ૧) ની ૫ નકલ

ઉપરના માલની ફક્ત થોડી થોડી નકલોજ એ ભાવથી વેચવા કાઢેલી છે માટે ખલાસ થયાપછી મળી શકશે નહિ વહેલો તે પહેલો

श्री शक्तिधर्मोद्धारक समाज चूडा (काठियावाड)

ग्राहको प्रत्ये *

આજે ભગવાન પોષુમે જગે આ અસ્થાપેલા માસીકનો અંક હાથ ધરતાં દરેક ગ્રાહકોને માનદાસ્યર્ધ સાથે આ માસીકની સ્થિતી સંબંધી કાંઈક જાણવા સહેજ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવીક છે અને તેને માટે આજ હું તે સંબંધી કાંઈક વૃતાંત આપવો ઉચીત સમજુ છું

આ માસીક વૃત્તીની શરૂઆતમાંજ જેમનો પધી હાથમાં લેતાં હાલના સ્વગરથ મહારાજા [illegible] તરફથી યોગ્ય આશ્રય સાથે શ્રી અંબાજીમાં સ્થાન મળવાથી મ્હારી બીન અનુભવી પણ બાલ્યાવસ્થાથીજ જગદંબા પ્રત્યે શુદ્ધ અને અપરીમીત શ્રદ્ધા ધરાવતી બુદ્ધીને આ માસીક કાઢવા ઇચ્છા ઉદ્ભવી અને ફક્ત પચાસ ગ્રાહકોથી શરૂઆત કરી અંબાજી દેવસ્થાનમાં [illegible] વીગેરેની અગવડો તેમજ હાથ ધરેલા વીષયમાં મ્હારો બીન અનુભવ છતાં સતત [illegible] નૈતીક પ્રયાસથી Where's a will there's the way એ સુત્ર ઇચ્છા શક્તીની કૃપા વડે અનુકુળ સંજોગોને લઈ ત્યાં આવતા શ્રદ્ધાળુ યાત્રાળુઓના સામાન્ય ઉત્તેજનથી ઉન્નતીક્રમ [illegible] વધારો વધ્યો અને તેને લીધેજ આજ સુધીની આ માસીકની કારકીર્દિના કાર્યો પૈકી શ્રી અંબીકાના ચરીત્રો તથા સ્થાપ તેના ફોટાઓની ભેટની વ્યવસ્થા અને યાત્રાળુઓની અગવડ દુર કરવાને માટે શ્રમ લઈ કાયમની પેઠે ઓપીસ એ બે કાર્યોની અમો આ સ્થળે નોંધ લઈ શકીએ છીએ આ માસીકના ચોથા વર્ષની શરૂઆતમાં અમોએ શ્રી માતાજીના દેવગની અંદરથી શ્રી માતાજીનો ફોટો કે જે ઘણા ઘણા દેશી અને યુરોપીયન ફોટોગ્રાફરોથી મેળવાયો નહોતો તે શ્રી માતાજીની કૃપા વડે લીધો અને માસીકની ભેટ તરીકે ગ્રાહકોને તેનો લાભ આપવા ધાર્યો પણ તે દરમીઆન કેટલાએક આસુરી પ્રકૃતી ધરાવનાર વીઘ્નસંતોષીઓ તરફથી ઉપરોક્ત મહારાણા સાહેબને એમ સમજાવવામાં આવ્યું કે માતાજીના તાદ્રશ સ્વરૂપના ફોટાનો ઘેર ઘેર પ્રચાર થઈ જશે તો ઘેર બેઠા માતાજીના તાદ્રશ સ્વરૂપનો લાભ મળતાં કોઈ માતાજીની યાત્રાએ આવશે નહી જોકે આ કહેવું તદન નાપાયાદાર હતું અને તે સંબંધે અમોએ શ્રી અંબીકાવીજય પુ ૫ ના ૧ લા અંકમાં જયવંતજ (?) મોહત્સવ નામક લેખ લખી શ્રી અંબાજીનો ફોટો દર્શન અને પુજનમાં રાખનાર ભક્ત શ્રી અંબાજીના અસલધામ શ્રી આરાસુરની યાત્રા કરવા નિરંતર આતુર રહી બનતી મગદુરે (?) શ્રી જગદંબાના દીદારનું દર્શન કરવા પ્રયત્ન શીલ રહેશે એમ સીદ્ધ કરી બતાવ્યું હતું છતાં પણ સમય વગરનું બોલવું वृथा वृष्टि समुद्रेषु ની પેઠે નીરર્થક જાય છે તેથી મુંગે મોઢે રાજ્ય આજ્ઞાને માન આપી તે ભેટ બંધ કરી આ વખતે જો આપણી સંમતતા હતી તે સંમતતાને સ્થાન મળ્યું હોત તો તેજ વખતે આ માસીકનો અંત હતો પણ ઈશ્વરીની ઇચ્છા પ્રબળ છે તેથી અમો તે વીઘ્નમાંથી વગર જોખમે પસાર થયા છતાં શ્રી મા

---

* આવતા અંકથી આ સ્થળે શ્રીમચ્છંકરાચાર્ય પ્રણીત આનંદ લહરી શ્લોક સરલ ટીકા સાથે દાખલ કરવામાં આવશે

તાજીના ચરીત્રો ઉપરથી બેટ માટે કલ્પિત ફોટાઓ તૈયાર કરવા તે પણ રાજ્યની મંજુરીથી
જ પ્રગટ કરવા એવો અમારા ઉપર અંકુશ મુકાયો તેથી ત્યા તેવીજ અગત મા બે વરસ ગુ
જાર્યા પછી ભવીષ્યમા વધારે અડચણોની સંભવતા દ્રષ્ટીમર્યાદામા આવતા અમોએ તે સ્થળ
છોડી દીધુ

આ વખતે મ્હારા વડીલ ભાઇ કે જેઓ ત્યા અંબાજીમા થાણદારના હોદ્દા ઉપર હતા તે
મને પણ તે પ્રદેશના ઝરણાના પાણી ઘણા લાંબા વખતના સેવનથી થયેલ સોદીવીકાર અને તેવી બ્યા
ધીઓના પરીણામે ભગંદરનું બરાબર દર્દ થઇ આવ્યુ હતુ તેથી તેમણે પણ નોકરી છોડી દઇ
મ્હારી સાથે આવવાની આવશ્યકતા સ્વીકારી. અમોએ અમદાવાદમા શ્રી અંબીકાવીજય ઑફી
સ ઉઘાડી ત્યા શ્રી અંબીકાવીજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ નામના અમારા છાપખાનામા માસીક છાપી
પ્રગટ કરવા માંડ્યુ પણ ત્યા પ્રેસ અને માસીકના કામ સાથે મારા ભાઇની જુદા જુદા વૈદો
અને ડાકટરો પાસે દવા કરાવવાનો વ્યવસાય અને ખર્ચ જોડ્યા તેની સાથે વળી અંબાજી ઘણા
સ્થાનમા અમો હોવા કેટલાક લોકો કે જેઓ શ્રી અંબાજીની યાત્રાએ વારવાર આવતા હોવા
થી અમારી મ્હોટા શરમથી કે તેને લીધે પોતાની સગવડો સચવાય તેના પ્રત્યુપકાર તરીકે
આ માસીકના ગ્રાહક થયેલા હતા તેઓ શ્રી અંબાજી પરતેની શુદ્ધ શ્રદ્ધાના અભાવે ગ્રાહક ત
રીકે ચાલુ રહેતા અટક્યા અને આવા ગ્રાહકોમાના કોઇ કોઇ પોતાની મરજીના આગેવાન
તરીકે મંડળીનું લવાજમ ઉઘરાવી લઇ પોતાના નામ ઉપર યોગ્ય સમયે આપવા ઉપર મુલત
વી રાખી લેણી રકમો રાખતા તે રકમોની ઉઘરાણીને માટે ખાતર ઉપર દીવેલની પેઠે પોસ્ટ
ની ટીકીટો લાગવાનો બોજો અમારા ઉપર આવી પડ્યો. કેટલાક માસ સુધી આવી રીતે ચ
લાવતા અમદાવાદમા દવાનું સારૂ પરીણામ ન આવતા અમારા વતન ગુંડાના હવાપાણી સારા
હોવાથી તેમજ વૈદ્યની પણ અનુકુળતા હોવાથી ત્યાં આવ્યા અને ત્યાના પાટવી કુમારશ્રી
જોરાવરસીંહજીના નામથી ભવીષ્યમા તેઓ રાજ્યગાદી ઉપર આવશે ત્યારે રાજ્ય તરફથી સા
રો આશ્રય મળવાની આશાએ શ્રી જોરાવરસીંહજી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ એ નામનું છાપખાનુ ઉઘાડી
માસીક ચાલુ રાખ્યુ તે સાથે દવા કરાવવી પણ શરૂ કરી આ રીતે બારેક મહીના દવામા વ
ખત અને પૈસાનો ભોગ આપ્યા છતા પરીણામે દર્દ વધતુંજ ગયુ અને બે ચાર ડાકટરોનો
ઓપરેશન (કાપકુપ) કરાવ્યા સીવાય મટશેજ નહી એવો મત પડતા વારવાર પ્રેસનો સામાન
ફેરવવાથી કંટાળી પ્રેસ તથા માસીકનું કામ બંધ કરી ફરી અમદાવાદ ગયા. ત્યા ચાર પાંચ
મહીનાના અત્યંત પરીશ્રમ અને પૈસાના ખર્ચથી ઓપરેશન (વાઢકાપ) કરાવતા તદન આરામ
થઇ ગયો એટલે પછી આજના વખત સુધી થયેલ ખર્ચ અને પરીશ્રમ સફળ થયાને માટે આ
નંદ પામી છપરીનો તે ખાતે ઉપકાર માનતા પડ સલામતતો પાઘડી બહોતેરી એ કહેવતનું
સ્મરણ કરી મન વાળ્યુ અને ફરી ત્યાં ૧૯૦૮ના જાનેવારીથી શ્રી અંબીકાવીજયનુ સાતમુ વ
ર્ષ શરૂ કર્યુ મ્હારા ભાઇએ પણ હર્ષ તરંગ નામે માસીક ચલાવવુ શરૂ કર્યું ઉપર પ્રમાણે મ્હા
રા ભાઇની આ ગીના સબબે બે ત્રણ વર્ષ સુધી વારવાર સ્થાન બદલાને લઇ માસીક સંબંધી
બરાબર વ્યવસ્થા રહી ન શકવાને લીધે તે દરમીઆનના વખતમા ઘણી વખત અનીયમીત થ
ઇ જવું છતા પણ દેશી સંબંધી ફકત આ એકજ માસીક હોવાથી તેમજ તેને ગ્રાહકો તરફ

મા આશ્રવની આનસમગ્તા સ્ત્રીમારી જગદના પ્રથે પુર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવતા અમારા સુજ્ઞ ગ્રાહકો હદપારની સહનશીનતા ધારણ કરી ચાલુ રહ્યા હતા અને હવે તેમન પુર્ણ સતોષ આપવાએ મે અમે નીશ્ચય કર્યો હતો છતા ભવીતવ્યતાને મીથ્યા કરવા કોઇ સમથ નથી તેથી ચાર અ ક આવી રીતે નીયમીત બ્હાર પ યા પછી તુરતજ મ્હારા ભાઇએ કેટલાક મ ણોને લઇ હ દન ગ બ ધ કયુ અને મને પોતાની સાથે આહી ચુ? લઇ આવ્યા ઘણા ખરા ગ્રાહકોના સ વાલ્જમો અગાઉથી આવી ગ ૧ હતા છતા તેના પમાનો ગેરઉપયોગ થયા તેથી મામી ચા લુ રાખવાની તીવ્ર લાગણી હોવા છતા પણ આ પોણાબે વરસ નીરૂપાયે વ્યતીત કરવા પ ડયાછે પણ તે વખત રમીઆન મળેલા અનુભવ ભવીષ્યની જીદગી માટે અમુ પ છે દીવસે દીવસ સમય બારીક આવતો જાયછે શાત જીદગી કે જે મને મુળથી પ્રીય છે તે પ્રાચીન સ મયમા અધમ પણ હાલના સમયમા શ્રેષ્ટ મનાતી નોકરીથી સાધી શકાય તેમ છે છતા પણ માસીક જ્યારથી બ ધ છે ત્યારથી મ્હારૂં હૃદય ની તરને માટે ઉદ્દીગ્ન ગ્થા કરેછે અને વારવા ર વીચાર થઇ આવેછે કે —

प्रारभ्यते न खलु विघ्न भयेन नीचै
प्रारभ्य विघ्न विहिता निरमति मध्या
विघ्नै स्सहस्त्रगुणीतै रपि हन्यमाना
प्रारभ्य मुत्तम जना न परित्यजन्ति

ભાવાથ ઉત્તમ મધ્યમ અને કનીષ્ટ એ ત્રણ પ્રકારના મનુષ્ય હોય છે તેમાના કનીષ્ટ મનુષ્ય વીઘ્ન થવાના ડરથી કોઇ કામમા હાથ ઘાલતા નથી અને મધ્યમ મનુષ્ય કામહાથમા લે છે પણ તેમા કોઇ પ્રકારની અડચણ પ ડવા એકદમ મુકી દે છે પરંતુ ઉત્તમ મનુષ્ય તો હ જારો વી ન આવી પડે છતા હાથમા લીધેના (આરભેલા) કામને છોડી દેતા નથી

વળી માતાજી ત્રત્યેની મ્હારી અન ય શ્રદ્ધા પણ મને એજ રસ્તે પ્રેરેછે તેથી ગર્યા ત્રણ ચાર વષના ગાળામા ઉપર બતાવેલા કારણોને લઇ નાણા સબધે સ્થિતિ ત ગ છતા મ્હારા સ હધર્મી બ ધુઓ તરફના ઉદાર આશ્રય ઉપર સંપુર્ણ આધાર રાખી પુન માસીકનો પ્રારભ કરેલુ

હાલમા આર્યાવતમા અનેક ધમ મતો થઇ ગયા છે તેમા જ ાદેખાની ભક્તી નીપુણતા ની સ્થીતીએ આવી ગઇછે ફક્ત ભયકે અડચણ વખતે કે કોઇ કામનાની સીદ્ધિને માટે અ બાજી બહુચરાજીની બાધા આખડી રાખવામા આવેછ છતા દેવી સબધી ભક્તીનો કોઇ સ્વ ત ત્ર મત નથી તેમજ તેના તીથસ્થળ કે ના લોકોની બાધા આખડીના રૂપે દેરક્ષણ સ ચયનો સભવ છે તેમાથી દેવી ધર્મની ઉ ન્નતીને માટે ઉપદેશકો વીગેરે વ્યવસાયનો કોઇ નર્બ ધ નથી તેવા સમયમા ફ ત ગ્રાહકોના લવાજમોના આધારેજ ચગટ થતુ આ માસીક ધર્મ પ્રતે કાઇપણ શ્રદ્ધા ભક્તી ધરાવતા હ જોને આવકાર દાયક થઇ પડશે એમ મારૂં મા નવુ છે તેથી તેવા દરેક સજ્જનોને વીનતી કરવામા આવેછે કે આગલા સમય આ માસીક બ

ધ રહ્યાને લીધે કેટલાક ઉપલકીયા—શ્રદ્ધા ભક્તી શીવાયના ગ્રાહકો તો બંધ થઇ જવા સ
ભવ છે અને કસોટીને અંતે જેમ શુદ્ધ કંચનજ પોતાની અસલ સ્થીતીમા રહેછે તેની પેઠે
જેઓની જગદંબા પ્રત્યે શુદ્ધ શ્રદ્ધા હશે તેનાજ ગ્રાહકો ટકી રહેશે કહેવાનો તાત્પર્ય એછે કે
માસીક ચાલુ સ્થીતીમા હતું અને તેને ગ્રાહકો તરફનો જે આશ્રય હતો તેમા આ બંધ પડી
ફરી શરૂઆત થતા ફેરફાર થઇ જવા સંભવ છે વળી જેમના લવાજમો માસીક બંધ થયા
અગાઉ આવી ચુક્યા છે તેમના બાકી રહેના અંકો પુરા પાડવાની અમારી ફરજ છે તેથી તે
મના નંબ પુરા થઈ રહેતા સુધી તે લવાજમોનો આધાર આ ફરી શરૂ થતા માસીકને નથી
માટે માસીકના નીભાવને માટે શ્રી જગદંબા પ્રત્યે ભક્તીભાવ ધરાવતા હોઇ તેના પ્રત્યે
લાગણી ધરાવતા દરેક ગ્રાહકનુ કર્તવ્ય છે કે આ માસીકના બીજા નવા ગ્રાહકો વધારવા તન
મનથી મહેનત કરવી અને તેનો બદલો આપવા પરમકૃપાળુ જગદંબા શક્તીમાન છે જેઓના
લવાજમ બાકીછે તેમને અને જે નવા ગ્રાહકો થશે તેમને આ વરસની ભેટ બલ અમારે ત્યા
મળતા જહાંગીરધાર, શાંતસ્વરૂપ, ગબ્બરવાસીની, ચંચળાજીની ચંડી મહીષમર્દની કેસરપુનરજી
વન પ્રદાન, રામચંદ્રજીનો અંબાભેખ અને શ્રી અંબાજીનો ખાસ ફોટો વીગેરે ફોટાઓમાથી
જે ફોટો પસંદ કરશે તે કેબીનેટ સાઇજનો ભેટ બદલ આપવામા આવશે અને આવતા વર્ષે
ભેટને માટે નવો પ્રબંધ કરવામા આવશે તે રીતના આ ફોટાઓ છુટક ખપાવવા માટે પણ
પ્રયત્ન કરવો તેમજ અમારા તરફથી હમણા પ્રગટ થયેલ "શ્રી નવરાત્રની કથા" કે જે દરેકે
દરેક દેવીભક્તને રાખવા લાયક છે અને માગશર ચૈત્ર અશાડ અને આસોના નવરાત્રમા અત્યંત
ઉપયોગી છે તેની ઓછામા ઓછી એક એક પ્રત દરેક ગ્રાહક રાખશે અને છુટક ખપાવશે
તેવી આશા રાખવામા આવેછે વળી નૉવેલો વાચવાના શોખીનોને માટે જગદંબા પ્રત્યેની ભ
ક્તી પ્રદર્શિત કરનારા નૉવેલો પ્રગટ કરવા ધારણા છે તેમા હરપાળદેવ અને શક્તીદેવી નામનુ
એક ઐતીહાસીક નૉવેલ પ્રગટ થઇ ચુક્યુ છે તો તે ખરીદવા અને ખપાવવાની ભલામણ છે

ઉપર પ્રમાણે ગ્રાહકો વધારવામા તથા ફોટાઓ અને પુસ્તકો ખપાવવામા જેટલે દરજ્જે
ગ્રાહકો ઉત્સુક રહેશે તેટલે દરજ્જે આ માસીકનો નીભાવ થવા આધાર છે અને તે દ્વારા મા
સીક ટકી રહી તેની ઉન્નતી થાય તેનુ માન તેમનેજ છે અમારા ક્ષુદ્ર હાથને ઈશ્વરી પ્રેરણા
કરેછે તે પ્રમાણે દોરાયછે લાભ હાની યશ અપયશ સર્વ ઈશ્વરીને હસ્તક છે ઈશ્વરીની સેવા
તરીકે માસીક પ્રગટ કરવાનુ કતર્વ્ય સ્વીકાર્યુ અને તેના નીભાવને માટે પ્રયત્ન કરવાનુ ક
ર્તવ્ય સુજ્ઞ ગ્રાહકો સ્વીકારશેજ એમ આશા છે તથાસ્તુ!

देवी तत्व दीवाकर

(प्रथम रस्मि)

વિશ્વમા આ જગત કણિકા માત્ર છે અને જગતમા આ જીવિત કણિકા માત્રછે અ
નંત વિશ્વ પરિમાણની સરખામણીમા અલ્પતામાં પણ નહી લેખાતા પ્રદેશમાંનો એક ક્ષુદ્ર

ન આના મહાન વિષયપર પોતાની કલમ ચલાવવાનું જે સાહસ કરેછે તો જોકે આકાશ પુષ્પ નાશ્ય કરવાની ચેષ્ટા સમાન દુર્ઘટ છે તોપણ દુનિયાના પ્રપંચોમાં રચી પચી રહેલી વાણી ની શુદ્ધતાને અર્થે અપાત્રે મિથ્યાસ્તુતી રૂપી દોષના પ્રાયશ્ચિત અર્થે અને હૃદય મંદીરમા વસતા ચૈતન્યતત્વની ઉન્નતિને અર્થ જે શક્તિ સકળ વિશ્વની નિયામક છે તેના ગુણાનુવાદ મને તે સામર્થ આપશે એમ સંપુર્ણ આશાએ હૃદય પ્રેરણા કરેછે

કોઇ પણ કાર્ય તેના કર્તા શિવાય બની શકતુ નથી એ નિયમ પ્રમાણે આ સૃષ્ટિના કર્તા તરિકે ઇશ્વરનુ અસ્તિત્વ સ્વિકારતા એ ઇશ્વર કોણછે અને તેણે સૃષ્ટિ ક્યારે પેદા કરી એ સ્વાલ આપણા અંતઃકરણમા સ્ફુરશે વેદમા સર્વ વ્યાપક અને સર્વના પાલક વિષ્ણુ કહેલાછે કે જેથી વિરાટરૂપ આ સઘળુ બ્રહ્માંડ ઉત્પન્ન થયુછે સર્વે દેવતાઓ નારાયણ ભગવાન કે જે પરથી પર ઇશ્વરોના સ્વામી અને સર્વ વ્યાપક છે તેમને પ્રણામ કરી ઉપાસના કરેછે કેટલા એક સદાશિવ કે જે મોટા દેવ પાંચ મુખવાળા અર્ધચંદ્રને મુકુટમા ધરનાર અને વેદોમા રુદ્ર એ નામથી વખાણેલા છે તેમને ભજેછે કેટલાએક વેદવેત્તાઓ પ્રત્યેક દિવસે પ્રાતઃકાળે મધ્યાન્હે અને સાયંકાળે અનેક સ્તોત્રોથી સૂર્યદેવની સ્તુતી કરેછે સઘળા વેદોમા સૂર્યની ઉપાસના ને ઉત્તમ ગણેલછે અને તે મોટા દેવનુ પરમાત્મા નામ પ્રખ્યાત છે વેદનો પાર પામેલા અનેક મનુષ્યોએ અગ્નિ વરૂણ અને ઇંદ્રની પણ સર્વ વેદોમા સ્તુતી કરેલી છે જેમ ગંગા નદી અને પ્રવાહોમા વહેછે તેમ સર્વ દેવતાઓમા મહાન ઋષિમુનિયોએ અનેક પ્રકારે વિષ્ણુનુ વર્ણન કરેલુ છે અને અનેક પ્રમાણોથી પણ જણાય નહી એવુ જે બ્રહ્મ છે તેજ જગતનુ મુખ્ય કારણ છે એમ વેદાંત કહેછે આ પ્રમાણે સર્વ મતો વેદમાંજ છે તેથી તેઓમા કયો મત મુખ્ય છે એ વિચાર જોકે દુર્ઘટ છે તો પણ નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિથી વારંવાર વિચારી વેદના વચનોનો પુર્વાપર આદિક્રમ ઉપરથી કયો તાત્પર્ય સિદ્ધ થાયછે તે વિચારવુ જોઇએ બુદ્ધિમાન પુરૂષે જે પ્રત્યક્ષ જણાતુ હોય તે પ્રમાણ માનવુ અને શ્રુતિઓના માર્ગને વિરોધ ન આવે એવુ જે અનુમાન હોય તે પણ પ્રમાણ માનવુ વિદ્વાનો કહેછે તેમ પુરાણો પણ કહેછે કે બ્રહ્મા મા સૃષ્ટિ કરવાની શક્તિ વિષ્ણુમા પાલન કરવાની શક્તિ શિવમા સંહાર કરવાની શક્તિ સૂર્યમા પ્રકાશ કરવાની શક્તિ શેષમા તથા કૂર્મમા ધારણ કરવાની શક્તિ વાયુમા પ્રેરણા કરવા ની શક્તિ અને અગ્નિમા દાહ કરવાની શક્તિ છે આ પ્રમાણે વસ્તુ માત્રમા શક્તિ છે ત્યારે જે આદિ શક્તિ છે તેજ તે તે વસ્તુમા તે તે શક્તિ રૂપે પરિણામ પામેલી છે એમ સમજવુ જોઇએ

જે પદાર્થ શક્તિ વિનાનો હોય તેને પંડિતો અસમર્થ કહેછે આ બ્રહ્માંડની અંદર સ્થાવર અને જંગમરૂપ સર્વ પદાર્થોમા જે શક્તિ રહિત હોય તે નિર્બલ કહેવાયછે જેમા શક્તિ ન હોય તે સર્વ કાર્યમા અસમર્થ થાયછે જેમ સર્વ પદાર્થોમા શક્તિછે તેમ બ્રહ્મ પણ એક પદાર્થ હોવાથી તેમા પણ શક્તિ છે અને તે શક્તિ પોતાના આશ્રય રૂપ બ્રહ્મથી અભિન્ન છે અગ્નીની શક્તિ અગ્નિથી કાંઇ ભિન્ન હોતી નથી એટલા માટે સર્વમા જે શક્તિ રહેલી છે તેજ બ્રહ્મ—ચૈતન્ય છે એમ કહેવાય છે એજ શક્તિની મનુષ્યોએ સર્વદા ઉપાસના કરવી જોઇએ

અને વિચાર કરવો જોઇએ કે વિષ્ણુમા જે સાત્વિકી શક્તિ રહેલી છે તે જો ન હોયતો વિ ષ્ણુ કાઇ કામ કરી શકે નહી બ્રહ્મામા જે રાજસી શક્તિ રહેલી છે તે જો ન હોયતો બ્રહ્મા પણ પોતાના સૃષ્ટિ કરવાના કાર્યમા નિષ્ફળજ થાય અને શિવમા પણ જે તામસી શક્તિ છે તે જો ન હોયતો શિવ સહાર કરી શકે નહી આ પ્રમાણે વારવાર વિચાર કરી નિશ્ચય કર વો જોઇએ કે એ શક્તિજ આ સચરાચર બ્રહ્માડને પોતાની ઇચ્છાથી સૃજેછે પાળેછે અને સ હાર કરેછે માટે તે શક્તિ કોઇ બીજાથી ઉત્પન્ન થયેલી નથી વિષ્ણુ બ્રહ્મા શિવ, ઇ અ ગ્નિ સૂર્ય અને વરૂણ વિગેરે દેવતાઓ શક્તિ વિના પોત પોતાના કામ કરી શકેજ નહી કા રણોમા અને કાર્યોમા એ શક્તિ પ્રત્યક્ષ રીતે જણાય છે વિદ્વાનો એ શક્તિને સગુણ અને ની ર્ગુણ એ બે રૂપે વર્ણવેછે તેમા રાગી લોકોએ સગુણ અને ત્યાગી લોકોએ નીર્ગુણનું સેવન ક રવુ જોઇએ બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને શિવ એઓ એ શક્તિના સગુણરૂપ છે તેમજ સૃષ્ટિની આ દિમા તેમજ પોતાના ભક્તોની કાર્ય સિદ્ધિને અર્થે એ શક્તિનો સગુણ રૂપે આવિર્ભાવ થયે લોછે અને ત્રણ ગુણોની સામ્યાવસ્થા રૂપ જે બ્રહ્મ છે તે તે શક્તિનુ નીર્ગુણ રૂપ છે ધર્મ અ ર્થ કામ અને મોક્ષના ઇશ્વરી એ શક્તિનું પૂજન કરવાથી મનવાંછિત સુખ પ્રાપ્ત થાયછે મો હથી ઘેરાયેલા મૂઢ લોકો તેને જાણતા નથી અને કેટલાએક જાણતા છતાં બીજાઓને ભુલ ખ વરાવેછે કળિયુગે પ્રેરેલા અને અશુદ્ધ બુદ્ધિવાળા પંડિતો પણ પોતાના પેટ ભરવાના સ્વાર્થ અર્થે નોખ નોખા પાખંડ ચલાવેછે આ કળિયુગમા જેવા નોખ નોખા પાખંડ ઉભા થયાછે તેવા બીજા યુગોમા કદી હતાજ નહી વિષ્ણુ બ્રહ્મા અને શિવ એ ત્રણે દેવ કોઈ અવિનાશી સ્વરૂપનું ધ્યાન ધરીને અનેક વર્ષો લગી ઉગ્રતપ કરેછે એ ત્રણે દેવ સર્વદા કોઇ મનોરથને ઇચ્છીનેજ અનેક પ્રકારના યજ્ઞ કરેછે એ દેવતાઓ ઉત્તમ પરમાત્મા અને બ્રહ્મરૂપ તે નીત્ય શ ક્તીને સનાતન માનીને તેનું નીરંતર ધ્યાન કરેછે એટલા માટે વીદ્વાનોએ નીશ્ચયપુર્વક નીરંત ર શક્તીનુંજ સેવન કરવુ એજ સર્વ શાસ્ત્રોનો નીશ્ચય છે આ સૃષ્ટીના આદીકાળમા ત્રીગુણા મ ક પરમેશ્વરી મહાલક્ષ્મીજ કોઈ સ્થળે લક્ષ્ય સ્વરૂપે અને કોઇ સ્થળે અલક્ષ્ય સ્વરૂપે વ્યાપેલા હતા એ દેવીને ચાર હાથ છે તેનુ શરીર તપ્ત સુવર્ણ જેવુ છે અને તેણે તપાવેલા સો નાના આભુષણો પહેરેલા છે આ અખીલ બ્રહ્માડ પહેલા શુન્ય હતું તેને તેણે પોતાના તેજથી પ્રકાશીત કર્યું સકળ વીશ્વને આરંભમા પરમેશ્વરી શુન્ય દેખીને પોતે પોતામાથી તામસી સ્વરૂપ ઉત્પન્ન કર્યુ આ તામસી સ્વરૂપ કાળુ હતુ તેના મોઢામા મોટી મોટી દાઢો હોવા છતા વદ નચંદ્ર દેદિપ્યમાન હતું નેત્રો વિશાળ હતાં તેમજ કટિભાગ પાતળો હતો તેમની ચાર ભુજાઓ મા ખડગ, પાત્ર ખેટ અને માથાં ધારણ કરેલા હતા અને ગળામા પહેરેલ એક ધડનો અને બી જો માથાનો એમ બે હાર છાતી સુધી લટકતા હતા. તે મદોન્મત તામસી દેવી પ્રત્યે મહાલક્ષ્મી બોલ્યા કે 'તારા જેવા રૂપો છે તેવાજ નામ હું તને આપુછુ મહામાયા મહાકાળી મહામા રી, ક્ષુધાતૃષા, નિદ્રા તૃષ્ણા, એકવીરા કાળરાત્રી અને દુરત્યયા એવા તારા નામ તારા કાર્યોને લીધેજ પ્રતિપાદ્ય છે અને જે મનુષ્ય તારા કામોનો જ્ઞાતા થશે તે સુખ ભોગવશે મહાલક્ષ્મી એ પ્રમાણે બોલ્યા પછી તેમણે એક બીજુ સ્વરૂપ પણ ઉત્પન્ન કર્યુ તે સ્વરૂપ સત્વ ગુણથી ભરપુર હતુ અને તેનુ તેજ ઈંદુ—ચંદ્ર સમાન હતું તેણે અક્ષમાળા અંકુશ, વીણા અને પુ

તુ અને ત્યાર પછીની સૃષ્ટીનુ સપાદન ઠ। ભાના સ્થાપન કરેન નીયમ નમાણ્યુ કિ દેવમાન એ । થીતપ નભાવના પ્રમાણાનુસાર થતા છતા અનેક બ્રહ્માડાની વાતોને જાણવા આપણે સમર્થ ન થી તેમજ પ્રયોજન પણ નથી પણ મહાત્માઓના કહેવા નમાણે આપણે વસીએ છીએ તે પૃ ન્વી પર।। મહા નલન પછી વીષ્ણુ ભગવાન શેષનાગ રૂપી શય્યા પર પોઢ્યા હતા તેમના ની કમળમા બ્રહ્મા ઊત્પન થયા ત્યા વીષ્ણુના કાનના મેલમાથી ઉત્પન થયેના મધુ કૈટ ભ નામના બે દૈત્યો બ્રહ્માને ગળવા લાગ્યા તે વખતે બ્રહ્મા વીષ્ણુની શરણે જતા વીષ્ણુ યોગનીદ્રા ને વશ હતા અને અનેક યત્ન કરના છતા તે જાગ્યા નહી ત્યારેજ બ્રહ્માને વીષ્ણુ કરતા યોગનીદ્રા રૂપી શક્તીની અધીકતા જણાઇ હતી એ યોગની । એજ મહાલક્ષ્મીએ ઉત્પન્ન થઇ મહાકાળી નામે તામસી સ્વરૂપ હતા અને તેમણે મધુ કૈટભને મારી વીષ્ણુ અને બ્રહ્માને ભ યમુક્ત કર્યા હતા ફરી દુર્જય મહીષાસુર જ્યારે દેવોને પીડતો હતો ત્યારે ઊપરોક્ત મહાલક્ષ્મી એ તેને મારી દેવોને સતોષ્યા હતા તેમજ મહાસરસ્વતીએ શુભનીશુભન મહારી દેવતાઓનો ઝનનસાહ નીષ્ટક કરી આપ્યો હતો તો એવા જગદબાને ભજનામા કયો મ મનુષ્ય ખ રૂશી લાવે। પાપકર્મના ફળ રૂપ પડળ જેના જ્ઞાનચક્ષુ તટ આડે આવી અડેલા છે તે શીવાય ના મનુષ્ય કે જેના સત્કર્મ રૂપી બીજ ઇશ્વરી કૃપામૃતના પાયણુથી ઊગી નીકળવાનુ નીમાણ થયેલુ છે તેવાને તો શ્રી જગદબામા સ્વભાવીક રીતે સદા ભક્તી ઉત્પન થાયજ હવે માતા સ્વરૂપ કહેવાનુ શરૂ કરીએ છીએ

સપુર્ણ



કુથનકણ

જીદગી ટુકી છે હુન્નર વીશાળ છે તક ચલીત છે પ્રયોગ અચોક્કસ છે અને નીર્ણય મુશ્કેલ છે (હીપોક્રીસ)

ઘણા દ્રષ્ટાતોમા જુવાનીના સરકા ભરતા સોહીએ એવી બાબતો આજમાવી હોય છે કે જેનો પશ્ચાતાપ વૃદ્ધાવસ્થાના ફળતા હાડકાઓને કરવો પડયો છે (હોવી)

કોઇપણ માણસના આત્મપોષક સમૃદ્ધી તેના જીવતરને કોઇપણ રીતે લાયકી આપી શ તી નથી (બેકન)

એવી એક ફરજ નથી કે જે અદા કરવાથી આપણે વધારે સુખી ન થઇએ અથવાતો એવી એક લાલસા નથી કે જેને માટે ઇલાજ નથી (સેનેકા)

વીનાસમા જવાનો દરવાજો પહોળો છે અને રસ્તો વીશાળ છે અને તમા જાય તેવા ઘણા હોય કારણકે ઉન્નતીના જીવીતમાં દાખલ થવાનો દરવાજો સકડો છે અને રસ્તો સાકડો છે અને તે શોધી કાઢનાર થોડા હોય છે (બાઇબલ)

જે કરાવવાની તારી ઇચ્છા હોય તે તરવારના પાણી નહી પણ હસ્તો મુખના નમાર થી કરાવી લેજે (શેક્સપીયર)

પુરતી રીતે આનંદ ઉપજાવે તેવી સારી વર્તચીત કરવાની શક્તી અથવા મૌન રહેવાની પુરતી અક્કલનો અભાવ એ મોટુ દુર્ભાગ્ય છે (લ્ડર બટલર)

થ્રીફ્ટ Thirft કરકસર શબ્દ પોતેજ આપવ Thrive " (આબાદ થવુ)ધાતુ પરથી નીકળેલો છે તેથા તે પોતાનો અર્થ બતાવે છે (કવેકર)

જેને બીજો કમાણીદાર ભાઇ ન હોય તેને કરકસર તે એક ભાઇ સમાન છે (નીતીસાર)

ઝેર એ મોટુ ઝર નથી પણ મોટુ ઝેરતો દેણુ છે કારણ કે ઝેર તો એકનોજ પ્રાણ લે છે પણ દેવુ તો પુત્ર અને પ્રપુત્રોને પણ હણે છે (સદ્દતન)

સારી વાર્તચીતની પહેલી અનયવંભૂત વસ્તુ સત્ય છે બીજી સારી અક્કલ ત્રીજો સારા સ્વભાવ અને ચોથી મર્જાક છે અને પહેલી ત્રણ બાબતો કોઇ પણ રીતીએ દરેક માણસની શક્તિમા છે (વીલીયમ ટેમ્પલ)

તમે કોની સોબતમા રહો છો તે કહો એટલે તમે કોણ છો તે હુ કહીશ (સ્પેનીશ કહેવત)

તમારુ જે કર્તવ્ય હોય તે કરવાનો નીશ્ચય કરો અને જે નીશ્ચય કરો તે નીષ્ફળતા વીના સીદ્ધ કરો (ફ્રાંકલીન)

જો મનુષ્ય ઇશ્વર ઉપર આસ્થા રાખવાને માટે અન્યાયથી થતુ દુખ સહન કરતો તે પ્રસંશનીય છે (સેંટ પીટ)



વાણીવિલાસ

કાશી નામની રાજ્યધાનીમા સુપ્રતાપ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેમા એક દીવસ ચાર ચોર એક શાહુકારનુ ઘર ફાડતા પકડાઇ ગયા તેમને રાજા પાસે લાવવામા આવ્યા રાજાએ જલાદોને આજ્ઞા કરીકે આ ચારે ચોરને ગામથી બાહાર લઇ જઇ સુળી પર ચડાવી મારી નાખો કેમકે—

सवर्द्धन च साधूना दुष्टाना मर्दन तथा
राजधर्म बुधा प्राहु दंडनीति विचक्षणा

અર્થ—સાધુઓનુ રક્ષણ અને દુષ્ટોનુ મર્દન એ રાજાઓનો ધર્મ છે એમ દંડનીતીને જાણનારા પુરૂષો કહેછે

રાજાની આજ્ઞાથી જલાદ લોકો તે ચારે ચોરને ગામ બહાર લઇ ગયા અને તેમાના ત્રણને સુળીપર ચડાવી દીધા ત્યારે ચોથો વીચાર કરવા લાગ્યો કે —

प्रत्यासन्नेऽपि मरणे रक्षोपायो विधीयते

उपाये सफले रक्षा भवत्येव न संशय

અર્થ—મરણ પાસે આવ્યું હોય તો પણ રક્ષાનો ઉપાય કરવો જોઇએ કેમકે ઉપાય ન ફળે ચાલતો રક્ષા થાયજ એમા સંશય નથી વળી—

व्याधिना पीड्यमानोऽपि मार्यमाणोऽपि भू भूजा
प्रत्यायाति यमद्वारात् प्रतिकार परो नर॰

અર્થ—વ્યાધી પીડા કરતો હોય અને રાજા મારી નાખતો હોય તો પણ જે ઉપાય કરવા મા તત્પર હોય તે યમદ્વારથી પણ પાછો આવેછે

આ પ્રમાણે વીચાર કરી ચોર બોલ્યો કે હે જલાદો ત્રણ ચોરને તમે મારી નાખ્યા અને હવે મને મારી એક વાત રાજાને જાહેર કરીને મારો હું એક મોટી વીધા જાણુછુ અને હુ મરી ગયા પછી તે વીધા નાશ પામશે માટે મારી પાસેથી તે વીધા લઇ રાજા મને મારી નાખશે તો તે વીધા મનુષ્ય લોકમા રહેશે જલાદો બોલ્યા કે હે અધમ ચોર! વધસ્થાનમા તને આરોપેછે છતા તુ હજી જીવવા ઇચ્છેછે? તું કઈ વીધા જાણેછે! અને તારા જેવા અધમની વીધા રાજા શીરીતે ગ્રહણ કરશે ચોર બોલ્યો અરે જલાદો તમે શુ બોલાછો રાજાના કામ મા વડતર નાખવા ઇચ્છોછો! જો રાજા જાણશે તો અવશ્ય આ મોટી વીધાને ગ્રહણ કરશે અને તમો આ વાત કહેશો એટલે તમારા ઊપર પણ રાજા પ્રસન્ન થશે પછી તે ચોરના વચનથી રાજાના કામમા બાધ ન થવો જોઇએ એમ ધારી જલાદોએ તે વાત રાજા પાસે કીધી રાજાએ એ વાત સાભળી ચોરને બોલાવી પુછ્યુ કે અરે ચોર! તુ કઇ વીધા જાણેછે?

ચોર—હે દેવ! સોનાની ખેતી કરતા જાણુંછુ

રાજા—તેની શી રીતી છે!

ચોર—હે દેવ! સરસવ જેવડા સુવર્ણના બી કરીને ધરતીપર વાવવા તે એક મહીને સરસવ ના જેવા છોડ ઊગી નીકળશે આપ પ્રત્યક્ષ દેખશો.

રાજા—હે ચોર! એ વાત સાચી છે?

ચોર—આપની આગળ ખોટુ બોલવાની કોની શકતી છે! જો મારા વચનમા ફરક પડે તો એક મહીના પછી પણ મારે મરવુ છે અને ત્યારે પણ શીક્ષા કરવામાં કે પ્રસાદ કરવામા આપજ સમર્થ રહેશો

રાજા—ઠીકછે ત્યારે સુવર્ણ વાવ

પછી સુવર્ણ ગળાવી તેના સર્ષવ જેવડા બીજ કરી રાજાના અંતઃપુરમા ક્રીડા કરવાના તળાવને કાઠે પરમ ગુપ્ત સ્થાનમા ધરતી ખેડી ચોર બોલ્યો કે હે દેવ! ખેતર અને બીજ સીદ્ધ થયા, તો હવે વાવનારા કોઇ જણને આપો

રાજા—તુજ કેમ વાવતો નથી!

ચોર—જો સુવર્ણ વાવવાનો મનેજ અધીકાર હોયતો હું દુખી કેમ થાઉં! પણ હુ ચોર છુ તેથી મને સુવર્ણ વાવવાનો અધીકાર નથી. જેણે કોઇ દીવસ કાઇપણ ચોર્યુ ન હોય તે

ચારે આપજ ત્યારે વાવેા

રાજા—ચારણેાને દેવા સારૂ મે બાપનું ધન ચેાર્યું હતુ

ચેાર—ત્યારે મત્રીઓ વાવે

મત્રીઓ—અમે રાજ્ય ઊપર જીવનારા તેથી અમેાએ ચેારી કેમ ન કરી હેાય?

ચેાર—ત્યારે ધર્માધ્યક્ષ વાવે

ધર્માધ્યક્ષ—મે પણ આ રાનરથામા માની પાસેથી લાડુ ચેારી લીધા હતા

ચેાર—તમે બધા ચેાર છેા ત્યારે મને એકલાનેજ કેમ મારેા છેા

ચેારનુ એ વચન સાભળી સભાસદેા સઘળા હસી પડયા રાજાને પણ હાસ્યરસથી ક્રોધ ઉતરી ગયેા એટલે તે હસીને બેાલ્યેાકે હે ચેારા હવે તમે નહી મારીએ હે મત્રીઓ આ ચેાર કુબુદ્ધી છે તેાપણ બુદ્ધીમાન છે અને હાસ્યરસમા પ્રવીણ છે માટે તે મારી પાસેજ રહેશે અને પ્રસગેામા મને હસાવશે તથા રાજી કરશે એમ કહી તે ચેારને રાજાએ પેાતાની પાસે રાખ્યેા

न चौरादधम कश्चित् सहि हासेन विद्यया
मृत्युपाश समुच्छिद्य राज्ञो वल्लभता गत

અર્થ—ચેારથી અધમ કેાઇ ન હેાય પણ તે હાસવીદ્યાથી મૃત્યુના પાશને કાપીને રાજાને પ્યારેા થઇ પડયેા

પ્રેમ મહિમા

નારાચ છ૦

અનેહની સુવાતા પ્યારી જાણવી જરૂરથી, અપાર છે અધિકતા કથી ન જાય જીભથી
સુજાણ કેાઇ જાણતા વિચારિ વાત અતરે ન જાણતા જરૂર મૂર્ખ પાની ખેાળતા ફરે
પ્રસુતિ કેરિ પીડ વાઝણીજ જાણિ શુ શકા ગવેા મધુરી શર્કરા સવાદ માણિ ના શકે
અમાપ તાપ ગ્રીષ્મનેા ન મચ્છ ઓળખી શકે અસહ્ય તેજ સુર્યનુ ન ઘુ બુદ્ધિમા ટકે,
શિ રીત કાયરેા મ્હેાજિ સુદ્ધ રિતિ જાણશેા દિલે ન દુષ્ટ ભાઈ નેક નીતિને પિછાણશે
સતીનિ શુદ્ધરીત શ્રેષ્ઠ ગૂણિકા ગણે નહી, શિ રીત ષ૮ નાત થાા કામની કળા મહી
કુવા તણેા ન માચખેા સમુદ્ર સત્ય માનશે ક્ષીન ક્ષુદ્ર જતુ સ્વાદ ક્ષીરનેા શુ માણશે
પડે ન ઘા નપૃપરે ન પીડ તેનિ ઓળખે સહી શકે શુરેા સ ા ન માયરેા કદી લખે
મધુર સ્વાદ મૂ જેમ ચિતમાજ જાણશે વિના સુનાણિ કેમ જાણતા છતા વખાણશે
સુનેમ પ્રેમ કેરિ અતરેજ પ્રેમી જાણશે ન્ આ ન કેાઇ પ્રેમિ વીણ પ્રેમને પિછાણશે
કસુબી રગથી સુશ્વેત વસ્ત્ર રમ્ય લાગશે કદી ન થાય રગ તુ પ સાબૂથી ધણુ ધસે
અધીક પ્રેમ ભાવના ચડેજ પ્રેમી ચિતમા, કદાપિ તુ યતા તણી ન રય ત્યા પ્રતીતના

ઘડો સુપાત્ર જેમ નીર ગ્રાહી તે ગણાય છે અપકવ ના ગ્રહે કદી જરૂર એ જણાય છે
બન ઠર ન પ્રેમ હીણુ ચિત આલિ થૈ જશે રત્નજીુ પ્રેમ પ્રેમિ ચિત્તમાંથિ ગમ ના ખસે

દોહરો ।।

પ્રેમ પુનિત પારસ મણી ચાહ કરે સહુ કોય
પામે પુરવ પુન્યથી, પ્રેમ અશ જે હોય

ભાવિક પ્રેમ

આ વિશ્વમા અનુરાગી સિધ્ધ સમાજ મ્હા મુની કઇ થયા
સહિ કષ્ટ તપ વ્રત આદરી પ્રભુ ચરણની શરણે રહ્યા
પ્રહલાદ પ્રેમી પુણ પ્રભુમા પ્રેમ અનહદ લાવિને
ડીઓ નહી ત્રાસ લાગ્યે વળી મ્ટ્ટી તન તાવિને

વળી પ્રેમનો પ્રકાશ ધ્રુવના અગમા અવધિ થયો
તજિ ગ ત્નો વમન લાગત બાળાપણે વનમા ગયો
તપ આ યોં અક્ષય પણે પ્રભુ પ્રેમ વશ થઇને મળ્યા
આપ્યુ અવિચળ પદ અવનીમા પાનદ મદ હરી રહ્યા

ધરીસ પ્રીત ૮ પ્રેમ ગોકુળ બાનિમ હરિ સ મમા
તજિ લા ન મા યા રમીત કૃષ્ણ સગે રગમા
અનિરૂદ્ધ પર ધરિ પ્રેમ ઓખા પર્ણિ તેને ચિતથી
સ તના દુ ત પણ દપતિ થયા એ રીતથી

આતુર અ નમિત્ર થઇ મન મા ત્વિકાથિ મેળ યુ
સોદયવતી અતી ઉરેશી શરી પાત્રથી સુખ ભોગ યુ
વળી વત્સરા ૮ વીણાગધી પ્રેમી ગણાયા પૂર્ણ છે
તે નાવિ નાસવતાપરે સુખી થયા સપૂર્ણ તે

અપૂર્ણ

हरपाळदेव अने शक्तिदेवी
વીર અને અદ્ભુત રસથી ઉભરાઇ જતુ
ઐતિહાસિક નૉવેલ

साहीत्य

दोहा

कवीर नाम हृदे थयें, भयो पापको नाश,
मानू चिनगी अगनकी, पडी पुराने घास,
कामीका गुरु कामहे, भोगीका गुरु दाम,
कवीरका गुरु सतहे, सतनका गुरु राम
कपटीके मन कपट वसे, साधुके मन राम,
गाडु लोकतो भग चले, सुराके सग्राम
नारी पुछत सुमकु, कहासे वदन मलीन,
कहा गाठसे गिर पडो, कहा कीसोकु दीन
नहि गाठसें गिर पडो, नहीं कीसीकु दीन,
देना देख्यो ओरकु, व्हासे वदन मलीन

कवीर

कुडलियो

साचो झेर अफीन हे, खरच रुपैयो खाय,
सूघेथी कडवो लगे, खाधे अग सुकाय
खाधे अग सुकाय, मित्रसे वाधे दावो,
घरमे सपत घटे, मागतो फिरे ज्युमावो
कहते करसनदास अफिनसे कबु न राचो,
अवगुन करे अपार, झेर अफीन हे साचो

कवित

१ होती जो विधवा तो साख्य के सिद्धांतहुसों,

ध्यान धर इश्वरको मनमें मिलावती
होती सती सिधवा तो रसके उद्दिपन सेा,
प्रेम लपटाय कर पतिको रिझावती,
होती जेा कुमारिका तो लखति न अग नर,
येागव्रत ऊढहुसे परम पद पावती,
हाय नहि विधवा ना सिधवा कुमारिका न,
जमली पतिते गति एको नहि पावती

करशनदास

दोहा

जगल जट्ट न छेडिये, वजारे वकाल,
कस्वे तरक न छेडिये, उन्हाळे अगार
पान पुराना घी नया, तिसरी कुलवती नार,
चोथी पीठ तुरगकी, सरग निशानी चार

गंग

छप्पय

तरुनि काज रघुवीर, विकटवन वनवन रोए,
तरुनि काज लकेश, शीश दश अपने खोए,
तरुनि काज कैकच्च, कूल नीकदन कीनेा,
तरुनि काज सुरपति, शाप अपने शिर लीनेा,
चतुरानन भये ए तरुनिथें, मदन काड शकर दही,
कवि गद्द कहेरे तरुनिथे, कोनहिकी पत ना गइ?

गद्द

"श्री शक्तिधर्मोद्धारक समाज" नी स्थापना



यतो धर्मस्ततो जय

વેદાન્ત આર્યધર્માનુસાર પરમાત્માનુ અસ્તિત્વ સ્વીકારતા તેમા રહેલી અનિર્વાચ્ય શક્તીની માનતા પણ સ્વિકારવીજ પડેછે પરમાત્માનુ સ્વરૂપ કલ્પતા દક્ષિણાર્ધ ભાગ પરમાત્મા રૂપ પુરૂષ કહેવાય છે અને વામાર્ધ ભાગ શક્તિરૂપ પ્રકૃતિ કહેવાય છે અગ્નિમા જેમ દાહ શક્તી છે અને તે અગ્નિથી કાઇ જુદી રહેતી નથી તેવીજ રીતે પ્રકૃત પણ પરમાત્મા —પર બ્રહ્મથી જુદી રહેતી નથી અને તેથી જેવા પરમાત્મા છે તેવીજ તેની શક્તિરૂપ પ્રકૃતિ પણ છે પ્રકૃતિનો અર્થ કરતા પ્ર=શ્રેષ્ઠ અને કૃતિ એટલે સૃષ્ટિ અર્થાત જે દેવી સૃષ્ટિમા મુખ્ય છે તે અથવા પ્ર=ઉત્તમ સત્વગુણ કૃ=રજોગુણ અને તિ=તમોગુણ અર્થાત ત્રણે ગુણોની સામ્યાવસ્થા કે જે અપાર શક્તિવાળી અને સૃષ્ટિ કરવામા મુખ્ય છે તે અથવા પ્ર=પ્રથમ અને કૃતિ=સૃષ્ટિ અર્થાત સૃષ્ટિથી પ્રથમ ભાગમા જે દેવી છે તે પ્રકૃતિ કહેવાયછે ભક્તોના અનુગ્રહને માટે પ્રકૃતિના મુખ્ય પાચ સ્વરૂપ અને તેના અંશ અંશાશ અને કલાઓ રૂપ અનેક સ્વરૂપ થયેલા છે મુખ્ય પ્રકૃતિ જે પાચ છે તેમાની એક સાવિત્રી કે જેનુ વેદોમા ગાયત્રી રૂપે યશોગાન કરેલુ છે તેને ઇશ્વર પ્રણિત વેદને માનનાર પ્રત્યેક મનુષ્ય માનનિય ગણેછે અને હાલના સમયમા આપણા આર્યાવર્તમા અનેક ધર્મમતો ચાલેછે તે પૈકીના ગમે તે મતને અનુસરનાર પ્રત્યેક દ્વિજ પોતાના નિત્ય કર્મમાની સંધ્યોપાસનામા ગાયત્રીનુ આરાધન કરેછે પ્રકૃતિનુ બીજુ રૂપ દુર્ગા જે ગણેશની માતા અને શિવની અર્દ્ધાંગના છે તેને દરેક શૈવ અને ગાણપત્ય મતાવલંબી માનનિય ગણી તેનુ આરાધન કરેછે પ્રકૃતિનુ ત્રીજુ અને ચોથુ રૂપ રાધા અને લક્ષ્મી છે તેને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયી પ્રત્યેક ભક્તલોક પોતાના પ્રાણ ગણેછે અને પાચમુ રૂપ જે સરસ્વતિ છે તેને દરેક વિદ્યાવિલાસી મનુષ્ય વિદ્યાની અધિષ્ઠાત્રી રૂપે પુજેછે ઉપરોક્ત પાચ સ્વરૂપ શિવાય ગંગા તુળસી મનસા દેવસેના અથવા ષષ્ટી મંગલચંડી કાળી સ્વાહા સ્વધા દીક્ષા, દક્ષિણા સ્વસ્તિ પુષ્ટિ, તુષ્ટિ, સંપત્તિ ધૃતિ, દયા પ્રતિષ્ઠા, કીર્તિ, ક્રિયા, શાન્તિ, લજ્જા,

ભરતખંડની પડતી દશાના કારણરૂપ મહાભારતના તુમુલ યુદ્ધના અનેક ક્ષાત્ર વીરો સાથે અગ્રગણ્ય પંક્તિ ધરાવતા બ્રાહ્મણો પણ ઘણાંક વીરગતિને પ્રાપ્ત થયા અને ત્યાર પછી પણ અંદર અંદરના કલહથી ક્ષાત્રતેજ નરમ પડેલું હોવાથી વિધર્મી યવન રાજકર્તાઓના હાથમાં આ દેશની સત્તા જઈ પડી અનેક મ્લેચ્છ આક્રમણો અને પરદેશી સત્તાની ઝુંસરીને લઇ સનાતન શાસ્ત્રોના અમુલ્ય ગ્રંથોનો નાશ થયો અને તેને લઈ વર્ણાશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે કર્તવ્યને પ્રબોધતા શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ છુટી જવાથી ચારે વર્ણના ત્યાગીયો સહુ એક સરખા સાધુ તરીકે ગણાવા લાગ્યા અને તેમની મુળજાતિનો વિવેક કે વિચાર પ્રજાવર્ગમાં ન રહ્યો અને તેથી यथादेहे तथादेवे એ સુત્રાનુસાર જેઓને મદ્યમાંસાદિનો નિષેધ નહોતો તેઓની સાંસર્ગિક નિકટતા વડે યોગ્યતાના તંત્રાદિ ગ્રંથોમાં પંચમકારાદિ કુત્સિત આચાર વ્યવહારો દાખલ થયા મનુષ્યના મનની વૃત્તિઓનું વલણ વર્તન સદ્ગુણ કરતાં દુર્ગુણ તરફ વધારે હોવાને લીધે કેટલાક ઉચ્ચ વર્ગના વિદ્વાનો પણ તેને અનુસર્યા વામમાર્ગને નામે આ મત નિંદાયો અને अस्त शाक्ता बहिर्शैवा सभामध्ये च वैष्णावा એવા એવા પાખંડો પ્રવર્તી રહ્યા તેનામાં વળી પાશ્ચમાત્ય સત્તા અને કેળવણીના પ્રભાવે કહેવાતા સુધારાના અનુયાયીઓ આકરો વખત આવતા આ મતનો આશ્રય લે તો તેમાં કાંઇ નવાઇ નથી હવે ખરીરીતે જોતાં

નીતી અને ધર્મ એ બે વ્યક્તીને એટલો તો બહુ નીકટ સબંધ છે કે પરસ્પર નામ બદલો કર્યો હોય તોપણ ચાલી શકે જેમાં અનીતીનો લેશ પણ હોય તે કદાપી ધર્મ કહી શકાયજ નહી અને તેને માટે આ પુરાણા ધર્મપંથનું સંશોધન કરી કોઇપણ મનુષ્ય પોતે નિર્ભક્ત છે એમ કહેતા સંકોચાય નહી તેવો તે મતને શુદ્ધ નીતીમય દુનીયાની દ્રષ્ટીએ દેખાડવો એ દેશહીતચિંતક પણ શ્રદ્ધા ભક્તી ધરાવતા દરેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે

હાલના સમયમાં આપણા ગુજરાતમાં શક્તિ ધર્મના યાત્રાના સ્થાનકો તરફ દ્રષ્ટિ કરીશું તો ફક્ત અંબાજી બહુચરાજી અને પાવાગઢ છે અને ત્યાં બહુધા ઘણા યાત્રાળુઓ આવેછે તેથી આ મતની ઘણી જાહોજલાલી બહારથી દેખાયછે પણ તે યાત્રાળુમાંના ઘણા તે બાધાકે આખડીને માટેજ દેવરૂણ વાળવામાટે આવેછે કેટલાક ગ્રંથોમાની બનાઇ વિગેરે મોજમજા માટે આવેછે કેટલાક શ્રદ્ધાપુર્વક — પણ તે એવી અંધ શ્રદ્ધાકે તેમાં પ્રસાદી વિગેરે મોજ શોખનો હેતુ મિશ્રણ થએલો હોયછે કેટલાક શુદ્ધ સાત્વિક વૃતિથી આવતા હશે પણ તેઓ પોતાના નિખાલસ દીલને લીધે સહુને પોતાના સરખા ધારી અન્ય વિષયથી વિરક્ત રહેછે આજકાલ નીકળેલા ધર્મમતો જોઇશું તો જણાશેકે દરેક દરેક પોતાનો સંપ્રદાય વધારવાના કામમાં અને નવાનવા સુધારા કરવાના કામમાં કેટલા મચ્યાછે અત્યારે કોઇ કહેછે કે હું વૈષ્ણવ છું કોઇ કહેછેકે હું શૈવ છું, કોઇ કહેછેકે રામાનુજ છું કોઇ કહેછેકે મધ્વાદી છું કોઇ કહેછેકે કબીરપંથી છું, કોઇ કહેછેકે બીજપંથી છું કોઇ કહેછેકે સ્વામીનારાયણના પંથનો છું અને કોઇ કહેછેકે આર્યસમાજી છું વિગેરે વિગેરે તો પણ જે શક્તિને આપણે જગજ્જનની માનીએ છીએ અને તેમાં સંપુર્ણ શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ તેને અનુસરનાર કોઇ હું શાક્ત છું એમ કહેનાર મળી આવતો નથી એ જોઇ કોણને અચરાશ્ચર્ય નહિ થાય? ઉપરના

રેક સંપ્રદાય વાળા શક્તિને જોકે માન આપેછે અને કામ પડે ત્યારે વાણીયા મુછનીથી શ્રી બાધા આખડી રાખેછે અને કુપુત્રો જાયત ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ પ્રમાણે જગ બા સર્વેના મનોરથ પુર્ણ કરેછે તેથી કાર્ય સફળ થયે યાત્રા કરેછે છતા જે રૂપ દેવને પોતે માનતા હોય તે કરતા કાંઇક ઓછી વિનિત દ્રષ્ટિ આ ધર્મપથ તરફ કરેછે તો તેના સન મ ણો શોધી કાઢી આડખીલીઓ અટકાવી પુનરૂદ્ધાર કરવા ની આવશ્યકતા છે

અ માજી જેવા શાક્ત ધર્મના યાત્રાના મથકનો લાંબો અનુભવ જણાવે છેકે ટના મનુષ્યોમાંગી સ્થીતીમાં દેવીની બાધા આખડી રાખેછે પણ અસ્તો યના નીયમ પ્રમાણે મનુષ્ય માત્રની ચડતી પ તી થયા કરેછે તે પ્રમાણે જ્યારે બાધા પુર્ણ કરવાનો સમય આવેછે ત્યારે હાતો તે મનુ ષ્યની સ્થીતી ન બદલ ગયેલી હોયછે અથવાતો કુટુંબનું પોષણ કરનાર રાજ ાગની વીકરા ળ ઝાળમા ભસ્મીભૂત થયેલા હોયછે ત્યારે બાધા પૂર્ણ કરવાનો બોજો અનાથ વીધવા ઉપર આ વી પડેછે તેવે વખતે તેને જતા આવતાનુ રેલવે ખર્ચ પણ મહા મુશ્કેલીથી મળી શકેછે ત્યા રે વળી ત્યાના પુ નરી વીગેરે ના લાગા અને મુંડ નેગ વીગેરે ભરવા કેટલા આ સ થઇ પડે દીલગીરીની વાતતો એછે કે બ્હાર થી ધાર્મિક ગણાતા તે લાગા લેનારા મનુષ્યો એટલાતો નીષ્ઠુર હોયછે કે તેને ગરીબ યાત્રાળુની બીલકુલ દયા આવતી નથી આ તે વખતનો દેખાવ દરેક સહૃદય દ્રષ્ટાને વળોજ ત્રાસ દાયક થઇ પડેછે આવા ગરીબ યાત્રાળુઓને પણ બનતી મદદ આપી જગદંબા તરફે શ્રદ્ધા ધરાવતા હૃદયોને દુખી અને નીરૂત્સાહી થતા અટકા વવાની આવશ્યકતા આ સમાજ સ્વી રે છે

શ્રી અ બિકાવિ જય નામનુ દેવી ધર્મ સ બધે ફક્ત એકજ માસિક આઠે વર્ષ ઉપર શ્રી અ બાજીમા પ્રગટ થવા લાગ્યુ હતુ અને તેમા દેવી ધર્મ સબધી લેખો ચર્ચવામા આવતા તે મ જ લેખો તરિકે દેવીના ચરિત્રો તાદ્રશ્યથાય તેવા ફોટોગ્રાફ પ તા હતા તે ાસિ ચાલુ રા ખવા તેના પ્રોપ્રાઇટર રાવળ માધવલાલ કુબેરજી ની ઘણી ઇચ્છા છતા કેટલીક વ્યવ હારિક અ ગવડો અને આત્મહિન દશાને લઇ બે વર્ષ થયા બધ પડી ગયુ છે છતા આ દેવીધર્મમા ના ઉપર ફેલાવેલા અતરાયોના અને ઉદ્ધત અત ાયો દુર કરી આ ધર્મને શુદ્ધનીતિમય મા ર્ગપર સ્થાપન કરી તેનો પુનરૂદ્ધાર શીરીતે કરી શકાય તેના વિચારો તેમના શ્રી જગદંબા ત • શુદ્ધ શ્રધ્ધાથી ભરેલા અતઃકરણમા અસ્ખલિત પણે ઉભરાવા લાગ્યા તેથી તેમજ ઇશ્વરી તરફથી પ્રેરણા થયેલ એક મહાનઉ શ જે સદ્‌ગુરૂ બ્રહ્મનિષ્ટ મહાત્મા ાી દુર્ગાન ન્દ ના આ દેશથી હાલ ગુપ્તછે પણ યોગ્ય પ્રસ ાનુસાર દલીલ તાબાના યોગ્ય અધિકારિયોને જણાવવામા આ વશે તે ઉ શને લઇ આ શક્તિ ધર્મોદ્ધારક સભા ની સ્થાપના તેમણે કરેલી છે અને ત્યારથી આ સમાજના મેનેજર તરિકે તેઓ કામ કરશે તેમજ ઉપરોક્ત માસિક પણ સમાજના મુખપત્ર તરિકે સમાજ તરફથી પ્રગટ થશે

--- ✿ ---

Memoradum Of Association
Of
Shri Shakti Dharmodharik Samaj

श्री शाक्तधर्मोध्धारक समाजनो कर्तव्यलेख (संक्षिप्त)

૧ દેવી ધર્મ સબંધી સાહિત્યોમા જોતાં શુ તો ફક્ત શ્રીમદ્ ભગવતી ભાગવત ચંડી અને કેટલાક છુટાછવાયા સ્તોત્રો છે તે સિવાય કેટલાક તંત્ર ગ્રંથો છે તે ગુપ્ત અને કુત્સિત વ્યવહારવાળા કહેવાયછે તેનુ સશોધન કરી સસાસ્ત્રોના પ્રમાણોએ અને જગદંબાના શ્રી મુખે તેનો ખરેખ નિષેધ બતાવી આપી શાક્તોને શુધ્ધ રીતિમય રસ્તે પ્રવતાવવા તેમજ બીજા મં ॥ કેટલાક અમુ પગ્રથો અપ્રસિધ્ધ છે તે પ્રગટ કરી દેવીભક્તોમા તેનો પ્રચાર કરવો

૨ દેવીધર્મમા આજકાલ પ્રસાદી રૂપે મદ્યનો અને માસાહારનો રિવાજ અતિશય પ્રચલિતછે અને તેમા કહેવાતા સુધારાના સભ્યો દ્વારા અને મોટા શહેરોમાની હોટેલો (જ્યા ઉચ્ચ વર્ગના હિ ઓ પણ જતા અચકાતા નથી) ને લીધે તેમા અમર્યાદ ઉમેરો થાયછે તેથી હિંદના હિત અર્થે તેનો જલદી અટકાવ કરવા જ રૂ હોવાથી તેનુ ખડન કરનારા આધુનિક વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો અને શાસ્ત્રની આજ્ઞાઓ લખો દ્વારા તેમજ તેવા યાત્રાના સ્થાનોમા અને જરૂર જણાતા બીજા સ્થળોએ નીતિના આદરરૂપ સત્ચારિત્રશાળી ઉપદેશ । રાખીને તેમના બોધ દ્વારા જાહેરમા સુખી વર્તમાન સ્થિતિના સુધારા સાથે ભવિષ્યની વૃધ્ધિને અટકાવવી

૩ આપ દેશની સાચી દોલત અને હિંદીપ્રજાના ર નરૂપ હજારો ગાયો વિધર્મી માસાહારી મનુષ્યોના ખોરાકને રૂપે કતલખાનાનો ભોગ થઇ પડે છે એને માટે કેટલેક સ્થળે ગૌરક્ષણી ય સસ્થાઓ સ્થાપન થયેલી છે તેમને આ સમાજે સુરભિદેવી તરિકે ગાયને જગ માતુ અશ સ્વરૂપ સમજી તેમના કાર્યમા બનતી મદદ કરવી અને તે સાથે પોતા તરફથી પણ અનુકુળ પ્રસગે તેવુ ખાતુ સ્થાપન કરવુ

૪ શક્તિના અનુયાયી તરિકે શક્તિનુ સેવન કરવુ જ જોઈએ અને તેના અભાવે તનમનથી નબળી પ્રજા ઉ તી ક્રમે ચડીશક્તી નથી માટે નથમા ગ — બ્રહ્મચર્યના બોધસાથે ભવીષ્યની પ્રજા સુધારણાય ગૃહસ્થાશ્રમના સલ્સીધ્ધાંતો પ્રગટ કરવા

૫ ગરીબ યાત્રાળુઓને કેટલાક તીર્થ સ્થળોમા હેરાનગતી ભોગવવી પડે છે તે દુર કરવાના ઉપાયો યો જવા અને તેવા યાત્રાના સ્થળોમા ધર્માદા તરીકે દવી ભક્તો તરફથી આવી એકઠુ થતું દેવ દ્રવ્ય અન્ય મા । ન વપરાતા દેવીધર્મની ઉન્નતીમા તે વપરાય તેવા ઉપાયો લેવા

૬ આ સમાજના વાજીન તરીકે અંબીકાવીજય માસીક પત્ર સમાજ તરફથી પ્રગટ કરી શક્તીની ભક્તી, દેવીભક્તોના કર્મ સ્નાન ઉપાસનાના સરલ રસ્તા અને જ્ઞાનના સાધન, યાત્રાના સ્થાનોનું સ્વરૂપ તીર્થસ્થાનો તથે ભક્તોનુ મહત્વ વીગેરે વીગેરે વીદ્વાન લેખકોદ્વારા ચર્ચવા અને દેવીભક્તોમા પ્રચારવા.

૭ આવાવત । રીતે જણાતા ન્હાના મ્હોટા શહેરોમા આ સમાજની શાખો ઉઘાડવી

અને તે શાચેાની સભાઓમા ંવીધર્મ ી ઉનતીના વીચયેા ચચાવવા

૮ ૨૫ હરેકોઇ અમુકસ્થળે સમાજ તરફથી તે વરના સભા ના મેમ્બરેાની એક જન રલ મીટીંગ (કાનફર સ) ભરવા અને આખાવષમા દેવી ધર્મની ઉનતી અથ કરેલ મયવાદીના વાર્ષિ રીપોર્ટ પ્રગટ ર્ક્યા બાદ આવતા વર્ષમા ઠરવાના કામેા તેની યેાજનાના બહુમતે પસાર થાય તે ઠરાવેા તેમ જ નેતાઓ સભાસદેા વાગેરેની નીયનણા રવી વળી તે વરના પુરા ારેલ વાર્ષિ ધમાદા ઇનામી ફંડનુ તે મીટીંગ સમક્ષ ૂઠેઞમાની ઇનામેા વહેચી આપવા

ઉપરાક્ત કાર્યોને માટે સમાજને નાણાની જરૂર હેાઇ એક સામાજક ફંડ ખેાલવામાં આ વ્યુ છે તેનુ બધારણુ નીચે મુજબ છે

The Constitution Of the Samjil Fund

આ સમાજને માટે મેમ્બરેાના પાચ વર્ગ રાખવામા આ યા છે
વર્ગ ૧ લેા પેટ્રન રૂ ૫ એકી વખતે સભાના ફંડમા ભરનાર ૮ મોટ ગૃહસ્થ
વર્ગ ૨ જો લાઇફમે બર રૂ ૧ એકી વખતે
વર્ગ ૩ જો વાર્ષિ મે બરA ૫ દરવર્ષ ભરનાર———
વર્ગ ૪ થેા વાર્ષિકમેબરB રૂ ૧॥ દરવષ ભરનાર ——
વર્ગ ૫ મેા સભાસ્કાઇબર ર ૧ ભરનાર

ઉપરના ચાર વર્ગોના મે બરાને દરવરસે શ્રી અબીકાવીજય માસીક તેની ભેટ સાથે વગર પેસ્ટેજે ફ્રી (મફત) આપવામા આવશે ઉક્ત વર્ગો પૈકી ચેાથા વર્ગને બાદ કરતા બાકીના પ્રથમ ત્રણ વર્ગોના મેબરેાને સમાજ ત રફથી તે વષમા દેવીધમ સબધી પ્રગટ થએલા પુસ્તકેા ફેટાઓ અને ધમપ્રચારક અ ય સાહીત્યેા ફક્ત પેાસ્ટેજ લઇ ફ્રી (મફત) આપવામા આવશે

શ્રી અબી ાવીજયના પ્રથમના ગ્રાહકેાને આ સમાજ તરફથી વિન તિ કરવામા આવેછેકે માસિકનું લવાજમ પ્રથમ રૂ ૧—૪— હતુ પણ ઉપર જણાવેલી કેટલીક ધાર્મિ ફરજે ા બજાવવાની હેાવાથી તેમજ સમાજ હ ુ ઉછરતી હેાવાથી આપ સર્વ વ ર ૪ થેા વાર્ષિક મે બર B મા રૂ ૧—૮— ભરી દાખલ થશેા એમ આશા છે રૂમ રૂ —૪—૦ વધારે ભરવાના છે પણ તેના બદલામા સમાજ જે જે દેવીધર્મની ઉનતિના ધાર્મિક તત્વેા બજાવવા શક્તિવાન થશે તેનેા પુણ્ય ભાગ મળશે તેમજ જનરલ મીટીંગમા એ મેમ્બર તરિકે મત આપી શ શેા

ઇનામી ધર્માદા ફંડ

ઉપરના ચાર વર્ગોના મેમ્બરેાની ફી ઉપરાત સમાજને વધારે નાણાની જરૂર હેાવાથી એક ઇનામી ધમાદાફ ડ ખેાલવામા આવ્યુ છે આ ફંડમા ઉપરના ચારે વર્ગના મેમ્બરેા ભાગ લેઇ શકશે એટલે કે પેાત પેાતાના વર્ગના મેમ્બરેા ગણાતા છતાં પેાતાના વર્ગની ફી ઉપરાત

ધમા ા ફ ની દર ટીકીટ રૂ — ૪ — ૦ ભરી ગમે તેટલી ટીકીટો ખરીદી શકશે અને ચા સમા હગેતો ઇનામ મેળવી લાગશે

ઉપરના ચાર વગો શીવાયનો હરકોઇ માણસ આ ઇનામી ન ની એક કે વધારે ટીકીટો ખ રી શ તેને રૂ — ૪ — ૦ ભરનાર સબસ્ક્રાઇબર તરીકે પાચમા વગના મેમ્બર ગણવામા આવશે

આ ફ ની દરેક ટીકીટ રૂ ૦ — ૮ — ની રાખવામા આવીછે દેવી ધમની ઉન્નતી ઇચ્છનાર હરકોઇ ગૃહસ્થ આ ફડમા ગમે તેટલી રકમ ભરશે તો દર ચારઆના દીઠ એક ટીકીટ આપવામા આવશે વરસ દરમીઆન જે ટીકીટો ખપશે તેનુ વરસ આખરે ડાયરેક્ટરો તથા મેમ્બરોની જનરલ મીટીગ બોલાવી તે સમક્ષ તે ટીકીટ પાછળ રૂ ા ૨ ૧થી માંડી ા ૫૦ સુધીના ઇનામ નગ ૪૦૦ છાપવામા આવ્યા છે તેનુ ોઈ કાઢવામા આવશે મોટામા મોટુ ઇનામ રૂ ા ૫ નુ છે અને ધમા ા ફડમા ફ ૧ રૂ ૦ — ૪ — ૦ ખેરીય ત તરીકે ભર્યાની ટીકીટ ઉપર રૂા ૫૦૦ નેર ચા સછે તે લાઇ જેવો તેવો નથી કદાચ ઇનામ નહી આવે તો પણ જે ધાર્મિક મા્યમા તે નાણાનો ઉપયોગ થવાનો છે તેનો પુણ્ય ભાગતો આશ્રક મળશેજ

अनित्यानि शरीराणि विभवो नैव शाश्वत
नित्य सन्निहितो मृत्यु कर्तव्यो धर्मसग्रह

શરીર અનીત્ય છે સંપત્તી પણ અચળ નથી અને મૃત્યુ સર્વદા નીકટમા છે માટે ધર્મસં ગ્રહ કરવો આવશ્યક છે

ચાર આના જેવી નજીવી રકમ આ ફેશનના જમાનામા દરેક મનુષ્ય હાલતા ચાલતા ખ ચી નાખેછે તો આવા પુર્ણ રસ્તે ખરચવામા કોઇ ગૃહસ્થ સંકોચાશે નહી એમ આશા છે માટે જગદબા પ્રત્યે શ્રદ્ધાભક્તી ધગવતા દરેક ગૃહસ્થને પોત પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે આ ફ ડની ઇનામી ટીકીટો ખરીદી સમાજને મદદરૂપ થઇ પડવાની વીનતી કરવામા આવેછે

આ માસીક જે સદ્ગૃહસ્થો તરફ મોકલવામા આવ્યુ છે તેઓ ઉપરોક્ત શ્રી શક્તીધર્મો ધ્ધારક સમાજ સબધેનો લેખ સપુર્ણ લક્ષપુર્વક વાચી શ્રી જગદબા પ્રત્યે કાંઇક પણ શ્ર ધ્ધા ભક્તી હશે તો આ ધાર્મિક કાર્યમા પોતાથી બનતી મદદ આપશેજ એમ આશા રાખ વામા આવેછે

આ સમાજના પેટ્રન લાઇફમેમ્બર થવાનુ મામતો દેવી પ્રત્યે અનન્ય શ્રધ્ધા હોય અને તેની સાથે શ્રીમત પણ હોય તેવા મનુષ્યનુ કત વ છે પણ વાર્ષિક મેમ્બર *A* કે *B* થવુ તે દરમ્ય સાધારણ મનુષ્યથી પણ બનીશકે તમ છે વાર્ષિક મેમ્બર *A* ની ફી રૂ ૫) છે પ ણ તેને શ્રી અબીકાવીજય ત્થા તેની ભેટના મળી રૂ ૬ાા અને તે ઉપરાંત ને વરસમા સ



માત્ર ન મ્યી નગર થયેલા પુસ્તકો ફાટા તેમજ અન્ય સારીતેા મળી આવી હોતા શુ આ થી પણ કાઇને વીશેશ કીંમતના મળશે માટે બનેતો તે વગમા દાખલ થવુ નહીતો છેર વાર્ષિક મેમ્બર B મા દાખલ થવુ એટલેકે શ્રી અંબીકા વીજયના આ ક તરીકે ર ૧।। ભ રી સમાજને આશ્રય આપવો આવશ્યકછે

આ વર્ષની અંબીકાવીજયની નીચેની ભેટ પણ અમુ વ છે ગઇસાલ તે પ્રકાર પાના ધારેલી તેથી ગ્રાહકોના કેટલાક એા રે પણ લીલીકમા છે માટે શ્રી અંબી કાવીજયનો ગ્રાહક ભેટ શીવાય રહી ન જાય તેના માટે લદી વણના વીનતી છે ભેટ ત્યા મેમ્બર થી પવુ સર્ટીફીકેટ વી પી થી પણુ મેા કલાની વ્યવસ્થા રાખી છે તેા ઊપરોક્ત રીતના મા મનીઓડર ખર્ચના ફક્ત એકઆનો વધારે પડશે

શ્રી નવરાત્રની કથા

મૂળશ્લોક સરલ ટીકા સાથે

નવરાત્ર વ્રતનો પ્રભાર મહાત્મ અને જગ તાની ભક્તિપ્રતિપાદન કરનારા સુંદર આખ્યાનો મ ધે ધર્મ અર્થ કામ તથા મોક્ષ એ ચતુવર્ગ પુરુષાથની સિદ્ધિ આપનાર આ કથા છે માટે જગદબા ઉપર શ્રદ્ધા રાખનાર દરેક ગૃ સ્થે અ ક ન સ તો અવશ્ય રાખવી જ જોઇએ.

વળી શ્રીમાનને માટે તો—

य इद नवरात्रस्य कथाया पुस्तक मुदा
ददाति द्विजवर्याय विदुषे दक्षणान्वितम्

पूज्यलोभमकुर्वाणो यथाशक्ति सुभक्तिम्
लभते देविलोक च सुख भुक्त्वा न सशय

द्वारा पुस्तक दानस्य देविभक्ति तनोतिय
प्रसाद लभतेऽम्बाया सोऽय नारायणोमिय

વધારે પુસ્તકો ખરીદી દાનદ્વારા ભક્તિનો પ્રચાર કરવા કર્તવ્ય છે

માત્ર ચૈત્ર અષાડ અને આસોના નવરાત્ર પ્રસિદ્ધ છે માટે આવતા નવરાત્રના ઉપયેાગ માટે દરેક દેવીભક્તો તરફથી આ પુસ્તકની વિશેષ માગણીનો સંભવ હોતા થોડી નકલો હોવાથી તુરત ખપલાસ થઇ જતા પાછળથી મળવી મુશ્કેલ છે માટે વહેલો તે પહેલા કીમત ફક્ત રૂ —૮— (પો ટે ૮ અદુ) (શ્રી અંબિકાવીજયના ગ્રાહકોને ભેટતરીકે મફત)

મળવાનુ ઠેકાણુ— ની શક્તિધર્મોધ્ધારક સમાજની ઓફીસ સુરત

૯) આ માસિકપત્ર અગાઉ સાત વર્ષ સુધી રા૦ માધવલાલ તરફથી પોતાના ખાનગી અખબાર તરીકે પ્રગટ થયું તેમાં જે જે ગ્રાહકોનું લેણું બાકી રહ્યું હોય તો તે સમાજ તરફ વળવાથી તે તે રકમની કીંમત સુધીના તેમના તરફથી આજ સુધીમાં શ્રી જગદંબાના પ્રગટ થયેલા ભાગો માંથી જે માગશે તે આપવામાં આવશે ગ્રાહકોના પાછલા હીસાબ તપાસી હિસાબ જોતા ઘણા ગ્રાહક પાસે અમુક થોડી થોડી રકમો તેમની લેણી રહે છે તે પતાવવી મુશ્કેલ હોવાથી તેઓ છોડી દેશે અને બાકી રકમોને માટે જેઓ તેમના આટલા વર્ષના પ્રયાસ અને પરિશ્રમને માન આપી મોકલી આપવા કૃપા કરશે તો તે આભાર સાથે આ સમાજ સ્વિકારી તેમના તરફની મદદ તરીકે માનશે

૧૦) એકંદરે રીતે ગ્રાહકના કાંઈ અંશે બાકી લેણા સંબંધે નીકળતા લેણાની રકમ ઠરતા ગ્રાહકો પાસે તેમની બાકી રકમોનો સરવાળો વિશેષ છે પણ તે પતાવવામાં અત્યંત પરિશ્રમ સાથે મુશ્કેલી પણ છે તેથી તે આગળના ચલાવનારનો હાલ છે તેવી સ્થિતિમાં જતી વાળી દેશેથી નવે નામે દરેક દૈશિક આ સમાજ સાથે વ્યવહાર ચલાવે તો સારૂં એવી આ સમાજ ભાવના રહે છે પણ આથી કરી જેઓની પાસે વધારે રકમો છે તેને માફ નથી આતો ફક્ત પરચુરણ લેણદેણને માટે છે

૧૧) સમાજની વ્યવસ્થા માટે આ વર્ષને માટે નિચેની નીમણુંક કરેલી છે

ડાયરેક્ટર્સ — શ્રીયુત રાજવૈદ્ય કૃષ્ણલાલ પોપટભાઇ (પ્રેસીડેંટ સુ૦ ધી [illegible] સોસાયટી અને પ્રોપ્રાઇટર સનાતનધર્મ ઇંગ્લીશ સ્કુલ સુરત અને [illegible])

શ્રીયુત સોમનાથ ભાઇ હાજરજીભાઇ (રંગપુર સ્ટેટના નાયબ [illegible] અને દાબાના સરકારી અમલદાર સાહેબ)

રા૦ રા૦ માધવલાલ કુબેરજી રાવળ (એક્સ ઓફીશીઓ)

બેન્કર્સ — ધી સ્વદેશી બેન્ક (સમાજ તરફ નાણાં આવવા માંડ્યેથી અનાગત રકમ માટે આ સ્વદેશી બેંકમાં ખાતું રાખવામાં આવશે)

ઓનરરી સેક્રેટરી — રા૦ રા૦ હરીશંકર કુબેરજી રાવળ (શ્રી અંબાજીના માજી થાણદાર સાહેબ અને હાલ સુ૦ સ્ટેટ ચોટડી ડીવીઝન વહીવટદાર સાહેબ.)

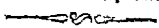
મેનેજર્સ — રા૦ રા૦ માધવલાલ કુબેરજી રાવળ
પ્રોપ્રાઇટર શ્રી જોગેશ્વરસિંહજી પ્રિંટીંગ પ્રેસ

ઓડીટર્સ — રા૦ રા૦ કેશવલાલ ફુલચંદ શાહ
વહીવટદાર સાહેબ સુડા

રા૦ રા૦ મોતીરામ પ્રાણજીવન શુક્લ
રે૦ ડીપટી સુડા સ્ટેટ

મુખ્ય ઓફીસ — શ્રી શક્તિધર્મોદ્ધારક સમાજની ઓફીસ સુ૦ [illegible] (કાઠિયાવાડ)

ઉપરની વ્યવસ્થા ફક્ત આ વર્ષને માટે છે આ વરસની આખરે સમાજની જનરલ મીટીંગમાં આવતા વર્ષ માટેની નવી ચુંટણી કરવામાં આવશે જેનું અનુક્રમના થતા આ સમાજને સરકારમાં રજીસ્ટર કરાવવા માટે મુખ્ય ઓફીસ અનુકૂળ પડે તે સ્થાને ફેરવી નાખવામાં આવશે. સિવાય યોગ્ય સ્થાનોએ શાખાઓ પણ ઉઘાડવામાં આવશે



શ્રી અંબિકા વિજય ઓફીસમાં મળતા ફોટોગ્રાફ (છબીઓ),

(દરેકનુ પોસ્ટેજ અને વી પી ખર્ચ જુદું સમજવુ)

જહાજોદ્ધાર—આજથી લગભગ સાઠ વર્ષ પહેલાં શ્રી અંબાજીએ માળવામાં આવેલા મકસરના શેઠ ખેમચંદ ઝવેરચંદનું મહાસાગરમાં ડુબતુ વહાણ ત્રીશુળ વડે બચાવી તેને સહાય કરી તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઇઝ સાદી કિંમત આઠ આના સોનેરી દસ આના

ભક્તરક્ષિણી—ગબ્બરના મહાતપમાં શ્રી અંબાજી દીવેટે બિરાજમાન થયેલા છે તે વખતે એક રબારી જેણે માતાજીની ગાય બાર વરસ સુધી ચારીછે તે પગાર લેવા આવેલ તે વખતનો તાદ્રશ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઇઝ સાદી આઠ આના સોનેરી દસ આના

શાંત સ્વરૂપ—શ્રી અંબિકાદેવી પદ્માસને બિરાજમાન થયેલા છે તેના શાંત સ્વરૂપનું તે રૂપ ભક્તજનના મનને આકર્ષણ કરે તેવુ છે કેબીનેટ સાઇઝ સાદી આઠ આના સોનેરી એક રૂપીઓ

શ્રી અંબાજીનો ખાસ ફોટોગ્રાફ—શ્રી અંબીકાદેવીનો આ એક અમુલ્ય કૃપાપ્રસાદ છે તેનું મહત્વ જે ફળીભુત થયેલું છે—ફુલ સાઇઝ બે રૂપીઆ કેબીનેટ એક રૂપીઓ આઠ આના ફુલ સાઇઝ સોનેરી દસ રૂપીઆ કેબીનેટ સોનેરી પાંચ રૂપીઆ મધ્ય સોનેરી બે રૂપીઆ

રથ વાહિની—શ્રી અંબીકાદેવી પોતાના સીંહ અને વાઘ જોડેલા અને જેના સારથી બહુક ભૈરવ છે એવા અદભુત રથમાં બેસી ચારે ફરતા જગતમાં વીહાર કરેછે તે વખતના દેખાવનો ફોટો સાદી કેબીનેટ આઠ આના સોનેરી એક રૂપીઓ

કેદાર પુનર્જિવન પ્રદાન—પરમાર કુળભુષણ કેદારસીંહ પોતાના મીત્ર સાથે યાત્રાએ અશ્વ પર સ્વાર થઇ આરાસુરમાં આવેલ જેરી વાવના નાગને મારી મણી લઇ અંદર નાગકન્યાના શ્રાપથી અપવશ થઇ મરણ પામતા દીપચંદની સ્તુતી પરથી શ્રી અંબાજી મુરતીમાન સ્વરૂપે દર્શન આપી તેને સજીવન કરેછે તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઇઝ સાદી આઠ આના

શ્રી રામચંદ્રજીનો અભયમુખ—શ્રી રામચંદ્રજીની પત્નિ મહામાયા સ્વરૂપ સીતાજીનું રાવણ હરણ કરી જતા તેમને પાછા મેળવવાનો પ્રયાસ સફળ કરવા માટે શ્રી રામચંદ્રજી કિષ્કિંધાના પહાડી પ્રદેશમાં પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણ સહિત અભયમુખ નામનો યજ્ઞ કરેછે તે વખતે યજ્ઞ જવાળાઓમાંથી જગદંબા પ્રગટ થઇ શ્રી રામચંદ્રજીને વરદાન આપે છે તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઇઝ કીંમત આઠ આના

એ સિવાય શંકર મહિની સરસ્વતી અને બહુચરના ફોટાઓ પણ મળેછે દરેકની કેબીનેટ સાઇઝના આઠ આના અને પોસ્ટકાર્ડમાં રહેલા દુર્ગાપાઠ મહાત્મ્યનો કાર્ડ સાઇઝના ચાર આના

મળવાનું ઠેકાણું—શ્રી શક્તિધર્મોદ્ધારક નામે ત્રણી ઓફીસ, મુંબઈ

REGISTERED NO. B 382

शाक्त प्रकीर्ण १ अंक २

હિંદુસ્થાનમાં બહોળો ફેલાવો પામેલું, શક્તિધર્મના તેમજ
કાવ્ય સાહિત્ય, કળાકૌશલ્ય, નીતિ, જ્ઞાન, વીગેરે સબંધી
રસમય અને બોધકલેખો ચચતું અને સર્વત્ર
સન્માન પામેલું માસિક પત્ર—

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બહાર પડે છે)

પુસ્તક ૮ મું. ભાદ્રપદ, પુર્ણિમા, ૧૯૬૬ અંક ૧ લો

शक्ति भक्तिमपि नूतना कथा
काव्य नैपुण्य मुदार चित्तणाम
वाचकेषु वितता दहर्निश
अम्बिकाविजय नाम मासिकम

શ્રી અંબીકાવીજય નામનું માસીકપત્ર
ત ॥ વાચકોમાં હમેશા શ્રી આદીશકતીની
ભકતી અભીનવ કથાઓ કાવ્ય, રસાલ
કારાદીની અભીજ્ઞતા અને ઉદાર (સદા ૨
રણાદીકનું—શિષ્યાધીકારનું) શીક્ષણ આ
પો ॥ (ફેલાવો) તથાસ્તુ !!!

પ્રગટ કરનાર—

શ્રી शक्ति धर्मोद्धारक समाज

ચુડા. (કાઠીયાવાડ)

(સમાજના ૧ થી ૪ વર્ગ સુધીના મેમ્બરોને પોસ્ટેજ અને ભેટ સાથે મફત)

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથીજ રૂ ૧—૮—૦ ભેટના પોસ્ટેજ સાથે.
(પાછળથી રૂ ૨—૦—૦ ભેટ વીના) છુટક નકલના રૂ. ૦—૩—૦

શ્રી જૈનપ્રસિદ્ધ પ્રીંટીંગ પ્રેસ ચુડા.

देवी तत्व दीवाकर

(ગતાંકથી ચાલુ)

द्वितिय रश्मि

કાળ સ્વરૂપ

દરેક પદાર્થનું જેમ સ્થુલ સુક્ષ્મ વિષયમાં અનુમાન કરવામાં આવેછે તેવીરીતે કાળનું પણ અનુમાન કરેલ છે એટલે કે જગત રૂપ અવ્યકત સ્વરૂપ કાળ પણ પોતાની પરમાણુ આદિ અવસ્થાઓની વ્યાપ્તિથી વ્યક્ત પદાર્થોનો પરિચ્છેદ રેછે મૂર્તના વિભાગોમાંથી જે અંત્ય વિભાગ છેએટલે કે જેનો પછી વિભાગ થઇ શકતો નથી એવા કાર્યાવસ્થા અને સમુદાયાવસ્થાથી હિન સર્વદા સ્થાયી જે પદાર્થ છે તેને પરમાણુ કહેછે જે કાળ જગતરૂપ પ્રપંચની પરમાણુ અવસ્થાને ભોગવે તે પરમાણુ પ્રમાણ કાળ કહેવાયછે અને જે તેની સંપુર્ણ અવસ્થાને ભોગવે તે કાળ પરમ મહાન કહેવાય છે બે પરમાણુનો એક અણુ ત્રણ અણુનો એક ત્રસરેણુ* ત્રણ ત્રસરેણુની એક ત્રુટિ સો ત્રુટિનો એક વેધ ત્રણ વેધનો એક લવ ત્રણ લવનો એક નિમિષ ત્રણ નિમિષનો એક ક્ષણ પાંચ ક્ષણની એક કાષ્ટા પંદર કાષ્ટાની એક લઘુતા પંદર લઘુતાની એક ઘડી બે ઘડીનો એક મુહુર્ત સાડાસાતઘડીનો મનુષ્યોનો એક પહર ચાર પહરનો એક દિવસ અને ચાર પહરની એક રાત્રી એરીતે આઠ પહરનો એક અહોરાત્ર થાયછે પંદર અહોરાત્રનું એક પખવાડીયું તેના શુક્લ અને કૃષ્ણ એવા બે ભેદ અને બે પખવાડીઆનો એક મહિનો થાયછે વાર સાત છે તિથિઓ સોળ છે મહિના બાર છે, ઋતુઓ ૭ છે અને અયન બે છે બે મહિનાની એક ઋતુ ૬ માસનું એક અયન અને ઉતરાયન તથા દક્ષિણાયન નામના બે અયનથી એક વર્ષ થાય છે ગ્રહ નક્ષત્ર અને તારામંડળ મધ્યવર્તી કાળરૂપ ભગવાન સુર્ય પરમાણુ આદિ કાળના અવયવોથી બાર માસમાં બારરાશિરૂપ ભુવન કોષમાં ભ્રમણ કરેછે તે વર્ષ કહેવાય છે અને એ વર્ષના સંવત્સર,પરિવત્સર ઇડાવત્સર અનુવત્સર અને વત્સર નામના પાંચ ભેદ છે મનુષ્યોના એક વર્ષનો દેવતાઓનો અહોરાત્ર થાયછે એટલે કે ઉતરાયન એ દિવસ છે અને દક્ષિણાયન એ રાત્રી થાય છે એ પ્રમાણે મનુષ્યોના ૩૬૦ વર્ષે દેવતાઓનું એક વર્ષ થાય છે

દેવોના એવા દિવ્ય ૧૨ [illegible] વર્ષોથી સંધ્યા અને સંધ્યાંશ સહિત સત્યયુગ ત્રેતાયુગ [illegible] અને કળીયુગ એવા ચાર યુગ કલ્પેલા છે એ ચાર યુગોનું પ્રમાણ ક્રમથી ચાર,ત્રણ [illegible] અને એક હજાર દિવ્ય વર્ષ અને હજારોથી બમણા સેંકડો જેટલા વર્ષના તેની સંધ્યા સંધ્યાંશ ગણાય છે એટલે સત્યયુગ ૪ [illegible] દિવ્ય વર્ષનો અને તેના સંધ્યા સંધ્યાંશના ૮ [illegible] વર્ષ મળી ૪૮૦ [illegible] દિવ્ય વર્ષનો છે ત્રેતાયુગ ૩ [illegible] દિવ્ય વર્ષનો અને તેના સંધ્યા સંધ્યાંશના ૬ [illegible] વર્ષ મળી ૩૬ [illegible] દિવ્ય વર્ષનો છે દ્વાપર યુગ તેજરીતે સંધ્યા સંધ્યાંશ મળી

*છાપરાના કોઇ કાણાંઓમાંથી સૂર્યનો તડકો ઘરમાં પડેછે જેને માકડું ચાદરું કહેછે તે છાપરાથી તે જમીનપર ચાદરા રૂપે પડેલ તડકા વચ્ચેની સીધી લીટીમાં ઉડતા રજકણો દેખાય છે તે ત્રસરેણ [illegible] છે

૨૪૦૦ દિવ્ય વર્ષનો અને તેવીજ રીતે કળીયુગ ૧૨૦૦ દિવ્ય વર્ષનો ગણાય છે મનુષ્યોના વર્ષ પ્રમાણે સંધ્યા અને સંધ્યાંશ સહિત ગણતા સતયુગના વર્ષ ૧૭૨૮૦૦૦ ત્રેતાના ૧૨૯૬૦૦૦ દ્વાપરના ૮૬૪૦૦૦ અને કળીયુગના ૪૩૨૦૦૦ વર્ષ થાય છે અને ચારે યુગના મળીને ૪૩૨૦૦૦૦ વરસ થાય છે આવીરીતના ચાર યુગ મળીને એક ચોકડી કહેવાય છે અને આવી એક હજાર ચોકડી એટલે કે ચાર હજાર યુગોનો બ્રહ્માજીનો એક દિવસ કહેવાય છે અને તે કલ્પના નામથી ઓળખાય છે બ્રહ્માજીના દિવસના માપ જેટલીજ તેમની રાત્રી પણ થાય છે અને તે પ્રલય કહેવાય છે પ્રલય પાંચ પ્રકારના છે નિત્ય આત્યંતિક નૈમિત્તિક પ્રાકૃતિક અને મહાપ્રલય

બ્રહ્માજીના એક દિવસમા ચૌદ મનુઓ થયા કરછે અને પ્રત્યેક મનુ ૭૧ ચોકડીથી કાંઇક અધિક કાળ ભોગવેછે અને તેના વંશજ રાજા ક્રમથી થયા કરેછે આ ત્રિલોકીને વરત્ત કરનારી બ્રહ્માજીની રોજરોજની સૃષ્ટિ કહેવાયછે અને રાત્રી પડેછે ત્યારે ભુરાદિ ત્રણેલોક તિરોહિત થઇ જાયછે આ પ્રલય ઉપર જે પાંચ પ્રકારના પ્રલય કહી ગયા તેમાંનો નૈમિત્તિકપ્રલય ગણાયછે નિત્ય પ્રલયને માટે સૂક્ષ્મજાણનારા વિદ્વાનો કહેછેકે નદીનો પ્રવાહ અને દીપકની જ્વાળા વિગેરે પરિણામી પદાર્થોની જેવી ક્ષણક્ષણમા હેરફેર થયા — વિગેરે અવસ્થાઓ છે તેવીજ અવસ્થાઓ કાળરૂપ પ્રવાહના વેગથી તુરત તુરત ખેંચાતા દેહની પણ જોવામા આવેછે અને અવસ્થાઓ ઉપરથી ક્ષણક્ષણમા તે પદાર્થોનો જન્મ અને નાશ થતો જોવામા આવેછે આવીરીતે સર્વ પદાર્થોની ઉત્પતિ અને લય ક્ષણક્ષણમા થયા કરેછે આ લય તેજ નિત્ય પ્રલય કહેવાયછે આત્યંતિક પ્રલય વિશે એમ કહેવાય છેકે જેમ મેઘ સૂર્યથીજ ઉત્પન્ન થયેલ અને સૂર્યેજ પ્રકાશિત કરેલ છતાપણ સૂર્યના અંશરૂપ ચક્ષુને સૂર્યના દર્શન થવામા પ્રતિબંધ કર્તા છે તેમજ અહંકાર બ્રહ્મ સ્વરૂપ જગદંબાથીજ ઉત્પન્ન થયેલ અને બ્રહ્મનોજ પ્રકાશિત કરેલ હોવાછતા પણ બ્રહ્મના અંશરૂપ જીવને બ્રહ્મ સ્વરૂપ જગદંબાનુ ધ્યાન થવામા પ્રતિબંધ કરેછે હવે વાદળા વિખરાઇ જાય ત્યારેજ ચક્ષુ પોતાના સ્વરૂપ ભૂત સૂર્યને જુએછે તેવીજ રીતે સદ્વિચાર દ્વારા ઉપાધિરૂપ અહંકાર નાશ થઇજાય ત્યારેજ જીવ પોતાના સ્વરૂપભૂત બ્રહ્મને જાણેછે અને આવીરીતે વિવેકરૂપ શસ્ત્રથી માયામય અહંકારરૂપ પોતાના બંધનને કાપી જ્યારે જીવ પરિપૂર્ણ આત્માનો અનુભવ કરે ત્યારે આત્યંતિક પ્રલય (મોક્ષ) થાયછે

ઉપર બ્રહ્માજીના એક દિવસ રાત્રીનુ પ્રમાણ જણાવ્યુ તે પરિમાણાનુસાર તેના સો વર્ષ જતા બ્રહ્મા પડેછે એટલેકે બ્રહ્માનુ આયુષ્ય સો વર્ષનુ છે બ્રહ્માજીના આયુષ્યના અર્ધા ભાગને પરાર્ધ કહેછે આપણે જેમા વસીએ છીએ તે બ્રહ્માંડના હાલના બ્રહ્માજીનુ પહેલુ પરાર્ધ થઇ ચુક્યુ છે અને આ બીજુ પરાર્ધ ચાલેછે પહેલા પરાર્ધના પ્રારંભમા બ્રાહ્મ નામનો મોટો કલ્પ થયો હતો તે કલ્પમા વિષ્ણુના નાભિ સરોવરમાથી લોક રૂપ કમળ ઉત્પન્ન થયુ હતુ બીજા પરાર્ધનો પહેલો આ શ્વેત વારાહ નામનો કલ્પ ચાલેછે અને આ કલ્પમા વિષ્ણુએ જગદંબાની પ્રેરણાથી વરાહાવતાર ધારણ કરી પૃથ્વિનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો બ્રહ્મા પડેછે ત્યારે પ્રાકૃતિક પ્રલય થયો ગણાયછે આ પ્રાકૃત પ્રલયમા પૃથ્વિનો જળમા જળનો તેજમા એવા અનુક્રમથી સઘળા કાર્યોનો પોતપોતાના કારણમા લય થાયછે આરંભમા પૃથ્વિ જળમા ડુબ

વાથી આત્રરૂપ થાયછે સવ જગત પણ જળમા ડુબી જાયછે બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને શિવ આદિ દેવતાઓ તથા જ્ઞાનવાન સઘળા રૂષીઓ મહત્ભૂત ચિદાત્મામા લીન થાયછે પ્રકૃતિ (મહતત્વ અ કાર અને પાચત માત્રા રૂપ પ્રકૃતિ)પણ પરમાત્માથી આધીન પણે રહેછે તથા તે સમે પ્રાકૃત પ્રલય થયો ગણાયછે બ્રહ્મા પડતા પ્રાકૃત પ્રલય થાય ત્યા સુધીનો કાળ જગદ્ઞાનો એક નિમેષ કહેવાય છે આ પ્રમાણે સઘળા બ્રહ્માડો નષ્ટ થાયછે અને પાછા નિમેષમાત્રમા સૃષ્ટિના ક્રમથી ઉત્પન્ન થાયછે આ પ્રમાણે કેટલી સૃષ્ટિ થઇ કેટલા લય થયા કેટલા ક ૫ ગયા અને કેટલા કલ્પ આવ્યા એ સખ્યાને કોઇ જાણતુ નથી બ્રહ્માડોમા બ્રહ્મા કેટલાછે એ પણ કોઇ જાણતુ નથી સર્વ બ્રહ્માડોના સ્વભૂત ઇશ્વર એકજછે કે જે સર્વનો પરમાત્મા અને સત ચિત તથા આનદ રૂપ કહેવાયછે બ્રહ્માદિક જેના અશોછે અને ક્ષુદ્ર વિરાટ પણ જેના અશોછે એવો મહા વિરાટ પણ તેના અશછે ઉપર જે પરમાત્મા કહ્યા તેજ મુળ પ્રકૃતીછે પણ કેવળ પરમાત્માને ગુણપણુ ઘટતુ નથી પણ માયાથીશીષ્ટનેજ ઘટેછે એ મુળ પ્રકૃતીમાંથી પચ મહાભૂત ઉત્પન્ન થયા પછી અર્ધનારીશ્વર થાયછે જેને શ્રીકૃષ્ણ કહેવા મછે એક દ્વીભુજ અને બીજુ ચતુર્ભુજ એવીરીતે શ્રીકૃષ્ણના બે રૂપ થાયછેતેમા ચતુર્ભુજ વૈકુંઠમા અને દ્વીભુજ ગોલોકમા રહેછે આ સૃષ્ટી કે જેનુ વર્ણન પ્રથમાધ્યાયમા કરવામા આવે લછે તેના પ્રકાર સમજે સર્વ પદાર્થોના તીરોભાવે રહેલ વાસના રૂપી બીજના પ્રભાવે સ્થપાય સો આ સૃષ્ટી ક્રમ હવે પછીના ત્રીજા અધ્યાયમા કહેવામા આવશે હાલતો એટલુજ કેહેવુ બસ થશેકે બ્રહ્માથી તે તૃણપર્યત સઘળુ કાય પ્રકૃતીમયછે જેજે કાઇ પ્રકૃતીમયછે તે સઘળુ ઉત્પતી અને વીનાશવાળુ છે સર્વનુ જે પરમ કારણછે તે તો સત્ય નીત્ય સનાતન સ્વેચ્છામય નીર્ગુણ અને પ્રકૃતીથીપર પરબ્રહ્મરૂપ જગદ્ વીજછે એ પ બ્રહ્મ ઉપાધી રહીત અને નીરાકારછે માયા વીશીષ્ટ પણાને લઇને ભક્તો ઉપર અનુગ્રહ કરવામા તત્પ છે ક્રમળથી ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્મા એને જાણવાથી બ્રહ્મા ને સરજેછે મૃત્યુજય સર્વના જ્ઞાતા અને સર્વના ઇશ્વર સદાશીવ તપ કરેછે અને તપથી એને જાણીને સહાર કરેછે મોટી વીભુતીવાળા સર્વ સ ૦ પાપી અને સઘળી સપતીઓના રક્ષક શ્રી વીષ્ણુ પણ એની ભક્તીથી અને એની સેવાથી સર્વનુ રક્ષણ કરેછે

સર્વ શક્તિમય મહાસગર્ય અને મહામાયા કેહેવાતા જે પ્રકૃતિ છે તેજ સત્ ચિત્ અને આનદરૂપ ભગવતી કહેવાય છે દેવતાઓની મા અને વેદના અધિષ્ટાતા સાવિત્રી એને જાણવાથી એના ઉપર તપ કરવાથી એની ભક્તિથી અને એની સેવાથી વેદને જાણનારા અને બ્રાહ્મણોના પૂજ્ય થયેલા છે સઘળી વિદ્યાઓના અધિષ્ઠાત્રી સરસ્વતિ એને જાણવાથી અને એની સેવાથી વિદ્યાઓનાં પૂજ્ય અને ઉત્તમ થયા છે સઘળા ગ્રામોની અધિષ્ઠાત્રી લક્ષ્મી એને જાણવાથી અને એના ઉપર તપ કરવાથી સર્વના ઇશ્વરી અને જગતમા પૂજ્ય એના સઘળી સપતિઓના દાતા સઘળાઓએ નમવા યોગ્ય અને સઘળાઓને પુત્ર આપનારા થયા છે સઘળાઓ જેની સ્તુતી કરે છે એવા દુર્ગા એને જાણવાથી અને એના ઉપર તપ કરવાથી સઘળા અને સઘળી વીષમ પીડા મટાડનારા થયા છે શ્રીકૃષ્ણના વામ ભાગમાથી ઉત્પન્ન થયેલા અને તેમના પ્રાણના અધીષ્ઠાત્રી રાધા પણ એને જાણવાથી અને એના ઉપર તપ કરવાથી કૃષ્ણને પ્રાણ કરતા પણ વધારે વ્હાલા સર્વેની અધીક રૂપવાળા સૌભાગ્યવાન અને ગોલોકમા

પણ અધીકતાવાળા થયા છે એ મૂળ પ્રકૃતીની સેવાથીજ પત્ની થઇને શ્રી કૃષ્ણ ના વક્ષ સ્થલ મા રહેના છે પૂર્વે રાધાએ શ્રી કૃષ્ણને પતી કરવા સારૂ શતસૃંગ નામના પર્વતમા દેવતાઓના હજાર વર્ષ સુધી તપ કર્યું હતુ, શક્તીની કૃપાથી શ્રી કૃષ્ણ તેમના પતી થયા અને ચન્દ્રકળા સ ખ્યા તે રાધાને જોઇ તેમને છાતીમા લઇ કૃપાથી રોના લાગ્યા હતા શ્રી કૃષ્ણે કોઇને પણ ન મળે એવુ અદ્ભૂત વરદાન રાધાને આપ્યુ કે તમે કે જે મારા ભક્ત છો તે હમેશા મારા વક્ષસ્થળમા રહે તમે સઘળી સ્ત્રીઓમા સૈાભાગ્યવાન, પ્રેમ અને મોટાઇમા શ્રેષ્ટ છો અને મને પ્રાણ સમાન છો તમને ઊત્તમ મોટા માનીને હુ પણ તમારી સ્તુતી અને પૂજન કરીશ હે પ્રાણપ્યારી? હુ સર્વદા તમારે આધીન અને તમનેજ વશ રહીશ શ્રી કૃષ્ણે આ પ્રમાણે કહીને તે રાધાને પોતાના પ્રાણપ્યારી પત્ની કરયા અને વળી શોકોથી રહીત પણ કર્યા પાચ પ્રકૃતી ઊપરાત બીજી પણ જે જે દેવીઓ છે તે સઘળી મૂળ પ્રકૃતીની સેવાથીજ પૂજ્ય થયેલી છે જેણે જેવુ જેવુ તપ કરયુ તેવુ તેવુ તેને ફળ મળેલુ છે દુર્ગા દેવતાઓના હજાર વર્ષો સુધી હીમાલયમા તપ કરી અને તેમના ચરણારવિંદ નુ ધ્યાન કરી સઘળાઓના પૂજ્ય થયેલા છે સરસ્વતી ગધમાદન પર્વતમા દેવતાઓના લાખ વરસ સુધી તપ કરીને સઘળાઓએ પ્રણામ કરવા યોગ્ય થયા છે સાવીત્રી મલયાચળમા દેવતાઓના સાઠ હજાર વર્ષ સુધી તપ કરીને તેમના પદ નુ ધ્યાન કરીને પૂજ્ય અને વદ્ય થયેલા છે લક્ષ્મી પુશ્કર ક્ષેત્રમા દેવતાઓના સો યુગ સુધી તપ કરી અને દેવીની સેવા કરીને સઘળી સપત્તીઓના પ્રદાતા થયા છે પૂર્વે શંકરે પણ દેવી ઊપર સો મન્વતર સુધી તપ કર્યુ હતુ બ્રહ્માએ સો મન્વતર સુધી શક્તિનો જપ કર્યો હતો વીશ્ણુ સો મન્વતરસુધી દેવી ઉપર તપ કરીને જગતના રક્ષક થયા છે શ્રીકૃશ્ણ દશ હજાર મન્વતર સુધી ભારે તપ કરીને દીવ્ય ગોલોક પામ્યા છે અને હજી સુધી ત્યા આનદ ભોગવે છે ધર્મ પણ દશ મન્વતર સુધી ભક્તી પૂર્વક તપ કરીને સર્વના પ્રાણરૂપ, સર્વના પૂજ્ય અને સર્વના આધારભૂત થયેલ છે આ પ્રમાણે સઘળી દેવીઓ સઘળા દેવતાઓ મુનીઓ મનુઓ રાજાઓ અને બ્રાહ્મણો મુળ પ્રકૃતીનું આરાધન કરવાથીજ પૂજ્ય થયેલ છે

શેષનાગ પોતાના સહસ્ત્ર મુખોથી સદાશીવ પાચ મુખોથી જગતના તથા વેદના કર્તા બ્રહ્મા ચાર મુખોથી અને કાર્તીકેય છ મુખોથી પણ દેવીના મહીમાને સપૂર્ણપણે કહી શકે તેમ નથી સાક્ષાત વીશ્ણુ અને યોગીન્દ્રોના ગુરૂના ગુરૂ ગણેશ પણ એનું સપૂર્ણ રીતે વર્ણન કરવા શક્તીવાન નથી સઘળા શાસ્ત્રોના મૂળભૂત ચાર વેદ અને પડીતો દેવીના ગુણોના એક ભાગનુ પણ પુરૂ વર્ણન કરી શકતા નથી સરસ્વતીએ પણ દેવીના ગુણોના વર્ણનમા જડ થઇને પોતાની અશક્તતા જણાવી છે સનત્કુમાર સનાતન, સનદન સનક ધર્મ કપિલ સૂર્ય, અને બ્રહ્માના બીજા પુત્રો પણ દેવીનો મહિમા કથી શકવા પુરા સમર્થ નથી ત્યારે બીજા જડ બુદ્ધિવાળાઓની તો વાત કયા કરવી? સિદ્ધો મુનીન્દ્રો અને યોગીઓ પણ દેવીના ગુણોનું પુરૂં વર્ણન કરી શકતા નથી બ્રહ્મા વિશ્ણુ અને શિવ વીગેરે દેવતાઓ દેવીના ચરણારવિંદોનુ ધ્યાન કર્યા કરેછે એ ધ્યાન ભક્ત લોકોને સુસાધ્ય છે પણ બીજાઓને મહાદુર્લભ છે લોકમા કોઇક પુરૂષજ દેવીના ગુણોના સાધારણ વર્ણનને જાણે છે બ્રહ્મા કે જે વેદમા વિચક્ષણતા ધરાવે છે તે એના કરતા વધારે જાણે છે, જ્ઞાનીઓના ગુરૂ ગણેશ બ્રહ્મા કરતા વ

ધારે જાણે છે સર્વજ્ઞ સદાશિવ સર્વના કરતા વધારે જાણે છે પૂર્વે ગોલોકના રાસમંડળમાં નિર્જન વનની અંદર પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણે મહાશિવને જ્ઞાન આપ્યું હતું અને તે સમયેજ દેવીના ગુણોનું કાંઇક શુભ વર્ણન કરયું હતું સદાશીવે પોતાના લોકમાં ધર્મની પાસે તે વીષય કહ્યો હતો સૂર્ય પુછ્યા ધર્મે એ વીષય તેને કહ્યો હતો સૂર્ય તપથી ભગવતીનું આરાધન કરીને તેમના સ્વરૂપને પામ્યા છે યમને પ્રથમ દેવતાઓએ યમપુરીનો અધીકાર આપવા માંડ્યો ત્યારે તે અધીકાર લેવાની આગ્રહપૂર્વક ના પાડીને વૈરાગ્યને લીધે તપ કરવા સારૂ વનમાં જવાની તેમની ઇચ્છા થઈ તે સમયે તેમના પીતા સૂર્યે તેમને શાસ્ત્ર પ્રમાણે દેવીના ગુણોનું વર્ણન સંભળાવ્યું હતું અને તે ઉપરથી દેવીનું સ્વરૂપ જાણી નીર્ભય થવાથી યમ પોતાનો અધીકાર ચલાવે છે જેમ આકાશ પોતાના અંતને જાણતું નથી તેમ દેવી પણ પોતે પોતાના ગુણોના અંતને જાણતા નથી ત્યારે બીજાઓની તો વાતજ શી કરવી? પરમાત્મા દેવી સઘળા વિશ્વવાળા સર્વના કારણોના કારણરૂપ સર્વના આદી સર્વના ઇશ્વર નીત્ય નીર્ગુણ નીરાગ સર્વના છે અને પરથી પણ પરછે એજ પોતે માયા વીશીષ્ટ પણાને લીધે ભગવતી મૂળપ્રકૃતી કહેવાયછે એ પ્રકૃતીના જેવી રીતેછે તે પ્રાકૃત કહેવાય છે અગ્ની અને અગ્નીની શક્તી જેમ કદી પણ ભીન્ન નથી તેમ એ પરમાત્મા અને પ્રકૃતી પણ સ્વરૂપથી ભીન્ન નથી એ મહામાયા અને સચ્ચીદાનંદરૂપ પ્રકૃતી પોતે રૂપ રહીત છતા પણ ભક્તો પર અનુગ્રહ કરવા સારૂ રૂપ ધરેછે

અહા એમના ભયથીજ જગતની સૃષ્ટી કરેછે સઉ સર્વના કર્મોને અનુસરી લેખ લખેછે અને પુણ્ય પાપમય કર્મોના ફળ આપેછે વીષ્ણુ એમનીજ બીકથી એમની આજ્ઞા મુજબ હમેશા સર્વેનું રક્ષણ કરેછે અને કાલાગ્નીરૂદ્ર પણ એમનીજ બીકથી સર્વે જગતનો સંહાર કરેછે જ્ઞાનીઓના ગુરૂઓના ગુરૂ યોગીઓના ઇશ્વર જ્ઞાનને જાણનાર સર્વથા પરમાનંદ રૂપ રૂપ મૃત્યુંજય અને ભક્તી તથા વૈરાગ્યવાળા સદાશીવ પણ એમને જાણવાથી જ્ઞાનવાન થયાછે શીઘ્ર ચાલનારાઓમાં ઉત્તમ પવન એમની બીકથી વાયછે સૂર્ય એમની બીકથી તપેછે એમની આજ્ઞાથી વૃષ્ટી કરેછે મૃત્યુ એમની આજ્ઞાથી પ્રાણીઓમાં ફરેછે એમની આજ્ઞાથીજ અગ્ની બાળેછે જળ શીતળ રહેછે દીકપાળો દીશાઓ રક્ષેછે અહો ગ્રહચક્રોમાં ફર્યા કરેછે વૃક્ષો ફળ અને પુષ્પ આપેછે અને કાળ પણ સર્વેને વશ કરેછે જળ સ્થળમાં રહે નાર પ્રાણીઓ એમની આજ્ઞાથી પ્રાણ છોડી દેછે રણાંગણમાં અથવા વીષમ સ્થળોમાં ઘવા યા છતાં પણ એમની આજ્ઞા વીના કોઈને મરણ ત્રાસ થતું નથી એમની આજ્ઞાથીજ વાયુ સમુદ્રને સમુદ્ર કૂર્મને કૂર્મ શેષનાગને શેષનાગ પૃથ્વીને પૃથ્વી પર્વતોને તથા સમુદ્રોને ધરી રહેલ છે બહુ રત્ના વસુંધરા કે જેમાં સર્વે પદાર્થો રહ્યાછે અને પાછા લય પામેછે તે પૃથ્વી પણ એમનુંજ રૂપછે

ઉપર પ્રમાણે દેવીના ગુણાનુવાદ સાથે નીત્ય નૈમીત્તીક આત્યંતીક અને પ્રાકૃતીક પ્રલયનું વર્ણન કરીગયા હવે મહા પ્રલય જ્યારે થાયછે ત્યારે સરવે દેવ વીગેરે ચરાચર, ધાતા અને વીધાતા વીષ્ણુના નાભી કમળમાં લીન થાયછે ક્ષીર સાગરમાં શયન કરનારા વીષ્ણુ અને વૈકુંઠમાં રહેનારા વીષ્ણુ શ્રીકૃષ્ણના ડાબા પડખામાં લીન થાયછે જ્ઞાનના ઇશ્વર સનાતન સદાશીવ તેમના જ્ઞાનમાં લીન થાયછે સઘળી શક્તીઓ વીષ્ણુની માયારૂપ દુર્ગામાં લીન થાયછે

બુદ્ધીની અધીષ્ઠાતા દુર્ગાદેવી શ્રીકૃષ્ણની બુદ્ધિમા લીન થાયછે નારાયણના અશરૂપ મર્તિઞ્ય શ્રીકૃષ્ણની છાતીમા અને શ્રીકૃષ્ણના અશરૂપ મોટાદેવ ગણપતી શ્રીકૃષ્ણના બાહુમા લીન થાયછે લક્ષ્મીના અશો લક્ષ્મીમા અને લક્ષ્મી રાધામા લીન થાયછે ગોપીઓ અને સઘળી દેવતાઓની સ્ત્રીઓ પણ રાધામા લીન થાયછે શ્રીકૃષ્ણના પ્રાણની અધીષ્ઠાતા રાધા શ્રીકૃષ્ણના પ્રાણમા લીન થાયછે સાવીત્રી સવ વે અને સરવે શાસ્ત્રો સરસ્વતીમા લય પામેછે અને સરસ્વતી શ્રીકૃષ્ણની જીભામા લય પામેછે ગોલોકમા ગોવાળીઆઓ શ્રીકૃષ્ણના રૂવાળાઓમા લય પામેછે સરવેના પ્રાણવાયુ શ્રીકૃષ્ણના પ્રાણમા લય પામેછે અગ્ની તેમના જઠરાગ્નીમા લય પામેછે, જળ તેમની જીભમા લય પામેછે ભક્તી મથી ભીજાયલા વૈષ્ણવો શ્રીકૃષ્ણના ચરણાંરિદમા લય પામેછે ક્ષુદ્ર વીરાટ મહાવીરાટમા લય પામેછે અને મહાવીરાટ શ્રીકૃષ્ણમા લય પામેછે અને તે પોતે શ્રીકૃષ્ણ પણ ઇશ્વરીઇચ્છાથી આ લયના સમયમા પ્રકૃતીમા લીન થાયછે વેદના જ્ઞાનાઓ કહેછે કે પરાશક્તી અને નીર્ગુણ પરમ પુરૂષ એકજ છે સૃષ્ટિથી પહેના આ જગત્ સતરૂપેજ હતું અવ્યક્ત અને અવ્યાકૃત શબ્દથી કહેવાતી એ મૂળ પ્રકૃતી પ્રલયમા દૈત મથી અભીન પણે રહેછે તેજ સત્ કહેવાયછે એવી મુળ પ્રકૃતીના સપુર્ણ ગુણોનુ વર્ણન કરવાને કોઇપણ સમર્થ નથી મુક્તી ચાર પ્રકારની છે એમ ચારે વેદમા કહ્યુછે પ્રકૃતીની ભક્તીમા એટલીતો મહતતા છેકે તેને મુક્તીથી પણ અધીક માનવામા આવેછે પહેલા પ્રકારની મુક્તીમા દેવીના લોકની પ્રાપ્તી થાયછે બીજા પ્રકારની મુક્તીમા દેવીના જેવા રૂપની પ્રાપ્તી થાયછે ત્રીજા પ્રકારની મુક્તીમા દેવીનુ સમીપ પ્રાપ્ત થાયછે અને ચોથા પ્રકારની મુક્તીમા નીર્વાણ પ પ્રાપ્ત થાયછે દેવીના ભક્તો દેવીનું સેવન છોડીને મુક્તીઓને ઇચ્છતા નથી શીવપણાને અમરપણાને બ્રહ્માપણાને અને જેમા જન્મ મરણ જરા વ્યાધી ભય તથા ઉદ્વેગ વીગેરેનો નાશ થઇને સ્વરૂપ રહીતી પ્રાપ્ત થાયછે આના નીર્વાણ મોક્ષને પણ સાચા ભક્ત લોકો ભક્તીની આગળ તુચ્છ ગણેછે આ પ્રમાણે કારણસ્વરૂપનુ યથા શક્તી વીવેચન કર્યાપછી જગદબાના પ્રબલ રૂપે ચાલતા સૃષ્ટી સપાદનનું વર્ણન ત્રીજા અધ્યાયમા આવશે

Grains Of Gold

कचन कण

જે માણસ કહેછે કે દુનિયામા કોઇ પ્રમાણિક નથી તે માણસને નિશક લુચ્ચો સમજવો (બીશપબર્કલી)

જે સદ્દગુણને માટે મુઓ તે કીર્તિરૂપે જીવતો છે (શેક્સપીયર)

સત્ય એ ઈશ્વરનું શરીર છે અને જે પ્રકાશ છે તે તેની છાયા છે (પ્લેટો)

આ દુનિયામા સૌ ચમત્કારનું મૂળ મહેનત છે (ગ્લાડસ્ટન)

મા એ શબ્દ સઘળી ભાષામા પહેલો શીખાય છે અને છેલ્લો વિસરાયછે (સ્માઇલ્સ)

गातकी गोराइ देखि भुलि सुधि पुरोहितकी,
लगी टकटकी टका गोमतीमें गिरगो

मोतीराम

—ooo—

चतूर्वर्ग पुरुषार्थ शतक

હરીગીત

१ धर्म पचीशी —

મત્સરપી ગીયેા ડાળા ક્ષમા મુળ શીલમણી
છે પલવેા શુણુસત્વનાં વેષ્ટિન લતા સ મતિતણી
નર્ગો પુષ્પ પરિણામિ કુશળ મ્હણામૃતે સિંચાય તુ
તે વૃક્ષ ધમરૂપી શ્રીફળતુ સન । મ્હને બહુ — ૧

ઉભ ય લેાક સુખદા છે ધર્મ તિમિરાપથ વી
મ જન જનેાને નિધિસમેા હાની હરેછે જુ ની
સિકટ વારે બધુ સરખેા સુહૃદ નિશ્ચળ જાણવેા
મરૂ ભુમિવત્ સસારમા મુ વૃક્ષ ધર્મ પ્રમાણવેા — ૨

ાને કથા સદ્ધર્મની વાણી વિમળ ધમયુતા
ચિ તે મનેારથ ધર્મના સનત્ર ધર્મે સયુતા
ધર્મ મયા? નિતિ નિરૂદ્ધ ના કેાઇ ક્રિયા
ગ્રામન્ય એવા પુરૂષને શુભ સવ ના દી વિક્રિયા — ૩

મ્હા મેાહમય વૃક્ષાદિ તામસ જ મ નિધ અપાર છે
નસર ા જ મ મનુષ્ય પણુ વિણુ બુદ્ધિ પશુ સમ ભાર છે
તે બદ્ધિ પણ પાંડિત્ય વિણુ છે ભ્રાંત મારામારમા
પાંડિત્ય પણ પાપટ સમુ વિણુ ધર્મ આ સમારમા — ૪

અહકાર માહે આંધળા પુરૂષેાત્તમ પાંડિત્ય જે
ઉત્કર્ષ પરનેા નષ્ટ કરવા ભ્રષ્ટ આચારેા સ ?
પરશ્રષ્ટનાથી ભ્રષ્ટ થઇ દુર્જંય ગ સર મન ધરે
પાડિત્ય એવા પુરૂષનુ ગજસ્નાન ચિતિમા રે — ૫

આ પુર

२ अर्थ पचीशी —

વકરેા થવા નિજ ભાગનેા વેપારી જ્યણુ-આર્હમવે* —

*અણુ=સમુહ

યુક્તિ પ્રયુક્તિ વડે મનો આપતો ઉત્સુકપણે
નિ ગુણ નૃપતિ વૃંદમા સમ ગુણી જનોને જે ગણ્યુ
ઐશ્વર્યના ભ ડાર રૂપ વન એવુ જે તેને નમુ ૧

નાદિ ધર્મ અનેકનુ છે મુળ ધનમા સર્વથા
હુનર કળા કારીગરી પણ બુદ્ધિ વીણ જાયે વૃથા
ધનથીજ ધન પ્રાપ્ત્ય વિણ ધન નામ ભોગની આશ શી,
વિ*વનુ છે મુળ તો ધન મેળવો કમ્મર કસી ૨

ઉત્કટ સમા સુભરો તણી કિ । જુએ કઈ સ્રીબકું જનો
વિરૂપ શુક આલાપમા આનન્દતા મુરખ મનો
ઉચ્ચ સેવક હય પલાણી ીય ધનિકો ખેડતા
ધનમ તણા નાટક વિલાસની માહિ દ્યાતો થતા ૩

ધનથીજ જન છે પૂ ય પણ સત્કુળગૌરવ છે વૃથા
વિક્રમ વિશે પ્રીતિ નહીં ધનમાજ પ્રીતિ સર્વથા
યૌવન વડે નહીં રૂપ પણ છે ધનમહિ સૌ યતા,
સત્કાર્ય ધનથી થાય તે ચીરઆયુથી કદી ના થતા ૪

પ તિ હોયે પૂર કે ણગર કુળ પ્રસિદ્ધતા,
ચાહો અનુભવી વૃદ્ધ કવિ શ્રુતિજ્ઞ ના સ દપતા
સમ જનો એવા મહા ધનવાને મ્હો સામે જુએ
જયન્ત જય જીવો કહે મન ભાવને માગે રૂએ ૫

અપૂર્ણ

૨ काम — शृंगार पचीशी —

લીના લસિત લોચન કમળ†કળના સમુહની કાંતિમા
‡વસત પવનની છાંય સમ અલિવૃ દ ગુંજે ભ્રાતિમા
સાક્ષાત પુષ્પાયુધ ની છબી સ્યામ સરખી શોભતી
એ દિવ્ય સ્યામાની કૃપા આપો સદા સુખ સ પતિ ૧

અતિ ગુજ દંતીમય કેતકી ના પત્ર સ ખી છે પ્રભા
મણિનીલ મસ્તક મેર બધુ મુક્તા લતા સૌદર્યતા

*ધર્મ કામ અને મોક્ષ ‡નપુસક †પરાક્રમ †લીલાથી પ્રફુલિતથયેલા નેત્ર કમળના (સુંદર સ્રી ઉપર હજારો પુરૂષના નેત્રો ઉપ । ઉપર પડે છે તેથી સ્રીરૂપ કામદેવની સ્યામ મુર્તિ જાણે કમળથી પુજેલી હોય એવી શોભા ધા રણ કરે છે) સમુહની ચળકતી કાંતિવાળી ‡સ્રી નેત્રકમળની ભ્રાંતીમા આ કર્ષાઈ ગુંજારવ કરતો ભ્રમર સમુહ જાણે વસંતરૂતુના પક્ષની છાયા પડી હોયની એવો જણાય છે.

મૃગલોચનીનાં દગ દયે છે કાળકુટ*અમૃત છટા ,
શશીની કળા સમ મુખ જામ વિદ્યુત નભ મ ન ઘટા ૭
સુંદરીના અઉ વિલાસે ક્ષોભ પામી ચ આ
વાંકા વચ્ચે મરી નમ્રતા પ્રતિદી(ન) વધે મગ્ગો ઘના
તે પુર્ણિમાએ પામિયો પુરી કળા પણ હારિયો
ચિંતાથી ચ પીતવર્ણ નતિદીન ક્ષિણતા ધરતો ગયો ૩
કુટીલ ભ્રકુટી ચાપથી બે ચેપ મનસુધી ભજે
સુકેન બાણ કટાક્ષથી ભેદાઇ ક્યમ ચિત ના ચગે
પણ પુરૂષ જે તે બાણ સહી નિજ વૃત્તિથી લગ ના લસે
એ લોરમન હૃદયે ખચીત વગાન વ ર અગો વસે ૮
ચ ચળ અપાંગે કમળમય ભ્રકુટી ત ગો વારિના
વર્ગી હાસ્ય હીમજળબિંદુ વત બાહુ મૃદલ પ્રણુતિના
આવરોહ અમૃતના ઝરા અત્યેન ચ દન દય ઉર,
છે સકળ શીતળમય છતા મનને તપાવે ! અરે ૫

આપૂર્ણ

૮ मोक्ष पचीशी —

કાંધ ને કલ્પેથી આ છાદીન ભોગ ભણાય છે
સયોગ પણ વિગ્ગ વિરોગ સુમ્ત એમ જણાય છે
વળી ગગ પરીણામે નગ વિનય વ્યથાને જે હણે
નગ ય વૃક્ષનુ મુળ એક વિવેક નમવુ તેહને ૧
ઉદ્યાનમા મધુ ચ દ્રિ એ શશીમુખી ગીત સુણિયે
દમ્મોક્ષ હાસ્ય વિનોદ નીતિ પ્રેમ રસ ઝગ જાણિયે
પણ એ બધુ ખગ પ્રેમ ગો ભોગ પતંગ પુરથી
પતંગ રગ સમાન ચચળ પેખીં પગલુ દૂરથી ૨
બાલ્યવય અજ્ઞાનમા યાવનવયે રાગાંધતા
વળી સકળ ભોગાભાવ શ યે વૃદ્ધતા વિધઈ જતા
જીવન સમગ્રે વ્યતા નિઃસાર આ સંસારમા
વૈરાગ્ય વિણ તો છે નકામુ જ્ઞાન સારાસારમા ૩
દિવ્ય દીપક સ્નેહ- થી જ મે મરે છે હરનિશે
ઘરના પદાર્થ પ્રકાશ કરવા રૂપ કર્મે લાગશે
સહુ દુખનુ મુળ સ્નેહ છે અજ્ઞાન આગારે રહી
સસારમા સ્નેહે કરી જન જ મતા મરતા કહી ૪

*તાત્પર્ય કે એક રીતે તો અમૃત સમાન અને બીજી તો કાળકુટ—ઝેરની પેઠે પ્રાણ હરનાર છે —તેનથી પ્રેમ— રાગ—આસક્તિ

તીન તૃષ્ણારૂપ મનને શાંતિ રૂપી જળ વડે
સીચન કરી વિશ્રામીયુ છે વન્ય નર રેણુ ના પડે
—એના જતો ન કરે કદી મુખ જે દશનવિહિન અને
ુગ્ધ ધારા વ્યાપ્ત જનની સ્તન વિષે આસક્ત છે ૫

અપૂર્ણ

—⊃∞⊂—

પાચ પગની ગાય અને માહાદેવજીનો પોઠીયો

નથળી બાબતો ની પુર્વાપર વીચાર રી અસત ઉત્તમ આદા સ ળ ઓ નીદોષ ની ચમોના બધારણને લઈ આપણા આર્ય ધમ શાસ્ત્રો ઉત્તમ મનાયના છે આવ ધર્મ શાસ્ત્રમા ગાયને પવીત્ર પ્રાણી નાનેન છે તેમા કેટલુ બધુ ડહાપણુ રહેલુ છે, તે તો બારીક વીચાર ક રી તેના ઉપયોગી પણાને અને સારાસારનો વીચાર કરી જુએ તેમનેજ માનમ પડે છે જે પ્રાણી દુધ જેવા પોષક પદાથ વડે મનુષ્ય માત્રનુ પોષણ કરે છે જેના દુધથી માંડીને મુત્ર અ ને છાણ જેવી વસ્તુ પણ નીરર્થક જતી નથી અને જેના પુત્રો ઉપરહીંદના ખેતી શાસ્ત્રનો મુ ખ્ય આધાર છે તે પ્રાણી પૂજ્ય પદને પ્રાપ્ત થાય એમા શુ આશ્ચર્ય પણ ખેદની વાત છે, કે ધર્મના પ્રતીસ્પર્ધીપણાને લીધે જે ગાયને હીંદુઓ પવીત્ર માને છે તે ગાયના બીજા વવન લો કો ચ મથી અને હોસથી વધ કરે છે પણ તેઓ સમજતા નથી કે જે પ્રાણી માત્ર હીંદુઓ ઉપયોગનુ છે એમ નથી પણ તેતો દુનિયાના સવ પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરવાને પરમેશ્વ થી નિર્માણ થયુછે જે પ્રાણીથી હજારો પ્રાણીનું રક્ષણ થાય તે પ્રાણીનુ રક્ષણ કરવાને બદ લે ભક્ષણ થાય એના જેવી કૃતઘ્નતા અને કરપણ બીજુ કયુ? ધર્મઝનુન અને પ્રતિસ્પર્ધિતાના જે પ ળ યવન લોકના ચક્ષુતટ આડે આવી ગયેલાં છે તે દુર કરી ન્યાયાન્યાયની દ્રષ્ટિથી ઘડીભર વિચાર કરવામાં આવેતો તેનુ પરિણામ શુ આવે તેની કલ્પના કરતા અમને અ કબરના રાજ્યમાં ગાયનો થયેલો ન્યાય યાદ આવેછે તેને અમો સક્ષિપ્તમા વાચકવૃંદ સમ ક્ષ મુકીએ છીએ

હિંદના જગપ્રસિદ્ધ શહેનશાહ મહાન અકબર થી ભાગ્યેજ કોઈ અજાણ્યા હશે અકબરનો અદલ ઇનસાફ સમદ્રષ્ટિ દયા અને ઉત્તમ રાજ્યનીતિ, એ હિંદના મહાન તખ્તપર બેસનાર સર્વ બાદશાહો કરતા શ્રેષ્ટ હતા 'સો ગુન્હેગારો બચીજાય એ બહેતર છે પણ એક બીન ગુ ન્હેગારને શીક્ષા નજ થવી જોઇએ" એ કાયદાની શ્રેણી તેણે ગોખી રાખી હતી તેણે સરી આમ રસ્તા પરના પોતાના એક મહેલમા ઘંટ બાધ્યો હતો અને ઘંટની દોરીમા એક લાકડુ બાંધી જાહેર રસ્તાપર તે ખુલ્લુ મુકવામા આવ્યુ હતું અને જાહેર કર્યું હતુંકે કોઇના પ ણ જુલમની ધોરણસર દાદ જેઓ ન મેળવી શકે તેમણે એ ઘંટ વગાડવો એટલે બાદશાહ

— દશનવિહીન — દાત વગરનું અને દુધની ધારાઓથી ભરપુર માતાના સ્તનમા આસક્ત છે એવુ મોઢુ એવા પુરષો કદી કરતા નથી (એવુ મોઢુ બાળકનું હોય છે મતલબ કે ફરી જન્મ લેતા નથી)

પડે તેને પોતાની હજુરમાં બોલાવી તેનો ન્યાય ઇનસાફ કરે. એક દિવસ બપોર પછી બાદશાહ અકબર પોતાના માનિતા મંત્રી બીરબલ સાથે હાસ્ય ચકચુરની વાતો કરતો તે મહેલમાં બેઠો હતો. તેવામાં રસ્તા પરથી કોઈએ જરા ઘંટ વગાડ્યો કે તરત અકબર ચોંક્યો અને બીરબલને પુછ્યું

બીરબલ! દેખો યે કોન ફિરિયાદ કરતા હૈ?

બીરબલે બારીમાંથી નીચે જોયું તો એક ગાય ઉભેલી દીઠી અને તે લાકડીને ઘસાઈને ચાલવાથી ઘંટ વાગતો હતો. પણ તે ગાયનો આકાર બરાબર જોતાંજ બીરબલે પોતાના વિચારની સાંકળ સાધી લીધી અને બાદશાહને કહ્યું કે "જહાંપનાહ! વો અગ્રદાર ઔર અમા (આમ ગળથી ઉગારવા વાળી માતા) હૈ ઉસકે પર બહોત સીતમ હુવા હૈ ઉસસે વો ફરીયાદ કરનેમેં પાની લાતી હૈ મૈં જાકે ઉસકે સીતમકા બયાન પુછતા હું ઔર આપ ખુદાવિંદ આપકી નેક નજરસે યે ગોખમેંસે વો ખુદા અમારી તાકતપે નિગાહ કીજીએ, ક્યોં કી વો આપકી બુઝુર્ગીસે મેહનત ઉપર નહિ આ શકતી હૈ." એમ કહી બીરબલ નીચે ઉતર્યો ને અકબરે ગોખમાંથી જોયું તો એક મ્હોટા આકારની ગાય દીઠી. તેના ચાર પગ અને પુંછડીના છેડાના વાળ સફેદ હતા અને કપાળમાં જાણે ચંદનનું ટીલું કર્યું હોય તેવું ધોળું ચાંદુ ચળકતું હતું. તેની આંખોમાંથી દડ દડ આંસુ પડતાં હતાં. આવી નિર્મળ અને માયાળુ ગાયની દુઃખી સ્થિતિ જોઈ અકબરને સહેજ દયા ઉપજી પણ હવે બીરબલ શું યુક્તિ કરે છે અને શું કરે છે તેની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો.

બીરબલ સત્ય ભાવથી જાણે ગાયની આજીજી સાંભળવા જતો હોય તેમ જઈ તેના કાનમાં કાન ધર્યું એટલે ગાય સ્વભાવિક રીતે જાણે કાંઈ કહેતી હોય તેમ માથું નીચું નમાવ્યું ત્યારે બીરબલે ગાયના મોં પાસે પોતાનો લમણો કાન ધર્યો અને ડરિત અંત કરણથી જાણે કાંઈ સાંભળતો હોય તેમ માથું હલાવવા લાગ્યો. વળી પાછું ગાયના કાનમાં કાન મુક્યું અને ફરી તેનું કહેવું સાંભળવા માંડ્યું. પછી બાદશાહે ત્યાંજ ઉભાં રહી કહ્યું કે

ખુદાવિંદ! યે અમારી અર્ઝ ઐસી ગુજારતી હૈ ઔર ઇસકે પર ઇતના બડા સીતમ હુવા હૈ કે આપકી નેક સલતનતકે બીચ ઔર કોઈ પર ઐસા બડા જુલમ નહીં હુવા હોગા. વો જુલમ બોહત લોગોંકો હોતા રહા હૈ લેકીન કોઈ નેક બાદશાહોને ઇસ અમારી પુકાર સુની નહીં હૈ પર યે અમાને આપકી ખ્યાત નેકી સુનીથી ઉસમેં આપ ઉસકા ઇનસાફ કરેંગે ઐસે જાનકે યે આઈ હૈ. ત્યારે બાદશાહે બીરબલને ઉપર આવવા ઇશારત કરી અને તે ઉપર ગયો ત્યારે પુછ્યું કે "બોલ બીરબલ! ઇસ અમારી ક્યા અર્ઝ હૈ?"

બીરબલ — વો અમા કહેતી થી કી —

(૭૫૧)

नित वन चरत उजाग काहु बिगार न करहु,
दापस दाहे दीन, बिन द्रूप उदर सुभरहु,
हम सुत हल नित यहत, विश्वका काज सुधारें,
य उपाय संप बाग, धरनिमें अनतून धारें,

सरिता तलाव जल पीवते निज स्तन तृन धारहीं,
तक्सीर बिना अकबर सुनेा, मेाय म्लेच्छ क्या मारहीं?

આ છપ્પયથી તેમજ બનેલા બનાવથી અને રીતસર જોતા ન્યાયથી અકબરે ખુશી થઇને તે દીવસથી મુગલ શહેનશાહતમા ગૈા વધ ન થાય એવેા ઠરાવ કર્યો અને એ ધારો અકબર પછી કેટલેાક વખત ઘણે અંશે પળાયેા હતેા પણ પાછળથી થયેલી ગરબડની અવ્યવસ્થાને લીધે કાંઇ નીશ્ચય ગ્યેા હોતેા ! ધન્ય છે બીરબલની વાક ચાતુર્યતા અને ધાર્મિક વૃતીને ! તેમજ ધન્ય છે અકબરની ન્યાય પરાયણતાને !

અરે આજ ગાયેાની વ્હારે ધાનાર હજારેા લેાકમાથી કેાઇ બીરબલ થાએા ! અને અકબરના જેવી યાની બ્રીટીશ સરકાર પાસેથી ગેાવધ ન થવાની સનદ લ્યેા ! આનંદની વાત છેકે લેાકેાની ધાર્મિક વૃતી કેટલાક વર્ષો થયા જાગૃત થઇછે અને કેટનીક ગેા રક્ષણીય મસ્થાએા સ્થપાઇ તે દ્વારા ગેાવધ અટકાવવાનેા અને ગાયેાનુ રક્ષણ કરવાનેા યથાશક્તી પ્રયાસ કરવામા આવેછે ! હવે તે વાત એક બાજુ પર રાખતા આ લેખને મથાળે પાચ પગની ગાય અને મહાદેવજીનેા પેાઠીયેા ' લખવામા આવ્યુ છે તે સબધે હજુ કાઇ લખવામા આવ્યુ નથી તેને માટે વાચકેા તાજુબીસાથે રાહ જોતા હશે તેા બીજી બાબતેા હવે વધારે ન લબાવતા મુળ વાત ઉપર આવીએ છીએ

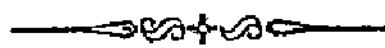
ઉપર પ્રમાણેના જાહેર ગેાવધ શીવાય એક બીજે સ્તેથી ગરીબડી ગાયેા અને બળદેા ઉપર જે જુલમ ગુજારવામા આવેછે અને જેમા કેટલીક હીંસાએા પણ થાયછે તેનાથી લેાકેા તદન અજાણ્યા હેાવાથી મુખ્ય કારણેાનેા વીચાર ન કરતા ગાડી ધર્મ ઘેલચ્છામા તેના કુરીલ કર્મોના કરનારાએાને ધર્મને બ્હાને ઉત્તેજન આપેછે તેને માટે મસ વાત જાહેરમા મુકી લેાકેા એ ધાતકી કામેાના જાતા થાય અને ધર્મને બ્હાને તેમા મળતું ઉત્તેજન તેથી અટકે તેા ગાયેા અને બળદેા ઉપરનેા તે જુલમ કમ નષ્ટ થઇ જાય એ હેતુથી શ્રીયુત્ સ્વામી મગળદેવજી સાધુ એ એક લેખ લખ્યેાછે અને 'માતાપ્રસાદ ત્રીવેદી — ઇટાવા તેમણે ગેા કષ્ટ નીવારણાર્થ પ્રગટ કરેલ છે તે અમારા વાચવામા આવતા અમેા અમારા સુજ્ઞ વાચક વૃદ માટે તેના કાઠક સારને આ માસીકમા સ્થાન આપીએ છીએ

પ્યારા ભાઇએા અને બ્હેનેા !

આપે અનેકવાર જોયુ હશેકે તીર્થોપર મેળામા તથા શહેરેામા ગેરૂવાળા ભગવા કપડા પહેરેલા પાખડી લેાકેા પાચ પગની ગાય અને બળદવાળેા પેાઠીયેા અગર બળદ દેખાડી હીંદુલેાકેા પાસે ભીખ માગેછે આવા પ્રકારની ગાયેા અગર બળદ ને જોઇ હીંદુ લેાકેા દાનમા પૈસા આપેછે તેમા વીશેશ કરી સ્ત્રી જાત વધારે માનની નજરથી પૈસા આપેછે પણ ભાઇએા તથા બ્હેનેાએ જાણવુ જોઇએ કે પાચ પગવાળી ગાય કયાથી આવતી હશે અથવા તેને કેવીરીતે બનાવતા હશે અને બનાવનાર પાખડી લેાકેા કેાણ છે? તે લેાકેાને તેવી ગાયેા સાથે શુ સબધ છે તે વીશે આપણે બીલકુલ વીચાર કરતા નથી એ મેાટી ભુલ છે

તે લેાકેા અને તેમના કામેા સબંધે તપાસ કરતા જણાય છેકે તેએા મથુરા બુલદશેહર મુરાદાબાદના રહેવાવાળા છે અને તેએા આપણા ધર્મનેા ઢેાગ કરી હીંદુલેાકના ભેાળપણનેા

લાભ લેછે આપના પાચ પગ અને બળદની પીડે જીભ સબંધે લખતા ધાપી કમકમાટી ઉપ જેછ હતા સંસવાત જાહેરમાં મુકતા અને તેમને મળતો આતર બધ થાયતો ઘણી સારી વાત છે એમ ધારી લખવુ પડેછે કે જેમ લાંબુ આમા .. ગી વીગેરે વૃક્ષોની કલમ એ ક માથી બીજામા નાખવામા આવેછે તેવીજ રીતે ગાના બચ્ચાનો એક પગ .પી બીજા બચ્ચાંની કમરમા ચાનડી ચીરી તે લગાવી .ામા આવેછે આવીરીતે .ામા મે ડે નવા .ડું કેસ બગ તા હોઈ કોઇ જ કેસ સુધરે છેએટલે જે બચાનો પગ મા.ી લવામા આવેછે તે તો નીરથક હોવાથી તેને મારી તે .માંસ લોકો ખાઇ જાયછે અને જે બચાને ચામ.ી -ીગી પગ લગાડવામા આવેછે તેને પણ બરા.ર પગ લાગુજ થઇજાય તેવો સભવ થોડો હોઇ જેમા સડો કે પાક નતવાયો નડે છે તને માટે પણ તેઓ પગ .પે .. બચાના જેવીજ વ વસ્થા કરેછે .મને માટે પણ .પર જેવીજ હકી.ત છે અને એકદર રીતે તેઓ અ.ા.ર પાપના .ર્તા છે .ુદરતનો વીચાર કરતા કેટલીક અસભવીત ...નો બને છે તે ખ. .ખ કુદરતની બાબતોમા કુ.રતનો હાથ સ્પષ્ટરીતે જણાઇ આવતો હોવાથી .ીમતા સહેલાઇથી જણાઈ આવેછે ગાગો બળદો સબંધે આપણા દશના લો.ને પુખ્ અનુભવ છે અને તે લોની લોકો શીવાય બીજે કોઇ દાખલા .ાઇ ઠેકાણે થ.ો સભળાયો નથી એ શકા લેવામાટે પુ.ુ છે આ લોકોમાના કેટલા ગાય કે બળદ સાને ન રાખતા ફક્ત ઘ.ટા ગળી મહાદેવને નામે ભીખ માગેછે પણ આ સવલોકો કસાઇની ઓલાદ છે અને દરેક ઠેકાણે મુસલમાનોની તેમનો વ્હેવાર હોયછે તેઓ ગમે તેમ બનાવટી વાતો .નાવીને .હે તો પણ ત પર બીલકુલ શ્રદ્ધા ન કરતા જે ધર્મ કાય સબધે શ.ા.નુ સ્થાન રહેતું ન હોય તેવા કાયમા પોતાના ધનનો સદુપ યોગ કરવો શ્રય કર છે અને તે લોકોને આવા પાખ.મા ઉતેજન મળતુ બધ થશે તો તે ઓ જે ઉમેદથી પાપાચરણ કરતા અચકાતા નથી તે ઉમેદ બર ન આવવાથી તેઓ તે કામ કરતા આપ.દે અટકશે આપણા ભારતવર્ષના સ્ત્રી પુરૂષને સારાસાર સમજવા જેટલી અ.લ આપવા અખીલ વીશ્વનીયતાને અ. .રતા આ લખ પતમ કરીએ છીએ



વાણી વિલાસ

અકબર બાદશાહ જેવો ન્યાય .યમા નિપુણ હતો પાતાની સમય .જાને સુખ આપવા ઉત્સુક હતો અને સારાસાર વિચારનો શોધક અને પ્રવતક હતો તેવોજ વિદ્યાવિલાસી હોઇ અનેક ગુણીજનોની .દર કરી તેપોતાની પાસે રાખતો અને રાજકાજના તેમની સલાહ સલા ની સાથે અવકાશના વખતમા તેમની સાથે વીવાવીનોદ કરી આનદ મેળવતો આવીરીતે એના દરબારમા અનેક નવરત્નો હતા એક વેળા સભામા બાદશાહે પુછ્યુ કે મરનારની તીથી એ જમવા જમાડવાનો ધારો હીંદુઓમા શાથીપરથી નીકળ્યો હશે? .ઇએ કહ્યુ કે મરણતીથી યાદ રાખવાની રીત મુસલમાન વીગેરે બધી કોમોમા સામાન્ય જછે એ રીતે સાએ પોતપોતા ની બુદ્ધી પ્રમાણે જવાબ આપ્યા, પણ બાદશાહના મનનું સમાધાન થયુ નહીં, એ કહેકે એ વીતો માણસનો જન્મ દીવસ યાદરાખવો બહેતર છે બીરબને હાજર રહીને ઉત્તર આપ્યો કે સાહેબ! જ્ઞાનીઓની શીખામણજ છે કે

जन तु अपने जन्म दिन, कर ले उच्छव आप,
मरन दिन तो सवहि मिल लड्डु खायगे वाप

આ શાહે કહ્યુ કોઇ માણસના મરણના દિવસે ઉત્સવ કરવો એ શું નહીં? બીરબલે કહ્યું મહારાજ સંસાર આખું જાણી છે અને તેથી જગતનું પાપ ગયું જાણી તેના મરણ થી હરખાય છે વિચાર કરો

आया कछु लाया नहीं, गया गया जग रोग,
एसे जनके मरन दिन, विन कहा सुमरन जोग

જે માણસ જગતમાં આવ્યો ત્યારે કાંઇ પોતાની સાથે લાવ્યો નથી અને ગયો ત્યારે બધાને એમ લાગ્યું કે જગતનું પાપ ગયું, તેવા માણસની મરણતિથિ સિવાય બીજું યાદ ગરખવા જોગ શું છે? તાત્પર્ય કે એવા માણસનું મરણજ જગતને લાભકારી છે અને તેથી તે દિવસનેજ તેઓ મમતાથી યાદ રાખે છે

જગનાથ પંડિત બોલ્યા કે જગત મહાપુરુષોનો તો જન્મ દિવસજ યાદ કરે છે પણ એવા મહાપુરુષો થવા મુશ્કેલ તેથી મસાણનો વહેવાર મરણતિથિ યાદ રાખવાનો જણાય છે

उच्छव सवके मरन दिन, निज घरमेही होय,
जगमे उच्छव जन्म दिन, एसा विरला कोय

એ ઉપરથી મહાપુરુષો વિશે વાત ચાલી બાદશાહ કહે કે વાજબી છે જેના જન્મથી જગતને લાભ થાય તેનોજ જન્મ દિવસ યાદ આણે ઉજવ્યું તો એવા માણસનુંજ પ્રમાણ છે

બીરબલ — અને બીજા માણસોનું મરણજ પ્રમાણ છે

અકબરશાહે કહ્યું પંડિતરાજ એવા મહાપુરુષો વિરલાજ નીકળી આવે છે તેનું કારણ શું? જગન્નાથે જવાબ આપ્યો, આખા જગતનું પ્રિય માણસથી શી રીતે થઇ શકે? ઘણું કરીને એવા નીકળી આવે છે એજ નવાઇ જાણવી ઘણોખરો મનુષ્ય તો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા પાછળજ મચેલો છે, અને તેમાં રાત દહાડો મરી મથે છે તો પણ મન માનતી રીતે તે સાધી શકતો નથી હજારમાં ભાગ્યેજ એક એવો નીકળે છે કે જે પોતાનો સ્વાર્થ સાધતો થકો પોતાના કુળની ઉન્નતિ બાબત પણ કાંઇ ફીકર રાખે છે અને એવી ફીકર રાખનાર હજારમાંથી એકજ ભાગ્યે તેમ કરવાને શક્તિવાન થાય છે જો કુળ દીપક થવુંજ આટલું બધું દુર્લભ છે તો દેશ દીપક થવું એ કેટલું દુર્લભ હોવું જોઇએ? ભરતખંડમાંથી દેશદીપકપણાની તો આ કળિયુગમાં બુદ્ધિજ જતી રહી છે અને નથી સર્વ શુભતાને પામ્યા છીએ પણ એતો દેશદીપક

પણાની વાત થઈ આખો જગતનું ત્યાગ કરે એના મીઠો કર્ન્યો કર્મવાળા પુરૂષોના એધા પણ પર જાણ્યા

कुल दीपक होना कठिन, देश दीपक दुर्लभ,
जग दीपक जगदीशको, जश मनुष्य अलभ्य

જગનાથ પંડિત આ પ્રમાણે જ્ઞાનચર્ચા કરવા લાગ્યા તે જંતુદ્દીનથી ખમી શકાયુ નહીં તેથી તે જગનાથની નિંદા કરી ગાળો દેવા લાગ્યો બાદશાહે કહ્યુ કે પંડિતરાજ તમારે એ જડ સુર્તા ભણી તરફ જોવુ નહિ તે ઉપરથી સાબેના એક રસજ્ઞ જોશીએ નીચેનો દુહો કહી બધાના મન રંજન કર્યા

लगत जगतमे नहि कदा, गुनिको गाली साच,
शशि शशाक मृगाक सब, शब्द सुधाकर वाच्य

કોઇ ગમે તેટલી નિંદા કરે પણ જે ગુણવાન છે તેને તે ખરેખર લાગતી નથી જેમ કે ચંદ્રમાને કોઇ કલંકથી સસલાવાળો કે હરણીયાની છાપવાળો એમ કહે અને એ કહેવુ ખરૂ છે તો પણ જગતમાં તેને તે ગાળ છે એમ સમજવાનું જ નહિ અને લોકો તો તે ગાળના શબ્દો ને પણ સુધાકર વાચ્યજ ગણવાના કમ તેમા સાદશ્ય શિતળતાદિ ગુણ ભરી રહેલા છે

જગનાથને કાંઇક રીસ ચડી લાગી હતી તે આથી પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા

दोषदर्शी गुन अधको, गिन, गुनि, अधम अभाग,
शर्द सुधाकर शुध्धसे, शश शोधत रस त्याग

જે દોષજ દેખેછે અને ગુણ જોવામાં કેવળ આંધળોજ છે તેને એ ગુણિજન તુ અધમ અને અભાગીયોજ ગણ મતલબ કે મુખ ટીકાકાર ઉપર ચીડાવુ નહીં પણ ઉલટુ તેનુ રસમાં પામરપણું જોઈ તેની દયા ખાવી એવા મુખ ટીકાકાર એવા જેવા છે કે કોઇ મુખ એમ માન્યુ હશે કે ચંદ્રમામાં સસલાનો આકાર દેખાય છે તે ઉપરથી શરદ ઋતુમાં પુર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશી રહ્યોછે તે વેળા ચાંદનીની મઝા લેવાને બદલે તેમા સસલુ ક્યાં છે તેજ શોધવા લાગો એવીજ રીતે મુખ ટીકાકા રસ છોડીને સમથા રૂપી અલ્પ દોષજ શોધવાને દોડે છે કેમકે તેની આંખે રસ તો દેખાતોજ નથી

श्रीयुत् राज्यवैद्य पोपटभाइ विठ्ठलजीनो शोकजनक स्वर्गवास

वैद्यराज अवसान सुन, तन तलफत बिनु चेन,
लखजात करसें लेखिनो टप टप टपकत नन

महदयरी सदखद सालमें, मटकत हिय दुख द्वंद,
थयवा कृष्णा दशमी भये, — भयप्रद वासर चंद
दत्त रख्यो बलीराजसो दानमें द्वंद्व रख्यो हरिराज स्तुती,
सत्त रख्यो सुरराज क्षमा अरु व्याससु चित्त रख्यो मजबुती,
आयुर्वेदके स्थन महानको कता सराह है यत प्रभूती,
सुभ्रता गगर्सा अग रख्यो अरु अगप रग रख्या अदभूती

આર્યાવર્તના આધુનિક કાળના ધન્વંતરીસ્વરૂપ લેખાતા મરહુમ સ્વર્ગસ્થ ઠકુરસાહેબના આ(ર)ધ અને અત્રેના તથા વઢવાણ સ્ટેટના સુપ્રસિદ્ધ રાજ્યવૈદ્ય પોપટભાઈ નિઃશંક ગયા શ્રાવણ વદી ૧૦ સોમવારે આ ફાની દુનીયાનો ત્યાગ કરી આહીની સમગ્ર પ્રજાને તેમજ તેમના પરિચયમાં જેઓ આવ્યા હશે તે સર્વને શોકસાગરમાં ડુબાવી આ દુનીયામાં જેનો ખપ છે તેનો ઈશ્વરને ત્યાં પણ ખપ છે એ ન્યાયે આ સૃષ્ટિના પ્રપંચાવલોકનમાંથી અદૃશ્ય થયા છે. તેઓ મુળ જામનગરના વતની હતા પણ આહીં ઘણાં વર્ષો થયા પોતાના વતન તરીકે અહીંજ રહી રાજા પ્રજા ઉભયને સંપુર્ણ સંતોષ આપવા માટે છેવટ સુધી વઢવાણ સ્ટેટના મરહુમ મહારાજાને ત્રીસ વર્ષ સુધીની પોતાની નોકરીથી સંતોષ આપ્યો હતો. સત્યયુગમાંના કહેવાતા સદ્‌ગુણો કે જે આ કળિયુગમાં ક્વચિતજ જોવામાં આવે છે તે સઘળા દર્શનીય સ્થાન આ મહાપુરૂષ હતા. લાંબો વખત સુધી આ રહેતા અત્રેની પ્રજાપ્રત્યે તેમના અનેક ઉપકારો છે અને પોતે વઢવાણ સ્ટેટની નોકરીમાં જોડાયા ત્યારે તે ઉપકારોનો સતત પ્રવાહ અવિચ્છિન્નપણે પ્રથમ કરતાં વધારે પ્રમાણમાં વહેતો રાખે એવી પોતાની પ્રતિમુર્તિ — આશિષ — પુત્રરત્ન રા. કેશવલાલભાઈની આહીં નિયમણુક કરી તેમની પરોપકાર વૃત્તિને અનુમોદવા પોતાના અમૃતઝર દ્રષ્ટિપાત તેઓ વારંવાર નાખ્યા કરતા હતા અને અવસાનકાળસુધીમાં તે તરફનો સંપુર્ણ સંતોષ સંપાદન કર્યો હતો. આ શોકજનક મૃત્યુની નોંધ લેતાં હૃદયજન્ય ઉદ્‌ગારોનું કિંચિત દિગ્દર્શન કરાવી તે મહાન આત્માની ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ ગતિ અર્થે ઇશ્વરી સત્તા અહર્નિશ ઉદ્યુક્ત રહે એજ અભ્યર્થના ! ! !

महाराणीनु भविष्य कथन

(નોવેલ)

(ગયા વર્ષના ૪ થા અંકથી ચાલુ)

" તમારી હિંમત અને હથીયાર વાપરવાની ચાલાકી વખાણવા લાયક છે" મહારાજસિંહ બોલ્યો, "પણ અભયસિંહજી આગળ ચલાવો તમારી વાત ભયંકર આકર્ષણ શક્તિ ધરાવે છે."

હું કહેતો હતો કે ' અભયસિંહે આગળ ચલાવ્યું,' કે મ્હારી પછવાડે એકાએક ખીણ જેવું થઇ જતાં હું ઉપર હેબક થઇ ઉભો હતો ત્યારે એક પગને માટે માર મગજ ભમવા

લાગ્યુ પણ હુ તરતજ સાવધ થઇ ગયો અને મારા મંગાનો ભય કરે દગો અને ત્યા વદીર
દારે આપેન ચેતવણીની જરૂર પણ સમ સમા મને કાઇ મુશ્કેની જણાઇ નહી હુ પાગી
રી શકુ તેમ નહોતું કારણકે કુદી જવા માટે તે ભાગ ઘણો પહોળો હતો વળી જે પગથીએ
જ મને નાશ ા પ્રીપુધી અવગ રાખ્યો હતો તેના પર હુ ઉભો હતો એ વિચારે મને ભ
ની કપારી આવી ગઇ કારણ કે એને માગ ભારથી તે પગથીઉ પણ નીકળી પડે એમ
હુ બ્હીવા લાગ્યો તે પગથીઉ નીચેના કાઇ આધાર શીવાય અને ઉપરના પગથીઆ ટે હ
ઠુ મીાદુ હતા તેનો ભાર ખમવાને અસમથ જેવુ કુનાથી બ્હાર લટકી રહેલું જણાતુ ત
ગથી હુ ઉપર ચડી ગયો અને માળ પર પહોચ્યો અને ત્યા ફક્ત એકજ ઓ ડો હતો એ
ત ા ખરી વાત હતી પણ ઓરડા બ્હાર લાબી પરસાળ હતી તે મકાનના બીજા ભાગ મા
ને પણ સબધ ધાવતા હતી તે જગ્યાએથી હવે જેમબનેતેમ નાસી છુટવાનો મા
ત્વરિત નિા થયો મ ણુકે મને સ્વભાવિક રીતેજ વિચાર થયો કે જે મો મારૂ મસગ
આન ટારે પાણીએ ા ા ીવી રીતે —

ત્યારે શુ તમારા મ્હેતથી તેને ાઇ લાભ થાવ તેમ હતું ? બ્હાદુરસિંહ ન ન —
તા બે ો

હા— તેને લાભ હતો અભયસિંહે કહ્યુ પણ હુ કહેતો હતો કે જો હુ તેના
મ ાનમા રહ્યા તો સપુણ રીતે તેના હાથમા હતો એવી મારી ખાત્રી થતાજવે નાશી છુટ્યા
શિવાય બીજો ઉપાય ન હતો હુ તેની મુઠીમાજ હતો ાારણ કે મે વિચાર કર્યો કે ત્યારે
તેને માનમ પ શે ક તેની જાળમાથી હુ છટકી જવા પામ્યો છુ ત્યારે તે પોતાના માણુસો
પાસે મારૂ ખુન કરાવશે વળી મે તેની ટેસનાહ અા મ માગી હતી તેને લીધે પણ
હુ તેના હાથ તો હતો પણ હવે બસ એટલુજ કહુ છુ કે છગ કપટ અને ખુનની ભય
કર જગ્યાએથી નાસી જવાને હુ અધીરો થઇ રહ્યા હતો ત્યા કયે રસ્તે કરી ના છોડવો ?
ઓરડા બ્હારની પરસાળ મા ત્ની હશે? કારણકે મારે તમને જણાવવુ જોઇએ તે
મકાનનો માલીક મારો સગો હતો પણ હુ ત્યા પહેલવહેલોજ ગયેલો હતો ઓરડાની અંદની
બાજુએ મે ધાનમેટ મુકી અને કાઇ અવાજ થા શિવાય છાનો માનો પરશાળમા ગયા પ
ણ તેજ પળે પરશાળને સામે છેડે અજાણ્યુ જણાયુ અને મારો સો ન રે પ યો તેની સા
થે બે ચાકરો હતા અને તેના ચ્હેરા પર ન ાશ પ યો ત્યારે જાણે તેના મનમા સશય અને
પ્રશ્ચાતાપ મિશ્ર થએના હોય તેમ તેના ચ્હેરાપર આતુર તમ અમર મને જણાઇ મારો સગો
અને બે નો રો પરશાળની આ ાજુએ આવેછે કે કેમ તેના સશયમા અને જો આવેતો
જરૂર પડે મરણીઆ થવાનો નિશ્ચય કરતો હુ એક ઠામની કબાટ તરફ ત્યાથી ખમી ગયો
પણ મારો સગો તરત જ તે પરશાળને સામે છેડેના એક ઓરડામા પેઠો અને ચા ગે માના
એ તેને અદરથી બંધ કર્યુ એટલે પરશાળનો તેણી ખનો તોરસ્તો બીલકુલ બંધ થઇ ગ
ગે મારા દગાખોર સગા અને બે નો રો પર હુમલો કરી તેમને હરાવ્યા શીવાય તે તરફથી
ની ળી શકાય તેમ નહોતુ આ વિચાર મારા મનમા ઘોળાતો હતો તેનામા પરશાળમાનુ તે
તરફનુ એક બારણુ ખુલ્યુ અને એ ત્રીજો ચાકર અદર રહેના સાકરની રજા માગી બ્હા

નીમજરો આવી રીતે મ્હાર આવેલો થાગ એક બીજા ઓરડામા ગયો અને પછી પરશર ળમા બધે શાંતિ પ્રસરી રહી પણ હવે મને ખાત્રી થઇ કે શ્રી નાના તે ભાગમા મારા સગા ના થાગ નોકરો હતા તેથી કોઇ પ્રકારનો ઉમેલો કે બળ જો વાપરવાનો વિચાર હવે તદન ખામી ગયો પણ હવે મારે શુ કરવુ પાછો માગ ઓરડામા આવ્યો — અતિશય સાવ ચેતીથી બારી ઉઘાડી અને બ્હાર જોયુ — મ્હારના મેદાનમા ઊગેના એક વૃક્ષની ડાળી ન જદીકમા જણાઈ નીચે કોઇ નહોતુ અને બ્હારના કોટ પર ચડી કુદકો ! અને હુ સલામ ત રીતે બ્હાર નીકળ્યો

અભયસિહ બોલતો બધ પડ્યો અને મ્હાદુ સિહ તેની વાતને માટે તેનો આભાર મા નતા બોલ્યો ' ખરેખર તમારી વાત અદ્ભુત વિલક્ષણતા વાળી છે. તમારા નસીબ તેથી બ ધુનભાવવાળો વહીવટદાર તમને મળ્યો તમે તમારા દગાખોર સગાને ન્યાયના પંજામા ન સોપ્યો તે બાબતમા હુ ધારૂ છુ તેમ તમે તેમ કરવા જેવી સ્થિતિમા નહોતા એજ દયા ખા વા જોગ?

સરદાર કેસરીસિગજી' તમારૂ કહેવુ યથાર્થ છે હુ તેમ કરી શકુ તેવી સ્થિતિમા નહો તો પણ કદાચ ન્યાયના પંજામા તેને સોપી શકુ તેવી સ્થિતિમા હોત તોપણ માના સગો અને હુ જે કુળના છીએ તે કુળની ગેરઆબરૂ થાય તેને લીધે હુ તેમ કરત નહીં મારા દ ગાખોર સગાને ન ઓળખી શકાય તેને માટેજ મે આ વાતમા કોઇના નામ ખુલ્લા કર્યા ન થી તે પણ તેજ કારણને લીધે છે

હુ તમારા ડાહ્યણને માન આપુ છુ ' બ્હાદુરસિહ બોલ્યો અને તમારી ઉમદા વતણુકને વખાણ છુ હુ ખાત્રી પુરવક કહેવાની હિમત કરૂ છુ કે હવે તમે ફરી કદી પણ તમારા આ દગાખોર સગાના મકાનમા પગ નહિજ મુકો'

તેથી ઉલટી રીતે બેદરકારપણે અભયસિહ બોલ્યો હમણા મારા તેજ સગા ની ફરી મુલાકાત લેવા જાઉ છુ

શુ' બ્હાદુરસિહ આશ્ચર્ય પામતા બોલ્યો જે માણસ દરેક પ્રકારના દગા ફટકા ક રવામા સકોચાય તેવો નથી તેના હાથમા ફરી પડવા માટે તમે મ્હીતા નથી? '

મને નુકસાન કરવાની તક તેને આપવા હુ ધારતો નથી ' અભયસિહે જવાબ આ પ્યો તેને કોનાથી નાશી છુટવાના બનાવ માટે તેની કેવી રીતે છુપી મુલાકાત લેવી તે મને શીખવ્યુ છે તેનો જુવાનો ઓરડો ક્યા છે તે હુ જાણુ છુ અને જ્યારે મારી ખાત્રી થશે કે તે એકલોજ છે અને તેના નોકરો સુઇ ગયા છે ત્યારે હુ તેની સમક્ષ જઇશ મો ઘણી સારી રીતે મદદ કરી શકે એવી સ્થિતિમા તે હજી છે અને જે કૃપા થોડા વખત પહેલા તેના મમતાળપણામાથી મેળવવાની હુ આશા રાખતો હતો તે હવે તલવાની ધારે મેળવન કરીશ અને તે માગ માપે જે નીચ જગો રચ્યો છે તેનેમાટે આ એક ઘણી અસરકારક પર વૃત્તિની રીત છે

અભયસિહજી ! હુ માત્ર આટલુજ પુરક કહુ છુ કે તમો તમારા હાથમા આ

[લાતા સપાદન થાઓ ! બ્હાદુરસિહ બોલ્યો ' તમે થોડા મહિના અગાઉ તમા ! સગા ની સનાહ અ ી મદદને માટે પ્રયત્ન કર્યો હતો તેના જેવીજ [ચતિમા હાન હુ પણ છુ

તમારા કહેવાની શુ મતલબ છે? અભયસિહે ત્વરાથી પુછ્યુ અને ખરી તેના હાવ ભાવ નેત્રો તેન સાભળતી ત ૨ તિક્ષ્ણપણે કર્યા

મારા કહેવાની મતલબ એ છે કે મારે પણ એવો પ્રસગ આ ો છે કે મારે મારા એક સગાની સનાહ અને મ ની જરૂર છે અને જો તે ધારે તો બન્ને આપી શકે તેમ છે પણ . નથી ધારતો કે સ્મિતહાસ્ય કરતા બ્હાદુરસિહ બો યો કે તેનામા મદદ હશે કે તેના મકાનમા કાંઇ કપટ જાગને મારે અનુભવ લેવા પ શે'

હમણા તમે મારા માટે તમારી સદ્ ઇચ્છાઓ ન શિંત કરી તવીજ રીતે હ પણ ત મારી ધ્યેય સાર થતા ઇચ્છુ છુ પણ આપણે આ મેઘપુરમા આવી પહોચ્યા

મુસાફરની ટોળી મેઘપુરના મુસાફર ખાનામા દાખલ થઇ મો થઇ ગયેલ હોવાથી મુસાફરખાનું ભરચક ભરાઇ ગયુ હતુ તેથી જગાના સકોચને લઇ બ ને ટોળીઓ સાથે રહી અને એક ઓરડામા બ ્હાદુરસિહ પોતાના બે નોકરો સાથે સુતો અને અભયસિહે તેમજ કયુ

બ્હાદરસિહે સવારમા ઉઠી અભયસિહની ખબર કાવી તો તેના આશ્રય વચ્ચે તેને મા લમ પડ્યુ તે તો પ્હો ફાટતાજ પોતાના બે નોકરો સાથે ચા યો ગયો હતો બ્હાદુરસિહનું દીલ જરા દુખાયુ અને તે મનમા બો યો અભયસિહે આ જાણી જોઇને કયુ છે સાવચેત રહેવુ એ એક બા ત છે અ ે સશયાત્મક રહેવુ એ બીજી બાબત છે . આ શ્ચર્ય પામુ છુ કે તે ાણ હશે'

ત્યાર પછી નાસ્તો કરી લઇ મુસાફરખાનાના ની ગના પસા ચુકવી આપી બ્હાદુરસિહે પોતાના બે નોકરો સાથે પોતાની મુસાફરી આ ળ ચલાવી

પ્રકરણ ૧૩ મુ

સોલકીનો કીલ્લો

મુસાફરોનો રસ્તો રીવા ઢાથી જોકે એક મનને આશરે આરો પથરાયેલો હતો તોપણ આડ આવતા ટેકરા ે રીઓ નદીનાળા બેલ ગાડીઓની સગવ માટે ધોરી રસ્તો આવો પા છો થવાથી વખતે વખતે મીનારાની નજીકમા નીકળતા વિશાળ સફેદ દ્રષ્ટિમર્યાદાએ આકા શમા મળી જતો જણાતો હતો મુસાફરોની ગાઆનમા બ્હાદુરસિહ ગંભિરપણે વિચાર કર વા લાગ્યો કે પોતાને આ મુસાફરી અદર જે અતર કાપવાનુ હતુ તે પોતે તેજ દિવસે પુરે કરવુ કે વચમા એક રાત્રી મુ ામ કરવો પણ આગળ ચાલતા રસ્તે જતા આવતા મુસાફરો ને પુછતાં પોતાને પહોચવા ધારેલ સ્થળનુ ચોક્સ અતર જાણતા જોકે ઘોડાઓ તદન થાકી જાય તેમ હતું છતાં તેજ દિવસે ત્યા પહોચવા નિશ્ચય કર્યો

પેા સ્થાને હમણા હમણા ને મુસાફરીઓ ભરવી પડી હતી ને લક્ષમા લેતા આ વખતે તેમણે ધાર્યા કરતા વિશેષ શ્રમ સહન કરવામા મ કેાચ રાખ્યેા નહેાતેા સંધ્યાકાળ થઇ ગયેા હતેા પણ શુકલ પક્ષ હેાવાથી ખુશનુમા થડી ચાદનીમા મુસાફરી લબાવતા કાઇ વિલક્ષણ આનદ તેમને થતેા હતેા રાત્રીના નવ દશ વાગવાની દરમીઆનના વખતમા એક કીલ્લાવુ મકાન ધીમે ધીમે બ્હાદુરસિહ અને તેના નેાકરેાને દ્રષ્ટિગેાચર થવા લાગ્યુ તે ખીલ્લેા સેાવકીનેા કહેવાતેા હતેા અને તેાજ આપણેા મુસાફર જતેા હતેા કારણ કે ત્યા જે તેનેા સગેા રહેતેા હતેા તેા તેને કેટલાક સુજોગેાને લીધે પેાતાના બચપણ પછીના વખતમા કદી મળેલેા નહેાતેા તેમ છતા તેણે પેાતાની બાલ્યાવસ્થામા આ સગાને — આપણને કહેવા દેા કે ગુનાબસિહ સેાનકીને જોયેા હતેા ત્યારથી તેની સ્મરણશક્તિમા તે સગાના પ્રેમાળ ચ્હેરાની છાપ પડી રહી હતી અને તેથી તેને દરેક પ્રકારના સારા સત્કારની આશા હતી એટલે તે કીલ્લેા દ્રષ્ટિગેાચર થતાજ તેને આનદ થયેા આપણે અત્ર કહેવુ જોઇએ કે ગુનાબસિહ સેાનકી વિધુર હતેા તેને ફક્ત એકજ પુત્ર હતેા કે જેને હમણા થેાડા સમયથી મહારાણી કમળાબાઇના દરબારમા ઉચા દરજ્જાની નેાકરી મળી હતી અને તેથી ગુનાબસિહ પેાતાને કીલ્લે એકલેાજ નેાકર ચાકર વિગેરે સાથે રહેતેા હતેા અને કીલ્લાની આસપાસ આવેલ પેાતાની જમીન જાગીરીની વ્યવસ્થા કરી ઉમ્મર સભાળતેા પેાતાના દિવસ નિર્ગમન કરતેા હતેા

કીલ્લેા આવી પહેાચ્યેા સુદર પણ જુની ફેશનના પેાષાકમા સજ્જ થયેલા એક ચાકીદ વાજે ઉભા હતેા અને તરૂણ મુસાફરને બે નેાકરેા સાથે જોતા તેને તેણે નમીને સલામ કરી ગુલાબસિહ ઘેર છે કે નહી તેવેા પ્રશ્ન બ્હાદુરસિહ તરફથી પુછાતા હકારમા જવાબ મળ્યેા અને પછી દરવાને કહ્યુ કે "મ્હારા સરદારને હુ આપનુ નામ શુ જણાવુ ?

તમારે કહેવુ કે ' બ્હાદુરસિહે જવાબ આપ્યેા ' કે સેારઠી સેનાનેા સરદાર કેસરીસિહ આપની મુલાકાત ઇચ્છે છે જોકે તેઓ મારા નામથી અપરિચિત છે તેા પણ મારી ખાત્રી છે કે તેઓ મારી માગણીનેા અનાદર નહીંજ કરે

ચેાકમા આટા દેતા એક નેાકરને દરવાને આ પ્રમાણે પેાતાના સરદારને જાહેર કરવા જણાવ્યુ અને ગેાપ સરદાર કેસરીસિહને સેાનાની લાસનાની કારીગરી સાથે થેાડી વારમા પાછેા ફર્યો બ્હાદુરસિહ કેજે અત્યાર પહેલાજ ઘેાડેથી ઉતરી ચુકેા હતેા તેને નેાકરની પછવાડે ચાલ્યેા ચેાક વટાવી તેઓ એક વિશાળ પણ ઓછા પ્રકાશ વાળા ઓરડામા આવ્યા આ ઓરડામાનેા ફર્નીચર જુની ફેશનનેા — એટલે કે આપણે જે સમયની વાત લખીએ છીએ તે વખતનેા તેા સરસ ગણાતેા — હતેા અને એક પીતળની મશાલનીમા દીવેા બળતેા હતેા ગુનાબસીહ પાતાની જગ્યાએથી ઉઠયેા અને પેાતાની મુલાકાતે આવનારનેા સત્કાર કરવા એક બે કદમ સામેા આવ્યેા, તેની ઉમર અત્યારે સાઠ વરસની હતી — કદે ઉચેા અને પાતળેા હતેા તેનેા ચ્હેરેા શાત અને ગભીર હતેા અને તેની રીતભાત ઘણી સભ્ય હતી તેના કપાળથી પીઠ ઉચે માથામાની પડેલી ટાલ અને તેની બને બાજુના જ ? તરા સફેદ થતા વાળ રમદમા વાગા હેાય જેનારના મનમા મારી છાપ પાડતા હતા અને તેના લાંબી મુછ હજુ તેમની અસલની માગીશ સાચવી રહ્યા હતા

બ્રાહ્મણીએ માથે હાથ મેળવતા તેની કાળી આંખો — જે ક્રુરતી રીતનુ સૂચક હતી તે — તેના ઉપર તીક્ષ્ણપણું કરી હતી અને તરફ પણ એક પણ શબ્દ બ લના સ્મીત હાસ્યપુર્વક તે ગોવક મિની નિરિક્ષા કરતો ઉભો

હા — હું તમને ઓળખું છું તે તમેજ હોવા જોઈએ થોડી પળ પછી તે નિજારગમાં ઘણા વરસ પહેલા જે છોકરાને જોયો હતો તેજ ખરેખર તમને હમણા ઉછરું તેવોજ થવો જોઈએ

તેજ છું । ઉત્તર મહાત્માએ જવાબ આપ્યો તમે મને ઓળખી શકો કે તે જોવા મારો વીચાર હતો હવે હું આપને હાથ જોડી પ્રણામપુર્વક આપ તરફની આશીષ ચાહુ છું

અપુર્ણ

श्री नवरात्रनी कथा

મૂળશ્લોક સરલ ટીકા સાથે

નવરાત્ર વ્રતનો વિસ્તાર મહાત્મ અને જગદંબાની ભક્તિપ્રતિપાદન કરનારા સુંદર આ ગ્રંથ માથી ધર્મ અર્થ કામ તથા મોક્ષ એ ચતુર્વર્ગ પુરૂષાર્થની સિદ્ધિ આપનાર આ ગ્રંથ માટે જગદંબા ઉપર શ્રદ્ધા રાખનાર દરેક ગૃહસ્થે એકેક નકલ તો અવશ્ય રાખવી જ જોઈએ

વળી શ્રીમાનને માટે તો—

य इद नवरात्रस्य कथाया पुस्तक मुदा
ददाति द्विजवर्याय विदुषे दक्षिणान्वितम्

पुण्यलोभमवाप्नोति यथाशक्ति सुभक्तित
लभते देविलोकं च सुखं भुक्त्वा न संशय

द्वारा पुस्तक दानस्य देविभक्तिं तनोति य
प्रसाद लभतेऽम्बाया साऽय नारायणोप्रिय

વધારે પુસ્તકો ખરીદી દાન કરી ભક્તિનો વધારો કરવો કર્તવ્ય છે

માઘ ચૈત્ર અષાઢ અને આસોના નવરાત્ર પ્રસિદ્ધ છે માટે આવતા નવરાત્રના ઉપયોગ માટે દરેક દેવીભક્તો તરફથી આ પુસ્તકની વિશેષ માગણીનો સંભવ હોતા થોડી નકલો હોવાથી તુરત ખલાસ થઈ જતા પાછળથી મળવી મુશ્કેલ છે માટે વહેલો તે મંગાવો કીમત રૂ —૮— (પો જુદું) (શ્રી અંબિકાવીજયના ગ્રાહકોને ભેટતરીકે મફત)

મળવાનુ ઠેકાણું— શ્રી શક્તિધર્મોદ્ધારક સમાજની ઓફીસ સુરત

समाजनुं बंधारण

The Constitution Of the Samajik Fund

આ સમાજને માટે મેમ્બરોના પાંચ વર્ગ રાખવામાં આવ્યા છે

વર્ગ ૧ લો પેટ્રન રૂા ૫૦૦ એકી વખતે સભાના ફંડમા ભરનાર દરેકોઇ ગૃહસ્થ.
વર્ગ ૨ જો લાઇફમેમ્બર. રૂા ૧૦૦ એકી વખતે " "
વર્ગ ૩ જો વાર્ષિકમેમ્બરA રૂ ૫ દરવર્ષે ભરનાર———
વર્ગ ૪ થો વાર્ષિકમેમ્બરB રૂા ૧॥ દરવર્ષ ભરનાર———
વર્ગ ૫ મો સબસ્ક્રાઇબર. રૂા ૦। ભરનાર

ઉપરના ચાર વર્ગોના મેમ્બરોને દરવરસે શ્રી અંબીકાવીજય માસીક તેની ભેટ સાથે વગર પોસ્ટેજે ફ્રી (મફત) આપવામા આવશે ઉક્ત વર્ગો પૈકી ચોથા વર્ગને બાદ કરતાં બાકીના પ્રથમ ત્રણ વર્ગોના મેમ્બરોને સમાજ તરફથી તે વખતમા દેવીધર્મ સંબંધી પ્રગટ થએલા પુસ્તકો ગ્રંથો અને ધર્મપ્રચારક અન્ય સાહીત્યો ફક્ત પોસ્ટેજ લઇ ફ્રી (મફત) આપવામા આવશે

શ્રી અંબીકાવીજયના પ્રથમના ગ્રાહકોને આ સમાજ તરફથી વિનતિ કરવામાં આવેછે કે માસિકનું લવાજમ પ્રથમ રૂ ૧—૪—૦ હતું પણ ઉપર જણાવેલી કેટલીક ધાર્મિક ફરજો બજાવવાની હોવાથી તેમજ સમાજ હજુ ઉછરતી હોવાથી આપ સર્વે વર્ગ ૪ થો વાર્ષિક મેમ્બર B મા રૂ ૧—૮—૦ ભરી દાખલ થશો એમ આશા છે ફક્ત રૂ ૦—૪—૦ વધારે ભરવાના છે પણ તેના બદલામા સમાજ જેજે દેવીધર્મની ઉન્નતિના ધાર્મિક કર્તવ્યો બજાવવા શક્તિવાન થશે તેનો પુણ્ય ભાગ મળશે તેમજ જનરલ મીટીંગમા એક મેમ્બર તરિકે મત આપી શકશો

સમાજની લૉટરીની રૂા ૦। ની ટીકીટ ખરીદનાર દરેકોઇ માણસ પાંચમા વર્ગમા,

---

हरपाळदेव अने शक्तिदेवी

વીર અને અદ્ભુત રસથી ઉભરાઇ જતુ.

ઐતિહાસિક નૉવેલ

જાહેરખબરના ભાવ.

સાહુકારે મારે હાથ મેળવતા તેની ગાળી આપો — જે કુદરતી રીતે ભરી હતી ને — તેના ઉપર તીક્ષ્ણ ... કરી હતી અને તરફ પણ એક પણ શબ્દ બો... વગર સ્મીત હાસ્યપુર્વક તે ...ક દ્રષ્ટિથી નિરિક્ષા કરતા ઉભો

હા — હું તમને ઓળખું છું ને તમેજ હોવા જોઇએ થોડી પળ પછી તે ... ગાઢ મા ઘણા ... પહેલા ... જોયા હતા તેજ ખરેખર તમને ઓળખ્યા હું ... તેવોજ થવો જોઇએ

હું તેજ છું ... હસીને જવાબ આપ્યો તમે મને ઓળખી શકશો કે નહી તે જોવા મારો ... હતો હવે ... હાથ જોડી નમ્રપુર્વક આપ તરફની ... છુ.

અપુર્ણ

શ્રી નવરાત્રની કથા

મૂળશ્લોક સરલ ટીકા સાથે

નવરાત્ર વ્રતનો ... અને જગદંબાની ભક્તિપ્રતિપાદન કરનારા સુંદર આ ... ધર્મ અર્થ કામ તથા મોક્ષ એ ચતુર્વર્ગ પુરૂષાર્થની સિદ્ધિ આપનાર આ કથા ... માટે જગદંબા ઉપર શ્રદ્ધા રાખનાર દરેક ગૃહસ્થે એક ... નો અવશ્ય રાખવીજ જોઇએ
વળી શ્રીમાનને માટે તો—

> ય ઇદં નવરાત્રસ્ય કથાયા પુસ્તકં મુદા
> દદાતિ દ્વિજવર્યાય વિદુષે દક્ષિણાન્વિતમ્
>
> પુણ્યશ્લોકમહીપાણાં યથાશક્તિ સુભક્તિતઃ
> લભતે દેવલોકં ચ સુખં ભુક્ત્વા ન સંશયઃ
>
> દ્વારા પુસ્તક દાનસ્ય દવિમર્ત્તિ સનોતિય
> પ્રસાદં લભતેઽસ્માયા સોઽથ નારાયણીપ્રિય

य इदं नवरात्रस्य कथाया पुस्तकं मुदा
ददाति द्विजवर्याय विदुषे दक्षिणान्वितम्

पुण्यश्लोभमहुवाणो यथाशक्ति सुभक्तितः
लभते देवलोकं च सुखं भुक्त्वा न संशयः

द्वारा पुस्तक दानस्य दविमर्त्ति सनोतिय
प्रसादं लभतेऽस्माया सोऽथ नारायणीप्रिय

વધારે પુસ્તકો ખરીદી દાન કરી ભક્તિનો પ્રચાર ... છે

માઘ ચૈત્ર અષાડ અને આસોના નવરાત્ર પ્રસિદ્ધ છે માટે આવતા નવરાત્ર ના ઉપયોગ માટે દરેક દેવીભક્તો તરફથી આ પુસ્તકની વિશેષ માગણીનો સંભવ હોતા થોડી નકલો હોવાથી તુરત ખલાસ થઇ જતા પાછળથી મળવી મુશ્કેલ છે માટે વહેલો તે મંગાવો કીમત રૂા ૨ — ૮ — (પોસ્ટેજ ૩|) (શ્રી અંબિકા વીજયના ગ્રાહકોને ભેટતરીકે મફત)

મળવાનુ ઠેકાણુ — શ્રી શક્તિધર્મોધ્ધારક સમાજની ઓફીસ સુરત

REGISTERED No. B-582

शाक्त प्रकीर्ण १. अंक ३ ४

હિંદુસ્થાનમાં બહોળો ફેલાવો પામેલું, શક્તધર્મના તેજ
કાવ્ય સાહિત્ય, ન્યાય શાસ્ત્ર નીતિ, જ્ઞાન, વીગેરે સંબંધમાં
રસમય અને બોધપ્રદ લેખો ચરચતું અને સર્વત્ર
સન્માન પામેલું માસિક પત્ર —

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

* *

પુસ્તક ૮ મું. આશ્વિન, કાર્તિક, પુર્ણિમા, ૧૯૬૬-૬૭ અંક ૩=૪ થો.

शाक्तं भक्तिमपि नूतनां तथा
काव्य नैपुण्य मुदारं विचक्षणम्
वाचकेषु दिशता हृदालिरं
मम्बिका विजय नाम मासिकम्

શ્રી અંબિકા વિજય નામનું માસિકપત્ર
તેના વાચકોમાં હમેશાં શ્રી આદ્યશક્તિની
ભક્તી નવીન કરાવો કાવ્ય, રસાળ
કાગદીકની અધીનતા અને ઉદાર (મનાય
રખાદીકનું —ઉચ્ચાધીકનું) શીખવું
પોથી (દેખાવો) તયારનું !!!

પ્રગટ કરનાર —

श्री शक्ति धर्मोद्धारक समाज

સુરત, (મહીપાવાદ)

(સમાજના ૧ થી ૪ વર્ગ સુધીના મેમ્બરોને પોસ્ટેજ અને ભેટ સાથે મફત)

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી રૂ. ૧—૮—૦ ભેટના પોસ્ટેજ સાથે
(પાછળથી રૂ ૨—૦—૦ ભેટ સાથે) છુટક નકલના રૂ. ૦—૩—૦

जातो प्यल्प परिछिदे क्षितिभुजा सामान्य मात्रे कुले
नि शेषांयनिचक्रवर्ति पदवीं लब्ध्वा प्रतपोन्नत
यद्विद्याधर वृंद वंदित पदः श्री वत्सराजो भव
देवि त्वच्चरणाम्बुज प्रणतिय सोय प्रसादोदय

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

પુસ્તક ૮ મુ   આશ્વિન, પુર્ણિમા, ૧૯૬૬   અંક ૩ જો.

(સ્વગરથ વિરાજે દેવીદાન કાયાભાઇની તરફથી જાડેજા ભગેવુ તસિહજી પ્રતાપસિંહજીએ મોકલાવેલી)

'શ્રી અંબિકા સ્તુતિ.

દોહા

શકટ નિકટ વિનાશિની, વ્યાધી વિઘન વિદાર,
રોનકભી પુકાર સુની વીસ હથી કરનાર

છંદ સારસી

કરે વાર ભક્ત પુકાર સુનકે જાર સંકટ જનાની,
મમ રોગ ચિંતા મેટ માતુ, [illegible] જાની દયાળીકો
દારીદ્ર છીજે દરશદીજે ; અભય કીજે ઇશ્વરી
ભય, શત્રુ ગંજન ભીડ ભંજન મેર મર માહેશ્વરી
ભરપુર આનંદ દે ભવાની ભૂલ અપનો ભાયકે
સુ સુની શીઘ્રહી યાદ અબે આશ પુરો આયકે
જબ ગ્રાહ હસ્તી ગૃહ્યો જળમે નીર તબ કુંજર કરી
બળહીન ગજકો પેખ ખાવીંદ, હાક સુન આયે હરી
માતંગ દુખ ગજરાજ મેટન, ગ્રાહ મારો ઝટ તહી
પ્રતીપાળ કીની બ્રહ્મ પુરન કષ્ટ તનકો કટતહી,
તતકાળ ગીરધર ગેંદ તાયો, ચક્ર ધાર ચલાયકે
સુ સુની શીઘ્રહી શક્ર અબે આશ પુરો આયકે
જ્યો દ્રૌપદીકી પીડ જાની, તુરત ધાયે શ્રી પતિ

પાયાનીકા પર અનંત પુરે, અનુગ્રહ કીને અતિ ,
૩ સમાજ કૌરવ કેર બીચહી, આપ વિષ્ણુ આયહી
દીનર સન્મુખ તુરતકે શામ કીની સાયહી
નવસે નવાણુ દીએ અંબર જગત બાત જનાયકે
સુ મુનિ શિઘ્રહી શાદ અંબે આશ પુરો આયકે ૩
સાગરાકે બીચ બેડી બુડને લાગી જબે
ક ૧ટ ૧રકે જહાજ ૧ડ ત તજત જિય આશી તબે
ત ફ્ડત સબ જન ધકક ધ્રુજત બનત ગત એશીમની
ધાઇએ અંબે વાર ઘણુ વિધ શાહબી શાનબ સુની
લિહી બેર નૈાકા તાર લીએ શક્તિ આદ્ય પશાયક
સુ સુની શિઘ્રહી શા અંબે આશ પુરો આયકે ૪
ત્રૈશુળ લીએા હાથ અંબર મહીર માતેા મારહી
શેનાધ માર જનાઈ પુર સબ છેક કીને ડારહી
બાખનેા સેા હરખે બચાયેા બાલુકા રથ થભીએા
અમૃત પેશ પયાલ ના યેા મેરકેા અમ્મર ગીએા
બડ્યેન એસે આપ અંબે બાળ લીન બચાયકે
સુ સુનિ શિઘ્રહી શાદ અંબે આશ પૂરેા આપકે ૫
સમરા રાજ શરાપ શકિત સમારાજ સમર્પિએા
ખાખરેા વાહન કરી ખેડયેા સિધુકેા જળ શેાશીએા
ત્યેા સેાસીએ દુખ દદ તનકેા જજન અપનેા જાનકે
દેવી સુવિચા દાન દીજે માત અનુચર માનકે
વિરાજ કાળી ૧શ કીનેા મહામ મિટાયકે
સુ સુનિ શિઘ્રહી સાદ આવક આશ પુરેા આપકે ૬
સર સિંધુ સરવર સઘન સરિતા અગમ ભૂમિજહિં અતિ
વિ રાળ રવ હર વ્યાઘ્રહીતે, સાહ્ય કર લીજે સતિ
જિનકેાર યક્ષ પિશાચ યેાગણુ પ્રેત વ્યતર ડ્મ્ણી
સબ પમ તેહી સચેાટ કરકે પીડ દેવત શાકણી
પ્રેત જગહ આપ પકર અંબે પીર કીજે ધાઇકે
સુ સુનિ શિઘ્રહી શાદ અંબે આશ પુરેા આઇકે ૭
હીંગાળ દેવળ તુંહી હરસ્ર પ્રસીદ તું પરમેશ્વરી
કાળીકા બાચર તુંજ કરનત ભારતી ભુવનેશ્વરી
ચારક નેચ તુંહી ચામુંડ મ્લેચ્છ દાનવ મારની
આશાપુરી વિક તુંહી ખેાડલ દુષ્ટ અસર વિદારની
સ્વરાય માલણુ તું સ્વેછી નમુ નિત શિર નાયકે

યુ મુનિ શિઘ્રહીં સાદ અબે આશ પૂરો આયકે ૮
ઝગ હગત જોત વિકાશકારીર અગર ધુપ ઉજાસીત
શિરછત્ર કર ત્રેશુળ સોહત, તેજ અનુપ પ્રકાશીત
સુરલોક કે નરનાર માનત વિમલ પદરજ વદીત
મો પાવહીં સુખ સુયશ સંપતિ વેદ જીતગ બદીત
ત્રય તાપ મેટણ બુધિ ત્રિપુગ કહત શ્રુતિના ગાયકે
યુ મુનિ શિઘ્રહીં સા૦ અબે આશ પૂરો આયકે
તુ આદ્ય માતા આદ્ય શક્તિ ત્રિગુણ વેદ વિસ્તારની
તુ ગગન ભૂજળ તેજ વાયુ પચ ભૂત સુધારની,
સુર નાગ મુનિ નર સ્મરત સુમરન ગુણ તિહારા ગાવહીં
કરજોે વિનતિ કરે દેવો પ્રગટ પિરચા પાવહીં
નિત પ્રતે ચરનન પરો માજી મેર મ્હુ નિભાયકે
યુ મુનિ શિઘ્રહીં સા અબે આશ પૂરો આયકે ૧૦

છપ્પય

અબે પૂરો આશ દાસકુ મહા પદ દીજે
કરુણા કીજે શક્તિ ભક્ત ભય માતુ છીજે
કરો સકળ સુભ કાજ વિઘન દારીદ્ર વિ ારી
દીઓ માત વર દાન ભીડ આદીત પરજારી
બડ દેર દૂર કીજે વિપત કૃપાસિંધુ મગળ કરન,
જુગ પાનિ જોડ દેવો જપે નમસ્માર અશરન ત્તરન ૧

देवी तत्व दीवाकर

(ગતાંકથી ચાલુ)

तृतिय रश्मि

જે આત્મસ્વરૂપને શ્રુતીઓ ચૈતન્ય જ્ઞાન અને પરબ્રહ્મ વીગેરે શબ્દોથી વર્ણવેછે તે આ સ્વરૂપે સહીથી પહેલા જગદબાજ હતા એ આત્મસ્વરૂપ રૂપ જગ બા અનુમાનથી જણા ય તેમ નથી તેમજ જાતી ગુણ કીયા અને મ જ્ઞાઓથી પણ શ્રુતીઓ તેને બતાવી શકતી નથી અને કોઇની ઉપમા લાગુ પડતી નથી એ તત્વમા કોઇપણ વીકાર નથી એ જગદબા ના આત્મરૂપમાં એક સ્વત સીદ્ધ શક્તી છે કે જે માયા કહેવાય છે એ માયાનો બ્રહ્મજ્ઞાનથી બોધ થાયછે માટે સાચી કહેવાતી નથી તેમજ એમા વ્યવહારીક સત્તા હોવાથી ખોટી પણ ક હેવાય એમ નથી પરસ્પર વી દ્ધ ધર્મો એક સ્થળે રહેવા સભવે નહીં તેથી એમા સત્યપણુ અને અસત્યપણું બને રહ્યાછે એમ પણ કહી શકાતુ નથી એ માટે એ માઇ શક્તિ અનિર્

અનિય છે અને સર્વદા ભાવરૂપ છે અગ્નીની ઉષ્ણતાની પેઠે સૂર્યની પ્રભા પેઠે અને ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના પેઠે એ શક્તિ જગદબામા સ્વભાવિક અને અનીયત છે જેમ દિવસે દીવમે સુષુપ્તિમા સઘળો વ્યવહાર લીન થાયછે તેમ પ્રલયમાગમા જીવો જીવોના કર્મો અને માગ એ સઘળા માયામા અભેદથી લીન થાયછે જગદમા નીઉંષ્ણ છે તો પણ એ શક્તિના યોગથી જગતના કારણરૂપ થાયછે એ શક્તિના માયા અને અવીદ્યા એ નામના બે રૂપ છે તેમા માયા પોતાના આશ્રયને મોહ કરતી નથી અને અવિદ્યા પોતાના આશ્રયરૂપ જીવને મોહ કરેછે માટે અવીદ્યા દોષરૂપ કહેવાય છે એ માયામા પ્રતિબિંબિત જે ચિદાભાસ છે તે જગતનુ નીમીત્ત કારણ છે અને માયા પ્રપંચરૂપે પરિણામ પામેછે માટે માયા જગતનું ઉપાદાન કારણ છે સર્વના અધિષ્ઠાન રૂપ બીજભૂત શુદ્ધ ચૈતન્ય તો જેમ દોરડી (રજ્જુ) સર્પનું વિવર્તોપાદાન છે તેમ વીવર્તોપાદાન છે

આ ચૈતન્યરૂપ આત્મા સર્વદા જ્ઞાનરૂપ સુખરૂપ સત્ય પૂર્ણ અસંગ અને તરંગથી રહિતછે જગતના પહેલા અનુભવથી થયેલ સંસ્કારરૂપ હેતુને લીધે અને ફળ દેવાને ઉન્મુખ થએલા કર્મોના પરિપાકરૂપ હેતુને લીધે ચોવીશ તત્વોને નોખા પ્રગટ કરવાને વાસ્તે તે આત્માને ભમ જીવો જીવોના અંશો અને ભાગથી જોડાયની પોતાની માયાથી સૃષ્ટિ કરવાની એક કલ્પિત ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાયછે જગદબાનુ આ માયાવીશિષ્ટ અનેકિક રૂપછે તે રૂપને સર્વ શાસ્ત્રો અવ્યાકૃત અવ્યક્ત અને માયા શબલ વીગેરે નામોથી વર્ણવેછે સઘળા કાર્યોના મૂળરૂપ તત્વોના આદિરૂપ સચ્ચિદાનંદરૂપ સઘળા પ્રાણીઓના કર્મોના અધિષ્ઠાનરૂપ શરીરના અર્થરૂપ અને ઇચ્છા જ્ઞાન તથા ક્રિયાઓના આશ્રયરૂપ એ તત્વને આદિ તત્વ કહેછે તે તત્વમાથી શબ્દ તન્માત્રા રૂપે આકાશ ઉત્પન્ન થયુ આકાશમાથી સ્પર્શ તન્માત્રા રૂપે વાયુ ઉત્પન્ન થયો વાયુમાથી રૂપ તન્માત્રા રૂપે તેજ ઉત્પન્ન થયુ તેજમાથી રસ તન્માત્રા રૂપે જળ ઉત્પન્ન થયુ અને જળમાથી ગંધ તન્માત્રા રૂપે પૃથ્વિ ઉત્પન્ન થઈ આકાશમા એકલો શબ્દ જ ગુણછે વાયુમા સ્પર્શ અને શબ્દ એ બે ગુણ છે તેજમા શબ્દ સ્પર્શ અને રૂપ એ ત્રણ ગુણ છે જળમા શબ્દ સ્પર્શ રૂપ અને રસ એ ચાર ગુણ છે અને પૃથ્વિમા શબ્દ સ્પર્શ રૂપ રસ અને ગંધ એ પાંચ ગુણ છે ઉપર કહેલા સુક્ષ્મ ભૂતોમાથી જેને લિંગ શરિર કહેછે તે વ્યાપક સૂત્ર ઉત્પન્ન થયુ એ સર્વરૂપમય લીંગ શરીર આત્માનો સુક્ષ્મ દેહ છે આત્માનો અવ્યક્ત નામનો કારણ દેહ જેમા જગત બીજરૂપે રહેલુ છે અને જેનાથી લિંગદેહ ઉત્પન્ન થાયછે તે વીશે પ્રથમજ નીરૂપણ થઇ ગયુછે ઉપર કહેલા અપંચીકૃત સુક્ષ્મ ભૂતો ઉત્પન્ન થયા પછી પંચીકરણની રીતીથી પાંચ સ્થુલ ભૂત ઉત્પન્ન થાયછે

ઉપર કહેલા સુક્ષ્મ ભૂતોમા પ્રત્યેકના બબ્બે વિભાગ કરવા તેઓમા પાછા એ એક ભાગના ચાર ભાગ કરીને પોતપોતાથી નોખા ભૂતના અવશેષ રાખેલા બીજા અર્ધ ભાગમાં મેળવી દઇએ એટલે પાંચે પદાર્થો પાંચપાંચ અવયવોવાળા થાયછે એ પંચીકૃત ભૂતોમાથી વિરાટદેહ થાયછે કે જે આત્માનો સ્થુળદેહ કહેવાય છે

પાંચે ભૂતમા રહેલા સત્વગુણના અંશોથી પ્રત્યેક શ્રોત્ર આદિ પાંચ જ્ઞાનેંદ્રિયો ઉત્પન્ન થાયછે અને એ સઘળા અંશો ભેગા મળીને તેઓમાથી અંતઃકરણ ઉત્પન્ન થાયછે એ અંતઃ

રણુ જોકે એક છે તો પણુ વૃત્તિઓના ભેદથી ચાર પ્રકારનુ થાયછે અને મન, બુદ્ધિ ચિત્ત અને અહકાર એ ચાર નામો ધારણુ કરેછે પાંચે ભૂતમા રહેના રજોગુણના અંશોથી પ્રત્યેક કર્મેદ્રિયો ઉત્પન થાયછે અને એ સઘળા અંશો ભેગા મળીને તેઓમાથી પાચ પ્રકારનો પ્રાણુ થાયછે પાચ જ્ઞાનેદ્રિય, પાચ કર્મેદ્રિય, પાચ પ્રાણ બુદ્ધી અને મન એ સત્તર તત્વો મળીને સીગશરિર કે જે આંત્માનો સુક્ષ્મ દેહ કહેવાયછે તે બનેછે

જગદબામા સ્વત સીદ્ધ રહેલી શક્તિ — પ્રકૃતિના માયા અને અવીદ્યા એ નામના બે રૂપ વિશે આગળ કહી ગયાછીએ શુદ્ધ સત્વ પ્રધાન છે તે માયા કહેવાય છે અને મોલનસત્વ પ્રધાન છે તે અવિદ્યા કહેવાય છે એ બે ભેદમા જે માયાછે તે પોતાના આશ્રયનુ આવરણુ કરતી નથી જગદબારૂપ બીજભુત પરમાત્માનુ એ માયામા જે પ્રતિબિબ પડયુ છે તે ઇશ્વર કહેવાય છે એ ઇશ્વરને પાતાના આશ્રય રૂપ પરબ્રહ્મનુ જ્ઞાન છે ઇશ્વર સવનો કર્તા સનર્થ અને સવપર અનુગ્રહ કરનાર છે બીજભૂત પરમાત્માનું જે કાઇ અવીધામા પ્રતીબીબ પડયુ તે જીવ કહેવાયછે એ જીવ પોતાને સવ દુખોના આશ્રયરૂપ માનેછે સવનો સ્વામી ઇશ્વર જીવોને મોક્ષની સામગ્રી દેવા સારૂ અનેક ભોગના આશ્રયરૂપ વીવીધ પ્રકારના જગતને ઉત્પન્ન કરેછે પરબ્રહ્મરૂપ જગદબાની માયા શક્તિની નીસ પ્રેરણાને લીધે ઇશ્વર એ સઘળુ કરેછે અને એ ઇશ્વર રજ્જુમા સર્પની પેઠે જગદબાના સ્વરૂપમા કલ્પીત છે

ચૈતન્ય શક્તી પ્રતીબીંબરૂપ અનેઅદ્વીતીય ઇશ્વરને અપચીકૃત પચભુતરૂપ હીરણ્યગર્ભની ઉત્પતીદ્વારા પચીકૃત પચભૂતરૂપ બ્રહ્માડની ઉત્પત્તી થયાપછી પોતામા રહેના કાળની પ્રેરણાને લીધે સર્વેના પ્રાણીઓના અધીષ્ટાતા દેવતાઓને ઉત્પન કરવાની ઇચ્છા થતા તે પોતે સૃષ્ટી કરવામા ઉન્મુખ થયા ઊન્મુખ થઇને એ ઇચ્છામય ઇશ્વરે પોતાની ઇચ્છાથી બે રૂપ ધર્યા ડાબા ભાગમાથી સ્ત્રીરૂપ થયા અને જમણા ભાગમાથી પુરૂષરૂપ થયા જોકે બે રૂપે થવુ એ પ્રકૃતીનુ કાર્ય છે તો પણ પ્રકૃતીનો આત્મામા આરોપ કરીને આત્મા બે રૂપે થયા એમ કહેવાય છે એ અર્ધનારીસ્વરૂપમા જે પુરૂષ શ્રીકૃષ્ણ થયા તેમણે કામના આધાર રૂપ નારીને દીઠી અત્યત રૂપાળી સુશોભીત કમળ સરખી, ચદ્રમીબથી પણ અધીક શોભાવાળા નીતબો વાળી અતી સુદર કદળીસ્થભ જેના સાથળવાળી બીલા સરખા જે સ્તનોવાળી, પુષ્પોની માળાઓથી વીભુષીત પાતળી કેડવાળી નીચલી અકીત પેટવાળી મનોહર શાત કુટીલ ગ ક્ષવાળી, અગ્નીથી પીવાયના વસ્ત્રોથી સજ્જિત, માલતીના પુષ્પોથી શણુગારેલી અને ઉત્તમ ઇ નીલ મણી સરખી કાળી વક્ર વેણીને ધારણ કરતી પતીની ઇચ્છાવાળી કરોડ ચદ્ર સરખી સ્વચ્છ કાતીવાળી અને રાજહસની ચાલને ભુલાવતી એવી તે નારીને જોઇ રાસના સ્વામી અને રાસવીલાસમા મહા ચતુર શ્રીકૃષ્ણે રાસમડળમા તેની સાથે રાસક્રીડા કરી શ્રુગારરસની મુર્તિરૂપ શ્રીકૃષ્ણે બ્રહ્માના એક દીવસના કાળ પર્યત અનેક પ્રકારના શ્રૃગારવાળો સુખ સભોગ કર્યો પછી થાકી ગયેના એ શ્રીકૃષ્ણુ ભગવાને પરમ આનદ ભરેલા સારા સમયમા તે નારીમાં ગર્ભાધાન કર્યુ સમાગમ પુરો થતા થાકી રહેલી અને ઘણા દાનથી મુઝાયેલી તે નારીના શરીરમાથી પસીનાનું જળ ચાલવા લાગ્યુ અને નીશ્વાસ પણ ચાલવા લાગ્યા એ પસી

નાનુ જળ સઘળા બ્રહ્માંડમા વ્યાપ્ત થઈ ગયુ અને જે નીશ્વાસનો વાયુ હતો તે સર્વ પ્રાણી ઓનો આધારરૂપ અને સર્વને જીવન આપનાર વાયુ થયો.

એજ સમયે પ્રકૃતીએ પ્રાણીઓના નીશ્વાસના અધીષ્ટાતા દેહધારી વાયુદેવને પણ પ્રગટ કર્યો. એ દેહધારી વાયુના ડાબા અંગમાથી તેનાં પ્રાણ કરતા પણ પ્યારી સ્ત્રી ઉત્પન્ન થઇ એ આ બાથી વાયુદેવના સમાગમને લીધે પ્રાણીઓના પાંચ પ્રાણરૂપ તેના પુત્રો થયા જે પ્રલ- નાનુ જળ હતું તેનો અધીષ્ટાતા ભેાગે વરુણદેવ અને તેની સ્ત્રી પણ તે સમયે ઉત્પન્ન થયા. પછી કૃષ્ણના તેજથી પ્રકાશતી કૃષ્ણની ચૈતન્ય શક્તીરૂપ પેલી નારીએ પોતાને ઉદર ગર્ભને સો મન્વંતર સુધી ધારણ કર્યું તે સમયને અંતે તેણે સુવર્ણ સરખો અને સર્વ આધારના પણ આધારરૂપ એક ઉત્તમ બાળક જણ્યો તે બાળકને મોટા ઈંડા અને ભયંકર જોઈને તે નારીના મનમા ખેદ અને કોપ ઉત્પન્ન થયા પછી તે નારીએ કોપને લીધે તે બાળકને બ્રહ્માંડની અગાધ જળમા ફેંકી દીધો તે સમયે કૃષ્ણે હાહાકાર કરી તે નારીને યોગ્ય શ્રાપ આપ્યો કે ' હે ક્રોધી સ્વભાવવાળી ! હે કઠોર મનવાળી ! આ સંતાનનો તેં ત્યાગ કર્યો માટે આજથી તું સંતાન વગરનીજ રહીશ એ નીશ્ચય છે. તેમજ તારા અંશરૂપ જે જે સ્ત્રીઓ થશે તેઓપણ તારી પેઠે સંતાન વગરની અને અખંડીત યૌવનવાળી રહેશે. એ સમયમા તે નારીના જીભાગ્રમાથી એક મનોહર કન્યા પ્રગટ થઇ. સર્વ શાસ્ત્રોના અધીષ્ટાત્રી એ શ્વેત વર્ણવાળા સરસ્વતીદેવીએ શ્વેત વસ્ત્ર પરીધાન કર્યાં હતા વીણા તથા પુસ્તક હાથમાં તેમજ સર્વ અંગે આભુષણો ધર્યા હતા. પછી કેટલાક સમય વીતતા પેલી શ્રીકૃષ્ણની નારીના બે રૂપ થયા તેમા ડાબા અંગમાથી લક્ષ્મી થયા અને જમણું અંગ રાધીકા રૂપ થયું.

એ રીતે પ્રથમ ઉત્પન્ન થયેલા સરસ્વતી અને પછીથી ઉદ્ભવેલા લક્ષ્મી એ બન્નેને પોતાના સ્વામીનાવાળા જોઇ ગયાનુ [illegible] રાખવા માટે એ સમયે કૃષ્ણના પણ બે રૂપ થયા તેમા જમણું અંગ બે ભુજાવાળા કૃષ્ણરૂપ થયુ અને ડાબુ અંગ ચાર ભુજવાળા નારાયણ રૂપ થયુ બે ભુજાવાળા કૃષ્ણે સરસ્વતીને અને લક્ષ્મીને કહ્યુ કે તમો બન્ને આ ચાર ભુજ વાળા નારાયણની સ્ત્રીઓ થાઓ અને આ અભીમાન વાળી ગંગા મારી પાસે રહેશે ઉભય પાબ્ય થશે. આમ કહીને એ બે ભુજાવાળા કૃષ્ણે પ્રસન્નતાથી લક્ષ્મી અને સરસ્વતી નારાયણને આપ્યા એટલે તે નારાયણ પોતાની બે સ્ત્રીઓ સાથે વૈકુંઠ લોકમા ગયા. ધાના ન્યથી ઉત્પન્ન થએલી તે બે સ્ત્રીઓ સંતાન વગરનીજ રહી. પછી નારાયણના અંગમાથી ચાર ભુજાવાળા તે સ્વરૂપ અને ગુણોથી નારાયણ જેવા પાર્ષદો ઉત્પન્ન થયા અને લક્ષ્મીના અંગમાથી લક્ષ્મી જેવી કરોડો દાસીઓ ઉત્પન્ન થઇ અને તેઓ વૈકુંઠમા વીહાર કરવા લાગ્યા.

અપૂર્ણ



વાણી વિલાસ

અકબરની પાસે બીરબલ પ્રથમ કવી તરીકેજ રહ્યા હતો પણ જેમ જેમ તે બાદશાહના

વધારે સહવાસમા આવતો ગયો તેમ તેમ તે કવીતા તરગની સાથે વ્યહવારીક કામમા પણ કુશળ તર્કબાજ અને ચતુર માનમ પડયો અકબરે તેને સુબાગીરી બક્ષી તેથી અદેખા લાગે અનેક જાતની તેને માટે ખટપટ કરવા લાગ્યા અને તે લાચ ખાયછે ઉચાપત કરેછે જુલમ કરેછે વીગેર ચુગલીઓ કર્વા લાગ્યા

બીરબલ દરેક બાબતમા ચોખો હતો તેથી તેને આ સઘળી બાતમીઓ સાભળી હસવુ આવતું તો પણ તે પોતાના જાતીભાઈ નાગરોનેજ બધે વર્તાવેછે એવી ચુગલીની એને બાતમી મળી ત્યારે તે વધારે ખુશી થયો અને પ્રથમ કરતા વધારે મહેરબાની પોતાના નાતીના પર રાખવા લાગ્યો એક વેળા તે પ્રદોષની પૂજામા બેઠો હતો તે વેળા એક બ્રાહ્મણ નીચે પ્રમાણે દૂહો બનાવી લાવ્યો અને તેને માન સન્માન આપી કચેરી એવી કરીને જાહેરરીતે દાન કરી નાખ્યો.

सागरको जल सोस धर, ज्या घरमे ज्यो तोप,

नागरके भर कोपरु, गागर गरीव प्रदोप

અર્થ— રબારરૂપી સમુદ્રના પાણી તું સોષીને લઇ જા, તાગ ધ મા બરાય તેટલા ભર (કેમકે તે કાઇ ખુટવાના નથી) નાગર લોકોના બડાર ભર અને હુ ગરીબની આ એક ગાગર તું પ્રદોષની વખતે ભરી આપ

આ વખતની ચુગલી બાદશાહને કાને પહોચતાજ બાદશાહના મનમા પણ આવ્યુ કે આતો હવે છેક ફાટયો તેથી તેને પોતાની હજુરમા બોલાવ્યો બીરબલ ધારતો હતોજ કે મને બોલાવશેજ તેથી જાણે લગ્નમા જતો હોય તેમ આનદથી દીલ્હી આવી પહોચ્યો તુરતજ દરબારમા ગયો અને તેને આટલો બ્હેનો આવેલો જોઇ સહુ આશ્ચર્ય પામ્યા એ તુરત તખ્ત આગળ જઈ નમ્યો અકબર તો તેના મ્હો સામુજ જોઇ રહ્યો અને વીચારમા પડયો કે શુ નગાર હોયતો આવુ હસતુ નીરોપ મ્હો રહે નહી છેવટ અકબર બોલ્યો કે બીરબલ ! આ ટલો તાપ છતા તારૂ મ્હો કેમ સુકાયુ નથી ? તે વખતે ખરો ઉનાળો ચાલતો હતો તેથી આ પુછવુ યોગ્ય હતું છતા તેનો ખરો મર્મ બીરબલ સમજી ગયો અને બોલ્યો કે મારા ગુરૂજનોની આ પ્રમાણેજ શીખામણ છે

दुखमेंसे सुख होत हे, डर मत देखहि दुख,

जितनो दुखहि तापको, िततनो वृष्टि सुख

એક ડોસો ચાલુ મામલાથી અજાણ્યો હતો તે બોલ્યો કે ખરી વાત છે જેમ તાપ વધારે તેમ વરસાદ પણ વધારે પણ બીજા બધાના ચીત્ત તો બીરબલનું શુ થાયછે—તે તરફ હતા તેથી સાહીસ ચર્ચા લબાણી નહીં તેની બેપરવાઇ જોઇ ચુગલીખોરોના મ્હો ફીકા પડી ગયા પણ તેમાના એક કજે કજે પેલી દૂહાની વાત કાઢી અને બી લે ભોળા હોય તેમ બધી વાત કબુલ કરી એણે કહ્યુ કે જી તે બીચારો બ્રાહ્મણ છોકરી પરણાવવાને માટે ગાગર લઇને બપોરનો ગામમા રખડતો હતો અને મને ખબર થતા મારાથી બન્યુ તેટલું આપ્યુ ને

મ્હેવની ખુશી એવી હતી કે હુ એ બીમત લાવતો
ભરી આપત."

ડાહ્યએ અજાણ્યા થઇ ટહેર વી હતી તે પુછયુ ત્યારે બીરબ

सागरके जल सोसधर जा घरमें ज्ये

नागरके भर कोपरु, गागर गरीब प्रदे

ત્વના એરાએ ધાર્યું કે હવે એ વાખ માગેછે તેઓ બેાલી ઉઠ્યા કે
ના મ્હેાતીજ રૂપુવાત આની સુબ હવે આપ ધણી છેા વાહેા તે કો
થયેા હતેા હવા ગ લી તાથી બે યેા કે બીરબ ! તને આ ટહેરમા શેા
તે ઉપર તું આટલેા શીર થઇ ગયેા છ?

બી રબ બેાલ્યેા મારી મ્હ નમ ર નમાલે ? મને સુઝેછે તે હુ કુ વ
ે દિનાગામા તાપ પડેછે તેના જોરથી પાણી ઉચા ચડેછે અને તેના વા ગા
ખ તે પૃથ્વી ઉપર પડેછે ત્યારે વરસાદ મ્હેવાય છે એ ઉપર મા સાહીબ છે
તાપ પ તેા હશે તે વખતે મેઘ નીએ સૂનિ આ નમારી સુ તું તપેછે તેથી વ
ન તારી મરજીમા આવે લેટલુ મહુ વ પાણી સેાની લઇને તાગ રગમા (વા ગામા)
મા રે અમે નાગરના નગરવાસીએાના ોર મ્હેતા દા ો જરી ન ખ ે અને હુ
બા શે આ એ ગાગર મુકી છાડીશ તે ભરી આપજે એગને થયુ પ્રદેશ હેવાનુ ગ ણ
સા આવવાનેા વખત વાઇ રીતે મા ટ છે

આ સાભળી સધા દંગિજ થઇ ગયા ખટપટીયાના હેા તેા ગ્યા મેશ જેવા દેખાયા અને
ચેહેરો ઉચુ જોઇ શક્યા નહીં અકબરશાહ પણ સાન દાવપથી બીરબની સામે જોઇ ે
ાખમા અમુ । વાહાવી ગામી ઉઠયુ

એ રીતે બીરબ ન સામા જે તરફ ઉઠ્યુ હતુ તે તુરી પ યુ અને બા શાહની
નવમ તા વધી બધા દરબારીએા બીરબલની બન ના વખાણ મરવા લાગ્યા (
અને તા બ ાજીથીજ જાણતા હતા કે બી બલ એવુ નામ કરે નહીં ખટપ

ાસમાં આરનો ગયો માં એક અક્ષર (ગ) વધવાથી નાગગર એટલે સાપનુ ઝેર થઈ
ાજ અને ચતુર મા
ની તેને માટે ખર
: સુગંધીઓ ક હું કહ્યુ કે શાહની સ ન્મુખ સાચ શીવાય બીજુ હુ બો તર પી
ર દરેક બાબત ા છે અને એ ટકેલીયેા પણ મારે કહેથી આ યેા હતેા. એ લુચ્ચાઓ
પણ તે પીત મુકના માઇ વીચાર કરતા નથી અને તેમા ગરી મસાલેા ભભરાવી
તે વધારે ચાડીઓ ખાયછે તે ઉપાડુ પા યા આ ખેલ કર્યો હતેા તેને માટે હુ
ગ્યો એક શપથ ખાઇને કહ્યુ કે મે એક દમડી પણ હરામની ખાધી નથી
ખંતો એતેા મારી ખાત્રી છે માટે તે વિશે બેાન નહી પણ જરા કહેવુ પડેછે
મીયાથી ચાલ્યેા હેાત તેા ઠીક ટાડરમલ બોલ્યા કે, જહાંપનાહ ! ઉનસ
એવુ છે માગે તે મેહને ઊગે લાગે નહીં બાદશાહ કહે એમ તેા કેમ કહેવાય
આ મ્રાગેની ઉપર છે પણ કાઇએ અમારૂ વાકુ બેાનતુ નથી ટાડરમ ને હસીને
ક્રોડેા રૂપીઆ આના ઉપગતદારોજ પેદા કરેછે અને તેને તેા લેાકેા ગાળોજ દેછે
મ તેા એ પેસા ખરચનાનુ લ્યુ એટલે આપની ઉદારતા વખણાય એમા કાઇ
ા આપજ વીચાર કરેાની કે બીરબલ જે પસા ઉવરાવ્યા તે કોને સારૂ

शुभरनी भरनी करत सो, विन घन किस्के काज,
'सुली सुली लगे, राजा राजधिराज

: એટલે ર.ા જે તપી તપીને ઉનાળામા પાણીની ભરણી કરેછે તે વરસાદ શીવાય
વાસ્તે તેા પણ જગતને ધારેા છ ક મહેસુલ ઉઘરાવના ! માણસ સૌને સુળી
અને દંડ પસા ખરચનાર ાન તે મહારાજ અને રાજધીરાજ કહેવાય
હતુ મહેસુલનુ દાન તેા એવું ખરૂ ટેાપણ ભીમાશ રાખી દેાતેા કાઇ ફેર પડે
ફરીને કહ્યુ કે કઇ નહી સજ્જના દ્યાત ઉપ થીજ વિચાર કરેા.

सहस्र जल चूसे रवि, घन वरसे अति घोर,
तदपि मेघ महाराज रु, दिनकर कठिन कठोर

ર હસી હસીને જગ રાજી દેઠ અને વ સાદ ગાજી ભયાનક રૂપ ધારણ કરીને વર
પણ વરસાદ ને મેઘરાજાજ કહેવાય છે અને સુરજ દીનકર કહેતા દીવસનેા ક
છતા તે તપેછે લાગે તેને પીઠ કઠેાર એવાજ વીશેષણેા અપાયછે કહેવત છેકે
ા શા મમનારૂ અને દુઃખની બેસની પણ પણ સારી

સંપૂર્ણ

વિશ્વ વાટીકાના પુષ્પો

(બેઠા શું રે ગાઢી બેઠા શું રે આઠી — એરાઙ)

ખીલ્યા શા પુષ્પો (૨) વાનારે ફરતા સુંદીર વિશ્વ બાગ
ખીલ્યા શા પુષ્પો ટેક
લાલ મસુખી ગુનાબી કેસર નવ રંગ કોમળ જાતે
દનમુકના શી પરભાતે (૨) ખીલ્યા
લીતા લહે છોડ રૂપાળો તે પર નાનીલ હીચોળે
નીજ રૂપે મદમત ડોલે (૨) ખીલ્યા
બાગવાન મોળી ઉમેદે હાથ લઈ તો લવા
સાર હાન થયા છુ કેવા (૨) ખીલ્યા
અ કતા આગળાએ લાગ્યા રાન કટ નણુંલિયાળા
પદ વીધ્યા શુળ ચડોના (૨) ખીલ્યા
કુમળી નાજુક જાઈ જુઈ જોઈ બો મસ્તી ા ભોખા
સુર્ણી માળી લોચન બો ધા (૨) ખીલ્યા
બના વખારી ચાગ ખાવગાર્ણીને પ સમમા બૂ રફ
પણ નાથીથોરના ફુના (૨) ખીલ્યા
પુ કેતકી કમળ હશી કહે જુ ના બાહ જગ માંહે
શાન બભકો ભૂલાવે (૨) ખીલ્યા
ગુલીપન પટપદ ધ્યુ ના ચુસે ગોખાજન ના રુવે
ઉદ્દય પા સાંજ ને ઉંઘે (૨) ખીલ્યા
વિના કુન્ન વાયુ ઠ રીઝે રૂપ માનવુ શાન
નથી ગુણ સ્વગુણુ ભાન (૨) ખીલ્યા
ફલુ થયુ તમે ભેટ ૨ લીધી જાતે અનુભવ પીધો
અમને તો લોને દીધો (૨) ખીલ્યા
વિશ્વ વાટીકા અજબ રંગીલી જાત જાતના ફુલો
દ શન માત્રે ના ભૂલો (૨) ખીલ્યા
રંગ ગુણથી કોમળ પુષ્પ નામ છે જેને
છે સ્વગ ભૂત ાવન તેને (૨) ખીલ્યા

चतुर्वर्ग पुरुषार्थ शतक

ગતા થી ચાલુ

હરિગીત છંદ

૬ धर्म पचीसी—

સ્મરણથી કુલિન ગીત ના જન્મ પ્રાપ્તિ પુર સમાહુડ.

[illegible]પશામ્યના જે વડે [illegible] ધૈર્ય તેને [illegible]
[illegible] [illegible]ની અજિત [illegible] પાપ મુક્ત પ્રવિણના,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] એ વિદ્વતા ૬

[illegible] માને ના સુણે તે [illegible] [illegible]
અહિં પરે કોપે નિરર્થક [illegible] સંસારમાં
[illegible] સુતેલો [illegible] ન [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
નમ્રો ધર્મમાં [illegible] ધર્મ તે [illegible] પુરુષોત્તમ પ્રમાણના ૭

[illegible]હિત [illegible] [illegible] ના તે [illegible] એજ જાણવો,
[illegible] [illegible] ભાગ્ય ના બને તે [illegible] વ્યય [illegible]
[illegible] ના [illegible] હાથથી દીન યાચકને દાનમાં,
એ [illegible] [illegible] પ્રસંગો [illegible] સમજે સાનમાં ૮

[illegible] [illegible] દાન સમાન [illegible] ધનનો આ [illegible]
[illegible] નહિ પુણ્ય જે [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] નથી કોઇ મહિમે [illegible],
[illegible] [illegible] ક્ષમા [illegible] [illegible] હિતકારી [illegible] ૯

ચિત્ત સમુદ્ર [illegible] [illegible] એવી પ્રસન્નતા [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] કારણ [illegible] [illegible] બુદ્ધિમાં [illegible]
[illegible] ઉપકારે [illegible] છે હાથ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] તેહનું છે [illegible] [illegible] [illegible] ૧૦

[illegible]

૭ अर्थ पचीसी—

[illegible] [illegible] [illegible] નિ[illegible] [illegible] છે ના [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ધરે [illegible] [illegible]
એ[illegible] ધનિ [illegible] [illegible] [illegible] જોઇને
બુદ્ધિ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] નિત્યની [illegible] ૧

એ [illegible] ધન [illegible] [illegible] ફલ [illegible] [illegible]
ધન [illegible] પછી [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ધન પછી વૃદ્ધિ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
એ વૃદ્ધિ [illegible] ધન [illegible] પછી યોગ્ય સ્થાને [illegible]

[illegible] ધનીને માટ [illegible] [illegible] [illegible]
ધન [illegible] [illegible] ન [illegible] એવો [illegible] [illegible]
ધર્મ(૧) [illegible](૨) [illegible](૩) [illegible](૪) સાધન
મિત્ર(૫) [illegible](૬) [illegible](૭) સ્થાનો [illegible](૮) [illegible] ૨
પુત્ર [illegible] [illegible](૯) [illegible] [illegible](૧૦) [illegible](૧૧)

વિદ્યા(૧૨) કળા(૧૩) નાપ્તર્થ ને કીર્તિ કરણુ આદાયમા (૧૪)
અવસાન કાળે ઉપયેાગી થાય એવી યુક્તિમા (૧૫)
નિજ પ્રાણુ રક્ષા(૧૬) ભાગ(૧૭) ને કો કલેશકેરી મુક્તિમા (૧૮) ૮
શીલવર્જિત વ્યયવતી છે કામિની ઘરને વિશે
કુટુંબ માહિ પુત્ર બંધુવગ શઠ દુબળ દિસે
ગુરૂજન વિશે સતેાષ ના છે ચેાર આગળ મેાટા
વળી મિત્રતામા કુપટ છે ત્યા જરૂર ધનકેરો ધોકો ૧

અપૂર્ણ

૩ काम—श्रगार पचीशी

યજ્ઞાદિ ધાર્મિક કાયમા છે ધન તણી સાફલ્યતા,
વળી યજ્ઞનું ફળ એજ સુદર પુણ્યની વાધે લતા
એ પુણ્યથી પ્રાપ્તવ્ય છે શુભ સ્વગ રિદ્ધિ અવનવી
એ સ્વગનું ફળ સુદરી — દિ નાગના આલિગવી ૬

કુટીલ ભ્રકુટી ચાપ બાણુ કટાક્ષ વેધક ચિત્તના
કર્ણપાશ વેણી શીરની દિ કુચ ગેા ચિત્તા
ઉરૂ રભના છે સ્થભ વળી સુવર્ણ અગ અનુપ છે
સ્મર મારિયેા અધક અરિ પણ સ્ત્રીજ ામ સ્વરૂપ છે ૭

શુભ સુદરીની ભુજનતાની મૃદુલ કાતિ આગળે
ઊપહા ય પામી કમલિની નિજ અગ સતાડે જળે
નિહાળી નેત્ર કટાક્ષ પકજ સ્યામતા ધારણુ કરે
નથી અગ ઉપમા યેાગ્ય વસ્તુ માહ આ ભુમિ ઉપરે ૮

ારવ રી મિત્રાઇ કણની સાથ ક્ષુમ્યા ગણુવિશે
બહુ શીર્ષ રાખી શૈત્યથી અતિ પાડવેા પિડયા દિસે
મૃગનયની ચક્ષુ રૂપ કારવ કણ મત્રીમા રહી
કટાક્ષરૂપી તે યથી કપમ જન્મનેન પીડે નહી? ૯

છુટી થએલી શ્યામ વેણી હાથમાહી ધરેલ છે
લજ્જા થકી લાવણ્યવતીએ મુખ વક્ર કરેલ છે
સ્નાનાતરે પનેાધ વસને સ્પષ્ટ અગેા શેાભતા
અવિવેકી યુવતિ ચિત્ત કેાના કામ વશ નથી થતા? ૧

અપૂર્ણ

૪ मोक्ष पचीशी—

ખગ ચાડિયાથી વ્યાપ્ત થઇ કઇ રાજ્યભુવને લય થતા
મત્સરવડે વિદ્યા વળી ધન નાશ બહુ લેાભે જતા

કુળનાશ કુપુત્રો થતા ચિતનાશ ચિતા હૃદયમા
ક્રોધે મલિન નવ થાય એવુ શાંતિ વિણ નિહાળ ના ૬

અસારમા સ માનછે આ ધન મનુષ્યો જાણતા,
સુધા સમો સુખકાર તે સતોષ મનથી માણતા,
તો પણ મનુષ્યો સૂમ બદલે દુખ લેવા દોડતા
આશ્ચર્ય એછે મહદ કે પરમેશ્વમા વન તોડતા ૭

વિવેક સ્વાધિનના પ્રવર્તે વિજન સ્થાને છે ગતિ
વર્ણો જ મ મૃત્યુ નાશકર પ્રેરાય જે થકી સ મતિ
તે વિમળ વર્તન વ્યસનરૂપે જીવનમા જોવાય જે
વિકાર પ સમાગમા દુખનષ્ટ અષ્ટ ઊપાય તે ૮

જ મમમયે ધારી બાળક શીર નિજ પાણી ધરે
ત્યમ આપના આશીવચન સહુ મત પણ ચેષ્ટા કરે
તે મતને પણ શીર ઓમર સ્થાપનાનું જો બને,
તો પતિત સાધુ જીવન એવે વ્યર્થ ખોતા જ મને ૯

કેમ મરી આતુર વર્ણો રૂધીર પ્રતિરગમા ભર્યું
છે પ્રગટ અસ્થિ ાત મ મા મેદ એ માટે ભર્યુ
પરૂ પાચથી છે વ્યાપ્ત તે સ્ત્રી અ ગ રૂપ સ્મશાનમા,
કામી પુરૂષ રૂપ કાગ નો સમુહ રમતો તાનમા ૧૦

અપૂર્ણ

साहित्य

कुडलियो

साइ अपने भ्रातको, कबहु न दीजे त्रास,
पलक दुर नहि कीजिये, सदा राखिये पास
सदा राखिये पास, त्रास कबहु नहि दीजे,
त्रास दियो लकेश, ताहिकी गति सुनि लीजे
कहे गिरिधर कविराय, रामसो मिलियो जाइ,
पाय विभीपण राज, लकपति वाज्यो साइ

गिरिधर

(कवित)

आया है कलका दोर, घर घर कागारोल,
पोल पोल ठोर ठोर, पाप वेली जागी है,
केतीथी रिध्ध सिध्ध, केतीथी गहो मुख,
ठोरा हिंदुवाना तरकाना हद लागी है,
जूठेकु सच्चा करे सच्चेकु जूठा करे,
मायाके लोभसे दुनिया जलागी है,
राजनकी रीत गइ पचम प्रतीत गइ,
जजमत गइ अतीतनसें अनरीत होने लागी है

चोरामल

સમસ્યા સંગ્રહ

નીર્જીવ ગનુ યોની સ્ત્રીનાડુ એક એવુ શ ઉ જેમાં ચાર વસ્તીરી ચી ગ જેપ છે અને કેટલીક વાર ઊજ હોય છે લાડીના વખતમા સ્ત્રીનાડુ અને ફેલેડના વખતમા ઉ ૮ સારડે

ગેનરજ

એક ગોળાય ઈ પેતાણુમા રુપેરી સાપ પરેલો છે અને તેના મ્હોમા તેણે સોનેરી પદી પ ડ ન છે ગોળાયમા ભરેલો રવાડી તે સાપનો ખોરા છે ઓ તે સાપ પદીનો ખોગ છે ગો સા ને ખોરાક વારે ખુટે છે ત્યારે પ ઈ એક પળમા મરી નય છે

દેગીઆમા તેલ અને રૂની વાટની બળતો દીવો

બે ગોળાકાર ચીજ છે ને દુગધ વાળા હોવા છતા તેને ખુબ હુત મા સૌ પણ ખાય છે તે ગાનો અને ગોળો પોશાક પહેરતો છે અને તેને મારી નાખે છે ત્યારે મારનારને તેને માર રાવુજ પડે છે

ડુંગળી

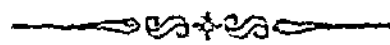
એક એવુ પ્રાણી છે કે જેને ૧૦ આગળા છે અને દસ પગ છ પણ તે માન આડ પગથીજ ચાલે છે તેને પાચ માથા છે પણ જીવ ચાર છે આ પીથીત્રના દુનીયામા સ્વત્ર વસી રહ છે

ચાર માણસોએ ઉચકેલ શબ

ચાર માણસો બત્રીસની સાથે લડયા અને લડતાં લડતા મણ પામ્યા ત્યારે તેઓ જે સાકડી ખીણમા લ ા હતા તે તેઓના લોહીથી ભરાઇ ગઇ પાનબીડી પાન કાથો ચુનો સોપારી ત્રણ ધોડાની ચ્યાર છે છતા પગે ચાલી જાય છે અને કપુર જેવા સફેદ ક્ષેત્ર પર ગુ

ની જેવી માત્રા છાટતી જાય છે શરીર ોર છે તો પણ મ્હો તો હબશી જેવુ કાળુ છે અ
ને એજ કેકાણે રહી મહાન પ્રદેશો પર સત્તા ચલાવી શકે છે હકીમ.

એક એવી વીચીત્ર ચીજ છે કે જેમા પાણી નીચે રહે છે અને અગ્નિ માથા પર રહે છે
હુકો



કંચન કણ

જો આપણે હાથ પગ ચલાવીશુ તો હમચાનો વખત હીક છે, જે મારામ આશા ઉપર રહીને તેઓ મરે છે મહેનત વગર લાભ નથી થવાનો જો આપણે રોગી હોઈ તો મ્હી લુણે મરવુ નહી (ફ્રાંકલીન)

માગ દીકરા એજ મારો હવે પછીનો અવતા (એ ન)

મ તો એ મોટી કિમતનુ મોતી છે અને જે માણસ પોતાની હલકી ઇચ્છાઓનો ભો ગ આપીને પણ તેને મેળવે છે તે ઘણીજ સારી અને લાભકારી મળી ક છે [ભિન રી]

લ્હાની મોટી લાગણી એજ શીમગાપણાની ખરી નીશાની છે [મિડ્ડમ પીત્તર]

જે પોતાના દેશને માટે આતમાપણ કરે છે તે પોતાના નામની સુવાસ સદ્ધ્યાનમાં મૂકી જાય છે પોતાની લાજ રાખી શકે છે (પેગ્ન પ્રટ)

અનન્યતાનો રસ્તો પ્રવેશ કરતા આકરો અને વણ ગચરો જણાય છે પણ જેમ જેમ તમે આગળ વધતા જશો તેમ તેમ તે વધારે સાફ અને સ્પષ્ટ દીસતો જશે [ગ્રાપ)

રણી હૈ ત અને વજનદાર તાજ અને મોટા શીમગરમાના હઘુ દુઃખોને ગરીબ ન માણીક માણુસ કરતા પણ બમણી ચીતા હોય છે [હીકમન)

જેને આગ્રહ રાખતા આવડ્યા તેને મન પાર પાડતા આવડ્યુ તેથી વતશો નો જય થી જશે [મિઇ]

દરેક કરકસરીયા માણસ પરોપકારી ગણવો અને દરેક ઉડાઉને અનનીતી આરી પ્રમાણ ણો [ભાઈ/સ]

મહારાજાનું ભવિષ્ય કથન
(નોવેલ)
(ગતાંકથી ચાલુ)

તે આશીશ હું મારા અતઃકરણ પુર્વક તને આપુછુ ગુલાબસીંહ બોલ્યો " હા ! બાલક ભત્રીજા તુ આટલી ભલે આવ્યો

તુઆટલી કેવી સ્થિતિમા આવ્યો છે તે પુછવાની મારે જરૂર નથી પોતાના ભત્રીજા તરફ દીલગીરી ભરેલી દ્રષ્ટિ કરતા તે પાછો થોડી વારે બોલ્યો મારણ કે મ્હારી ખાત્રી છે કે તુ સરદાર કેસરીસિંગના નામથી પોતાને ઓળખાવતો હોવાથી હજુ તુ બ ભોર — રાજદ્રોહી તરીકે ગણાયતો'

'વાત બંધ રાખો—હ્હાનાકાકાજી આજીજી પુર્વક બ્હાદુરસિંહ વચમાં બોલી ઊઠ્યો, ખેદ રકારીથી બોલાવલો એક પણ શબ્દ મારૂ સત્યાનાશ વાળી નાખવા માટે બસ છે'

ખરૂ બાઇ ખરૂ" ગુલાબસિંહ બોલ્યો હું તને કોઇપણરીતે ખુલ્લો પાડીશ નહી અને તેથી તમે સરદાર કેસરીસિંગ છો તે યાદ રાખવાની હું સભાળ રાખીશ તમારી સાથે કોઇ નોકરો છે

હા. વાઘ અને નારના નામથી ઓળખાતા બે વિશ્વાસુ નોકરો મારી સાથે છે તેમની પણુ સારી સરભાગ થાય તેમ બંદોબસ્ત કરશો

એવી માગણી કરવાની કાઇ જરૂર નથી ચોકસ રીતે માયાળુ સ્મીત સાથે ગુલાબસિંહે જવાબ આપ્યો મ્હારો લે મ્હારો ભત્રીજો ગોગ્ય સત્કારનો હકદાર છે અને તેના નોકરો નો પણુ તવીજરીતે સત્કાર થશે

ત્યાર પછી ગુનાબસિંહે પોતાના એક નોકરને બોલાવી કહ્યુ કે સરદાર કેસરીસિંહજીના બને નોકરોની બરાબર સંભાળ કરજો અને જીવાને કહે કે એકદમ જમવા થાળ લાવે

નોકર સલામ કરી ચાલ્યો ગયો અને હવે ગુલાબસિંહ પોતાના ભત્રીજા તરફ વાત્સલ્યભા વપુર્વક દ્રષ્ટી કરતા બોલ્યો મને યાદ છે કે તુ જ્યારે સાત આઠ વર્ષનો હતો ત્યારે મે તને જોયો હતો તે વખતે તને જોતા તુ જેવો થવાની આશા બધાતી હતી તેવોજ તુ થયો છે તે વખતે તુ એક સુદર બાળક હતો અને અરે નીશ્વાસયુકત ગુલાબસીહે ઉમેર્યુ તમા રે આવી દુખી જીદગી ભોગવવાની છે એવા ભવિષ્યની તે વખતે કોને ખબર પડે!

મારી બાલ્યવયમાજ મારા માબાપ મરી ગયા તેને લીધે મારૂ દુખ બેવડાયુ છે — બાળવયમાં માબાપ ગુમાવવા તે દરેકને માટે ઘણુ ખરાબ છે પણુ જ્યારે આમા કુદરતી ઊછેરનારને અભાવે બીન અનુભવી બાળકને મોઇ એવા સગાની સભાળ તળે ઊછરવુ પડે કે જે સગાના વિચારો નીતિ રીતિ અને ઉ શો—

ચુપ અને ગુનાબસિંહે એકદમ પોતાના હોઠ ઉપર આગળી લઇ નાકે અડાડી

તેજ પણે બારણુ ઊઘડ્યુ અને કેટલાક નોકરો જમવાના સાહિત્યો સાથે અદર દાખલ થયા અને શ્રીમત સરદારોના ઘરના તે વખતના રીવાજ મુજબ કીલાનો વહીવટદાર પોતાની સરભરાની ફરજ (ફરજ) બજાવવા તે નોકરો સાથેજ હતો વહીવટદાર કદે પાતળો ઠીંગણો અને વૃદ્ધ તેમજ ચાલાક અને દરેક કામમા માથુ મારનાર જણાતો હતો બ્હાદુરસિંહ તેના સામે એક નજરે તાકી રહ્યા અને અભયસિંહે તેને જે વિચિત્ર ભાવ કર વાત કરી હતી તેમા વર્ણવેલ ગભીર દેખાવના વહીવટદારથી આ વહીવટદાર કેટલા બધો ઊલટો દેખાવનો હતો તે વિચાર તેના મનમા આવ્યા શિવાય રહ્યા નહીં આ વાતના વિચારે ચડી જતાં વહીવટદારની દ્રષ્ટિ ચોતા તરફ થયેલી જોઇ કોઇ અનીવાર્ય વૃત્તિની પ્રેરણાથી બ્હાદુરસિંહે તેના તરફ પોતા ની ગુપ્ત ધર્મસંજ્ઞા કરી પણ તે સંજ્ઞાનો કાંઈ જવાબ મળ્યો નહી— ખરેખર તે વહીવટદાર તે ધર્મથી પરિચિત નહોતો તેમજ ગુનાબસિંહ પણ નહોતો કારણકે બ્હાદુરસિંહે આ સાસમે બીજા વહીવટદારને અજમાવી જોયા પછી તેને પણ અજમાવી જોયો હતો

બાજોટો ઢાળવામા આવ્યા અને તેના ઊપર સુદર ચાદીના થાળો ગોઠવવામા આવ્યા ત્યાર પછી વહીવટદાર બધા નોકરો સાથે ચા લે ગયો

કાકાજી હુ બાળક હતો ને વખતની વાત ઊપર તમે તમારી સ્મરણ શક્તિને ફેરી જતા હતા' પોતાના સગાસાથે એમનો પડતા બ્હાદુરસિહ બોલ્યો 'તે સમય મને બરાબર યાદ છે અને કદાચ કાકાજી તમે અટકળી શકો તે કરતા મને વધારે સ્પષ્ટ રીતે યાદ છે તમારા મા કાઇ વધારે ફેરફાર થયેલો મને લાગતો નથી તમારા ચ્હેરાનુ પ્રતિબીંબ મ્હારી યાદ રૂપી અરીસામા બરાબર પડેલુ હતુ હા આહીં આવતા જેવો ચિતાર મારા મગજમા આવતો હતો તેવોજ તે છે તે ચ્હેરો દયા અને મમતાથી ભરપુર છે — અને મને ખાત્રી છે કે મારી માગણી નિષ્ફળ નહિજ—

'ચુપ ફરી ગુલાબસિહ બોલ્યો કારણકે તેના પોતાના કીલ્લાની અદર થતા અવાજ અને પડઘાથી તેના કાન પરીચિત હોવાથી બ્હાદુરસિહના ધાર્યામા પણ નહોતુ કે માણસો આવેછે તેમ છતા તે જાણી શક્યો હતો

વહીવટદાર અને નોકરો ફરી દાખલ થયા અને બાકી રહેલા જમવાના કેટલાક સાહિત્ય સુધા ગકો ભરીને જમવા બેઠા અને વહીવટદાર દારૂનો સીસો ખોલી તેમને વારા ફરતી ગ્લાસ આપવા લાગ્યો

રસોઇ ઘણી ઉચા પ્રકારની બનાવી હતી અને જમતા જમતા તરૂણ પોતાના મનમા વીચાર કરવા લાગ્યો કે 'આહી મારો સત્કાર થશે એવી જે મે ધારણા બાધી હતી તેમા મે ભુલ ખાવી નહોતી

વપરાતો દારૂ જો કે ઘણા ઊંચા પ્રકારનો હતો તોપણ આદરસત્કારમા વપરાતા વીવેકની ખાતર ગુલાબસીહ બોલ્યો કે માનસીગ હજુ મારા કોઠારથી બરાબર જાણીતો નથી જો કે તે પોતાના કામકાજમા કુશળ છે છતા મારી નોકરીમા નવો છે કોઠારમા એક ઊચા પ્રકારના મશાલાનો દારૂ છે તે હુ તમને આપવા ઇચ્છતો હતો પણ—

'સાહેબ નોકરોની સમક્ષ પોતાના કાકા સાથે કેવી રીતથી બોલવાનુ છે તેની સભાળ રાખતા બ્હાદુરસીહ બોલ્યો ' વધારે દારૂ ન મગાવવા હુ આજીજી કરુ છુ અને તેને માટે કચવાવાનુ કાઇ કારણ નથી, કારણકે આ દારૂથી હુ સતુષ્ટ છુ અને તમારો આ ચાલાક વહીવટદાર માનસીગ મ્હારી જે બરદાસ લેછે તેને માટે તેનો પણ હુ આભાર માનુ છુ'

કલ્પીત સરદાર કેસરીસીહ પોતાની તરફેણમા હમણા જે માયાળુ શબ્દો બોલ્યો તેના ઊપકારમા વહીવટદારે તેને નીચા વળી નમન કર્યુ અને બ્હાદુરસીહ પોતાની આગળ પીરસેલા ભોજનને પુરતો ન્યાય આપવા લાગ્યો જમવાનુ પુરૂ થતા તેના સાહીત્યો પાછા નોકરો લઇ ગયા ત્યારે કીલાની ઘડીયાળમા અગીઆરના ટકોરા થતા હતા

"વ્હાલા ભત્રીજા' હુ ધારૂ છુ કે" જેવા બને એકલા પડયા કે ગુલાબસીહ બોલ્યો "આ

રાખવો? આ યુક્તિની રીત આ રસ્તો બતાવતી નહતી આવી ચાલચલગતવાળા માણસની નોકરીમાં તેનાં હુકમ પ્રમાણે ખુનનું કામ કરતા પણ ન સંકોચાય એવા માણસો હોય તેમાં શું નવાઇ? વળી પોતાને માટે નાસવાનો એક રસ્તો હતો તે બહાદુરસિંહ જાણતો હતો તેમજ નીસરણીના નાશકારક પગથીઆની પણ તેને ખાતરી હતી

મારા કામ કરનારા નીચ? માયાની લાગણી ભરેલ જણાતા શાંત નહે! તરફ દ્રષ્ટિ કરતા તે મનમાં બોલ્યો

પરશાળના છેડાનું બારણું આવ્યું ગુનામસિંહે તે ઉઘાડ્યું અને માળ ઉપર જવાની સીડી નજર પડી બહાદુરસિંહની ત્વરિત દ્રષ્ટિ મનથી ગણતી ગણતી તેરમે પગથીએ અટકી ત્યારે તને અપારી ખુશી પણ પોતાની વૃત્તિ ખુલી ન પડી જાય તેની તેણે સંભાળ રાખી હતી અને આટલે સુધી તે પોતાની જાતને અંકુશમાં રાખવાના પ્રયત્નમાં ફળીભુત થયો હતો

મ્હારા વહાલા બત્રિજ ન પહેલા તેને મમતાળુ લાગતું હતું તેના સ્મિત સાથેની દ્રષ્ટિ બહાદુરસિંહ તરફ કરતા ગુનામસિંહ બોલ્યો હવે હું વધારે આગળ ન આવી શકું તો તેને માટે તું દરગુજર કરશે એમ મારી ખાત્રી છે હું ત્મ તારી સાથે ઉપર આવું તોપણ ઘણી પછી મારે મારા પોતાના શયનગૃહમાં જવાને માટે પાછું ઉતરવું પડશે વળી વૃધાવસ્થાને લીધે માગ અનુપવે—

કાકાશ્રી મારા માટે વધારે તસ્દી લેવાની જરૂર નથી અને તરુણે પોતાના ગુસ્સાને મહા મહેનતે દાબમાં રાખ્યો

તારે સુવા માટે જે ઓરડા છે તે તું જુવી લે તેમ નથી કારણકે પહેલ માળે તે એકજ ઓરડો છે અને તેનું બારણું બરાબર દાદરા સામે જ છે તે ઓરડો ખાસ મોભાદાર મહેમાનો માટે જ હું ઉપયોગમાં લઉં છું

તેવા ઓરડાનો ઉપયોગ લેવાનું માન આપના વાગર મને તમે ધારો છો તેને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું

હું રજા લઉં છું અને તને શાંત નિદ્રા આવે એમ ઇચ્છું છું

આ શબ્દો સ્મિત સાથે બોલતા ગુનામસિંહ પાછો વળી ઓરડા બહાર નીકળ્યો અને તે દ્વાર બંધ થયું તરુણે તે તરફ કાન માંડ્યા તો બહાર સાંકળ વસાતા સાંભળી એટલે જોકે આ રીતે રસ્તે કોટની દીવાલ કુદાવી નાસી છુટવા તેનો ઇરાદો ન હોત તોપણ આ તરફથી તો છુટવાનો સંભવ નથી એવી તેની ખાત્રી થઇ એ પળને માટે તેને ભય ને ગુસ્સો થઇ આવ્યો પણ શાંત થવાની જરૂર જણાતા તેણે પોતાની વૃત્તિઓને અંકુશમાં આણી પછી એક હાથે વાટસેટ લઇ બીજે હાથે સીડીની બાજુની લાકડાની ચીપ મજબુત પકડી તે ડોલતી સીડી ચઢવા લાગ્યો

એક—બે—ત્રણ—ચાર—અને તેજ ક્રમે બાર સુધી તેણે ગણ્યા—ભયંકર રીતે નાશકારક થઇ પડે એવી ભુલની સંભવતા ન થાય તેની ખાત્રીને માટે તેણે ઘણીજ સંભાળથી અને સાવચેતીથી બાર સુધી ગણ્યા પછી તેરમું પગથીઉં—ભયંકર તેરમું પગથીઉં—

અપૂર્ણ

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

પુસ્તક ૮ મુ.   કાર્તિક, પુર્ણીમા, ૧૯૬૭   અંક ૪ થો

आनद लहरी

(श्री मच्छकराचाय प्रासिता)

शिखरिणी वृतम्

भवानि स्तोतु त्वा प्रभवति चतुर्भिर्न वदनै
प्रजानामीशानस्त्रिपुरमथन पचभिरपि
न पड्भि सेनानीर्दशशतमुखैरप्यहिपति
स्तदान्येषा केषा कथय कथमस्मिन्नवसर १

હે ભવાનિ! પ્રજાના અધિપતિ — બ્રહ્મા ચાર મુખે કરીને, ત્રિપુરાસુરના નાશકરનાર — શકર પાચ મુખે કરીને દેવોના સેનાધિપતિ — કાર્તિકેય છ મુખે કરીને અને સર્પાધિરાજ શેષનારાયણ હજાર મુખે કરીને તમારી સ્તુતિ કરવાને શક્તિમાન નથી, તો કહો વા !!! આ બાબતમા બીજા — સાધારણ કયા પુરૂષોને અવકાશ મળી શકે ? ૧

घृतक्षीरद्राक्षामधुमधुरिमाकैरपि पदै-
र्विशिष्यानारयेयो भवति रसनामात्रविषय
तथा ते सौदर्य परमशिवदृड्मात्रविषय
कथकार ब्रूम सकलनिगमागोचरगुणे २

સર્વ-વેદોથી પણ જેના ગુણ અજાણ છે, એવા હે માતા! તમારી વાણી, ઘી, દૂધ, દ્રાક્ષ, અને મધની મીઠાશ જેવા વાક્યો વડે વિશેષણો આપીને પણ વર્ણવી શકાય તેવી નથી, તેમજ તમારૂં સૌદર્ય — રૂપ પણ મુમુક્ષુ પુરૂષોનો દૃષ્ટિ વિષય છે તો તમારાં વાણી તથા રૂપ ને અમે (અજ્ઞાની) કેમ કરીને વર્ણવી શકીએ ? ૨

मुखे ते तांबूलं नयनयुगुले कज्जलकला
ललाटे काश्मीरं विलसति गले मौक्तिकलता
स्फुरत्काञ्ची शाटी पृथुकटितटे हाटकमयी
भजामस्त्वां गौरीं नगपतिकिशोरीमविरतम् ३

હે જગદંબા ! તમારા મુખમાં તાંબુલ — પાનબીડી શોભે છે અને નેત્રમાં કજ્જલકલા — કાજળની રેખા મનોહર લાગે છે ભાલપ્રદેશમાં કેસરની પીળ ભાગી રહી છે ગળામાં મોતીનો હાર રમણીય જણાય છે મોટા કટીપ્રદેશ ઉપર ચળકતા સુવર્ણના કંદોરા સાથે જરીઆની સાડી શોભી રહી છે એવા હિમાલયના પુત્રી હે ગૌરી ! આપને અમે [ભક્તજનો] અહર્નિશ ઉપાસીએ છીએ ૩

विराजन्मन्दारद्रुमकुसुमहारस्तनतटी
नदद्वीणानादश्रवणविलसत्कुण्डलगुणा
नताङ्गी मातङ्गी* रुचिरगतिभङ्गी भगवती
सती शम्भोरम्भोरुहचटुलचक्षुर्विजयते ४

જેણીનું વક્ષસ્થળ દેવવૃક્ષના પુષ્પોના હારથી વિભૂષિત છે, (ખોળામાં રાખેલ) વીણાના નાદ શ્રવણને માટે જેણીનાં કુંડળની સાંકળી શોભી રહી છે જેણીનાં અંગો નમેલ છે જેણીએ માતંગીરૂપ ધરેલ છે જેણીની ચાલવાની ઢબ મનોહર છે જેણીનાં નેત્રો કમળ જેવા મનોહર છે એવા મહેશ્વરના સમર્થ સતી દેવી જયવંતા રહો ૪

नवीनार्कभ्राजन्मणिकनकभूषापरिकरै—
र्वृताङ्गी सारङ्गीरुचिरनयनाङ्गीकृतशिवा
तडित्पीता पीताम्बरललितमञ्जीरसुभगा
ममाऽपर्णा पूर्णा निरवधिसुखैरस्तु सुमुखी ५

જેણીએ ઊદય પામતા સૂર્યના જેવા ચળકતા મણિઓથી જડિત સુવર્ણના અલંકારોના સમૂહવડે શરીરને શણગારેલ છે જેણીએ મૃગીના જેવા મનોહર નેત્રોથી શંકરને આધીન

* मातंगि — તપશ્ચર્યા કરતા શંકરને છળવા માટે જગદંબા मातंगकन्या — [illegible] — ભીલડી થયેલ હતા.

કર્યો છે પંજાનાની માફક પીળો પીતાંબર અને ઉમદા આભરણથી મનોહર આકૃતિ વાળા નિરવધિ સુખોથી પૂર્ણ અપર્ણા* — પાર્વતીદેવી મારા ઊપર પ્રસન્ન મુખવાળા થાઓ ૫

हिमाद्रे सम्भूता सुललितकरैः पल्लवयुता
सुपुष्पा मुक्ताभिर्भ्रमरकलिता चालकभरैः
कृतस्थाणुस्थाना कुचफलनता सूक्तिसरसा
रुजां हन्त्री गन्त्री विलसति चिदानन्दलतिका ६

અહીઆ કવિ લતા રૂપમા દેવીનુ રૂપ બતાવેછે

હિમાલયથી ઉત્પન્નથયેલી સુંદર હસ્તવડે પલ્લવવાળી મોતીઓવડે સુંદરપુષ્પવાળી, અ લોકવડે ભ્રમરવાળી શિવરૂપવૃક્ષે ચડેલી સ્તનરૂપફલથી નમેલી ઉત્તમવાણીથી સરસા — લી લી રોગોની (સંસારરૂપીરોગોની) નાશ કરનારી ચલનશક્તિવાળી ચિદાનંદરૂપી વેલડી શોભી રહીછે ૬

देवी तत्त्व दीवाकर

चतुर्थ रश्मि

(સ્તુતિક્રમ — ગત કથી ચાલુ)

પછી ગોલોકના સ્વામી એ ભુજાવાળા કૃષ્ણના [illegible] છીદ્રમાથી અસંખ્ય [illegible] ગણાઓ ઉત્પન્ન થયા તે ગોવાળી [illegible], તેજ રૂપ, ગુણ બળ અને પરાક્રમથી કૃષ્ણ જેવાજ થયા અને કૃષ્ણનું પાર [illegible] કરવા લાગ્યા. રાધાના અંગના રૂવાડાઓના છીદ્રમાથી દિવ્ય લાવણ્યવાળી રાધા સરખી અને સ્થિર યૌવનવાળી ગોપકન્યાઓ ઊત્પન્ન થઈ એમનોની રાધાની દાસીઓ થઇ અને શ્રીકૃષ્ણના [illegible] લીધે નિરંતર સતાન [illegible] રહી તેઓ [illegible] ગોલોકમા યથેચ્છ વીહાર કરવા લાગ્યા

એ સમયમાં શ્રીકૃષ્ણની દેહ દેવતારૂપ પરમાત્માની સનાતન [illegible] શક્તિ દુર્ગારૂપે પ્રગટ થયા [illegible] કરનારા [illegible], ઇશ્વરી સઘળી શક્તિઓ રૂપ, સમષ્ટિ તથા વ્યષ્ટિ બ્રહ્મા [illegible] બુદ્ધિની અધિષ્ઠાતા દેવીઓના [illegible] રૂપ [illegible] ને ત્યા અત્યંત [illegible] એ દુર્ગા દેવી લક્ષ્મી સરસ્વતી [illegible] રૂપ [illegible] રૂપ નથી પણ [illegible] મૂળ પ્રકૃતીનાજ પૂર્ણાવતાર રૂપ છે — એ દુર્ગાનો વર્ણ તપાવેલા સોના સરખો છે [illegible] સૂર્યબિંબ જેવી છે [illegible] રહાય [illegible] હજારો ભુજ ધારણ કરીછે [illegible] વસ્રો [illegible] છે [illegible] છે [illegible] પીળા વસ્રો પહેર્યા છે અને રત્નોના આભુષણોથી શણગારાયલા છે

---

* અપર્ણા — [illegible] અવસ્થામા પાર્વતી તપશ્ચર્યા [illegible] હતા તે વખત વૃક્ષોના [illegible] એલ [illegible] પણ ભોજનમા લેતા નહતા ત્યારથી તેમનુ નામ અપર્ણા પડેલુ છે.

સઘળી સ્ત્રીઓ એના અંશોથી અને અંશોના અંશોથી ઉત્પન્ન થયેલી છે જગતમાં રહેલા સઘળા લોકો એની માયાથી મોહ પામેલા છે કામનાવાળા ગૃહસ્થ લોકોને એજ સઘળા સુખ આપે છે વૈષ્ણવોને શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ પણ એજ આપે છે તેમજ મુમુક્ષુઓને મોક્ષ અને સુખની ઇચ્છાવાળાઓને સુખ આપનારા એજ છે લક્ષ્મીરૂપ પણ એજ છે સ્વર્ગમાં સ્વર્ગ લક્ષ્મીરૂપે ઘરોમાં ગૃહલક્ષ્મીરૂપે તપસ્વીઓમાં તપશ્ચર્યારૂપે અને રાજાઓમાં રાજલક્ષ્મીરૂપે એજ રહેલા છે અગ્નિમાં દાહશક્તિ સૂર્યમાં પ્રભા ચંદ્રમાં શોભા અને પદ્મમાં કાંતિરૂપ પણ એજ છે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મામાં સઘળી શક્તિરૂપ પણ એજ રહેલા છે આત્મા એને લીધે શક્તિવાળા છે આ જગત પણ એને લીધે જ શક્તિવાળું છે એજ દુર્ગા સંસારરૂપી વૃક્ષના બીજરૂપ સનાતન સ્થિતિ રૂપ બુદ્ધિરૂપ અને જ્ઞાનરૂપ છે ક્ષુધા પિપાસા [illegible] ક્ષમા ધૃતિ શાંતિ લજ્જા તુષ્ટિ પુષ્ટિ ભ્રાંતિ અને કાંતિ આદિ પણ એમનાજ રૂપ છે એ દુર્ગાદેવી સર્વના ઇશ્વર શ્રીકૃષ્ણના વખાણ કરીને તેમની પાસે ઉભા રહ્યાં [illegible] શ્રીકૃષ્ણે એમને રત્નનું સિંહાસન આપ્યું તે ઉપર દુર્ગાદેવી વીરાજમાન થયા.

એ સમયમાં પોતાની સ્ત્રી ગાયત્રી સહિત ચાર મોઢાવાળા બ્રહ્મા શ્રી કૃષ્ણના નાભી કમળમાંથી નીકળ્યા કમંડલુને ધરનારા શોભાયમાન તપસ્વી જ્ઞાનીયોમાં ઉત્તમ અને અનંત તેજથી દેદીપ્યમાન એ બ્રહ્મા પોતાના ચારે મુખથી બે ભુજાવાળા શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતી કરવા લાગ્યા તે સમયે બ્રહ્માની સાથે [illegible] ચંદ્રના સરખી કાંતિવાળા અગ્નિથી પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરનારા રત્નના ભૂષણોથી સુશોભિત અને બહુજ રૂપાળાં ગાયત્રી દેવી ભવના મંગળરૂપ શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતી કરીને પોતાના સ્વામીની સાથે પ્રીતીપુર્વક શ્રી કૃષ્ણની સાથે પ્રીતીપુર્વક શ્રી કૃષ્ણની સામે રત્નના [illegible] સિંહાસન ઉપર બેઠા એ સમયે શ્રી કૃષ્ણના બે રૂપ થયા તેમાં એક ડાબું અંગ હતું તે મહાદેવ રૂપ થયું અને જમણું અંગ રાધાના પતી શ્રી કૃષ્ણ રૂપે રહ્યું

મહાદેવનો વર્ણ શુદ્ધ સ્ફટીકના જેવો છે પ્રભા સો કરોડ સૂર્યના જેવી છે ત્રિશુલ અને પટ્ટિશ ધરતા છે વાઘના ચર્મ રૂપી વસ્ત્રો પહેરેલા છે બળતા તપાવેલા સોના સરખી છે માથે પીળી જટા ધરેલી છે ગળામાં ભસ્મરૂપી શણગાર ધરેલો છે મુગટમાં ચંદ્રમા છે સમય પર નગ્ન પણ રહે છે કંઠ શ્યામ છે સર્પરૂપી ભુષણો પહેરે છે જમણા હાથમાં [illegible] અક્ષમાળા વગેરે અને પાંચે મુખોથી [illegible] તત્ત્વ અને માયા બીજ આદિ મંત્રોનો જપ કર્યા કરે છે એ મહાદેવ સત્ય સ્વરૂપ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની સ્તુતિ કરીને તેમની પાસે રત્નના [illegible] સિંહાસન ઉપર બેઠા પછી શ્રીકૃષ્ણ [illegible] મહાદેવને દુર્ગાદેવી આપ્યા શ્રીકૃષ્ણ [illegible] જે મૃત્યુને પણ મારનાર છે તેમની સાથે અભેદ હોવાથી મહાદેવનું મૃત્યુંજય નામ કહેવાય છે

પ્રથમ રાધાએ જે ઇંડારૂપ બાળકનો ગર્ભ ત્યાગ કરી દીધો હતો તે સમય પ્રાપ્ત થતાં તે ઇંડું ફુટયું ઈંડાના મધ્યમાં સો કરોડ સૂર્યના સરખી કાંતિવાળો એક બાળક જોવામાં આવ્યો પીતા અને માતાએ છોડી દીધેલો અથવા પીડાયેલો અને સ્તનપાનથી [illegible] એવો એ બાળક અનાથ હોવાથી જળના મધ્યમાં રહ્યો રહ્યો બહુજ રોવા લાગ્યો એ પોતે અસંખ્ય બ્રહ્માંડોનો અધિપતિ હોવા છતાં એવી દુર્દશા પામી અનાથની પેઠે ઉંચે જોવા

લાગ્યો પરમાણુ જેમ સર્વના સૂક્ષ્મ પદાર્થોથી પણ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે, તેમ સર્વના સ્થુળ પ-
દાર્થોથી પણ અત્યંત સ્થુળ એ મહા વીરાટ નામનો બાળકરૂપ દેવ 'મને કોણ પાળશે' એમ
વીચાર કરવા લાગ્યો. રાધાથી ઉત્પન્ન થયેલા એ વીરાટમાં કૃષ્ણ પરમાત્માની શક્તિનો સોળમો
ભાગ રહ્યો છે એજ સર્વ જગતનો આધાર છે અને મહાવિષ્ણુ કહેવાય છે એના પ્રત્યેક રૂ-
વાડાઓના છીદ્રોમાં તમામ બ્રહ્માંડો રહ્યા છે એ બ્રહ્માંડો કેટલા છે એવી નીશ્ચિત સંખ્યા
કહેવાને કૃષ્ણ પણ સમર્થ નથી પૃથ્વી ઉપર રહેલી રજની કણીઓની સંખ્યા કદાચ થઇ શકે
પણ એ વિરાટની અંદર રહેલા ક્ષુદ્ર બ્રહ્માંડોની અને બ્રહ્મા વિષ્ણુ તથા શિવ વિગેરેની સંખ્યા
કદી પણ થઇ શકે એમ નથી ક્ષુદ્ર બ્રહ્માંડોની પણ સંખ્યા થઇ શકતી નથી ત્યારે તે પ્રત્યેક
બ્રહ્માંડમાં રહેલા બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને શિવ વિગેરેની સંખ્યા તો કેમજ થઇ શકે! પાતાળથી
બ્રહ્મલોક સુધીનો ભાગ બ્રહ્માંડ કહેવાય છે બ્રહ્માંડથી ઉપર વૈકુંઠ લોક છે તે બ્રહ્માંડથી બહાર
જ છે વૈકુંઠથી ઉપર પચાસ કરોડ યોજનનો ગોલોક છે એ લોક આકાશની પેઠે પ્રાકૃત નાશ
થતા સુધી નિત્ય અને સત્ય છે પૃથ્વીમાં સાત દ્વીપ સાત સમુદ્ર અને ઓગણપચાસ ઉપદ્વીપ
છે પર્વતો અને વનો તો અનંત છે પૃથ્વીથી ઉંચે બ્રહ્મલોક સહીત સાત દેવલોક છે અને
પૃથ્વીથી નીચે સાત પાતાળ છે એવીરીતે બ્રહ્માંડની રચના છે પૃથ્વીથી ઉંચે સાત લોકમાં
૧ ભૂર્લોક ૨ ભુવર્લોક ૩ સ્વર્લોક ૪ જનલોક ૫ તપોલોક ૬ સત્યલોક અને ૭ બ્રહ્મલોક
એ રીતે એક બીજાથી ઉપર ઉપર છે આ રચાયેલો બ્રહ્માંડથી બહાર અને બ્રહ્માંડની અં-
દર જે છે તે સઘળું બનેલું છે બ્રહ્માનો વિનાશ થતાં સર્વ લોકનો વીનાશ થઇ જાય છે
ચંદ્રાદિકની અંદર જે પદાર્થો છે તે તે સઘળા જળના પરપોટાની પેઠે અનિત્ય છે વૈકુંઠ
લોક અને ગોલોક એ બેઓ સર્વદા અવીનાશી અને નીત્ય કહેવાય છે તેઓ પણ પ્રાકૃત પ્ર-
લય સુધીના જ છે મહાવિરાટના પ્રત્યેક રૂવાડાના છીદ્રોમાં બ્રહ્માંડો રહ્યા છે એવો નીશ્ચય છે
એ બ્રહ્માંડોની સંખ્યાને કૃષ્ણ પણ જાણતા નથી ત્યારે બીજાની તો વાતજ શી કરવી! પ્રત્યેક
બ્રહ્માંડોમાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને શિવ આદી તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ રહ્યા છે દીશાઓના સ્વામી
દીક્પાળો નક્ષત્રો ગ્રહ દીક પૃથ્વીમાના ચાર વર્ણો પૃથ્વીની નીચેના નાગલોકો અને સચરાચ-
ર જગત્ એ સઘળું બ્રહ્માંડમાં અંતર્ગત છે, પછી એ મહાવીરાટ નામના બાળકે ઉંચું જો-
યું તથા પોતાના શરીરના છીદ્રોની અંદર પણ જોયું તો ત્યાં માત્ર શુન્યજ જોવામાં આ-
વ્યું ભૂખ થતાં ભુખ્યો થયેલો એ બાળક ક્ષણમાં રડ્યો અને વારંવાર રોવા લાગ્યો પ-
છી ચૂપ કરવા સર્વોપરી શીર બીજો ઇશ્વર છે એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં તે બાળક પરમ પુરૂષ
શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો ધ્યાન કરતાં તેને બ્રહ્મજ્યોતીરૂપ શ્રીકૃષ્ણનું દર્શન થયું પોતા-
ના રક્ષણ કરનારા તે ઇશ્વરને જોઇને તે પુરૂષ રાજીપણાથી હસવા લાગ્યો પછી શ્રીકૃષ્ણે તેને
વરદાન આપ્યું કે 'હે પુત્ર! તું પ્રલય થતાં સુધી ભુખ તરશ આદીથી રહીત, જ્ઞાનવાન્
અસંખ્ય બ્રહ્માંડોના રક્ષણરૂપ અને મારી સમાનતા મેળવનાર થા નીરાધાર નીત્ય, સઘળા-
ઓને વરદાન દેનાર અને જરા મૃત્યુ રોગ, શોક તથા પીડા વીગેરેથી રહીત થા' આમ
કહીને શ્રીકૃષ્ણે તેના કાનમાં વેદના બીજરૂપ મંત્રરૂપ, ૐ કૃષ્ણાય સ્વાહા એવા ૭ અક્ષ-
રના મહામંત્રનો ત્રણ વાર જપ કર્યો.

આ પ્રમાણે નીયમ નો ઉપદેશ કર્યા પછી શ્રીકૃષ્ણે તે મહાવીરાટનો નીચે પ્રમાણે આદર કરાવ્યો પ્રત્યેક બ્રહ્માંડમાં વૈષ્ણવ જન જે કાંઇ નૈવેદ્ય ધરે તેના સોળમો ભાગ વૈકુંઠવાસી ચાર ભુજવાળા વીષ્ણુના અને પંદર ભાગ એ મહાવીરાટના કરાવ્યા પોતે બે ભુજવાળા શ્રી કૃષ્ણ કે જે નીર્ગુણ અને પરીપૂર્ણ આત્મા રૂપછે તે ભક્ત તુષ્ટ હોવાને લીધે તેમને નવે ધનું કાંઇ પ્રયોજન નહોતું માલુમ જે જે નૈવેદ્ય આપેછે તે સઘળુ વૈકુંઠના અધિપતિ વિષ્ણુ અને મહાવીરાટ પ્રાપ્ત થાયછે

શ્રી કૃષ્ણે ઉત્તમ મંત્ર આપીને વળી પણ તેને કહ્યું કે, તને બીજું પણ જે વરદાન જોતું હોય તે કહે એ પ્રમાણે શ્રી કૃષ્ણનુ વચન સાંભળી એ બાળક રૂપ મહાવિરાટ બોલ્યા કે 'મારૂં આયુષ્ય ક્ષણમાત્રનુ હોય અથવા ઘણુ લાંબુ હોય પણ તે જ્યાંસુધી હોય ત્યાં સુધી મને તમારા ચર્ણાર્વિંદમાં અતીશય ભક્તી પ્રાપ્ત થાઓ આ લોકમાં જેને તમારી ભક્તી હોય તે સર્વદા જીવનમુક્તજ છે અને જે મુર્ખ તમારી ભક્તીથી રહીત હોય તે જીવતો છતાં પણ મુવેલોજ છે શરીરમાં જ્યાં સુધી આત્મા છે ત્યાં સુધી શક્તિ રહેછે આત્મા ગયા પછી સઘળી શક્તીઓ પોતાની મેળે જતી રહેછે હે શ્રી કૃષ્ણ પ્રકૃતીથી પર સ્વેચ્છામય સર્વથી આદ્ય સનાતન અને બ્રહ્મ જ્યોતી રૂપ તે આપ મહા તમે છો.'

એ બાળક એટલું બોલીને ચુપ રહ્યા શ્રી કૃષ્ણે તેને મધુર વાણીથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે હે પુત્ર તું ઘણા કાળ સુધી સ્થીર રહે અને જેવો હું છુ તેવોજ થા ક્ષુદ્ર બ્રહ્માંડોના અનેક બ્રહ્માંડોનો નાશ થતાં પણ તારો નાશ થશે નહીં તું પોતાના અંશોથી પ્રત્યેક ક્ષુદ્ર બ્રહ્માંડોમાં ક્ષુદ્રવીરાટ થા (આ ઉપરથી જણાયછે કે આ મહાવીરાટ અનેક કરોડ બ્રહ્માંડોમાં રહેલા ક્ષુદ્ર વીરાટોના સમષ્ટી અધીપતી છે) અને તારા નાભીકમળમાંથી જગતને સરજનાર બ્રહ્મા પણ ઉત્પન્ન થશે સૃષ્ટીનો સંહાર કરવાને વાસ્તે પ્રત્યેક બ્રહ્માંડમાં શીવના અંશ રૂપે બ્રહ્માના લલાટમાંથી અગીયાર રૂદ્રો ઉત્પન્ન થશે એઓમાં એક કાલાગ્ની રૂદ્ર સઘળા જગતનો સંહાર કરશે વીશ્વોના ભોગનારા વીષ્ણુ પણ પોતાના ક્ષુદ્ર અંશોથી પ્રત્યેક બ્રહ્માંડોનું રક્ષણ કરનારા ક્ષુદ્ર વીષ્ણુઓ રૂપ થશે મારા વરદાનથી તને મારી ભક્તી નીરંતર રહેશે તું ધ્યાનના પ્રભાવથી સુંદર આકૃતીવાળા મને અને મારા વક્ષસ્થળમાં રહેલી તારી સુંદર માને નીરંતર દેખીશ હે પુત્ર તું આંહી રહે? અને હું ગોલોકમાં જાઉંછુ

આમ કહીને શ્રીકૃષ્ણ તુરત અંતર્ધાન થઇ ગયા તેમણે પોતાના લોકમાં જઇને સૃષ્ટી કરવામાં સમર્થ બ્રહ્માને અને સંહાર કરવા સમર્થ શંકરને કહ્યું કે, હે પુત્ર તે નાભીકમળમાંથી ઉત્પન્ન થએલા બ્રહ્મા સૃષ્ટી કરવાને વાસ્તે તમે મહાવીરાટના રૂવાડાઓના છિદ્રોમાં રહેલા પ્રત્યેક બ્રહ્માંડમાં રહેનારો ક્ષુદ્ર વિરાટના નાભીકમળમાંથી ક્ષુદ્ર બ્રહ્મારૂપે ઉત્પન્ન થજો હે મહાદેવ તમે પણ જાઓ અને મહાવીરાટના રૂવાડાઓના છીદ્રોમાં પ્રત્યેક ક્ષુદ્ર બ્રહ્માંડોમાં રહેનારા અનેક ક્ષુદ્ર બ્રહ્માઓના લલાટમાંથી ક્ષુદ્ર શીવરૂપે ઉત્પન્ન થજો અને ઘણા કાળ સુધી તપ કરજો

આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરીને શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન ચુપ રહ્યા પછી કલ્યાણ આપનારા બ્રહ્મા અને શીવ તેમને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ગયા શ્રી કૃષ્ણે જેમ બ્રહ્મા તથા શીવને કહ્યુ તેમજ ચાર ભુજાવાળા વીશ્નુને પણ જગતના પાલનને વાસ્તે પ્રત્યેક બ્રહ્માંડોમાં બીજ બીજ ક્ષુદ્ર રૂપે ઉત્પન્ન થવાની પ્રેરણા કરી હવે મહાવીરાટ પોતાના અંશથી બ્રહ્મા ના જલમાં નોખનોખ ક્ષુદ્ર વીરાટરૂપે થયા કે જે વીશ્વમાં વ્યાપક જલશાયી નારાયણ કહેવાયછ એ નારાયણ શ્યામ, જુવાન, પીલા વસ્ત્રને ધરનાર અને મંદહાસ્યથી શોભતા મુખવાળા છે એમના નાભીકમળમાં થી ક્ષુદ્ર બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા એ બ્રહ્મા કમલના નાલમાં લાખ યુગો સુધી ફર્યા પણ તેમને તે નાલનો અંત જડ્યો નહી

ક્ષુદ્ર વિરાટની નાભિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા કમળના નાળનો અંત નહી આવતા બ્રહ્માને ચીતા ઉત્પન્ન થઇ પછી તેમણે પાછા પોતાના સ્થાનકમાં આવીને કૃષ્ણના ચરણારવિંદનું ધ્યાન કર્યું. ધ્યાનના પ્રભાવથી તેમને દિવ્ય ચક્ષુ પ્રાપ્ત થતા બ્રહ્માંડ ગોળમાં જળની શય્યામાં સુતેલા ક્ષુદ્ર વીરાટનુ જેના રૂંવાડાંઓના છીદ્રોમાં અનેક બ્રહ્માંડો રહ્યાછે એવા મહાવીરાટનું તેના પીતા શ્રી કૃષ્ણનું ગોલોકનુ અને ત્યાં રહેનારા ગોવાળીઆ તથા ગોપીઓનુ પણ દર્શન થયુ શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતી કરી વરદાન મેળવીને બ્રહ્માએ સૃષ્ટિ કરી બ્રહ્માના મનમાંથી સનક આદિ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા તે પછી શીવના અંશરૂપ અગીઆર રૂદ્રો પણ ઉત્પન્ન થયા ક્ષુદ્રવીરાટના વામભાગમાંથી લોકનુ રક્ષણ કરનારા ચતુર્ભુજ વીશ્નુ ઉત્પન્ન થયા અને તે શ્વેતદ્વીપમાં રહ્યા ક્ષુદ્રવીરાટના નાભિકમળમાં થયેલા ક્ષુદ્ર બ્રહ્માએ સ્વર્ગ મૃત્યુલોક, પાતાલ તથા સચરાચર ત્રૈલોક્યરૂપ જગત સ્રજ્યુ મહાવિરાટના રૂંવાડાના છીદ્રોમા જે અનંત ક્ષુદ્ર બ્રહ્માંડો રહ્યાછે તેઓમાં પ્રત્યેક બ્રહ્માંડમાં આ પ્રમાણે ક્ષુદ્રવિરાટ ક્ષુદ્ર બ્રહ્મા, ક્ષુદ્ર વીશ્નુ અને ક્ષુદ્ર શિવ વિગેરેની રચનાઓ થાય છે

અપુર્ણ

વાણી વિલાસ

(ગતાંકથી ચાલુ)

અકબરબાદશાહ વસંતરાયને બોલ્યા કે આજતો પાછો કવિતાવિલાસ ઠીક ચાલ્યો ફોજદારી કામ તપાસ્યું અને તેની જોડે હીન્દુઓના ગુરૂજીની કવીતા થઇ જગન્નાથરાય, હવે એ વીષે તમે પણ કાંઇ કવન કરો કે સભા બરખાસ્ત કરીએ

જગન્નાથ પંડીત કવીતા રચેછે એટલામાં તે દીવસની હકીકત પુરી કરવાની અધુરી રહેલ પોતાના મુનશીને તાકીદ કરી, અને ધમકાવ્યો કે હું લખાવુંછું તે લખતા આજ કેમ આટલી વાર લગાડેછે તેણે કહ્યું હજરત, કુઆનામો પાણી નાખી નાખીને થાક્યો પણ આ તાપને લીધે ચાલી શકાતુંજ નથી આ ગરમીનો બનાવ બાદશાહને કાને ગયો તેથી પુછ્યું કે

મુસાહેબ સાહેબ થૂ છ? જગન્નાથ બોલી ઉઠયા કે મહારાજ એ વાતનો ખુલાસો મારી કવીતા આ ઓતરી એમ કહી નીચે પ્રમાણે કહ્યું

हर्ख अर्घदे अर्कको ॥ नरधर्मिष्ट प्रभात
तपे दुपो'रे तवसवी ॥ दरिया अरु दुआत

જે ધર્મબુદ્ધિવાળા માણસો છે તેતો પ્રભાતમાંજ હરખથી સુર્યને અર્ઘદાન દેછે પણ એવા થોડા હોયછે ઘણાખરા તો બપોરે સુરજ તપીને બળાત્કારે તેમની પાસે પાણી મગવેછે ત્યારે જ આપેછે—પછી જે દરીયો હોયકે દુઆત મતલબ ધનવાન માણસને આપવુ ગમતું નથી અને તેની પાસે લેવાને માટે બળાત્કાર કરવો પડેછે માટે દશ વર્ષની ચડેલી મહેસુલ વસુલ કરવાનેઅર્થે આ શ્રીમંત શેઠીઆને કેદમાં મોકલવો પડયો હોય તો એમાં કાંઇ નવાઇ નથી.

આ સાભળી બધી સભાનો દિલરંજન થયા અને બાદશાહે કહ્યું કે આ શાસ્ત્રી મહારાજે તો તારા પક્ષનો વાસ્તાથ પણ કરી આપ્યો બીરબલ કહે મહારાજ નોકરને માટેતો ચૌદમું રત્ન આ પ્રમાણે કવતા ગોથી પણ ચાલતું આવેછે

કવીઓનો બીજો મેળાવડો પંદરેક દહાડા પછી થયો કેમકે એ દરમ્યાન બાદશાહ ભારી ધર્મચર્ચામાં ગુથાયો હતો એ ધર્મસભામા પણ બીરબલ બાદશાહની હજુરમાંને હજુરમાં રહેતો અને વખત લાગ જોઇ બધાને હસાવતો તોપણ કવીતાતરંગ ચલાવવાની હિંમત ચાલતી નહી જગનાથ રૈજી વગેરે જે સઘળા પીરપાર કુશળ હતા તેતો ધર્મચર્ચાનાજ રંગે રંગાયા હતા તેથી બાદશાહને આ રે કવિતા વિનોદનું મન થઇ આવ્યુ હતું

સભા ભરાયા પછી બાદશાહે કહ્યું કે તે દીવસે જગનાથે બહુ સારો દુહો કહ્યો હતો રૈજી હમણાંથી બોલી ઉઠયો કે એમાનું "हर्खमर्घदअर्कको" એ ચરણતો મારા કાનમાં રમ્યાજ કરેછે અને કોણ જાણે એમા શો ચમતકાર છે તે કહી સકાતું નથી બાદશાહે કહ્યું કે ત્યારે તમે સઘળા રસજ્ઞોઓ મળી એનો વિચાર કરો

પેલા જોષી—કવીએ કહ્યુ કે મારી નજરમાં એમ આવેછે કે એમા ત્રણ પાસનો ચડકારો આવેલ છે તે કારણથી એ ચરણ મનોહર લાગેછે

રૈજીએ કહ્યું કે એમતો નથી શબ્દના જોડાણથી કાંઇ આટલો રસ જામે નહી એતો બાળખેલ કહેવાય જોષીએ કહ્યુ કે એ શબ્દાલંકારની પણ મજા ઓર છે રૈજી કહે એ બહુ ખરૂં તોપણ શબ્દરમતના પ્રભાવથી તો બાળક હોય તેજ રીઝે જોષીએ ની વાઇને જવાબ દીધો કે એમ હોય તો વિદ્વાનો એને અલંકારમાં શા માટે ગણેછે

આ રીતે તકરાર વધી જવા આવતી હતી પણ જગનાથ પંડીત બોલ્યા કે આકાના ગુંદા સમજ્યા શીવાય નકામાં શું કામ વઢોછો રૈજી કહેછે તેપણ ખરૂંછે અને જોષીબાવા કહે છે તેપણ ખરૂંછે ખરૂં વીચારી‌ઍ તો એછે કે મુખ્ય વીના રસની ઉત્પતી હોયજ નહી અને તે છતાં કવીઓ અલંકાર શા માટે કાંઈને શોભાવે છે એ પ્રશ્નનું વીવેચન કરવું જોઇએ આ સાંભળી બધાએ જોયુ

કે વીવાદસ્થળતો ખરેખરૂં એજ છે, પણ સમાધાન શું તે કોઇને સુઝે નહી જગનાથ પંડીતતો આટલું કહી જાણી જોઈનેજ ચુપ બેઠા હતા બાદશાહે બીરબલને કહ્યું કે તું કેમ કાંઈ આ વિષે બોલતો નથી

બીરબલ બોલ્યો—મહારાજ હું શાસ્ત્રબાસ્ત્રમાતો કાંઇ ઝાઝું સમજતો નથી પણ એ ચર ણ મને મારૂ લાગેછે તેનું કારણ મારા મનમાં તો એ છે કે, "हर्षेअर्धदेवकवौ" એવી ત્રી પુટપ્રાસ સામગતાજ બાદશાહ ત્રણ અર્ધ આપેછે તે મારી આંખે દેખાઈ જાયછે

જગનાથે કહ્યું શાબાશ મગરૂરી બીરબલ તુતો હસવામાં અને સહજ જાણીને બોલેછે પ ણ એજ શબ્દાલંકારના શાસ્ત્રનું હાર્દ છે પૃથ્વીપતે સ્ત્રીઓ ફેંગી કહેછે તેમજ શબ્દમના ઝમકા રા જાતે કાંઈ મજાના નથી અને તેથી બાળક શીવાય કોઇપણ રીઝે નહી, પરંતુ જ્યારે તે શ બ્દની ધ્વનીઉપરથી કાંઇ અર્થની વ્યંજના નીકળે ત્યારે તે રમ્ય કારણ થઇ પડે ઘણા મા ણસ એવી વ્યંજના સ્પષ્ટ સમજી શકતા નથી તોપણ તેના અંતરમાં કાંઇ એનો આભાસ પ ડેછે અને તેથી એને આનંદ થાયછે જે શબ્દની ધ્વનીમાં અર્થ વ્યંજના રહેલી નથી તે મા ત્ર બાળખેલજ છે એજ કારણથી એક કવીની ઝમઝમકથી વીદ્વાનો રીઝેછે અને બીજાની ઝ ઝમકો એની હોયછે તે સાંભળી હસુંજ આવેછે શબ્દાલંકાર સારો ક્યો ને નઠારો કયો એ ઓળખવાને બહુ બારીક બુદ્ધિનું કામ પડેછે અને તેથી શામડીઆઓ તો ચોર ચમ્ચા મમ્મા વધારે મેળવેલા હોય તો તે જોઇનેજ વધારે રાજી થાયછે

આ પ્રમાણે જગન્નાથ પંડીત વ્યાખ્યાન કરેછે એટલામાં આકાશમાં વાદળ ચડી આવ્યું અને ચોમેર ઘનઘોર થઇ રહ્યું આ જોઇ સઘળાના મન રાજી થયા, કેમકે ઉનાળો જઇને ચો માસુ બેઠું હતું અને લોકો ક્યારના વરસાદની ફીકર કરતા હતા સઘળા હરખથી આકાશભ ણી જોવા લાગ્યા બાદશાહે કહ્યું કે ફૈજી તું કાંઇ આ પ્રસંગને અનુસરતી કવીતા કર ફૈજીનું અંતકરણ આ ઇશ્વરલીલા જોઇને ઉભરાઇ રહ્યું હતું અને તેથી તે નીચે પ્રમાણે બોલ્યો,

तृषित धराके शिर धरा अधर उठाके आन
सागर खारा कर सिठा धन्य धनी भगवान

ભાવાર્થ—આખી પૃથ્વી તૃષાતુર થઇને પાણી પાણી કરી રહી હતી, તેથી પરમેશ્વરે અધ ર ઉઠાવીને તેના માથા ઉપર દરીયોનેજ લાવીને મૂક્યો, અને વળી તે ખારો હતો તેને મીઠો કર્યો ધન્યછે સૌના મહાદયાળુ ધણી ઈશ્વરનો

બાદશાહ બોલ્યા કે ફૈજીએ બહુ મઝેની વાત કરી બીરબલ કહે મહારાજ એ સાહીત્યના જેટલા વખાણ કરીયે તેટલા ઓછાછે એમાં જે શુ—ને [illegible] ખરૂછે અને કે બોલેમાં સમાં રસ છે દરીયામાંથી પાણી મીઠું થઇને ઉંચે ચડે છે ને અધરનું અધર આપણે માથે આવીને ઉભું રહેછે એમાં કાંઇ ખોટું નથી ખરી કવીતા [illegible] પરમેસ્તુતી તે આનુંજ નામ

चतूर्वंग पुरुषार्थ शतक

ગતાંકથી ચાલુ

હરિગીત ૭૬

१ धर्म पचीशी—

પર પ્રાણુ રક્ષણ કાજ બુદ્ધિ સ્થાપી છે જે માનવે
તેવા પુરૂષની જીવદયા અમૃતમયી શુભ આ ભવે
છે જ્ઞાનચક્ષુ જેહને એવા મુનિ મુખથી વદે
મહા પુણ્ય નદ એકજ અહિંસા દોરતી નયસ પદે ૧૧

પ્રાણુ રક્ષણમાં નવત પ્રાણની મયણી ક્રિયા
નથી વિશ્વમાં વસ્તુ વિશેષે પ્રાણથી અધિકી પ્રિયા
તે પ્રાણને જે અભય આપે પુણ્ય પાગવાર છે
છે વ્રત અહિંસા સિદ્ધજી સુ સહજ જગ આધાર છે ૧૨

શણગાર સત્યે શોભતી નિરોગતા અંગે લસે
એવી સરસ્વતિ વદન કમળે નિત્ય જ્યાં વાસો વસે
તે પુરૂષ પ્રાણી માત્રનુ છે પુણ્ય સ્થાન બતાવનુ
આધાર અવનિ ઉદ્ધરણ વર્ણો પાન ગુણ આલાપનું ૧૩

ઉપયોગિ યાચકને નહિ ચિત્ત શલ્ય પેઠે સાલતું
ઉદ્વેગ કલેશનું કારણ એવું દ્રવ્ય તે છે સર્પ સમું
શુભાર સ્વાર્થાસક્ત વર્ણો દોષો તણો ભંડાર જે
કરુણાર્થી લવ નર આહ એવું શરીર પણ નિ:સાર છે ૧૪

જેની સકળ ક્રિયાવડે બહુ પુણ્ય ઓઘો પ્રગટતા
તે પુરૂષમાં સભ્ય સુર સમગ્ર વદન જુલતા
જન વૃંદપર ઉપકારરૂપ આભૂષણેથી શોભતું
છે શરીર જેનું એ પુરૂષનું જીવન સારરૂપે થતું ૧૫

અપૂર્ણ

२ अर्थ पचीशी—

સહવાસ શારણ મોહ વિરથી — પ્રીતિ મેરુથી ભરી,
સાધુતણો વિશેષમય — સુવેશમાં સ્પર્ધા કરી

— પર્વતની ઉપમા પુરૂષોથી — સાધુ પુરૂષોના વિશેષ [illegible] સાથે.

નિજરતિમા મજબ ધરીને ત્યાગવી મ્હામાનથી
ને લક્ષણે ધન નાશનો છે સર્વ સમજો સાનથી ૧૧

સપતિ ઉધાન જળસિચન સમી શુભ નીતિ છે
વન વ્યસન કેર સમુન્મૂલન સવમે જે પ્રીતિ છે
શ્રી * રક્ષણે શુભમત્ર દુર્જનસગ ત્યાગજ જાણવેા,
ધનવનનલિને ^ નાશકર આવશ્ય હીમ પ્રમાણુવેા ૧૨

રવિ તાપ ભીતિ શીત પણ કદી સહન જરિ ના થાયછે,
માર્ગ જતા જવની પ્રતિક્ષા ક્ષણસપ્રુખત્વે " દુ:ખાયછે
લગ્નાતણું અભિમાન વળી નક્ષત્રચર્ચા ~ ચાલવુ
ધન સગ્રહે એ અતરાયેા મુક્ત તેનાથી થવુ ૧૩

બહુ ક્લેશ જ્યાં બહુ ધનતણી વિશેષ અભિલાષા વસે
પરમુખ દક્ષિણ રાખવુ ? નિશ્વાસની અઢતા લસે
નદી વેગમાહિ પડેલ ફળસમ ધન ઉપેક્ષા આદરે,
અનલસતા એ સવ કર્મો જરૂર ધન હાની કરે ૧૪

દારિદ્રતાથી કુળ કુશળતા વળી અહકારથી
દેખેકરી વિધાકુળ શીળ દુર્જને વ્યહવારથી
મલીનાચરણથી ધવળ યશ આલસ્યથી ધન નાશ છે
વળી રક પેરે માગવાથી સવ ગુણ વિનાશ છે ૧૫
સપૂર્ણ

६ काम—शृगार पचीशी—

ઇર્ષ્યા કરી સ્ત્રી નેનની કુરગ વનમાહી વસે
સુવર્ણ બનવા ઓસમુ સુરંગ અગ્નિમા ધસે
શુભ ચાલથી લજ્જિત થઇ માતગ માથે ધુળ ભ,
નસત થઈ પરમેશ એ આશ્રર્ય ના છબિન ? ૧૬

---

* લક્ષ્મી ^ ધનરૂપી કમળવનની નાશકરનારા આગસ હિમ પડવા બરાબર છે " તહેવારેાના કલ્પિત ભાવેા બજવવા, ~ જ્યેાતિષી, દ પહેાર, વાર મુહુર્ત તીથી નક્ષત્ર વીગેરેની ચર્ચા પ્રમાણે ચાલવુ ? પારકુ મુખ દક્ષીણ રાખવુ "એટલે કે પેાતાના આસાગી કનેથી તેા જ્યારે લેવા ધારીશુ ત્યારે લઇશુ કારણ એતેા આપણેા વશ છે એવા વિચારનેા અહકાર રાખવેા

પુર્ણેન્દુ જ પ્રફુલ્લ નયનો રાજ્ય છત્ર ગણાય છે
વર્ણો મંદહાસ્ય પ્રભાત ચામર આતપીન મણાયછે
ભદ્રવતી મૃગ ન ખોપ દંડ સુભાષ આસન ચિન્હ છે
રાજ્યે જયા ત્યાં શત્રુ કામ આ રાજ્ય વિઘ્ન વિહીન છે ૧૨
પુર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશ સમ શુભ મુખ કાંતિ શોભતી,
પ્રેમળ કમળની કુંપળી વપુ તણી ગોરી છે અતી
રતિ રમણ આસક્ત સ્તનધન રૈટ પનાકાર છે
એવી મનચાપી સ્ત્રી હૃદે તે જન જીવન ધિક્કાર છે ૧૩

અપૂર્ણ

૪ मोक्ष पचीशी—

જનપદ મોહન ... આગાર જે તૃષ્ણ નથી
નર સો ... જનાના વેરતારૂપ ભાગ ... થકી
છે વિપદ ... ક્રમ ગણા ... કુગંધથી ધરે,
સ્ત્રી નયને ... કર જનાશ્રમ” શાન્ત ધન ભરે ૧૧

—અપૂર્ણ

આવકાર દાયક નોંધ

અત્રેના નામદાર ઠાકોર સાહેબ શ્રી જોરાવરસંગજી ગતા છમાસ સુધી પોતાની નજાકીતા ન પોતાના રાજકીય કાનમાં ... ના મો...ી ... વના કુશળ નૃપવર પાસે રહી તા૯— ૧—૧૦ના રોજ પોતાના સ... ગામ પધારતા અત્રેની સમગ્ર પ્રજા તરફથી તા. ૨૦ના રોજ એક મેળાવડો કરી પોતાના ... જાહેર ... એક માનપત્ર રૂપાના દાબડામાં તે નામદાર ને એનાયત કરવામાં આવ્યું હતું અને તે માનપત્રના જવાબ વાંચતા તે નામદારે રૈયત ઉપરના કેટલા ... લાજમી કર માફ કરવામાં પોતાનું ... દીલ દર્શાવી આપ્યું હતું તે હકી ત જોકે કેટલાક ચાટવાડી અને દૈ... પેપરમાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રગટ થઇ ગઇછે છતાં તેઓ નામદારની શ્રી શક્તિદેવી તરફે પોતાની કુળદેવી તરીકે અપરિમિત શ્રદ્ધા હોવાથી દેવીધર્મ સંબ ંધી આ અમારી ... એક નમ્ર ... દેવીભક્ત તરીકે તેઓ નામદારના ઉદાર ગુણોની ઓ ળખાણ અમારા ગ્રાહકોને આપવા માટે તેમજ પોતાનું પવિત્ર નામ અમારા પ્રેસ સાથે જોડવા દેવાની પરવાનગી આપવામાં અને ત્યારપછી પણ પ્રેસની ઉન્નતીને માટે પોતાની સ ... સિદ્ધ સમી કૃપા દ્રષ્ટિ રાખવામાં અમારા તરફે તેઓ નામદારના જે ઉપકારો છે તેની કૃત જ્ઞતા બતાવવા માટે આ સંક્ષિપ્ત નોંધ ઘણાજ આનંદ સહ લેતાં આ શુભ પ્રસંગના મંગળમ ય દીવસે તેઓશ્રીની પવિત્ર પ્રભાનો પ્રતીદીન અધીક ઉદય ઇચ્છીયે છીએ.

નામદાર ઠાકોર સાહેબનું સદ્ગુણમય જીવનચરિત્ર અને ફોટો આ વર્ષના એકાદ અંકમાં આપી સુજ્ઞ ગ્રાહકોને તેઓ નામદારથી વધારે પરિચિત કરવા અમારી મનેચ્છા છે અને ઇશ્વ રી તે મદદ ... એમ આશા છે

એડીટર

“ રિપનિરૂપી શિક્ષા આપનારા ચતુર” મોહ પામેલ

कंचन कण

બીજા માણસની લાગણી પીરા આપણે તેની જગ્યાએ હોઇએ તો આપણને જેવુ લાગે તે ઉપરથી મત બધાવો ન જોઇએ ઉંદરના દરમા આપણી નજરથી ગમે તેવુ અંધારૂ જણાય પણ તે પ્રાણીને તો પોતાનુ રહેઠાણ પુરતા અજવાળાવાળુ જણાય છે

પ્રમાણીક માણસ ઇશ્વરકૃત સૃષ્ટિ પદાર્થનો સરસમા સરસ નમુનો છે

બધા ધર્મ બે વાતમા એક બીજાને મળતા આવે છે, તે બે વાત એ કે પોતાના ધર્મના ગપ્પાને પણ માનવા અને સામાના ધર્મની ખરી વાતોને પણ ધિક્કારવી

ઉદ્યોગ એ નસીબદેવીનો જમણો હાથ છે અને કરકસર એ ડાબો હાથ છે

અવિચારીપણે મ્હોમાથી કાઢી નાખેલ શબ્દ ચાર ઘોડાની બગીથી પણ પાછો આણી શકાતો નથી

એક ખરી કીમત અનેક અભિપ્રાયોને પ્હોચી વળે છે

આત્મારૂપ પાદડુ મુશ્કેલીઓરૂપી વાવાઝોડામાં ઉડીને અટવાય નહી એટલામાટે તેના પર ઇશ્વરે ધૈર્યરૂપી ભાર (ઑફીસોમા કાગળો દબાવવાનો વેટ જેને કહેછે તે) નિર્માણ કરેલ છે

ઉપકાર મળ્યો અને પછી કોઇના ઉપર ઉપકાર ન થયો તો પછી તે શબ્દમાથી ઉપ નીકળી જઇ ત્હેને ઠેકાણે બાકીનો અક્ષર ધિકાર રહી જાય છે

પાપ તથા ફરેબ કરવામા જે માણસ પ્રથમ સુખ માનતો હશે તે કેવળ ભુલ ખાય છે કારણ કે તેનુ પરીણામ મોટાઓને પણ હતપ્રાણ કરે એવુ ગહન છે



साहित्य

कवित

शुंदर शरीर होय महा रणधीर होय,
वीर होय भीमसो लरैया आठो यामको,
गरवा गुमान होय बडो सावधान होय,
सान होय साहेबी प्रतापी पुंज धामको,
पढत अमान जैपै मघवा महिप होय,
दीप होय वंशको जनैया सुखश्यामको,

सर्व गुन ज्ञाता होय यद्यपि विधाता होय,
दाता जो न होय तो हमारे कहा कामको

रसिराज

दुहा

वीर पराक्रम ना करे, तासों डरत न कोय,
बालकहुके चित्रको, बाघ खिलोना होय
भली करत लागे विलंब, विलंब न बुरे विचार,
भवन बनावत दिन लगें, ढाहत लगे न वार
बुद्धिवान गंभीरको, संगत लाग नाहि,
ज्यों चंदन ढिग अहिरहत, विष नहोय तिहिमाहि
मुख श्रवण दृग नासिका, सबहीके इक ठौर,
कहवो सुनवो देखवो, चतुरनको कछु ओर
इक कामिनि अरु कवीवचन, दोऊ रसकी ठोर,
वेधकको मन वेधइ, वे कामिनि कवि ओर
पिशुन छल्यो नरसुजनसों, करत विस्वास न चुक
जैसे दाध्यो दुधका, पीवत छाछहि फूक
भाव भावकी सिध्धि है, भाव भावमें भेव,
जो माने तो देव है, नहीं भीतको लेव
जेसो गुण दीनो दइ, तैसो रुप निबंध,
ये दोऊ कहा पाइये, सोनो ओर सुगंध

वृन्द

महारानीनु भविष्य कथन

(નોવેલ)

ગતાંકથી ચાલુ

પસાર કરતા તેનો જમણો પગ ચોથે પગથીએ ગયો — તે તે । પગ નીચે હતુ એવી કલ્પનાએ તેના કપાળ પર પરસેવાના બીનાચાર બાઝી ગયા — લાકડાની ચીપ તેણે વધારે મજબુત પકડી — તેણે ઠોકર ખાધી — ગભરાટમા તેનો પગ તેરમે પગથીએ અડકી ગયો — કાંઈક પડવાનો અવાજ થયો — પણ હજુ તે પોતાની જીંદગી માટે લાકડાની ચીપને મજબુત વળગી રહ્યો કકડ કામ ॥ ડગ તેના પગ વાડે નીચે ગબડી ગયો' — ઘણે નીચે છેક ઊંડાણમા પાણીમા પડવાનો અવાજ થયો નીચેની ખાડમા ખેંચી જવા સારૂ પકડવા માટે કાળનો પંજો પોતા તરફ લંબાયો હોય તેમ તે એકજ મખરે છએક પગથીઆ ચઢાવી ગયો તેમ છતા તેને હવે પોતે સલામત છે એમ લાગ્યુ તેણે પાછુ ફરી જોયુ— અને ખીણ નીચે મ્હો ફાડી રહી હતી! અબ્દુલ સિદ્દિકની વીગત પ્રમાણે બધુ — નજીરદારે હીતસ્વી તરીકે આપેલી ચેતવણી સીવાય બધુ — બન્યુ હતુ અને સુભાગ્યે બહાદુરસીંહને આ ચેતવણીની જરૂર નહોતી

પાછુ ફરવાના સંભવનો નાશ કરનાર ભયંકર અખાત પર તાકતો તે થોડી વાર ગભરાટમા ઊભો રહ્યો અને તેના દગાખોર સગા સામેનો ક્રોધાગ્નિ તેના હૃદયમા ફરી પ્રજ્વલીત થવા લાગ્યો પણ ફરી તેને પોતાની વૃત્તીઓને અંકુશમા રાખવાની જરૂર જણાઈ અને તે આગળ ઉપર ચડી ગયો એ ડાનુ કારણું તેના મામેન હતુ અને બાજુ પર લાગી પરસાળ હતી એકાએક તેને વિચાર આવ્યો કે પોતે જો નાસી જશે તો પોતાના વીશ્વાસુ નોકરને પણ એ દગાખોર હેરાન કરશે તેઓ શુ 'રસ્તામા પોતાના સરદારની માગણી નહીં કરે' તેઓને મારા ગુમ થવાનુ તે શુ બહાનુ બતાવશે તેઓને શાંત રાખવા તે શુ શુ નહી કરે ?

'પણ ના બીજો વીચાર આવતા બહાદુરસીંહ મનમાં બોલ્યો, તેમને કાંઇ ફીકર થશે નહીં મારા દગાખોર સગાના શા વીચારો છે તે હું હવે બરાબર સમજુ છુ થોડી ઘણી પળાને તે અકસ્માત ઠરાવશે તે પણ ઘણીજ દીલગીરી બતાવશે તે તેમને કહેશે કે તેમનો કમનસીબ સરદાર કીલ્લાની નીચેના પાણીમા મરી ગયો તે તેઓને કાંઇ ફીકર શીવાય જવા જ દેશે કારણ કે મારા મળવા તેને જે મળવાનો સંભવ છે તે કારણુને લઇ રાજ્ય તરફથી મારા મોત સંબધે કાંઇ શક આણવામા આવે તો તે બને તેની જાનમાં પુરાવાના ખાસ્સી વરીતે કામ આવે અને પછી તે માગતો હશે કે મારૂ શબ ખોળાવવુ — તેને દફનાઈને અગ્નીદાહ કરવો — સારી રીતે પાછળ ક્રીયા કરવી — શોક પાળવો' ખરેખર મારા નોકરને કાંઇ ઈજા થઇ શકે તેમ નથી નહીંતો હું તેમને છોડી કદી નજ જાત'

'આ સઘળા વીચારો બહાદુરસીંહના મનમા આંખના પલકારા જેટલા વખતમાં આવી ગયા અને પરસાળ તરફ દ્રષ્ટીપાત નાખી પોતાને કાંઇ ભયામણ નથી તેની ખાત્રી કરી તેણ

— ઓરડાનું બારણું ઉઘાડ્યું પણ તેજ પળે ભંડારી બારીમાંથી કુદી એક માણસ ઓરડામાં પડ્યો

બન્નેના મ્હોમાંથી ઉદ્‌ગારો નીકળી ગયા અને તે માણસના મ્યાનમાંથી તલવાર ઉંચી પણ બ્હાદુરસીંહના અંગ ત્યાર તે વખતના ક્ષણિક આવેશને લીધે અને ઓરડાના તે ભાગમાં ના ઝાંખા અંધકારને લીધે તે માણસને ઓળખી નાખવાની પહેલાંજ વિજળી જેવી તરાપ ઝડપ થાય આરી ગયુ

અભયસીંહજી ! બહાદુરસીંહ બોલ્યો

"શું આ સંભવીત છે" તે માણસ બોલ્યો "સરદાર કેસરીસીંહજી"

હા હળવેથી બોલ તમારી તલવાર મ્યાન કરો હવે મારૂં નસીબ તમારા નસીબ સાથે સંકળાયું છે" અને તેણે સાવચેતીથી ઓરડાનું બારણું બંધ કર્યું તેમજ અભયસીંહે બારી બંધ કરી

ઇશ્વર આનો મતલબ શું છે અચંબા અને અધીરાઈથી અભયસીંહ બોલ્યો

"તેનો મતલબ એ છે કે બહાદુરસીંહે ત્વરાથી જવાબ આપ્યો કે તમે મને જે વાત કરી હતી તેના લાભે હું હમણા ભયંકર મેડી ઉપર સલામત રીતે ચડી શક્યો છું"

ત્યારે તમે—

"અને તમે—

પણ અભયસીંહ અને બહાદુરસીંહ એક બીજાને તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિએ તપાસતાં ચમકી ઉભા રહી ગયા

"બાપુ શું રાજસીંહ" અભયસીંહે બોલવા માંડ્યું તમારે—"

"મારો કાકો છે— અને તમારો પણ છે" બહાદુરસીંહ વચમાં બોલી ઉઠ્યો

"ત્યારે તમે સરદાર—

"અને તમે સરદાર—"

રણજીતસીંહ રાઠોડ અભયસીંહે જવાબ વાળ્યો

અને હું પ્રતાપસીંહ રાઠોડ બહાદુરસીંહે ઉમેર્યું

બેઉ બન્ને કાકાના દીકરા ભાઈઓ— હા ખરે ખરેખર તેઓ કાકાના દીકરા ભાઈઓ હતા— બન્ને જાગીરદારી સરદારો — એક બીજાની બાથમાં પડી ભાઈઓ રમાંચના ધ્યારથી મળ્યા

'આપણને આવીરીતે એકઠા કરવામા ઇશ્વરી હાથ છો' રણજીતસીંહ બોલ્યો

"હા પહેલા જે શુચવેલ્લુ બરેલા અને જાણવાને અશક્ય હતા તેવા ઉપાયો વડે, ઇશ્વર પોતાનુ ધાર્યુ કર જાયછે ' પ્રતાપ સોનકીએ જવાબ દીધો

અહા ગઇ કાલે આપણે સાથે મુસાફરી કરી ત્યારે મારા મનમા હતુ કે ધાર્મિક બાતુ ભાવ કરતા કાઇક વધારે — આપણા સબંધને જોડી દેનાર કીમીન આગડો —"

'અને મારૂ હૃદય પણ તમારી તરફ ખેચાતુ હતુ" પ્રતાપ વચમા બોલી ઉઠ્યો 'અને પોતાની છુપી વાત તમને સોંપવાને તેમજ તમારી છુપી વાત જાણવાને આતુર હોય તેમ જણાતુ હતુ, અરે આપણી પરસ્પર નીષ્કપટ વીશ્વાસ મુકવાને દોરાઇએ એવો એક પણ શબ્દ તમે કેમ ન બોલ્યા?'

"હુ કબુલ કરૂ છુ કે હુ ઘણો સાવધ — ઘણોજ સાવધ હતો,' રણજીતસીંહે જવાબ આપ્યો 'પણ અરો દગાનો અસલ ભય હતો?—કારણકે આપણ બનેને જેમ આપણા સગા તરફથીજ દગાનો ભરકર પુરાવો મળ્યોછે તેમજ—દગો શાન અને મમતાળુ જણાતા સ્નેહ તળેથી નીકળી આવેછે એમ મારા મનમા ઘણા કયુ વળી તમે પણ ઘણાજ સાવધ હતા—'

"તમારી ઘડી રીતનાતેજ મારા હૃદયના તમારી તરફ ઊછળતા ઉમગને નરમ કરી નાખ્યો" પ્રતાપે જવાબ દીધો

શુ' રણજીતસિહ બોલ્યો આપણે અહી એક બીજાને ઠપકો આપતાજ"

'ના, —ના આપણે તેમ કરશુ નહી! અને ફરી બન્ને સરદારો એક બીજાને ભેટી પડ્યા

પ્રતાપે પછી પોતાની તમામ વીગત વાત ટુકમા કહી બતાવતા ઉમેર્યુ કે 'અને મારે તમને કહેવાની ભાગ્યેજ જરૂર પડશે કે હુ આહી ગુલાબસિહ પાસે તેના પુત્રની રાજ્યમા જે લાગવગ છે તેનો લાભ લેવાની આશામા આવ્યો હતો"

"અને મ્હારા વાલા ભાઇ' રણજીતસિહ બોલ્યો 'તમે જાણોછો કે મારો પણ તેજ હેતુ—"

પણ આહી તમે રાત્રીના વખતે છુપી રીતે કેમ આવ્યા' પ્રતાપે પુછ્યુ 'આપણા દગાખોર સગા પાસેથી તમે તલવારની અણીથી શુ મેળવવા ધારો છો'

તેના પુત્ર ઊપરનો ફકત એક પત્ર કે જેમા એવુ આગ્રહપુર્વક લખેલુ હોવુ જોઇએ કે મારો, કેસ હાથ ધરવામા તે મહારાણી સાથેની પોતાની સઘળી લાગવગ વાપરે અને આવો કાગળ મળ્યો કે તુરતજ હુ, ગમે તે જોખમે વિજયનગર જઇશ—'

'પણ પ્રતાપ વચમા બોલી ઉઠ્યો,'આપણો દગાખોર કાકો પોતાના પ્રથમ લખેલા કાગળને રદ કરતા જેવો બીજો કાગળ પાછળ મોકલેતો કેમ થાય?'

"ના—તે તેમ કરવા હિંમત ન ચલાવે" રણજીતસિંહે જવાબ આપ્યો કારણકે મ્હારા તરફનો તેનો ઘાતકી ઇરાદો તેમજ તેની પ્રાણઘાતક સોટીનો છુપો ભેદ જાહેરમાં લાવવાની "હું ધમકી આપું તેથી તે તેમ નહી કરે"

હું સમજ્યો પ્રતાપ બોલ્યો હજુ આ પુષ્કળ સાલ રહ્યા છે અને એક કામની ભેર કુ કામ બજાવશો ખરૂ કે નહી?

હા ભાઈ—રણજીતસિંહ બોલ્યો આજથી આપણા ભવિષ્ય સંકળાયલા છે અને આપણે કાકાના દીકરા ભાઈઓ છીએ છતા સગા ભાઈઓ સમાજેજ વર્તશું

ફરી તેઓ એક બીજાને બથમા ઘાલી મળ્યા અને પછી તેમના વચ્ચે થોડી ત્વરિત વાત ચીત થઈ પ્રતાપ પોતાના નોકર અથવા અને ચાર કીલ્લામાના કોઈ ભાગમા કોણ જાણે કે થી સ્થિતિમા હશે એમ જણાવ્યુ ત્યારે રણજીતસિંહે જણાવ્યુ કે તેણે પોતાના બંને નોકરને થોડે દુર આવેલા એક ઝાડ તળે મુક્યા છે

"આપણે આ આપણા કામ્પેર સગા પામેલા કામજ મેળવીશુ તેજ વખતે તમારા નોકરની સલામતીની ખાત્રી કરીશુ" રણજીતસીંહ બોલ્યો

ચાલો પ્રતાપ બોલ્યો હવે એકદમ કામ બજાવીએ વખત થતો જાય છે—

"એક શબ્દ ભાઈ! રણજીતસીંહ બોલી ઉઠ્યો એમ બને કે આપણે લડવાનો પ્રસંગ આવે —અને આપણામાનો એકાદ કપાઈ જાય — અથવા પકડાય અને બીજાને નાશી છુટવુ થાય તો તમારે માટે બને એટલે કે તમે કપાઈ જાઓ કે પકડાઈ જાઓ તો તમારે કાંઈ બંદોબસ્ત કરવાનો નથી? હુ તમારે માટે કંઈ તેવુ કાંઈ નથી?

ન્હાનો સરદાર દીલગીર થઈને થોડીવાર વિચારમા પડ્યો અને પછી બોલ્યો હા—છે ખરૂ'

અને મારે કાંઈક કહેવાનું છે રણજીતસિંહ બોલ્યો, સાંભળો વિજયનગરની પુર્વદીશાએ રેવા મેદાનમાની ગઢમા મારા બે ભાઈઓ સલામત રહેલા છે જો હુ મરી જાઉં કે પકડાઈ જાઉં તો તેવા સમાચાર તેમને જેમ બને તેમ જલદીથી દેવા

હું પ્રતિજ્ઞા પુર્વક કહુ છુ કે મારૂ આખરી શ્વાસ સુધી તમારી તે ઇચ્છા હુ પુરી પાડીશ પ્રતાપે જવાબ દીધો

'અને હવે રણજીતસીંહે પુછ્યું તમારી શી ઇચ્છા છે

પ્રતાપે પોતાની છાતીમાના ગજવામાથી એક મખમલની કોથળી જેવી કાઢી અને તેમાથી રેશમ સરખા સુવાળા કાળા કેશની એક લટ કાઢી તેમાથી તેણે બે ભાગ કર્યા તેમાનો એક તેણે પોતાની છાતી ઉપરના ગજવામા પાછો મુક્યો અને બીજો પાછો કોથળીમા મુક્યો અને તે કોથળી રણજીતસિંહને આપતા લાગણીથી કંપતા સ્વરે તે બોલ્યો જો મારૂ ભવિષ્ય ખરાબ થાય—આ રાજીના સાહસીક ઓમમાં જો હુ કપાઈ જાઉં અથવાતો

વીસુ દ્વાર અંદર કપાઇ જવા માટે પકડાઇ જાઉં તો તમારે નગરશેઠની પુત્રી કમળાની મુલાકાત લેવી—તે વાળની લટ જે છેના ભાર વર્ષ થયા મારા હૃદયની નજીકમાં રાખીછે તે—મારા પ્યારની નીશાની તેને આપવી કહેવું કે—કહેવું કે—તેનો પ્રતાપ પ્રાણાન્ત સુધી તેની, પ્રત્યેના પ્રેમમાં સાચો હતો'

ઇશ્વરના કસમ લેઇ હું કહુંછું કે' રણજીતસિંહ બોલ્યો, "કે તમારું કાર્ય બજાવતા મારે ફાસીનુ જોખમ વેઠવું પડશે તોપણ હું બજાવીશ અને તેણે મખમલની કોથળી પોતાના ગજવામાં મુકી

એકાએક ઓરડાનું બારણું ઉઘડ્યું અને હથીયારબંધ માણસોની એક ટુકડી અંદર ધસી આવી બંને સરદારોની તલવારો મ્યાનમાંથી છુટી અને થોડી પળની અમાધારણ ઝપાઝપી શરૂ થઇ ગુલાબસીંગના ત્રણ ચાર લડૈયા લોહી વહેતા ભોંય સુધતા થયા પણ આકસ્મિક રીતે બહાદુર પ્રતાપની તલવાર મુઠની નજીકમાંથી ભાગી ગઇ અને તેને પકડી લેવામાં આવ્યો તે બોલી ઉઠ્યો નાસી જાઓ વ્હાલા ભાઇ નાસી જાઓ!"

પછી જે બન્યું તે એક પળનુંજ કામ હતું રણજીતસીંહે જોયું કે હવે આવી બનેલું છે! અને તે બારી તરફ કુદ્યો આંખના પલકારા જેટલી વારમાં બારી ખુલી ગઇ—આગળ ઉભેલો ગુલાબસિંગનો માણસ તેની પછવાડે દોડ્યો પણ ગરદન સુધી બે ફાડીયા થયેલા સાથે તે પાછો પડ્યો—અને રણજીતસીંહ બારી વાટે ગુમ થયો તેવામાં પ્રતાપ ખુશાલીના પોકારમાં બોલ્યો 'મારો સંદેશો ચુકશે નહી'

પ્રકરણ ૧૫ મું

ખુલાસા—બગીચો

ચુપ! ચંદ્રવિહાર નજદીકના રંગને ધીમેથી ચાલો દરવાજે બંધ કરતા તેનો જરાપણ ખખડાટ થવા ન દ્યો અને જો કોઈ ભગત ભીખારૂ ઝરૂખા નીચે આવી ઉભો રહે તો તેને તેના તબુરાનો રણકાર બીમારના ઓરડા સુધી પહોંચ્યા પહેલાંજ ભીખ આપી જલદી વિદાય કરો સખત મંદવાડમાંથી બેઠી થયેલ તે રીકી પણ સુંદર બાગાન તાપથી અકળાઇ ગયેલ મગજ શાંત પડે એવો સાંજનો ખુશનુમા પવન આવવા દેવા માટે તે ઓરડાની બારી ઉઘાડી નાખો તેને આરામ ખુરશીપર સુવાડો મખમલના નરમ ઉશીકા તેને અઢીંગવા માટે મુકો અને બારીના છજામાં સુંદર પુષ્પના ગુચ્છો ગોઠવી તેની તરફ ખુશનુમા બનવા દ્યો અને અહા! અઠવાડીયાઓ થયાં જે હૃદયો ચિંતાગ્રસ્ત બનેલા છે તેમને પણ તે સાથેજ આનંદી થવા દ્યો કારણકે વૈદ્યોએ હવે આશા આપીછે કે વ્યાધી ભયંકરરૂપ ધારણ કરે એવી હવે ફીકર રાખવાની નથી

નગરશેઠની પુત્રી કમળા અને પ્રતાપસિંહની આવેલ ચાકરડી માનાનો પુન પહા

છી એમના લગ્ન એકાએક અટકપાની વાતને પાચ અઠવાડીયા ઉપરાંત વખત વીતી ગયે હ
તેા અને તે દરમીઆનના વખતમાં સુંદર બાળા કાળના ગ્રાસાસુધી પહોંચી ગઇ હતી તે
સ્મરણિય પ્રસંગે તેણીએ અનુભવેલ વૃત્તિઓના આવેશને લીધે તેને તાવ ચઢી આવ્યો હતો
તેનો ચીતાતુર પિતા શહેરમાંથી પોતાની હવેલીએથી એકાંત અને શાંત ચંદ્રવિહાર મ્હેલે ક
મળાને મોકલી આપવા;ભાગ્યેજ શક્તિવાન થયો તેટલામાં મહવાડે તેના ઉપર આવી રીતે
હુમલો કર્યો હતો અને તેથી મદવાને ખાટલેથી ભાગ્યેજ પાછી ઉઠશે એવો ભય કેટલીક વ
ખત રાખવામાં આવ્યો હતો આ ગદવાડ દરમીઆન તેને વારવાર સમણા અને લવારો થઇ
આવતા હતા પણ તચપણથીજ તે જેના માટે આટલો બધો વીલક્ષણ પ્રેમ ધરાવતી હતી તે
ની મનહર મુર્તિની છાપ તેના કોમળ હૃદયમાં કેટલી બધી ઉંડી બેઠી હતી તે આ સમણા
અને લવારો તેના પીતા કોઈ અને લલીતાને સાબીત કરી આપતા હતા અને એક વખત
તેણે પોતાની પુર્ણ શુદ્ધિમાં પોતાના પિતાને પુછ્યુ હતું કે લગ્ન થતા અટકાવવાને બખ્તર પ
હેરેલો પુરૂષ એકાએક આવ્યો હતો તે પ્રતાપ હતો કે નહીં ! ત્યારે તેના પીતાએ હવે વ
ધારે વાર ભુતકાળમાં નાખવાની અથવા જેનાપર લગભગ એટલો બધો ભાર પડેલો
તે તે બનાવને ઉશ્કેરવાની હીમત કરી નહીં અને તેથી તેના પીતાએ કહ્યું કે કુમળા બચ
ણથી જેને પ્રતાપ તરીકે ઓળખતી હતી તેજ તે ખરેખર હતો અને આ પ્રમાણિક સત્યથી
તેના મન ઉપરનો વધુ બોજો ઓછો થઇ ગયેલો જણાયો તેણીએ તે પ્રસંગે વધારે કાંઇ
પુછ્યુ નહીં કદાચ તેણીએ ધાર્યું હશે કે પોતાને જોઇએ તેટલો નીર્ણય થયોછે અથવા કદાચ
પોતાના હમણાના વીચાર માટે તે પુરતો બોજ છે એમ તેણીને લાગ્યુ હશે પણ એક બી
જા પ્રસંગે પોતાના ચીતાતુર પીતાના ચ્હેરાના ભાવથી તે ફરીથી પણ પોતાને સત્યજ કહેશે
એમ તેણીને લાગ્યુ ત્યારે તેણીએ પુછ્યુ કે પ્રતાપ અને બહાદુરસિંહ બન્ને એકજ વ્યક્તિ હ
તી કે કેમ અને તેણીના મનની શાંતી બીજા બધા વિચારોની બહાર છે એવું જોઇને તે બ
ને નામો એકજ વ્યક્તિના હોવાનું પુનઃ કહ્યું સુંદર બાળાને માટે આ સંશય અને અંદેશા
ભાથી ખીજે ફુગ્ગારો હતો અને અહીં આથી તેના વીચારોને ખીજો કેટલો બધો બો
જ પડ્યો તે જાણતી હતી કે બહાદુરસિંહ પોતાને ચાહતો હતો—અને બ્હાદુરસીંહ પ્રતાપ હ
તો—અને આવી રીતે જ આ હકીકત ભલે તે ગમે તેટલી અસંભવીત લાગી અને અપકાર
મય હતી છતા તેણીએ કરેલી દરેક અટકળ ખરી પડી

હા—પ્રતાપ હજુ તેણીને ચાહતો હતો—અને ઉછરતાનું હેત મનુષ્ય પ્રેમમાં પલટાઇ ગયું
હતું આ ખાત્રીમાં એટલું બધું સુખ હતુ અને તેમાં એના વિચારો માટે એટલો બધો બો
જ હતો કે ચંદ્રવીહારે બનેલા જુદા જુદા બનાવોમાં તેને શા માટે ઉતરવામાં આવી
હતી અને જાણે તેઓ જુદા જુદા સ્વપ્નો હોય તેમ બ્હાદુરસીંહે પ્રતાપની વીરૂદ્ધતાનો પાઠ
શા માટે ભજવ્યો હશે તેને માટે તેજ વખતે પુછવાની તેણીએ દરકાર કરી નહીં

સંપુર્ણ

समाजनुं बंधारण

The Constitution Of the Samajik Fund

[illegible]

वर्ग २ नो [illegible]

वर्ग ३ नो [illegible]

वर्ग ४ थो [illegible]

वर्ग ५ मो [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

શ્રી [illegible] વિજય ઓફીસમાં મળતા ફોટોગ્રાફ (છબીઓ)

(કેબીનેટ [illegible] અને બી. [illegible])

જ્ઞાનોદ્ધાર—આજથી લગભગ સાઠ વરસ પહેલાં શ્રી આત્મારામજીએ [illegible] અનુસરતા [illegible] [illegible] શ્રાવકે [illegible] તેને [illegible] કરી તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઈઝ સાદી [illegible] આના સોનેરી [illegible] આના.

[illegible]—[illegible] મહારાજ શ્રી આત્મારામજી [illegible] તે વખતે [illegible] વરસ સુધી [illegible] તે વખતનો તાદ્રશ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઈઝ સાદી આઠ આના સોનેરી દસ આના

શાંત સ્વરૂપ—શ્રી આત્મારામજી [illegible] થયેલા છે તેના [illegible] સ્વરૂપનું [illegible] કરે તેવું છે કેબીનેટ સાઈઝ સાદી આઠ આના સોનેરી એક રૂપીઓ

શ્રી આત્મારામજીનો ખાસ ફોટોગ્રાફ—શ્રી [illegible] અમુલ્ય [illegible] છે તેનું [illegible] સાઈઝ બે રૂપીઆ કેબીનેટ એક રૂપીઆ [illegible] આઠ આના ફુલ સાઈઝ [illegible] દસ રૂપીઆ કેબીનેટ સોનેરી પાંચ રૂપીઆ [illegible] સોનેરી બે રૂપીઆ

[illegible]—શ્રી [illegible] પોતાના [illegible] અને [illegible] અને [illegible] છે [illegible] કરેછે તે વખતનો [illegible] ફોટો સાદી કેબીનેટ આઠ આના સોનેરી એક રૂપીઓ

[illegible]—[illegible] પોતાના મીત્ર સાથે [illegible] તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઈઝ સાદી આઠ આના

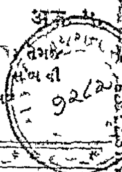
શ્રી રામચંદ્રજીનો [illegible]—શ્રી રામચંદ્રજીની [illegible] સીતાજીનું રાવણ હરણ કરી [illegible] તેમને [illegible] પ્રયાસ [illegible] માટે શ્રી રામચંદ્રજી [illegible] પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણ સહિત [illegible] તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઈઝ કીમત આઠ આના

એ સિવાય [illegible] સરસ્વતી અને [illegible] ફોટોગ્રાફ પણ મળે છે [illegible] આઠ આના અને [illegible]

લખો—શ્રી [illegible] [illegible]

REGISTERED NO B 382

शाक्त प्रकीर्ण १



ि हुस ानमा णह्रेाळेा फेलावेा पड़े
ाव्य गाहित्य, कळाकेशल्य, नीति,
सेय अने प्रेाजनेाणेा रावेतु अन सत
सन्मान पामेतु मासिक पत्र—

श्री अंबिका विजय

(दरेक पुनमे प्रगट थाय छे.)

पुस्तक ८ मुं. मा ाा०, पुर्णिमा, १९८७ , अंक ५ मेा

शाक्ति भक्तिमपिनुतरा काथा
काय नेपुण मुदार पिवयाः
घाचकेषु दिशता दहर्निश
मम्बिकाविजय नाम मासिकम

श्री अंबिकाविजय नामनु मासीकपत्र तेना वाचकोमा हमेशा श्री जगदंबानी भक्ती अभीना कथाओ, सत्य रसीन मनोरंजक नीतीमत्ता अने उदार (सदाय रणादिकनुं—इच्छावीभरतु) वीक्षणु आपेा !! (देवेा) तथास्तु !!!

प्रगट करनार —

श्री शक्ति धर्मोद्धारक समाज तरफथी

माधवलाल कुबेरजी रावळ मुकाम (काठीयावाड)

(सभासदना १ थी ४ वर्ग सुधीना सभासदोने पोस्टेज भरी भेट आपे छे.)

वार्षिक लवाजम अगाउथी रु. १—८—० सेाना पोस्टेज साथे
(पाछळथी रु. २—०—० भेट साथे) छुटक नकलना ०—३—०

श्री लोगधाम? प्रीन्टीग प्रेस [illegible]

ग्राहकोने एक विनंति

ગયા અંક મિત્ર ૨૨ને દિવસ તિક પુર્તિમા આ . . . ૨વાના મોકલતા અને અમને આશા હતી કે દરેક પુર્તિમાંગે બાબ્બગ નિયમિત ૨ાને મ્હાર ખી ઠતા ગયા અંક વખતે ગાટે કેટલીક સમાજિક રિતિઓ નકતા અમારી મુગટ પાર આવી ત્યાં જન સંપૂર્ણ સા વિલંબ થયો છે તો માટે મત્ત મા મા દરશુ/ર કરશો એમ સહૃદય બંધુ તો છે .

આ સુવાલ પાંચમો અંક શરૂ હોવાને મળી ચુક્યા છ માસ ઉપરાંત ૧૯૩૦ જેઓને પાછલા હિસાબ ધણા . . . ની ગીરોરા વેષ આડાળ રસ્તા માર્ગે રેહ ના . . . બીજુ મેના બરી આ ચાલુ સાલનું લવાજમ વી પી થી વસુલ કરવાનો ઠરાવ કરતે આવ્યા . . . દા ના સદી કરી અમા . . . પોસ્ટ કર્યા તેમને . . . નવ વતની કથા બોર દા મસ ગળી ગઇ છે હવે જેમો એ તે હાઉ અમારા તરફ મોકલ્યા નથી તે આ અંક પહેલ્યોની ભનતી રસ . . . મોકલવા કૃપા કરશો એમ આશાછે ઉગા કારેા નહી આવે તેા પણ આ પાર્ય . . . કથી તેમો આ નાતી સુચનાઓ તેમ મહુન ઠ એમ ગણી . . . મા જગુણેના ઊસા . . . સુજન બેટનુ પુસ્તક વી પી થી મ્યુ . . . સામા આવશે . . . ન તેના દિવ . . . થશે એમ અમારી માન્યતા છે

માસિકનો નો નુકશાન સમાજને છે અને આવીરીતે પાચ . . . રથી . . . પછી ભેટનુ પુસ્તક વી પી કરવામા આવે ત્યારે રીતસર ફી સ . . . તે નુકશાન કરી સમાજે કરસો માર . . . ધાર્મિક કામમા અતરાય રૂપ એમ નહી પ . . . ખાસ વીનતી છે તે . . . નતો નકામ . . . જન્મી મ . . . નાર દરે . . . ગુહસ્થ . . . ન્ય કરશે

આગીક મેં વી વખતસર બધ રહ્યુ તેને લીધે ગ્રાહકો ઘણા મળી શક્યા છે માટે દરેક . . . આશ છે તેના તરફથી જગદ બાના નામ ઉપર આશા . . . ખરાબા . . . દરેક દરેક ગ્રાહક વધારે નવા . . . એમ . . . વેતારી આવતા વર્ષ સુધી તો અમારા ઉપર . . . ઉપર થશે . . . તો તે સાથે જગ બા તરફનો બદલો અનીર્નિત છે

ઉતાવળ ધર્મા . . . ની ટીગરો આપવા . . . શીશી પણ બીજા . . . કી . . . ફુકાળ પખવવા . . . થાછે . . . અને લાભ બને . . . છે . . . કાઠળને પણ ફક્ત . . . આના ના ૨૦ ૫૦) તો આ સ હોય . . . ના સાબત છ ૨૫) ગીરોની એક બુક રા . . . ની ન્કી કોપી રૂ ૫) મોકલવા પડે છે અને તે ભીભત રૂ . . . ના આ સ . . . ની . . . ટીગરો આપવાના આવે છે તે . . . ઘરે લાભ નથી સહજ . . . માટે કમા . . . માટે નહી તો ફક્ત જગદબા વિતવન આ . . . મા . . . કરવા યોગ્ય છે તો આ મિત્રો . . . દરેક ગ્રાહક વધારે કરી તો ફક્ત એક . . . બુક . . . આપવી આપશે . . . સમાજની . . . બદલો જગદ . . . ના ન . . . દરો

सुज्ञेषु किं बहुना ।।।

જગ બાના લક્ષ્તાની મોટી મોટી સેવાઓ મજાતના સમાજે આશારાખે છે પણ તે કાર્યોને માટે સમાજે લાયક કરવી એ જગદબાન વાચનાના હાવભાવ છે

आया कुंडलिनी क्रिया मधुमती काली कला मालिनी
मातंगी विजया जया भगवती देवी शिवा शाम्भवी
शक्तिः शंकरवल्लभा त्रिनयना वाग्वादिनी भैरवी
ह्रींकारी त्रिपुरा परापरमयी माता कुमारीत्यसि

श्री अंबिका विजय

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

પુસ્તક ૮ મુ   માગશર, પુર્ણીમા, ૧૯૬૭   અંક ૫ મેા

आनंद लहरी

ગતાંકથી ચાલુ

सपर्णामाकीर्णां कतिपयगुणैः सादरमिह
श्रयन्त्यन्ये वल्लीं मम तु मतिरेवं विलसति
अपर्णैका सेव्या जगति सकलैर्यत्परिवृतः
पुराणोऽपि स्थाणुः फलति किल कैवल्यपदवीम्

આ જગતમાં કેટલાક જનેા પાંદડાવાળી કેટલાક ગુણેાથી ભરપુર એવી, વેલડીનેા આદર સહીત આશ્રય લેછે પરંતુ મારી બુદ્ધીનેા આમ કહેવું છેછે કે સર્વ જનેાએ એક અપર્ણા—પાર્વતી સેવવા લાયક છે કારણ કે જેણીએ સ્વીકારેલ પુરાણ—વૃદ્ધ એના પણ શંકર અવશ્ય મેાક્ષ મા ર્ગને ફળેછે અર્થાત્ મેાક્ષ માગ આપવાને શક્તીમાન્ થાયછે   ૭

विधात्री धर्माणां त्वमसि सकलाम्नायजननी
त्वमर्थानां मूलं धनदनमनीयाङ्घ्रिकमले
त्वमादिः कामानां जननि कृतकन्दर्पविजये
सतां मुक्तेर्बीजं त्वमसि परमब्रह्ममहिषी

વમો સવ ધર્મના ઊપજાવનારા છો કારણકે સર્વે શાસ્ત્રો તમારાથી નીપજ્યા છે હે દેવિ કુબેર પણ તમારા ચરણકમળમા વંદન કરેછે કારણકે સર્વ સંપત્તિઓનુ મૂળ તમો છો હે અબા આપે કામદેવનો પરાભવ કર્યો છે છતા સર્વ અભિલાષાઓના પૂરક છો વળી પરબ્રહ્મના પટરાણી છો માટે આપ સત્પુરુષોની ભક્તિનુ બીજ—ઊત્પત્તિ સ્થાન છો ૮

प्रभूता भक्तिस्ते यदपि नममालोलमनस
स्त्वया तु श्रीमत्या सदयमवलोक्योऽहमधुना
पयोद पानीय दिशति मधुर चातकमुखे
भृश शके कैर्गानिधिभिरनुनीता मम मति

જોકે અનેક સ્થળે ભટકતા ચિત્તવાળા મને આપની પુષ્કળ ભક્તિ નથી તોપણ આપ મહેરબાને તો હાલમા મને દયાભાવે જોવીજ જોઇએ કારણકે વરસાદ બપૈયાના મ્હોડામા પરીપૂર્ણ મધુર જળ આપેછે મને વહેમ આવેછે કે મારા કોઇક ભાગ્યના યોગોવડે આપ તરફ મારી બુદ્ધીનુ વળણુ થએલ છે—અન્યથા અતિ ચપલ ચિત્ત ભક્તિલીન થવુ મુશ્કેલ છે ૯

कृपापागालोक वितरतरसा साधुचरिते
नते युक्तोपेक्षा मयि शरणदीक्षामुपगते
नचेदिष्ट दद्यादनुपदमहो कल्पलतिका
विशेष सामान्ये कथमितरवल्लीपरिकरै

હે ઊત્તમચરીત્રવાળાં મારી તરફ જલદી કૃપાકટાક્ષને કેમ કાયમને માટે શરણે આવેલ મારા ઉપર આપની બેદરકારી વ્યાજબી નથી અહોǃ જો કલ્પલતા—કલ્પવૃક્ષ જલદી મનોરથને ન આપેતો પછી બીજી સામાન્ય લતાઓના સમૂહોમા અને કલ્પલતામા— કલ્પવૃક્ષોમાં શો તફાવત ગણાય? ૧

महात विश्वास तव चरणपकेरुहयुगे
निधायान्यन्नैवाश्रितमिह मया दैवतमुमे
तथाऽपि त्वच्चेतो यदि मयि न जायेत सदय
निरालबो लबोदरजननि क यामि शरणम्

હે પાર્વતી આપના ચરણ કમળ યુગલમા મહાન વીશ્વાસ રાખીને આ જગતના બીજા દે

વનેા આશ્રય મે લીધેા નથી તેાપણ દયાળુ એવા આપના ચિત્તની લાગણી મારા ઊપર ન હેાયતેા હે ગણેશજનનિ નીરાશ્રય એવેા હુ કેને શરણે જાઉ? અર્થાત્—બીજા દેવ તમારા જેવા દયાળુ નથી ૧૧

अय. स्पर्शे लग्न सपदि लभते हेमपदवी
यथा रथ्यापाथ शुचि भवति गगौघमिलितम्
तथा तत्तत्पापैरतिमलिनमतर्मम यदि
त्वयि प्रेम्णा सक्त कथमिव न जायेत विमलम्

પારસમણીનેા સ્પર્શ થયે લેાઢુ જેમ સુવરણ બને છે અને ગગાના પ્રવાહમા મળેલ શેરીએાનુ જળ જેમ પવિત્ર થાયછે તેવી રીતે અનેક પાપેાથી અતિ મલીન મારૂ અત કરણ પ્રેમથી જો તમારામા જોડાણુ હેાયતેા પવિત્ર કેમ ન બને વારૂ? અર્થાત્—અવશ્ય બનેજ ૧૨

देवी तत्व दीवाकर

ગતાકથી ચાલુ

पचम रश्मि

શ્રી જગદબાએ પ્રાથમિક સૃષ્ટિદ્વારા કર્મદ્વગેાના પરિપાક રૂપ નામના રૂપી બીજથી કાળસ્વરૂપના પ્રબધમય જે સૃટિક્રમ બાધ્યેા તેને અનેકાનધિકાળ વ્યતિત થઇ ગયેાછે ક્રમેક્રમે અનેકાનેક પ્રલયેા મહાપ્રલયેાની દશા ભેાગવી જળને ઠેકાણે સ્થળ અને સ્થળને ઠેકાણે જળની કલ્પના કરવાનુ કારણ મળેછે તેમજ ચક્રના આરા પેઠે ચાલુ ગતિમા પલટાવાના સ્વભાવવાળા કાળાતરના પ્રતિઘેાષ રૂપ કેાઇ કેાઇ અપર્યાપ્ત કથાનકેા આપણા પ્રાચીન મહર્ષિએાના જ્ઞાન પ્રભાવને આભારી થયેલા આપણી દ્રષ્ટિમા દેખાય છે શ્રી જગદબાને આપણે પરમાત્મા સ્વરૂપે એાળખીએ તેા પણુ તે માન્ય છે કારણકે જે પરમાત્મા છે તેજ શક્તિ છે અને શક્તિ છે તેજ પરમાત્મા છે પરમ પુરૂષ પરમાત્માથી તેની શક્તિ અભિન્નજ છે એટલે કે એક રૂપ છે પરમાત્મામા જે કાંઇ શક્તિ છે તેજ શક્તિ છે અને તે શક્તિને રહેવાના સ્થાનરૂપ પરમાત્મા છે પૃથ્વિની સપાટી પર ચાલતા દરેક ધર્મનુ તત્વ જોશેા તેા જણાશે કે તેએા સર્વ એક અભિપ્રાયે એકેશ્વરની અસ્તિત્વતા ગ્રહણ કરેછે તેમજ તેમા શક્તિની અભીન્નતાને આદર આપે છે ગુણુ કર્મ કરી પરમાત્માના અનેકાનેક નામેા ગણાયલા છે તેમજ મુખ્ય ધર્મે એટલે કે શક્તિને પરમાત્માથી અભિન્ન ગણતા શક્તિના પણુ ગુણુ કર્મ કરીને અનેકાનેક નામેા પ્રસિદ્ધમા આવેલા છે વળી પરમાત્માના ગુણુ કર્મ કરી જે નામેા છે તે શક્તિનાજ છે અને શક્તિના જે તે પરમાત્માનાજ છે દાખલા તરીકે य स्वर्ष जगत् कर्तु प्रकोति स शक्ति જે સર્વ જ

ગત બનાવવામા સમથ છે તે પરમાત્માનું નામ શક્તિ છે ય શ્રીયતે સ્યત સર્વથા ચ । સા વિદ્યાદ્વિ યોગિભિરચ્યતે શ્રીરીશ્વર જેનું સેવન સવ જગત્ વીદ્વાન અને યોગી વાગેરે કરેછે તેથી તે પરમાત્માનું નામ શ્રી છે

હવે આપણે મુળ વીષયપર આવતા પરમાત્માએ પોતાની અભીન્ન શક્તીમાં લીલામાત્રે રમણ કરી વીરાટ સ્વરૂપમા પ્રકીર્ણ રીતે પ્રાદુર્ભાવ થઈ અને કોઈ બ્રહ્માંડો રચ્યા છે કાળક્રમે અનેકનો સંહાર થાય છે અને અનેકો બ્રહ્માંડો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે આ રીતે અનંત બ્રહ્માંડમા અનેક બ્રહ્મા અનેક વીષ્ણુ અનેક અનેક રૂદ્ર, અનેક ચ અનેક ઈંદ્ર અનેક દેવ દેવતાઓ અનેક મનુષ્યો અનેક ભૂમિપતિઓ અને અનેક લોકો રહેલા છતા પણ ભ્રમે સર્વત્ર એક શક્તિ અથવા તો પરમાત્મા વિના અન્ય કાંઈ છે નહી તે શક્તિની ઇચ્છાથી અનેક નરસા—મહાનરો થયા કરેછે અને સૃષ્ટનો આવીર્ભાવ તીરોભાવ થયા કરેછે અનેકાનેક બ્રહ્માંડમા આ પરી બુદ્ધિની પણ ગતિ નથી છતા અર્વાચીન સનાતનતાનું સંશોધન કરતા પ્રાચીન મહર્ષિઓના વાક્યો પ્રમાણ સાંભળ્યાં છે કે આપણે જ્યારે પ્રલય થયો તે સમયના જેવા મહાપ્રલયના જળમા વિષ્ણુ પોતાની વડના પાનરૂપ શય્યા પર સુતા સુતા પોતાના પગનો અંગુઠો ચુસતા બાળચેષ્ટા કરતા હતા તે વખતે હું કયા કારણથી આ સ્થાને રહેલો છું હું કોણ છું કયા ચૈતન્ય પુરૂષે મને બનાવેલો છે અને કયા પદાર્થથી બનાવ્યો છે એ સઘળું હું કેવી રીતે જાણું એમ વિચાર કરતા હતા ત્યાં દેવીએ સર્વ અર્થ આપનારૂં વાક્ય અર્ધા શ્લોકથી અંતરીક્ષમા કહ્યું કે આ સઘળું જગત હુંજ છું મારી સિવાય બીજું સનાતન નથી એ વાક્ય વિષ્ણુએ શ્રવણ કર્યું અને મનમાં વિચાર કરવા મંડ્યા કે આ વાક્યનો કહેનાર પુરૂષ છે સ્ત્રી છે કે નપુંસક છે એ હું કઈ રીતે જાણું? આ પ્રમાણે ચિંતા કરતા તરતજ તે અધર્મનાશાત્મક ભાગવત મંત્ર જપવા માંડ્યું અને તેમાંજ ચિત્ત પરોવી વારંવાર તેનું ઉચ્ચારણ કરવા લાગ્યા વડના પાનમા સુતેલા વિષ્ણુ આ પ્રમાણે વિચાર કરતા હતા ત્યાં મહા મંગળરૂપ જગદંબા પ્રગટ થયા. ચાર ભુજવાળા શંખ ચક્ર ગદા અને પદ્મરૂપ સુંદર પદાર્થો ધરનાર દિવ્ય વસ્ત્રવાળા દિવ્ય ભુષણોથી શોભાયમાન પોતાની વિભૂતિરૂપ પોતાના સમાન સખીઓથી વીંટાયેલાં મંદહાસ્ય કરતાં અને સુંદર મુખવાળા મહાલક્ષ્મી તે અપાર તેજવાળા વિષ્ણુની આગળ પ્રગટ થયા જેમના ઓઠના આકાર વાંકા છે તે પ્રમાણે ઉભેલાને મનોહર દેવીને જોઈ વિષ્ણુ વિસ્મય પામ્યા રતિ ભૂતિ બુદ્ધિ મતિ કીર્તિ સ્મૃતિ ધૃતિ શ્રદ્ધા મેધા સ્વધા સ્વાહા ક્ષુધા નિદ્રા દયા ગતિ પુષ્ટિ તુષ્ટિ ક્ષમા લજ્જા અને તંદ્રા એ શક્તિઓ ચારેકોર દેવીના પડખામા નોખીનોખી ઉભી હતી એ સઘળી શક્તિઓએ ઉત્તમ આયુધ ધર્યાં હતા અનેક પ્રકારના આભુષણોથી વીભુષિત હતી મંદારના પુષ્પોની માળાઓ પહેરી હતી અને મોતીના હારથી શોભતી હતી એ પ્રલય સમુદ્રના જળમાં દેવીને અને તેની શક્તિઓને જોઈ વિષ્ણુ વીચાર કરવા લાગ્યા કે આ સઘળી સ્ત્રીઓ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ? હું વડની શાખામા શાથી સુતો છું? આ ભયંકર પ્રલયના સમુદ્રમા વડ કેમ ઉગ્યો હશે? મને બુદ્ધિના બાળક બનાવી આ પાંદડામાં કોણે સુવાડ્યો છે? આ મારી મા છે કે કોઈ દુર્ગા માયા હશે મારે

આદી શુ મેળવુ કે મુગાજ રહ્યુ? આ પ્રમાણે વીષ્ણુ વીચાર વમળમા અટવાતા હતા તેવા મા દેવીએ મહહાસ્ય પુર્વક કહ્યુ કે હે વીષ્ણુ! વીસ્મય કેમ પામ્યા છો? મહાશક્તીના પ્રભા વથી તમે ભો ભુતી ભરાઓ જગતની સૃષ્ટી થતા અને પ્રલય થતાં તમે વાર વાર જ મેની છો. તે પરબ્રહ્મ નીગુર્ણ છે અને તમે તથા હુ સગુણ છીએ જે સાત્વીકી શક્તી છે તે મારી છે તમારા સમીપમા હુ સદા રહીશ હુ તમારા હૃદયમા રહેનારી છુ

હે દેવી!' વીષ્ણુ બોલ્યા 'ગે સુન્દર સ્ફુટ અક્ષરવાળો અર્ધશ્લોક સભળ્યો તો તે પરમ મંગળરૂપ શ્લોક કોણે કહ્યા એ વાતનો મને સંશય છે માટે હે સુંદરી મારા સંદેહ ભાંગો નીધન માણસ વારવાર ધનને સભારે તેમ હુ એ અરધા શ્લોકને વારવાર સભારૂ છુ'

હે વીષ્ણુ!' સુંદર હાસ્યપુર્વક મહાલક્ષ્મીએ જવાબ આપ્યો હુ સગુણ છુ તમે મારૂં સગુણ સ્વરૂપ હમણા જાણ્યુ પણ નીગુણ સ્વરૂપ જાણતા નથી એ નીગુણ દેવીએ વેદના સાર રૂપ અને શુભ આપનાર તે અર્ધશ્લોકાત્મક ભાગવત પ્રગટ કર્યું હતુ દેવીએ તમારા ઉપર કૃપા કરીને તમારા હીતને માટે એ પરમ ગુહ્ય મંત્ર દીધો એમ હુ માનુ છુ મહાવીદ્યાએ પ્રકાશ કરેલો એ સર્વ શાસ્ત્રોનો સાર તમારે નીરંતર ચીત્તમા રાખવો કદાપી ભુલવો નહી એથી અધીક અગત્યનું જગતમા કાંઈ જાણવાનું નથી તમે દેવીને પ્યારા છો તેથી તેમણે તમને ઉપદેશ આપેલો છે

ત્યારપછી વીષ્ણુ તે મંત્રને સર્વોત્તમ માની જપવા લાગ્યા હતા ત્યારપછી કેટલેક કાળે વીષ્ણુ યોગનીદ્રાવશ થઇ શેષનાગ ઉપર શયન કરી મહાપ્રલયના જળમા (મહા સમુદ્રમા) સુતા હતા ત્યારે તેમની નાભીમાથી કમળ ઉત્પન્ન થઇ તે કમળ ઉપર બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા હતા અને ચારે બાજુ જોવા માટે નજર કરતા બ્રહ્માને ચાર મો થયા હતા અને તેમણે આ મહા સાગરના જળમા હુ શાથી ઉત્પન્ન થયોછુ? મને ઉત્પન્ન કરનાર પાલન કરનાર અને અંતે નાશ કરનાર કોણ છે? આ જળ જેના આધારે રહ્યુ છે તે પૃથ્વી કયાંઇ દેખાતી નથી અને કમળ કાદવમા ઉત્પન્ન થાયછે છતા કાદવ પણ જણાતો નથી માટે નીચે પૃથ્વી હોવી જોઇએ આવો વીચાર કરી પાણીમા ઉતરવામા શુ પણ ઘણા વરસો સુધી પૃથ્વીનો કાંઇ પતો લાગ્યો નહી ત્યારે તપ કર એવી આકાશવાણી થઇ તેથી પાછા કમળપર આવી બ્રહ્માએ હજાર વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરી ત્યારે સૃષ્ટી કર એવી આકાશવાણી થઇ બ્રહ્મા વીચાર કરવા લાગ્યા કે કાંઇપણ સાધન શીવાય સૃષ્ટી શીરીતે રચવી? આવો વીચાર બ્રહ્મા કરતા હતા તેવામા શેષનાગ પર સુતેલા વીષ્ણુના કાનના મેલમાથી પેદા થયેલા મધુ કૈટભ નામના દૈત્યોએ તેમને બીહવાડયા તેથી તેઓ કમળના નાળની અંદર ઉતરી જવા અને ત્યા વીષ્ણુને સુતેલા જોઇ તેમની સ્તુની કરી પણ વીષ્ણુ યોગનીદ્રાના દબાણમા હોવાથી જાગ્યા નહી ત્યારે બ્રહ્માએ ઉદાસ થઇ હવે શુ કરવુ એવો વીચાર કરી હવટ નીદ્રાદેવીની સ્તુતી કરતા તેઓ વીષ્ણુના દેહમા થી નીકળી એક બાજુ ઉભા રહ્યા ત્યારે વીષ્ણુ જાગૃત થયા અને તેમણે તે બે દૈત્યો સાથે પાચ હજાર વર્ષ સુધી યુદ્ધ કર્યું દેવીએ કટાક્ષ યુક્ત દ્રષ્ટીથી તે દૈત્યોને મોહીત કર્યા એટલે વીષ્ણુ

એ પોતાના સાયળા વધારી તે ઉપર તેઓનાં માથા કાપી નાખ્યા પછી બ્રહ્મા અને વીષ્ણુ ઉભા હતા ત્યાં રૂદ્ર[1] આ વ્યા અને તેઓ ત્રણે જણાએ એ મનોહર દેવીને જોઇ તેમના સ્તુ તી કરી ત્યારે તે પરમશક્તિએ તેમના તરફ દયા દ્રી કરી તેમને કહ્યુ કે હે બ્રહ્મા હે વીષ્ણુ હે રૂ ! આ બે દૈત્ય મરી ગયા તો હવે તમે ત્રણે જણ આળસ રહીત થઇ સ્રષ્ટી સ્થિતી અ ને નાશના કાર્ય કરો અને પોતપોતાના સ્થાન રથી તેમા સુખથી રહો દેવીનુ એ કોમળ મધુર અને સુખદ વચન સાભળી તેઓ બોલ્યા કે અમો અશક્ત છીએ તો ક તને શી રીતે સરજીએ? હે મા ચારે બાજુ જળ દેખાઇ ર હ્યુ છે પ્રૃથ્વિ દેખાતી નથી ભૂત ગુણો ત માત્રાઓ કે ઇંદ્રિયો કશાઈ દેખાતા નથી તેમના એ વચન સાભળી જગદબાએ મ દ હાસ્ય કર્યુ તેટલામા તુરતજ આકાશમાથી એક દી પ વીમાન આ વ્યુ દેવીએ તેઓને કહ્યુ કે હે બ્રહ્મા હે વીષ્ણુ હે રૂદ્ર તમે ત્રણે નીર્ભય થઇને આ વીમાનમા બેસો હુ તમોને અદ્ભુત વ તુ તાવુ છુ ” દે વીનુ વચન સાંભળી તેઓ ત્રણે તે સુ ર વીમાનમાં ચડી બેઠા તેઓને તે રત્ન જડીત વીમાન પર બેઠેલા જોઇ દેવીએ તે વીમાનને પોતાની શક્તીથી ચાલતુ કર્યુ એ મનસરખા વેગવાળુ વીમાન જે ભીન્ન સ્થળમા ગયુ ત્યા જળાકાર દેખવામા ન આવતા તેઓ ત્રણે પરમ આ શ્ચર્ય પામ્યા એ સ્થળમા ફળોથી લચી રહેલા અને કોયલાના મ ડલ ગાજી રહેલા વૃક્ષ હતા પૃથ્વી પર્વતો વનો ઉપવનો સ્ત્રીઓ પુરૂષો પશુઓ પક્ષીઓ નદીઓ વા વ કુવાઓ તળાવો અને ઝરણાઓ એ સઘળા ઘણા સુદર દેખાતા હતા આગ ળ એક રમણીય નગર જોવામા આવ્યુ તે દીવ્યદ્રી દેદીપ્યમાન અને અનેક પ્રકારના ઘરોથી સુશોભીત અને અનેક યજ્ઞશાળાઓથી સ્ફુરીત હતું એ નગરને જોઇ તેઓને આ સ્વર્ગ છ એવી ઓળખા ણ પડી પણ આ અ ભુત વર્ગ કોણે બનાવ્યુ છે ત ખબર પડી નહી ત્યા એ દેવ સરો ગ ન વનમા મૃગયા કરવા સારૂ જતો હતો તે તેમના જોવામા આ યો અને જે અ બીકાને પ્રથમ જોયા હતા તેમને પણ વીમાનમા બેઠેના જોયા

मित्र

A Friend in need is a friend indeed †

(દોહરો)

અ જગમા ને પ્રભુએ કર્યો હોત ના મિત્ર
જનને જીવન આપવા ગતજ કોણ પવિત્ર

આ વિશ્વમા બહુધા પ્રકારના મિત્ર હોયછે—પાયછે પરતુ તેમા ખરા રૂપના તો વિરલજ હોયછે હવે ખરા અને નહીખરા મિત્રોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા અર્થે આપણે મિત્રના બે વર્ગ પા ડીએ (૧) શુદ્ધ પ્રી ત્રેમ વાળા અને (૨) સ્વાર્થી

પ્રથમ આપણે બીજા વર્ગના મિત્રો વિશે વિવેચન કરીએ સ્વાર્થ એક પ્રકારનો હોતો ન

૧ રૂદ્રની ઉત્પતી બ્રહ્માના લલાટમાથી છે એમ કેટલેક સ્થળે કહેલું છે તેથી આ રૂદ્ર ત્રુદા હશે એમ જણાય છે

થા પરંતુ તેના પ્રકાર ભિન્ન ભિન્ન અને અનેક હોયછે કેટલાક ફક્ત સાથે બેસી આનંદ વિહાર કરવાના—કેટલાક સંગમા ફરવા તથા રમવા જવાના—કેટલાક ધનની લાલચે—કેટલાક કોઇ અર્થ (ભાડે કે પછી નરસુ +) સાધવા અર્થે— કેટલાક ખાવાપીવા અર્થ †— કેટલાક આશ્રય — મદદ અર્થે — કેટલાક શીખવા અર્થે — કેટલાક આપણા વિરૂદ્ધના પક્ષના કોઇ માણસના કહેવાથી આપણી હકીકત કે અન્યથા ખબર મેળવી લેવા કે દાવ આવ્યે આપણુ કોઇ પ્રકારનુ નુકશાન કરી દેવા અર્થ — એમ અનેકધા મિત્ર થાયછે આવા મિત્રોમા સ્વાર્થ કે દુષ્ટ બુદ્ધિ — ભાવના શીવાય અન્ય કોઇ હેતુ નથી આવા મીત્રોની વાણીમા અતિશયોક્તિ — પ્રસંશા— માન— અનુવર્તીપણુ અને ખુશામત આદી સમાએલા હોયછે તેઓનુ વર્તન— તેમના હાવભાવ — અભિનયો આદિ સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિમા જોતા તેન કૃત્રિમ માલુમ પડેછે અને સ્વાર્થ સાધનાર્થેજ એવી રીતિયે કરતા હોય અને કેવળ સત્યાત્મકજ હોય એમ આભાસ જણાઇ આવ્યાવના રહેતો નથી આવા મીત્રોનો સંગ અતિ ભય ભરેલો અને દુષ્કર હોયછે માટે તેમનાથી દુર રહેવુ એ અતી શ્રેયસ્કર એછે

હવે પહેલા વર્ગ વિશે વિચાર કરતા સહજમા જણાઇ આવેછેકે તેના મિત્રોતો વિરલાજ હોયછે — તેઓ અપ્રાપ્ય — દુર્લભ હોયછે આવા પ્રકારનો મિત્ર સહોદર કરતા પણ વધુ કામનો થઇ પડેછે આવા મીત્રોમા પરસ્પર અખંડિત સત્પ્રેમ વાસ કરી રહેલો હોયછે તેઓના વપુ વ્યતીરેક છતા તદ્દરૂપજ હોયછે આવા મીત્રો પરસ્પર દરેક કાર્યમા સહાય — ટેકો આપેછે — સદા ઉત્કર્ષ અને અભ્યુદય ઇચ્છે છે — સમભાવ રાખેછે — તેમના હૃદયોમા અદ્વૈત સર્વદા વસતુ હોયછે — શુભ કાર્યમા પ્રેરી ઉત્તેજીત કરેછે — શુદ્ધ વૃત્તી હોયછે સંકટ સમયે મદદ કરેછે — એક બીજાના કલ્યાણ અર્થ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેછે — સંક્ષીપ્તમા તેમનામા સદા બંધુત્વ — ભ્રાતૃભાવ — ઐક્ય હોયછે તેમના મન કર્મ — આચરણ અર્થાત રેણીકરણી — વાણી હૃદય અને વચન શુદ્ધ અને સરલ હોયછે તેઓનામા સમગ્ર જીવનનુ શુભ નક્ષત્ર અને અખંડિત — અતીસ્મીત અર્થાત નીરંતર સાથીપણુ હોયછે આવા મીત્રોમા એક બીજાની અતીશયોક્તી — પ્રશંસા — માન સ્થાન લેવા પામતા નથી કારણકે તેઓનો એમજ સમજે છેકે —

(અનુષ્ટુપ)

જહીંછે પ્રેમ સાચો જ્યા, સ્પૃહા ના આદર તણી
પ્રતીતિ પ્રેમની કાજે તૃષ્ણા ના કઇ માનની
ઉરો દ્વિ જ્યા મળેલાછે ત્યા રસના રીત એમની
શરીરોની સ્થિતિ જુદી પણ ના એવી જીવની

એકબીજા મળે ત્યારે આદર આપ્યો તોય શુ અને ન આપ્યો તોય શુ જયજય — જુવાર — જે ગોપાળ — રામરામજી — Good morning — સલામાલેકુમ કીધા તોય

+ સંકટ સમયે કામ આવે તેજ ખરો મીત્ર † foul or fair

શુ અને ન કીધા તોય શુ ઘેર આવે ત્યારે બાહ્ય વીનય વાણી સુશ્રા કીધી, તોય શુ અને ન કીધી તોય શુ પરતુ જ્યારે એકબીજા મળશે ત્યારે તેમના શુ ત્ર પ્રેમા હૃદયોનુ ચિત્ર તેમના નેત્રોમા આબેહુબ પણે પ્રતિબિમ્બિત દેખાશે — વાણી પણ નીર્મળ — મધુર અને પ્રણય પીયુશરસ વર્ષાવતી માલુમ પ શે તેઓ કાઇ બાહ્યપ્રેમ દર્શાવતો વીવેક અને અંતરના કૃત્રીમ અમીનો કરી મીનાઇ બતાવતા નથી તેમના ઉ । હૃદયમાનો પ્રેમનુ વીપુલ ઝરણુ સતત વહાજ કરેછે એક બીજાને મળતા તેમના દિલ હસેછે પરતુ બાહ્ય રીતે દર્શાવવા સારુ વદન હસતા નથી અને આખ્યોમા સ્નેહ તાના આવિર્ભાવ માલુમ પડેછે

ખરી મીત્રાઈ ત્યારેજ કહેવાય કે પોતાની ફરજો સમજી તેનુ યથાદ્દષ્ટ પ્રતીપાદન કરે ઉદાહરણ તરીકે આપણે જોઈશુ તો દુધ અને પાણીની મીત્રાઇ આપણને અસરકારક દાખલા બેસાડશે દુધ ઊભળતુ હોયછે ત્યારે તેમની મીત્રાઇની કસોટી થાયછે દુધ અને પાણી એકઠા મળેછે ત્યારે તદરૂપ / થઇ જાયછે દુધને બળતુ જોઈ પાણી સ્વા ર્પણ કરેછે એટલે દુધને બળ ની પોતે બળવા માડેછે — પાણીને પોતાને વા તે બળતુ જોઈ દુધ સાક્ષાત અગ્નીમાજ પડવા માડેછે કારણકે એક બીજાનુ દુખ તેમનાથી જોઇ સહન કરી શકાતુ નથી

મનુષ્યોમા પણ જ્યારે આવી મીત્રાઇની ભાવનાઓ ઉદ્ભવી વસ્તુ ગતીને પ્રાપ્ત કરશે ત્યારે સસાર — વ્ય હારનુ સાર્થક કરવામા મનુ યો પરસ્પર સહાયભૂત થઇ પડશે.

મિત્ર પરીક્ષામા ઘણા માણસો ઠગાયછે ખુશામતીઆ અને સ્વાર્થી મીત્રોની વાણીથી — વર્તનથી—અને અભીનયથી અજાઇ જઇ તેને પે તાનો સાચો મિત્ર ગણી કલ્પનામાં ભુલથાપ ખાયછે તે તેમને મુખ મીઠા ને મનમા કપટ સ્વાર્થ લગી સગાઇછે એવા જાણતો નથી પરતુ આખરે એ માન્યુ કરેછે—પોતાને નુકસાન થાયછે ત્યારે ભાન આવેછે અને પછી પશ્ચાતાપ કરેછ તત્કારણ મનુ ય મત્રીય શખલામા સધાતા પુર્વ —હૃદય અને પ્રેમનો વિનિમય કરતા પૂર્વે —પાત્ર અને તેના શુદ્ધ આશય પ્રતિ દીર્ઘ અને સુક્ષ્મ દ્રષ્ટીથી ગહન વિચાર કરવો કે જેથી પાછળથી વિમાસણ કરવાનો સમય ન આવી પડે. દરેક મનુષ્યની જીવનના અનુભવની પોથીમા આવા અનેક દ્રષ્ટાતો સ્થાન લેવા પામ્યા હશે અને ભવિષ્યમા સાવચેતીરૂપ થઇ પડ્યા હશે આવા અનેક દ્રષ્ટાતોનો સગ્રહ અને અનુભવ થયા છતા ઘણા મનુષ્યો હજુ પણ પુન ભૂલ ખાઇ જાયછે

દરેક મનુ યે ઉચ્ચ ભાવના — વીચાર અને સત્કર્મ કરવાવાળા મીત્રનો સગ કરવો કારણકે જેવો સગ તેવા રગ આવેછે સગનીશે કહ્યુછે કે

કપી ભીઆ કને / ધારી ઘોગીઓ વસે
વળે ન વાન તોય સાન સગ જેવા શીખશે

એક સમયે કોઇ ગામને પણ કુસ ગના પરીણામે કાદ ધ ટાની— વીટબણા સહન કરવી પડી હતી અને એ વીશે ચાનની દાખના રૂપ કહાણી कुसगा सग दायपए काष्ट घंटा विटम्बणा સત્કાને સુચીહીતછે માટે સત્સગ કરવામજ મનુષ્યનુ કલ્યાણ સમાએલુછે અને તેને નીચેનો શ્લોક પુષ્ટી આપે છે

अघौघ प्राचीन विघटयति पुण्य प्रथयति
प्रसूते सदबुध्धि नवनवफला पल्लवयति ॥
हरत्यज्ञानान्ध्य दिशति परमानन्द पदवी
सता सग कल्पद्रुम इवन किंकि वितनुते ॥

અર્થ — સત્પુરૂષોનો સગ કલ્પવૃક્ષના સમાન છે તે શુશુ નથી કરતો ? તે ઘણા જુના પાપના ઓઘનો નાશ કરેછે — સત્બુદ્ધિ આપેછે — નવ નવી કલાઓનો વીસ્તાર કરે છે— અજ્ઞાન રૂપી અંધારાને હરી લહેછે અને પરમાનદની સ્થીતી આપેછે.

આ શ્લોક ઉપરથી સહજમા સમજી શકાશે કે સત્મીત્રનીસાથે સમ્પર્ક રાખવાથી શુશુ લાભછે

અતમા આપણે દરેક મનુષ્યે મીત્રાઈનુ ખરૂ કર્તવ્ય સમજી તે પ્રમાણે અન્યોન્ય સહાય રૂપ થઈ પડવુ એવી ભલામણ કરી આ લઘુ લેખનો અવસાન આણીએ अस्तु

શ્રી કંકણપુર — ઝાલાવાડ } "શીશોદ"

વાણી વિલાસ

(ગતાંકથી ચાલુ)

એવામા મદ મદ પવન આવવા લાગ્યો અને મેઘરાજા લાવલશ્કરની સાથે પધાર્યા એ મઝા લેવાને બાદશાહ ઝરૂખામા જઈ બેઠા, અને બીજાઓ ફરતા ફરતા ત્યા ઊભા રહ્યા સર્વ જાના જીવમા આનદ આનદ થઈ રહ્યો અને થોડા વખત સુધી કોઈને કાઈ પણ વાત કરવાનુ સુઝયુ નહિ, પછીથી રાજા તોડરમલ બોલ્યા કે વાહવા ! દુનીયા આબાદ થઈ ગઈ ! અકબરશાહે કહ્યુ કે "રાજા સો મેઘરાજા ઔર રાજા કાયમ" એમ જે કહેવાયછે તે ખરૂજ છે બીજા કોની મગદૂર છે કે એક પલકમા દુનીયાને આ પ્રમાણે આબાદ કરી શકે ?

જગન્નાથે કહ્યુ કે મહારાજ ખરૂ કહોછો રાજનીતીમા પણ મેઘરાજાનેજ વખાણ્યો છે

केसा राज चलावनो, मे'सा शीख सुजात,

મથા નંબર ૮૬ ની ટીકા

ઝાલાવાડમા જેને ડેરા કહેછે તે તે રખડાઉ વા હરાયા ઢોરને કાબુમા રાખવા સારૂ, ગળામા નાખવામા આવેછે અને તે એક જાડા લાકડાનો ટુકડો હોયછે અને ગળાથી તે આગળના બે પગ સુધી લટકતો ઘસડાયછે જેથી ઢોર ઉતાવળથી ચાલી કે દોડી શકતુ નથી

ले सो लगे न लेागको, दे सो सुख साक्षात

અથ — હે કૃપા પુરના નિધ્પુત્ર ન્પ જેમ ચલાવવુ તે તું મેઘ ા ાની પાસેથી ાિ (ને થોડા પામેથી લઉે તે કોઇને કાંઇ પણ જણાતું નથી અને આપેછે તેતો બધાને નાશાત્ સુખરૂપ માલમ પડે છે

તેાડરમલ્લ કહ્યુ એ ા ા ાર વાત છે મેઘરાજ ચરાચરપે બધા પાસેથી પાણી ખેચી લે છે તે ગોઇને કાઇ (જણાતું નથી, પરંતુ જ્યારે વૃષ્ટિ રૂપે તેનુ તે પાણી જગતને પાછુ આપે છે ત્યારે વાહ વા થઇ રહે છે વજેરગ ઉપગારવાળી ખરી રીત એજ છે એનો પહેલેા નીયમ એવો છે કે તે મરજા પામથી લેના અને પક્ષાપક્ષીના ગોઇને ા લ રાખવા નહી આ બાબતતેા પડીત જીએ પ્રથમજ કહ્યુ હતુ કે "ह्रियाम्भन्तुमात" સૌની પાસેથી મેઘ ા ન ની મહેસુલ લવાય છે બીજો નીયમ એ છે કે સઘા પાસે લતુ ખરૂ પણ જેવી જેની શક્તિ આ નીયમ પ્રમાણે બરાબર ા રા નથી વર્તિ શ ાુ નથી પણ સૃષ્ટિના હાથમા તેા આદર કારો છે સાગરમાથી સાગર પ્રમાણે ને ગાગરમાથી ગાગરના પ્રમાણમા (ર ાગ હચે નપઠે ત્રીજુ ને ખરૂ કહીએ તેા મુખ્ય વાત એ છે કે સરળા વજેવે ા લના તે લોકના લક્ષને માટેજ તેથી એ નામમા પણ મેઘના જેવુ પરમાથપણ ક્યા ાજાનુ નીકળવાનુ હતુ? ચોથો નીયમ એ છે કે શક્તિ પ્રમાણે મહેસુલ લેવુ એટલુ (નહી પણ ક ક ક કે એવુ લવુ કે ગોઇને જરાએ ભારે પડે નહી એ વાતમા (, મેઘ ા ની બરાબરી કોઈ કરી શકે એમ નથી એ એટલુ ગોડુ લ છે કે કોઇથી દેખાતુ નથી મતલબ કે જેમ જેમ વીચાર કરીએ છીએ તેમ તેમ મેઘ ા ની નીતી સર્વોપરી માલમ પડે છે એ બાબત કોઇ કવી કહે છે કે

सागर गागर सर्वकी, शक्ति वत सुख मूल,
अल्प अल्प अदृश्य रूप, मेघ लेत मे'सुल

વચાામૃતુ વીષે બીજા બધાએ કવીતા બ ાાવી પણ બીરબલ કાઇ બોલ્યો નહી તેથી પાદશાહને આશ્ચર્ય લાગ્યુ એણે કહ્યુ કે બીરબલ તુ કેટલાક દીવસથી કેમ સબામા મન મુકીને બોલતો ચાલતો નથી કાઇ જવાબ ન દેતા બીરબલ દીલગીરી ભરેલે ચેહેરે નીચુ જોઇ ર હ્યા પ્રેમાન દજીએ કહ્યુ કે સા બ જે દીવસથી એના ઉપર પેલુ આળ આવ્યુ હતુ ત્યાર થી એ પહેલાના જેવો હસમુખો દેખાતો નથી

બાદશાહ બોલ્યા કે જો તે વાતનો ખખરો હજીએ એના મનમા રેહેવા દેતો હોય તો એને ગાંડો જાણવો એ અમારી તપાસમા કેવળ નીર્દોષ ઠર્યો છે અને અમારી પ્રીતી એના ઉપર હતી તેથી પણ હાલ અધીક છે બીરબલે નમ્રતાથી ઘણી ઘણી તાજીમના સાથે કહ્યુ કે ખુદાવદ સાહેબે તો આપના હમેશના કૃપાળુ સ્વભાવ પ્રમાણે મને પાછા પ્રીતીમાં સંપુર્ણ રીતે દાખલ કર્યો છે તો પણ ગારી જે ફજેતી થઇ તે મારા મનમાથી હું ભુલી શકતો

પણ દુર થતી નથી

પેલા જોષીએ કહ્યું સાહિબ, બીરબલ ખરૂ કહે છે બદનામીકેબહુ બુરી ચીજ છે અને તે સારા માણસના અંતઃકરણમા રાત દહાડો સાલ્યાજ કરે

वदनामी बूरी वहुत जगमे जान निशक
एक कलके कारने क्षण क्षण क्षिणाहिंसयक

અર્થ — નીશ્ચય જાણોકે જગતમા બદનામી બહુજ ખરાબ છે ચંદ્ર આવો રૂડો અને મનુ ક્ષીન છે તોપણ એક જુજ કલંક લાગ્યુ છે તે કારણથી તે પળપળ (પોતાના દીલમા બળીને) ક્ષીણ થઇ જાયછે

અપુર્ણ

कचन कण

ઘણા માણસો પોતાની પાસે પુષ્કળ પૈસો હોવાથી પાયમાલ થઇ ગયા છે

એરીસ્ટોટલ

જે બીજાને માટે થોડામા થોડુ જાણે છે તેજ પોતાને વીશે ઘણામા ઘણુ અભીમાન રાખે છે (કોલ્ટૉન)

આપણી પાસે ભલે સાધારણ પ્રતીના હથીયાર હોય પણ જો આપણે તેને અસાધારણ ખંતથી વાવરીશુ તો જે ધારીશુ તે આપણે કરી શકશુ એમ મારી ખાત્રી છે

(ફ્રાવેલ બકસ્ટન)

જે કોઇ સઘળાનો બેદરકાર હોય તેનો થોડોજ વીશ્વાસ કરજો જે સઘળાની ખો કાઢે તેનો તેથીએ થોડો વીશ્વાસ કરજો પણ જે સઘળાની ખુશામત કરે તેનો તો બીલકુલ વીશ્વાસજ કરતા ના (શેક્સપીયર)

મોટુ મન એજ મનુષ્યનું મહત્વ (પેપીઅ)

મખાવત એજ સ્વર્ગની કુચી છે (સ્માઇલ્સ)

જે સુખ હું એકલો ભોગવુ એવુ હોયછે તે સુખમાં મને કશું ચેન પડતુ નથી

[માર્કસ ઓરેલીઅસ]

પ્રમાણીકપણુ એજ વ્યવહારની જીવન શક્તિ (જોન સ્ટર્લિંગ)

સૌથી સરસ ઉપદેશ એજ કે જેનાથી તેના શ્રોતા પોતાની જાતનોજ વીચાર કરતા શીખે

જીવન માર્ગમા ચાલતા નાનામાં નાના પરોપકારો કરવા પણ આવશ્યક છે કારણ કે કાંઇ પણ નીરર્થક તો જતુંજ નથી પુષ્પ ઉપર પડેલા ઝાકળના ટીપા બરબાદ જતા નથી પણ પુષ્પમાં પેસી તને વધારે મધુર બનાવે છે (ફ્રેમીંગ્રી ડીરોલ્ડ)

અપુર્ણ

चतूर्वग पुरुपार्थ शतक

ગતાંકથી ચાલુ—હરીગીત

१ धर्म पचीशी—

પરદાર જોવામાં ન કુતુહળ દ્રવ્ય પર નીસ્પૃહતા
પર પ્રશુપમા વત્સલ વળી પર સ્તુતી માહિ પ્રવાણતા
પરદ્રોહ માહી છે ક્ષમા પરપીડ હરવા પ્રેમ છે
છે સદીનુ સૈા ય એવા પુરૂપ સઘળે ક્ષેમ છે ૧૬

લક્ષ્મી કમળને આશ્રયે ત્યમ સગુણતા સત્પુરૂષમા
હેાય ગજેંદ્ર મદઝરણુ ત્યમ દાનતા ઉત્તમમાં
વળી શુક્લ પક્ષે શશીકળા સમ દાનશીળતા વાધતી
થાયે ન કદીયે ન્યુન તે પણુ માનપદ નતી ન થતી ૧૭

લક્ષ્મી તણું ફળ દાન વીધાભ્યાસનુ ફળ શાન્તી છે
છે હાથનુફળ દેવપૂજન સદ્ય મન ના ભ્રાંતી છે
મેાટા પ્રતાપની ઊન્નતીનુ ફળ જગતનુ શુભ કરેા
શાન્તી વીચારે પ્રેષ્ઠ બુદ્ધી વૃદ્ધજન રીતી ધરેા ૧૮

પાળેા ભલે શીલને વળી મર્યાદ કુળની સાચવેા
ત્યાગી કપટ વીચારી ગુણુ અનેક મનમા ચીંતવેા
રાખી ક્ષમા પાપેા શમાવેા તત્ત્વ નીત નવલે ધરેા
પણુ સવ રતાં એક પર ઉપકાર પુણ્ય સદા કરેા ૧

અતીશય પરીશ્રમ સાધ્ય એવા તીર્થમા નર ભટકજો
બહુ દ્રવ્ય થકી છે સાધ્ય યજ્ઞાદ કરેથી અટકજો
વળી શરીર શેાષણકાર એવા તીવ્ર તપ ત્યાગેા ભલે
પણુ સાચવેા એક અહીંસા વ્રત છે ખરેા ખળે ૨

સંપૂર્ણ

२ अर्थ पचीशी—

રાત્રીયતા સર કમલીની સંકેાચ પામી જાયછે
ત્યમ સ્થીર સંપતી પશ્ચદેાષ કેાવતા દુર થાયછે
 ૧ ૨ ૩ ૪
આલસ અસેાષાસીપણુ કુસગ ને વળી મુગ્ધતા

૫

ક્લેશેથકી મન ભય વસે એ પચ દેાષ પ્રસીધ્ધતા ૧૬

રાજા રૂપી ઉડા કુવે લાબા થઈ પુરૂષ ઘડા,
ધન ખેચી કરતા એકઠુ પણ તે મહીં વીધ્નેા વ ।
ઇદ્રીયતણા છાના કુકર્મો છીદ્ર ઘટમા થાયછે,
કાણે ઘડે જલ જેમ સર્વે સમ દ્રવ્ય ચાલ્યુ જાયછે ૧૭

સુવર્ણ મૃગ ની મુગ્ધતાગા રામ સીતાને ખુએ
એાબા ભભવે આનસે સમ બાણુ માનવ દુખ જુએ
બલીરાય આર્જવતા વડે ત્રીલેાક રા ય ગુમાવતેા
જુગારથી નલ દુખી સર્વ વૃતાત બેાધ રૂપે થતેા ૧૮

સુગધમા આસક્ત અલી અબુજ્જવીશે બીડાય છે,
આસક્તરૂપે દીપમાં પતગી મૃત્યુ પળાય છે
શબ્દે મૃગેા સ્પર્શે ગજો આસક્તી આવે દૂત બની
કરવા ખબર પ્હેલેથી રાણી વીપત્તી આગમનની ૧૯

થાયે કલકીત કુલ ત્યા વલી સ્વલ્પ ઊજ્વલતા નહી
ગરવા ગુણેાના સમુહ થાએ તુર્ત તરણા તુલ્ય તહી
પેાતા તણા ધન માપને જો પુરૂષ સાચવી ના શકે,
ઉડાઊપણુ રૂપી કુઠારે માનતરૂ જરી ના ટકે ૨

અપુર્ણ

૨ काम—शृगार पचीशी—

હરિણીસમા છે દીર્ઘ નેત્રેા મુખચદ્રે માનીની
પતી વીરહથી પીડાશ કામાગ્નિ સુસક વધતી ઘણી
અહનિશ અશ્રુ બિદુથી છે વ્યરક્ત નેત્ર અપાગજે
અદૃશ્ય પુષ્પાયુધનેા છે મુર્તિમાન પ્રતાપ તે ૧૪

છે દીનતાનુ સદન ઉરનુ દમન કરનારેા અતિ
પતીસ્નેહથી વર્તી પુષ્ટ છે જ્યા મદન દાનાનલ ગતી
ચીતા દુખે યમરાજ સગ નત્ર અગ્ન રે ધિરજ ત્યજે
એવેા પતીનેા વિરહ કેાઇ કુળાગીને કદી ના થજો ૨૫

રૂપ અગી મુગ્ધા સગ ઇચ્છા સ્વામીએ મનમા ધરી
ખુણુથી ભરીને બાથ કઠીની મેખ તે દુર કરી ;

પતિક વળગેલી નવેા । નેત્ર અબુ વીંગના
માં મા ઊભારે અહારેા અમિરમ ગુત્રભુમા સીચના   ૧

પતીકૃ હૃદયાંગને નીશ્રલ લતા પરે રહી
સુ ન કરે રતામીતર કર કેશ બહુ બધથી ચઢી
અમૃતગમેના વ્યાપ્ત પવન અપગ રૂપ સરે જરી
શુભ સાધના સગંધ મ મથ મત્ર સાધિ સુદરી   ૧૭

કુમ રગેથી આર્દ મત્ત ગજેન્દ્ર ગ ગયગ સમા
સ્ત્રી રતન નદેગે ડાળી બીડી મમીરન વળી શ્વાસમા
રામા તણી બાહુના રૂપ પીં રે પરકાશરે
છે ધન્ય જે કી ત્રીમીત નર ક્ષણ સુવે ચીત ચાહીને   ૧૮

કારે ન સુધેપુ છે તે પુષ્પ મમ રૂપ છે
નખથી ન ઊંઘાપ નવાકુર જેવુ એદ ચાતુપ છે
વળી પુષ્પવલી રાગસમુ અખુનીધ રત્ન અમેાન છે
નર ભાગ્યશાળી હેાણુ બેા ાતરી અહા ચીત ચેાગછે   ૯

શશી સમ વદન છે નેત્ર ભખુરથી અધીક શેાભન
વપુવર્ણ ચપક પુષ્પ કબ્રીધર શ્યામ કેશ છક થતા
સ્તન મરમ ગઠરથગ થશે નીતબ ગુરૂ આકારમા
મૃદુ વાણીમા છે રમ્યતા સ્ત્રી નટ આ સસા મા   ૭

અપૂર્ણ

૪ मोक्ष पचीशी—

માતાપીતાના મેાહમાં ન્હાયે શાશુતા ખેલમા
જુવા ની રામા રસીલી સગની રસ સમા
વળી નીધ પુત્ર કલત્ર જે ૫૫ વૃદ્ધ તેમા સાલતા
છે સર્વ મીથ્યા વાદગા વીચીત્ર મેામે મ્હાલતા   ૧૨

છે નીવ વસ્તુ પ્રાપ્તી સ્વપ્નાતુલ્ય આ સસારમા
આ ભમની ાક્ષરી જરા ચૈતન ખરેખર ખારમા
વળી કાળ — રણીધર જીવન ચુમીખાય જન જોતા છતા
આશ્ચર્ય એ મન મહત કે મા મુક્ત મેાહે ના થતા   ૧૩

રામ શ્વેત નહુષ આદી સમ । રાજર્ષિ કઇ
ચાલ્યા વહે જે નાત તે વીણુ સર્વ છુ સાઇ ગઇ

નજરે નીહાળ્યા કઇ ધની ક્રુર કાલ કેશ મોલીયા
છે સવ મીથ્યા શાતીવીણ ચૈતન્યહીણા ખોળીયા ૧૪

લક્ષ્મી જણાયે નૃપ રણાગણ રઝલતી હરીણી સમી,
જાગ્રદાવસ્થા દ્રશ્ય જે તે સ્વપ્ન ચેષ્ટા રહી રમી
વપુ મેઘમડલ વીજળી જેવી જુવાની લાગતી
તો મુર્ખ વીણ હા કોણને શાતી ન સસારે થતી ૧૫

સૌંદર્યનુ અભીમાન વૃદ્ધા રાક્ષસી આ ગળી ગઇ
સમૃધ્ધીવતા વીસ્તીર્ણતા પણ ક્ષીણતા પામ્યે ગઇ
જન કજ આયુ પરાગ ચુમે કાલ ભ્રમરી જાણવુ યદા,
ઊપશમ વીશે ધરી ધૈર્ય મીથ્યા જગતને જાણવુ તદા ૧૬

વય જાય તેની સાથ વીષય રાગ નષ્ટ થતો રહે
સમ ભોગ ભાગે દુર તેથી કામના પલતી અહે
તનુ ક્ષીણતાની સાથ મીથ્યા મોહ ઓછો થાયછે
એ ક્રમ પુર સગ માર્ગ એ પણુ મોક્ષદ્વારે જાયછે ૧૭

સુગધી પુષ્પો પ્રગટકર ઋતુ વસત ભલે ભવે
આ વ્યોમ મલયાચલ પવન વાયે નીગતગ જો હવે
સ્મર સ્ત્રી કટાક્ષે જનસમુહનુ ધૈર્ય છોડાવ્યા કરો,
પણ નીર્વિકારી મમ ચીતે શાતી સદા હે હરી ધરો ૧૮

વાયુ વડે રજ ઉડતી અનુસાર ચચલ ચીત્ત છે
અધ્યાસમય જ્યા નીકટ એ દીનકર પ્રભા સમ વીત્ત છે
દરીદ્રતાધર મદીરે જ્યમ દીપ તેવા ભોગ છે
ચીતે મનન પ્રતીપન દવા સસાર રૂપી રોગ છે ૧૯

છે કુસુમ જેવી આ જુવાની ક્ષણ ખીલી કરમાય છે
બાધવતણો સયોગ પણ જ્યા સ્વપ્ન તુલ્ય જણાય છે
મુસાફરીના માર્ગમા છે પરબ જેવુ શરીર આ
સસારથી છુટતી મન મનન આવુ સ્થીર થયા ૨૦

સપૂર્ણ

साहित्य

प्रस्तावीक — दृष्टांतिक — दोहा

वचन तजे नहि सतपुरुष, तजे प्रान वर देस,

प्रान पुत्र दुहु परिहर्यो, वचन हेत अवधेस
तासो नहि कछु होत जो, वके वृथा वहु वार,
पूरन जल वरसे नही, ज्यो घन गरजनहार
विनु धन वुध अधिके सजे, नही नृपिन धनवान,
सहजहि सोहत केसरी, नहि भूपनयुत स्वान
तजि मुक्ता भूपन रचै, गुजनके वहु ज्ञाम,
कहा करै गुन जोहरी, वसि भीलनके ग्राम
जैसे धूम प्रभावते, गगन होत न मलीन,
तथा कुसंगति पायके, मलिन न होहि प्रवीन
भाग्य फलति हे सकल थल, नहि निद्या वलवाह,
पायो श्री अरु गरलको, हरिहर नीरधिमाहि
वुरे भले पर हे न कछु, औसर सवे प्रमान,
चना लगे प्रिय भूखमें, नहि पीछे पक्वान
निरवल जुगल मिलापकरि, काजकठिनवनिजाय,
अध कध पर वैठि करि, पशु यथा फल खाय
सुकृत साधुमें वढत हे, नीच वीच लय होय,
पसरत जलमें तेल ज्यौ, क्षार माह क्षय होय
गहे दीन गुनहीन प्रभु, नहि गरवी गुन पूर,
छोडि केतकी कूसुमको, हर सिर धरे धतूर

दीनदयाळगिरि

जाणवाजोग

કોઇ બગે અમેરિકા ખંડ શોધી કાઢ્યો ત્યારથી આખી દૂનીયામાં જે સોનાની નીકાસ થઇ

વાખા આવીછે તેની કીમત ૧૯૦૩૦ ૦ ૦૦પાઉંડને આશરે અટકળવામા આવીછે, આટલી કીમતના ચોખા સોનાના તોલ ૨૬૨૭૭ ટનને આશરે થાય અને તે ૨૭૦૩૯ ઘનફુટ જેટલી જગ્યા રોકે આટલાથી ૨૦ ફીટ ઘેરાવાનો અને ૮૬ ફીટ ઉંચો, સોનાનો નક્કર મીનારો થઈ શકે

આખી દુનીયામા જે સુગધી વપરાય છે તેમાંની નેવુ ટકા માર્સેલ્સના નૂરમા ભૂમધ્ય સમુદ્રના કાંઠા સુધી ફ્રાસમા દરીયાઇ આલ્પસ નામનો પહાડી પ્રદેશ ગણાય છે ત્યાની પેદાશ છે જમીનની ફળદ્રુપતા આબોહવા અને દક્ષિણાયનના સુર્ય સામેની પહાડી ઢોળાવ પની કરણો

ને લીધે આ જગ્યા પુષ્પોના વાવેતર માટે ઘણીજ અનુકુળ છે અને ત્યા દર વરસે ૬૦ લાખ પાઉંડ ગુલાબ ૫ લાખ પાઉંડ નારંગી ૩૦ લાખ પાઉંડ કારનેશન, ૧૦ લાખ પાઉંડ વાયોલેટ, ૮૦ લાખ પાઉંડ લીલી ૬ લાખ પાઉંડ ટયુબ રોઝીઝ (ગુલાબની એક જાત) અને બીજા પુષ્પો તેથી થોડા જથ્થામા એ રીતનો પાક થાય છે

એમ અટકળવામા આવ્યુ છે કે આખી દુનીઆમા રૂ કાતનારા સ્પીંડલોની સખ્યા ૧૦કોડ અને૪ લાખની અને શાળોની સખ્યા ૧૩૫૦૦૦ ની છે આમાંના ૪૪ ૦ ૦૦ સ્પીંડલો અને ૬૫૦૦૦૦ શાળો ગ્રેટબ્રીટનમા છે આ સ્પીંડલો અને શાળોના ખોરાક માટે ગ્રેટબ્રીટન ત્રણ વરસની સરાસરી કાઢતા દર વરસે ૩ કરોડ ૫૦ લાખ પાઉંડનું રૂ આયાત કરે છે અને તેમાથી દર વરસે ૯ કરોડ રૂપીઆનો માલ નીકાસ કરતા ૫ કરોડ ૫ લાખ પાઉંડ નફો મેળવે છે

લખવામા પીછાની કલમોનો ઉપયોગ વહેલામા વહેલો છઠી સદીથી શરૂ થયો અને તે જ્યા સુધી સ્ટીલપેનો [લોખંડની] બનાવવામા આવી ત્યાં સુધી ચાલુ રહ્યો અને તેથીજ પેનને માટે લાટીન શબ્દ પેના એ ફેધર છે વસત રૂતુમા જીવતા પક્ષીઓ ઉપરથી ઉતારેલ પીછા સૌથી સરસ છે અને હસ પક્ષી તે ઘણાજ જથ્થામા પુરા પાડે છ છતા રાજહસ કાગડો ગરૂડ અને ઘુવડના પીછા પણ કલમ માટે વાપરી શકાય છે

રમુજ

હાઇલેંડના પહાડી પ્રદેશના વતનીઓ જેઓ હાઇલેંડર કહેવાય છે તેઓમાના બે પહેલવહેલાજ ગ્લાસગો શહેર ગયેલા હોવાથી શહેર જોવા માટે ફરતા હતા તેવામા એક શેરીયામ સડક ઉપર આવતાજ પાણીના એક બંબાથી પાણી છટાતું જોઇ તેઓ ઘણા આશ્ચર્યચકીત થયા આ પાણી છાટવાની ક્રીયા પ્રથમ કદી નહી જોયેલી હોવાથી તેમાનો એક જેનુ નામ ડોનલ્ડ હતુ તે ભુલ ભરેલી કલ્પનાને લઇ બંબાની ગાડી પછવાડે દોડયો અને હાંકનારને બુમપાડી કહેવા લાગ્યો કે "અરે ઓ ભલા માણસ તારૂં પાણી ઢોળાઇ જાય તેનો મેળ ની ડોનલના અજ્ઞાનથી નાખુશ થઇ તેની પછવાડે દોડયો, તેનો હાથ પકડી ઉભો રાખ્યો અને જરા ઠપકાભરેલી રીતે કહેવા લાગ્યો કે, ડોનલ્ડ ડોનલ્ડ તારૂ અજ્ઞાન દર્શાવવું જોઇએ ? શું જોતો નથી કે છોકરાઓને ગાડી પછવાડે લાગતા બંધ રાખવા માટે આ પાણી

કાવ્યાની યોજના કરેલી છે—

તમો કહેશો કે દારૂ જ તમારી દુખદ સ્થિતીના કારણભૂત હતો. જેમ એના ઓફીસર' મારાજી માલમ બોલ્યો 'હા સાહેબ' કેદીએ જવાબ આપ્યો. એક ગૃહસ્થ કે જે ઘણું ઓછું પીધેલા હોવાથી પોતાના પૈસાની સંભાળ રાખવા માટે અશક્ત હતો તે મને આપ્યો અને લાલચ ઘણી પ્રબળ હતી.

મા નાની છોકરી બોલી મારા પીતા ખરખર ઘણુજ શ્રીમંત હોવા જોઈએ.

વ્હાલી દીકરી! તું તે શા ઉપરથી કહે છે?

હું સાંભળતી હતી તેમ તેઓ આજે કહેતા હતા કે તેઓ આજે અમદાવાદ વોરાગ (ભાવ) ખરીદવા માટે જાયછે.

લેફ્ટનન્ટ રીજમીંટના એક સીપાઈને પોતાના હાથ ઉપર કાઈ વ્હાડકાપ કરાવવા માટે સરજન પાસે જવા જરૂર પડી ત્યારે સરજને તેને પોતાની રીત મુજબ તેને ક્લોરોફોર્મ સુંઘાડવા ઈચ્છા દર્શાવી સીપાઈએ વ્હાડકાપ માટે જોતી છે એમ કહી ક્લોરોફોર્મ સુંઘવા ના કહી અને પોતાનો હાથ ટેબલ ઉપર મુકી ઓપરેશન કરાવ્યું તેમજ ઓપરેશન દરમીઆન દાંત સજ્જડ ભીંસી રાખ્યા ઉપરાંત તેણે કાંઈપણ દુખ થવાના ચીન્હ બતાવ્યા નહીં તેથી ખુશી થઈ સર્જન બોલ્યો બહાદુર માણસ! તું તો એક સરજન થવાને લાયક છું!

હું લશ્કરમાં જોડાયા પહેલા તેનાથી બીજે નંબરેજ હતો"

'શું ખરેખર! તે શું હતા?

'ખાટકી સાહેબ,

माहराज्ञीनु भविष्य कथन

ગતાંકથી ચાલુ

પણ આ સઘળા ગુંચવાડા ખુલ્લા થવા કમળા આતુરીત થઈ એવો વખત હવે આ સાંનલ આ વીશે લલિતાને કહ્યું અને આ બધા સ્વભાવથી તેણીએ મગનાબહેન કહ્યું કે જે આપણું આપણી વ્હાલી કમળાના તનદુરસ્તી અને માનસિક શાંત ઈચ્છતા હોઈએ તો દરેક બાબત તેની પાસે ખુલ્લી કરવી જોઈએ— અત્યાર સુધીમાં જે છાનું છે તે તમાખથી તેને હવે અજાણ રાખવી જોઈતી નથી"

મારા મત પ્રમાણે તો મગનાબાઈએ જવાબ આપ્યો તેને હવે ખુલ્લા દીલથી મ ઘણું જણાવવું તેઈએ પણ તમારે મારા ભાઈને કહેવું જોઈએ"

લલિતાએ આ હકીકત પુનાથ નગરદીને કહી ત્યારે તે બોલ્યો કે જે દુખદ દિવસની મને આશા હતી તે આવ્યો છે પણ તે દૂર કરી શકાય તેમ નથી મારી વ્હાલી કમળાને

સંબંધમાં મે ૧રગથી ભુલ બારેલો ગના લીધો છે એમ મને જણાય છે વરસો થયા હું ભુલાના ભળ્યા કરો છુ 'ઈશ્વર મને માફ કર' મારી ગરીબ બાળકીની મગજશકિતને જે જબરો આઘાત લગાડ્યો છે અને તો પણ ઇશ્વર જાણેછે કે સરળો છળભેદ રમવામા આવ્યો છે તે મારા દિલમાં લગ જ હતો

"હા તમારો કિશોરીનાથો લાગ્નેગ છે લલીતા બોલી અને પછી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મુકતા તણે બોલ્યુ 'મરો' નારાયની જગ જ્યાર ગુમાર કે ત્યારે તેનો ઉદ્દેશ ગમે તેવો સારો હોય કે ન કોઈ રીત ગરસાઇ આ પ્રીરીત મળી પેસા છે તે તર કાન જોવાયું નથી પણ પરીણામ એ આવ છ કે તે વધારે વધારે ગુચવાડા ભરેલી થતી જાયછે '

'આ સુતન હવે છાટ આવશે' નગશેઠ બોલ્યા જે સત્ય છુપાવવાથી તે તેની સઘળી મગજ શક્ત માઇ બેસવાના મભાર છ તે કરતા વધારે સારૂ એજ છે કે તેણે જાણવુ જાઇએ કે—તે જેને મા છ તે તપ એક દેશ નિકાલ થયેલો રાજ કાદી છ— નામ કે ઠેકાણા વગરનો એક નાચીઝ — દુનીયાના રસ્તાની પરનો એક કંગાલ પ્રારબ્ધવશ મનુષ્ય છ'

અને હવે વસન્ત ઋતુની એક સુંદર સાંજે આપણી સૌંદર્યમુર્તિ બિમાર પોતાના ઓરડાને ઝરૂખે શીતળ ગંભીર લહરીઓનો આનંદ ભોગવતી અને પોતાની જીવનનાડીઓ તનદુરસ્તીને મગજત્તરે જોરથી દોડતી હોવાથી ખાત્રીથી વધારે ખુશી થતી એક આરામ ખુરશી પર પડી હતી — તે પ્રસંગે ભુતકાળનો ભેગ ખુલ્લો ભેદ ખુલ્લા થવાનો હતો પ્રથમ લલીતા ધીમે પગલે ઓરડામાં ચાલી આવી અને આપણી વાતાની નાયિકાના ખીલતા ગુલાબ જેવા ગાલે એક ચુંબન કરતા ખુલ્લા ભેદો ખુલાસો સાંભળવા તૈયાર થવા સુચવ્યુ પછી મગનબાઇ પોતાના હમેશના ગંભિર ચહેરે આવી અને પોતાની વહાલી ભત્રીજીની તબીયતના સમાચાર પુછતી એક પલંગપર બેઠી છેવટે નગરશેઠ આવ્યા અને પોતાના વહાલી પુત્રી કે જેની જીંદગીની આશા તેણે થોડા વખત ઉપર મુકી હતી તે હવે તમામ ભયથી બચી ગયેલી જાણી ખુશી થતો તેની પાસેની એક ખુરશી પર બેઠો પોતાને જે ખુલાસા આપવાના હતા તે બાબત સાથ ઘણા પહેલા પોતાની લાગણીઓ કાબુમાં રાખવા માટે નગરશેઠને થોડો વખત લેવા પડ્યો અને પછી જ્યારે તે બાબત શરૂ કરવાને તે તૈયાર જણાયો ત્યારે લાગી રહેતારનાથી તેણે થાકેલું તણે રોગ્ય ધાર્યું

એકદમ મુદ્દાની વાત ઉપર આવવુ વધારે સારૂ છે મગનબાઇ બોલી

' તમે મારી પાસે શુ કહેવા માગતા હતા? ' પોતાને ભારેથી ખુલાસાનો બોજો પોતાની બહેનના પર નાખી દેવાની તક મળેલી જોઇને ખુશી થતા નગરશેઠે પુછ્યુ

"શુ કહેવુ! ભાભી! સાચુંજ કહી દેવું" વૃદ્ધ મગનબાઇએ જવાબ આપ્યો 'આપણી કમળાને કહો કે તમારી એરોનો ખરાબ રસ્તોતો મળતો છે કે જે તેને નહાની વયમાંજ સંકટમાં દોરી ગયો— '

હું કેવી ગોર ... પાછી ... પણ ... તને મારી આણી કે ત એક ... દી મજારેના મારા ... ... તેન ... તરા મારૂં ... નાના જન્મેથી આશિષથી બહાદુર મનનું ... મન ગાળવી ... સુધી ભય ... નાખવા ... પોલીસને હાથે પકડાય ફાંસીને લાકડે લટકાવું એમ પસંદ ... પણ તે તદન ... ન હતો અને મે તેને આશરો આ ... ... તેને જેટલી મરનો બતાવું તે ... સોગંદ ... તેની ... અને હવે મારી વ્હાલી પુત્રી બહાદુરસિંહના ... મના ... ... વરીકેની ખરી વતણુ ... રીતે ... તે ... બેટી પુત્રી તરીકે આ તેના સોગંદ હતા.

નગરશેઠ ... પણ ... તે દરમીયાન હવે શુ ... આવશે તે બાબતમા તેની પુત્રી ... તેના ... કરતી હતી

હાની પુત્રી તેણે ... સમજવું જોઈએ કે પ્રતાપનો ... પહેલા ... હતા ને ... ખુલ્લા કદી ... નથી અને મે સોગંદ લીધા — હા, મે સોગંદ લીધા કે કોઈપણ રીતે તે તને પરણશે નહી પણ વળી આ નીશ્ચય ... એક પિતા તરીકે મ્હારે બીજી બાબતનો પણ વીચાર ... હતી ... કહેવાની મતલબ એ છે કે પ્રતાપ એવા ... ગયો હતો કે જેનું ... નાશ — તેનું ... મૃત્યુ આપના વીના રહેજ નહી ... કે તેણે મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી કરી આપી છે તેમ કાવત્રામા સામેલ થવા તેની તદન નાખુશી હોવા છતા ... સાથે તે બંધાયો હતો અને ... તેને ... કરતુ હતુ એજ ... હતુ ... ત્યારે હવે તને આશ્ચર્ય નહીજ લાગશે કે આ બધા કારણોને લઈ તમે ... મને ભય ... — તમે જ્યારે બાળક હતા ત્યારે ... — અને જેને હુ સુખાકારી ... વીચારથી ... તે ... મનમા ... થાય એવુ ... અને તે વીચાર થી મને ભય લાગ્યો અને તેથી મે તને જ્યારે સાવધ કર્યા અને આપણા ઘરનો આશ્રય સ્વીકારવા આગ્રહ કર્યો ત્યારે તે ... સ્નેહની ... એવો ... હોવાની મને ખાત્રી હોવાથી તેની પાસે સોગંદ લે ... કે તે તમને કદાચ મળે તો ... પોતાની ઓળખાણ ન પાડવી — પોતે પ્રતાપ ... ની ના કહેવી — પ્રતાપનુ નામ ન વાપરવુ — બહાદુરસિંહનું ખોટું નામ ધારણ કરવુ —

અને એકદર રીતે પોતે કોણ છે તે કોઈને પણ જાણવા ન દેવુ

... અને તે તેણે કેવા સંપૂર્ણપણે પાળ્યા ... ગણગણી અને હું ... જીવન ... પડી હતી — ... અને અનિશ્ચિત ... ઓ મારૂં ... દુખદ ... ચિરાઈ જતુ હતુ

અપૂર્ણ

जाहेरखबरना जमानामा तत्सवधे एक सलामण

આજકાલ દરેક બાબતની એટલીબધી જાહેરખબરો દરરોજે પ્રસિદ્ધ થતી જોવામા આવે છે

કે હાલનો સમય જાહેરખબરનો જમાનો એ નામે ઓળખાવા લાગ્યો છે દરેક દૈનિક, અઠ
વાડિક કે માસિક પેપર જોઇશું તો તેમા લગભગ અરધ ઉપરાંત ભાગ જાહેરાતોથી ભરેલો
માલુમ એ સિવાય રેલવે ટ્રેનોના ડબાઓમા સ્ટેશન બીલ્ડીંગસના મોટા શહેરોમાંના જાહેર
રસ્તાઓપરની દીવાલો ઉપર અને દુકાનમા જ્યા જ્યા લોક સમુદાયની દ્રષ્ટિનો સંભવ ત્યાં ત્યાં
અતિશયોક્તિ ભરેલી અનેક પ્રકારની જાહેરાતો જોવામા આવે છે જુદાજુદા હુન્નર ધંધાની
ચીજો ખપાવવા માટે જોકે આ રસ્તો સરલ અને લાભદાયી છે તો પણ વૈદ્યક વિષયની જાહે
રાતો તેમા અગ્રસ્થાન ધરાવે છે અને તેમા શક્તિની દવાની જાહેરાતોએતો હદજ વાળી
દીધી છે તેનાથી પરીણામ એ આવ્યુ છે કે હિંદવાસી દરેક મનુષ્યના મનમા પોતાના શરી
રમા નબળાઇ હોવાનો ભ્રમ પેસી ગયો છે અને તેનીસાથે એક દવાથી અનેક
ગુણ દર્શાવનારી જાહેરાતો માંથી સત્યાસત્યનું સંશોધન થવુ દુર્લભ હોઇ એક વખતની અજ
માયશ સમગ્ર જાહેરાતો માટેના નિરૂપ અભિપ્રાયનું ઉત્પત્તિ સ્થાન બનવા સાથે જાહેર ખબર
આપનારને અજમાયશ તરિકે ખરીદનારમાંની એક વ્યક્તિ તરિકે ઉમેરાય છે આવી અનેક
અતિશયોક્તિ વાળી જાહેરખબરોમા જોકે કેટલીક સત્ય સ્વરૂપે પણ હોય છે અને તેના ઉ
ત્પાદક ખોને તેના ખોટા વેચાય, સીધા ભેગા ખોટા પણ ખપી જાય છે એ ધારણનું સ્મરણ
કરી જાહેરાત આપનારાઓને માટે જનસમાજનો ગમેતેવો મત હોય છતા તેની દરકાર ન
કરતા તેમા જોડાયા છે અમારૂ આ કહેવુ ફક્ત દવાની જાહેરાતોને ઉદ્દેશીનેજ છે કારણ કે
તેમાંજ એક આનાના અમુક નજીવા ઓસડીયા એકઠા કરી તેનુ શાસ્ત્રીય આડંબરવાળુ ના
મ પાડી એકજ દવા દુનિયામા હસ્તિ ધરાવતા તમામ રોગોને નાબુદ કરી શરીરને હમેશને
માટે આરોગ્ય રાખે છે ઇત્યાદિ અનેક અતિશયોક્તિ વાળી જાહેરાતો દ્વારા તેના પાયદશ ૨
પીયા ઉપજાવી જાહેરાતો બંધ કરવાનો વખત આવે હમેશને માટે ભાગી જવાના સંભવ છે
અને તેથીજ ઘુડ ઘુડ સ્થાને થતા ઘણા વૈદરાજો અને વૈદ્યશાસ્ત્રીઓના નામ આપણી
દ્રષ્ટિએ પડે છે અને તેમનો ઉદ્દેશ એવોજ હોય છે કે હિંદની ૩ ક્રોડ વસ્તીમાંથી દર વર
સે દર એક લાખ માણસે ફક્ત એકજ મનુષ્ય અજમાયશ તરિકે પોતાની દવા વાપરવા (કમાવા)
પ્રેરાશે તો પણ દરવરસે ૩૦૦૦ ગ્રાહકો મેળવી શકશે જાહેરાતોની આવી સ્થિતિથી ઘણા
ખરા મનુષ્યો જાણીતા છે છતા અનુભવના અભાવે એકાદ વખત જરૂર પડયેથી અજમાયશ
કરવા પ્રેરાય છે અને તેમા જે જાહેરખબર લખાવાના વખતથી નરેક પેપરમા નજરે પડતી
હોય તેના ઉપર તેની પસંદગી ઉતરે છે આવી કરીને જાહેરાત આપનાર સમગ્ર વૈદમંડળ
તરફ જે અવિશ્વાસની દ્રષ્ટિથી જોવાય છે તેની ગરનામા ગણાવાતી સ્થિતીથી બેદરકાર રહી
જાહેરખબરમા રહેના લાભો તરફજ દ્રષ્ટિ રાખી આપણા આર્યાવર્તમા વધમંડળમા સર્વોત્કૃષ્ટ
સ્થાન ભોગવતા ફક્ત એક કુટુમ્બ સિવાય તમામ વૈદો લલચાયા છે છતા સત્યાસત્યના અભા
વે તેમની રોજ જાહેરાતોમાં તોળવા સરખા આવવાનો રહેવા છે એકંદર રીતે જનસમુદાય
ને એક સાચા વૈદની શોધમા અનેક અજમાયશોનો ભોગ આપી કંટાળવુ પડે છે છતા ઇષ્ટ
પ્રાપ્તીનો ભાગ્યેજ્યાત થઇ શકે છે અમારા મુખ્ય આવકાના સંબંધમા આવી એક મુશ્કેલી
દૂર કરવાનો પ્રસંગ અત્ર અમો હાથ ધરીએ છીએ આપાવતમા ધન્વંતરી સ્વરૂપ લેખાતા
સ્વર્ગસ્થ મહાત્મા ઝંડુભટજીના નામથી ભાગ્યેજ કોઇ અજાણ હશે તેમના કુટુમ્બમા પરંપરા
થી જે વૈદવીધા જળવાઇ રહીછે તે જો હાલના સમયમા છપાતીમાં ન હોતતો આયુર્વેદ

આજે હતરાજ થઇ ગયેલ મહારાજ સુકમ હાલ તે પ્રખ્યાત વૈદ્યકુટુંબની એક આબરૂદાર અને ચુડામાં ઘણા વર્ષ થયા હોઈ રાજા પ્રજા ઊભયને અત્યંત લાભદાયક થઈ પડેલ છે સમય રીતે તદન નિર્દોષ અને શુદ્ધ વનસ્પતિમાંથીજ શાસ્ત્રાવધીથી તૈયાર કરેલા એ ઔષધો સપુર્ણ સમર્થ આ કુટુંબની ઔષધશાળાઓ વિશાળ ભીજે પરીપુર્ણપણે હોવાના સબબ અમારી કલ્પનાની બહાર છે છતાં આ જાહેરખબરના જમાનાના જાહેરાત આપવામાં કમા મના લાભો સમજતા છતાં જાહેરાત આપનારા એ હલકી પંક્તિના વૈદ્યરાજ બની બેઠેલા મનુષ્ય સાથેની સરખામણીમાં ઉતરવાના સબબને લઇ પોતાની પ્રતિષ્ઠાને ખાતર આ કુટુંબની કોઇપણ જાહેર ખબર કોઇ પેપરમાં જોવામાં આવતી નથી રાજા રજવાડા અને પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોમાં આ વૈદ્ય કુટુંબ જાણીતું હોઇ તેઓ તેનો લાભ લે છે છતાં ઘણાખરા અપરિચિત મનુષ્યો સાચા વૈદ્યની દવાને અભાવે એવા ઉંટવૈદ્યની અજમાયશનો ભોગ થઇ પડે છે તે ઘણું દયા ખાવા જોગ છે ત્યારસ્વભાવમાં ઝવેરચંદના બાપ અને અત્રેના અને વડવાણ શહેરની ઔષધશાળાઓના સંસ્થાપક રા વૈદ્ય બાપાભાઈ વિઠલજી ન શોભાજનક મૃત્યુની નોંધ આપણા માસીકના ગયા અંકમાં લેવામાં આવી હતી તે સર્વ ગ્રાહકોને સુવિદિત હશે અને હવે તે ઔષધશાળાઓ મરહુમ વૈદ્યરાજના સુપુત્ર વૈદ્યવધા વિશારદ રા. કેશવલાલભાઇ તરફથી ચલાવવામાં આવે છે દરેક પરોપકારી કાર્યમાં તેમનું અગ્રસ્થાન હોવાસાથ ધાર્મિક નૈતિક અને સામાજીક બાબતોમાં દરેક સ્પૃહાવાળો મનુષ્ય તરફ તેમની મદદનો હાથ સદા લંબાયેલો રહે છે અને આપણું સદ્ધી જગદંબાના ભક્તોએ ગૌરવ ખુશીથવા જેવું છે કે આપણી શ્રી શક્તિ ધર્મોદ્ધારક સમાજના ડાયરેક્ટરનું પદ તેમણે સ્વિકાર્યું છે આ જાહેર ખબરના જમાનામાં જાહેરાતના લાભને સબંધે અને તદ્દાર તેમના અંગળા વૈદ્ય જ્ઞાનનો લાભ જન મંડળને આપવા સબંધે તેમની સાથે વાતચિત થતા સારા વૈદ્યોએ જાહેરાત દ્વારા અમેનેવા નામના વૈદ્યની સરખામણીમાં ઉતરવાનું જોખમ ગેરલાભમાં પોતાની પ્રતિષ્ઠાને હાની કારક સમજે છે કે જે આ લેખમાં આગળ દર્શાવાય ગયા છે તે તેમના વિચારો અમારા જાણવામાં આવ્યાથી, જાહેરાત દ્વારા જનમંડળને લાભ આપવાનો આગ્રહ અમે મુકી દીધો છતાં અમારા સુજ્ઞ ગ્રાહકોને નહેરાવો વાની અજમાયશમાં ઊતરવાની મુશ્કેલી દુર કરવામાટે અમો જણાવવુ કરીએ છીએ કે રા કેશવલાલભાઇની ઔષધશાળાઓમાંના અનુભવ સિદ્ધ ઔષધોનું લીસ્ટ તેના ગુણ અને કીંમત સાથેનું લેખ આમંત્રણ મેળવવા રજા લઇ ચમક કરી આ અંક સાથે વહેંચેલ છે તો દરેક દરેક ગ્રાહક તે કાગળ સાચવી રાખશે એવી આશા છે અને ખાત્રી અમારા કોઇ ગ્રાહકને ઔષધ ખાવાનો પ્રસંગ ન આવે, એમ અમો ઇચ્છીએ છીએ છતાં કોઇ જાતના ઔષધની જરૂર પડતો જાહેરાતોના તેની શોધ ખોળ કે અજમાયશ તરીકે એક વખત પણ મંગાવવાનુ મોકુફ રાખી રા. કેશવલાલભાઇને સાથી જોઇતી દવા મંગાવી લેવી આથવાનો આપવી આ શ્રી અંબાજી વરસ સોસાઇટીમાં ઉતરવાથી પણ અમે તેમની ઔષધશાળામાંથી જોઇતી દવા મોકલાવવા ભલામણ એ ઉપરાંત આપણા ગ્રાહકોમાંના કોઇને કોઇપણ દરદને માટે કાંઇ સલાહ જોઇતી હશે તો દરદની હકીકત લખી મોકલવાથી મફત સલાહ આપવામાં આવશે

શ્રી. ચુનીલાલ ભટ્ટ

श्री अंबिका विजय ओफीसमा मळता फोटोग्राफ (छबीओ)

(રેલ્વે પોસ્ટેજ અને વી પી ખર્ચ જુદુ સમજવું)

જીર્ણોદ્ધાર—આજથી લગભગ સાઠ વર્ષ પહેલાં શ્રી અંબાજીએ ભાવનગરમાં આવેલા મુંબઈના શેઠ અમેચંદ ઝવેરચંદનું મહાસાગરમાં ડુબતું વહાણ ત્રિશુળ વડે બચાવી તેને સહાયતા કરી તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઇઝ સાદી કિંમત આઠ આના સોનેરી દસ આના

ગબ્બરવાસની—ગબ્બરના મહાનગરમાં શ્રી અંબાજી દીવેટો બિરાજમાન થયેલા છે તે વખતે એક ગરીબ જોગી માતાજીની ગાય ચાર વર્ષ સુધી ચારીછે તે સગડ લેવા આવેલ તે વખતનો તાદ્રશ્ય દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઇઝ સાદી આઠ આના સોનેરી દસ આના

શાંત સ્વરૂપ—શ્રી અંબાજીની પ્રતિમાને બિરાજમાન થયેલા છે તેના ભવ્ય સ્વરૂપનું ગાદલુ ભક્તજનના મનને આનંદિત કરી લેવું છે કેબીનેટ સાઇઝ સાદી આઠ આના સોનેરી એક રૂપીઓ

શ્રી અંબાજીનો ખાસ ફોટોગ્રાફ—શ્રી અંબીકાદેવીનો આ એક અમુલ્ય કૃપાપ્રસાદ છે તેનું મહત્વ જે કહીએ તે થોડુંજ છે—ફુલ સાઇઝ બે રૂપીઆ કેબીનેટ એક રૂપીઓ કાર્ડ આઠ આના ફુલ સાઇઝ સોનેરી દસ રૂપીઆ કેબીનેટ સોનેરી પાંચ રૂપીઆ કાર્ડ સોનેરી બે રૂપીઆ

રથ વાહિની—શ્રી અંબીકાદેવી પોતાના સીંહ અને વાઘ જોડેલા અને જેના સારથી બટુક ભૈરવ છે એવા અદભુત રથમાં બેસી આરાસુરના જંગલમાં વિચરે છે તે વખતનો દેખાવનો ફોટો સાદી કેબીનેટ આઠ આના સોનેરી એક રૂપીઓ

કેદાર પુનર્જિવન પ્રદાન—પરમાર કુળના કેદારજી પોતાના શ્રીકાર પાંચ અશ્વ પર સ્વાર થઈ જંગલમાં જાતેજ જતાં નાગને મારી નાખી તેથી નાગકન્યાના શાપથી મર્ણ શરણ થઈ ગયેલ પામતા દીપચંદની સ્તુતી પરથી શ્રી અંબાજી મુરતીમાન સ્વરૂપે દર્શન આપી તેને પુનઃજીવન કરે છે તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઇઝ સાદી આઠ આના

શ્રી રામચંદ્રજીનો અભ્યુદય—શ્રી રામચંદ્રજીની પત્ની મહામાયા સ્વરૂપ સીતાજીનું રાવણ હરણ કરી જતાં તેમને પાછા મેળવવાનો પ્રયાસ સફળ કરવા માટે શ્રી રામચંદ્રજી કિષ્કિંધાના પહાડી પ્રદેશમાં પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણ સહિત અભ્યુદય નામનો યજ્ઞ કરે તે વખતે યજ્ઞ જ્વાળામાંથી દુર્ગા પ્રગટ થઈ શ્રી રામચંદ્રજીને વરદાન આપે છે તે વખતનો આબેહુબ દેખાવ આ ફોટામાં છે કેબીનેટ સાઇઝ કીમત આઠ આના

એ સિવાય ચંડમુંડ મર્દિની સરસ્વતી અને શંકરના ફોટાઓ પણ મળશે. દરેકની કેબીનેટ સાઇઝના આઠ આના અને કોટેજમાં રહેતા દુખાવાની મહામારી માટે આશીર્વાદ ચાર આના

મળવાનું ઠેકાણું—શ્રી શુદ્ધધર્મોદ્ધારક સમાજની ઓફીસ, સુરત

गौरि शबकपत्नि पार्वति सति त्रैलोक्यमात शिवे,
शर्वाणि त्रिपुरे भवानि वरदे रुद्राणि कात्यायिनि;
भीमे भैरवचण्डि सर्ववरदे कालेशये शूलिनि,
त्वत्पाद प्रणानामनन्यमनसा पयाकुल पाहि मा

* *

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બહાર પડે છે.)

* *

પુસ્તક ૮ મુ   પોષ પુર્ણીમા, ૧૯૬૭   અંક ૬ ઠો

आनंद लहरी

ગતાંકથી ચાલુ.

स्वदन्यस्मादिच्छाविषयफललाभेन नियम-
स्त्वमर्थानामिच्छाधिकमपि समर्था वितरणे
इति प्राहु प्राच कमलभवनाद्यास्त्वयि मन-
स्त्वदासक्त नक्त दिवमुचितमीशानि कुरु तत्

સનાતન એવા બ્રહ્માદી દેવો પણ આવી રીતે કહે છે કે આપ શીવાય બીજાદેવ પાસેથી તો ઇચ્છાવીષયફલના લાભનો અવધી છે અને તમોતો અર્થની ઇચ્છાથી પણ અધીક આપવામા સમર્થ છો માટે હે ઇશાનિ મારા અંતઃકરણને અહર્નિશ યોગ્યરીતે આપશ્રીમા પ્રવર્તેલુ કરો અર્થાત્ — સાવધી ફળ દેનાર બીજા દેવની ઉપાસના મારે કરવી નથી

स्फुरन्नानारत्नस्फटिकमयभित्तिप्रतिफल-
त्त्वदाकार चचच्छशधरशिलासौधशिखरम्
मुकुन्दब्रह्मेन्द्रप्रभृतिपरिवार विजयते
तवागारं रम्य त्रिभुवनमहाराजगृहिणि

હે ત્રિભુવનના રાજધીરાજના પટરાણી જેની ચળકતા નાના પ્રકારના રત્નોથી જડીત સ્ફટીકમણીની દીવાલોમા તમારૂ પ્રતીબિંબ પડેલ છે જેના શીખરો ચળકતા ચદ્રકાંત શીલાઓના છે જેમા મુકુંદ, બ્રહ્મ ઇ વીગેરે પરીવાર રૂપેછે એવો રમણીય તમારો મહેલ વર્તે છે

निवास कैलासे विधिरातमखाद्या स्तुतिकरा
कुटव त्रैलोक्य कृतकरपुट सिद्धिनिकर
महेश प्राणेशस्तदवनिधराधीशतनये
न ते सौभाग्यस्य क्वचिदपि मनागस्ति तुलना

હે નગદ્ર તનયે — પાર્વતી! આપના પ્રાણનાથ મહેશ્વર જોકે કૈલાસ નીવાસી છે છતા બ્રહ્માદી દેવો તેમના સ્તુતી કરનારા છે જોકે ત્રણે જગત પોતાને કુટુંબરૂપે છે અને પોતે સિદ્ધિઓના ભંડાર છે, છતા (ભીક્ષાપાત્ર) કરાંજલી કરેલ છે તો તમારા સૌભાગ્યની સ માઇ કોઇપણ સ્થાનમા જરાપણ જણાતી નથી અથાત્ — સ્ત્રીના સૌભાગ્યના પ્રતાપથી પુરૂષ નિર્બળ સ્થિતિમા હોય તોપણ તેને મોટા મોટા આનદો મળેછે

वृषो वृद्धो यान विषमशनमाशा निवसन
श्मशान क्रीडाभूर्भुजगनिवहो भूषण निधि
समग्रा सामग्री जगति विदितैव स्मररिपो
यदेतस्यैश्वर्यं तव जननि सौभाग्यमहिमा

વાહનમા વૃદ્ધ બળદ છે ભો જનમા ઝેર — દીશાઓ છે વસ્ત્રમા દશ દીશાઓ છે ક્રીડા ભૂમિ સ્મશાન છે ભુષણનો ભડાર સર્પસમુદાય છે મહેશ્વરની ઊપર ગણાવેલી ઘરવખરીથી કેવી ગૃહસ્થાઇ ગણાય તેતો જગપ્રસિદ્ધ છે તથાપી હે જનની! તેમનુ જે ઐશ્વર્ય છે તે તમારા સૌભાગ્યનો મહિમાજ છે

વિશેષાર્થ — સતી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની દુર્બળસ્થિતિથી કોઇપણ વખતે ખેદ કે નિંદા કરતી નથી પરંતુ આનંદ માની પોતાના સતીત્વ ધર્મનો ખરો અનુભવ કરતી પતી સેવામા તત્પર રહેછે અને સતી સ્ત્રીઓના પુન્યે પોતાની દુર્બળ સ્થિતિ છતા જગતમા માન્યતાના પાત્ર થઇને મહત્ ઐશ્વર્ય ભેગવે છે આમ બનવાનું કારણ સતી સ્ત્રીજ છે

અપુર્ણ

હે હિમાલયના પુત્રી! ક્રીડાભૂ — મોજશોખ કરવાને આનંદભૂમિ અથવા બાગબગીચાઓ

देवी तत्व दीवाकर

ગતાંકથી ચાલુ

षष्ठम रश्मि

પવનથી પ્રેરાયલુ વીમાન વળી ક્ષણમાત્રમા આગળ આકાશમા ચાલ્યુ અને થોડી વાર
મા બીજા મનહર પ્રદેશમા પહોચ્યુ ત્યા તે ણુ દેવોએ ઉત્તમ નદનવન દેખ્યુ અને તેમા
પારીજાત વૃક્ષની છાયામા ઉમેના કામદેવ જોવામા આવ્યા એ ગાયની પાસે ચાર દતવાળો
ઐરાવત હાથી ઊભો હતો ત્યા મેનકા વીગેરે અસખ્ય અપ્સરાઓના ટોળા તૃત્ય ગાયનાદીથી
અનેક પ્રકારની ક્રીડા કરતા હતા સેકડો યક્ષ, ગધર્વ અને વિદ્યાધરો મદારવાડીકાઓમા
ગાતાહતા અને રમતા હતા ત્યા ઈદ્રાણી સહીત ઈદ્ર પણ જોવામા આવ્યો તેઓ તો તે સ્વ
ર્ગને તથા ત્યા વરૂણ કુબેર યમ સૂર્ય અને અગ્નિને પણ જોઈને વીસ્મય પામ્યા તેઓ
પોતાની સદ્રિશી જુદા આ દેવતાઓને જોઈને આશ્ચર્ય પામતા હતા તેવામા ઈદ્ર જેવો એક
પ્રબળ રાજા પાલખીમા બેસીને તે રમ્યનગરમાથી બહાર નીકળ્યો તેઓ તો તે વિમાનમાજ
બેઠા હતા તેવામા વળી તે વીમાન તુરત બ્રહ્મલોકમા ગયુ ત્યા બ્રહ્માને જોઈને શીવ અને વિ
ષ્ણુ વીસ્મય પામ્યા એ બ્રહ્માની સભામા વેદ તેઓના અગ, સમુદ્રો, નદીઓ પર્વતો અને
સર્પો દેહધારી થઈને બેઠાહતા શીવ અને વીષ્ણુએ વીમાનમા પોતાની સાથે બેઠેલા બ્રહ્માને
પુછયુ કે "આ વળી બીજો બ્રહ્મા કોણ?" ત્યારે બ્રહ્માએ કહ્યુ કે "આ બ્રહ્માને હુ ઓળખતો
નથી હુ કોણ છુ આ કોણ છે અને શા માટે છે? એમા મને ભ્રાતી છે ક્ષણમાત્રમા વળી
તે મનસરખા વેગવાળુ વીમાન ચાલતુ થયુ તે પક્ષીના સમુહવાળા રમણીય કૈલાસ પર્વતના
શીખરમા પહોચ્યુ મદારના બગીચાઓથી સુશોભીત મોરની અને કોયલની ધ્વનીથી પ્રફુલીત
અને પવીત્ર એવા એ સ્થળમા વીમાન આવ્યુ ત્યારે વૃષભપર બેઠેલા ત્રણનેત્રવાળા પાચમોઢા
વાળા દશ ભુજાવાળા અર્ધચદ્રના મુકુટવાળા વાઘાબરના વસ્ત્રવાળા ગજચર્મના ઉત્તરીય
વસ્ત્રવાળા સદાશીવ નીકળ્યા ગણપતી અને કાર્તિકય સ્વામી નામના તેમના બે મહાબળવાન
પુત્રો રક્ષાને માટે સાથે જતા હતા પાર્ષદો અને પાર્ષદોમા મુખ્ય નદીશ્વર જય જયતુ એવી
ધ્વનિ ઉચ્ચારણ કરતા પાછળ ચાલતા હતા આ મહાશીવને જોઇ તેઓ ત્રણે અસત આશ્ચ
ર્ય પામતા હતા અને સશયરૂપી દોલાયમાન થઇ રહ્યા હતા તેવામા વળી તે વીમા
ન આગળ ચાલ્યુ અને ક્ષણમાત્રમા વૈકુઠ લોકમા પહોચ્યુ ત્યા અલ્પમા અકલ્પનીય વીભૂતી
તેમના જોવામા આવી એ ઉત્તમ પુરને જોઇને વીષ્ણુને તો મહા આશ્ચર્ય ઉપજ્યુ તેવામા
તો કમળ સરખા નેત્રવાળા ચપાના ફુલ સરખી કાન્તીવાળા પીતવસ્ત્ર ધારણ કરેલા ચાર
ભુજાવાળા, ગરૂડારૂઢ દીવ્ય ભુષણોથી દેદીપ્યમાન અને જેન લક્ષ્મીજી ચમરથી પવન
ઢોળતા હતા, તેવા એ લોકના વીષ્ણુ તેમના જોવામા આવ્યા એ સાક્ષાત વીષ્ણુને જોઇ ત્રણે
જણ એક બીજા સામે જોઇ વીસ્મિત થઈ રહ્યા હતા તેવામા પાછુ તે વીમાન આગળ
ચાલ્યુ, વીમાન આગળ ચાલતા મધુર જળના મોટા તરગોવાળો, અનેક જળ જતુઓથી વ્યા
પ્ત અને પવનને અનુસરતી લહેરો વાળો સુધા સમુદ્ર આવ્યો અને એ સમુદ્રની મધ્યમા એ

ક અતી અદ્દભુત બેટ જોવામા આવ્યેા એ બેટ મદાર અને પારીજાતના ઘટ વૃક્ષાથી જ
ગુંજ શેાભતેા હતેા અનેક પ્રકારના ચીત્રાથી વીચીત્ર લાગતા એ બેટમા મેાતીની તેમજ બી
જી પણ અનેક પ્રકારની માળાએા શેાભી રહી હતી આસેાપાલવ, બેાલમરી, કુરબક કેતકી
અને ચપક ઇત્યાદી મનેાહર વૃક્ષેા ફરતા છાઇ રહ્યા હતા ગાયનેાના ટેાકારા અને ભ્રમર ગણ
ના ગુંજારા થઇ રહ્યા હતા તેમજ ધેરેા દીપ સુગધ વ્યાપી રહ્યા હતેા એ બેટમા તેઓ
એ દુરથી એક મનેાહર પલગ જોયેા એ પલગના ચાર પાયાને ઠેકાણે બ્રહ્મ વીષ્ણુ, રૂદ્ર
અને ઇશ્વર હતા અને ફલકને ઠેકાણે સદાશીવ હતા રત્નેાના સમુહેાથી જડીત અનેક પ્રકારના
રત્નેાથી શેાભાયમાન અનેક પ્રકારના ઉત્તમ બીછાનાઓથી આચ્છાદીત અને વીવીધ પ્રકારના
મણીઓઓથી ઇદ્રધનુષ્ય જેવા વીચીત્ર મનેારજક રગવાળા એ ઉત્તમ પલગપર એક સુશેા
ભીત ઉત્તમ સ્ત્રી બેઠેલા હતા એ સ્ત્રીએ રાતા ફુલ અને રાતા વસ્ત્ર ધારણ કર્યા હતા રાતા
ચદનનું લેપન કર્યું હતું નેત્ર અત્યત રાતા હતા કરેાડ વીદ્યુત જેવી કાંતી હતી મુખ અ
તીશય મનેાહર હતું રાતા હેાઠ શેાભી રહ્યા હતા કરેાડ લક્ષ્મી કરતા પણ અધીક કાંતી હતી
અને સઘળુ શરીર સુર્યના બિબ કરતા પણ અધિક તેજસ્વી હતુ તેમણે ચાર હાથમા વર
પાશ અકુશ અને અભય ધારણ કર્યા હતા મદ હાસ્ય શેાભી રહ્યુ હતું અને તેઓએ કેાઇ
દીવસ નહીં જોયેલા એ સુંદરી શ્રી ભુવનેશ્વરી દેવીને માયાબીજના જપમાંજ તલ્લીન થઇ ગ
યેલા પક્ષી સમુહેા સેવતા હતા એ કેામળ નવીન યુવાવસ્થા વાળા અને કરૂણાની સાક્ષાત મુ
ર્તિરૂપ દેવીનેા વર્ણ રાતેા હતેા સર્વ પ્રકારના સણુગારયુક્ત વેશ ધારણ કર્યો હતેા મદહાસ્ય
કરીરહ્યા હતા અને સેાનાના બાજુબધ કેયુર અને મેારીટથી શેાભતાં હતા તેમનું મુખારર્વિ
દ અત્યત દીપ ત્રીપુર સુંદરીના ચક્ર સરખા કુંડળેાથી ચળકતું હતું હલ્લેખા અને ભુવનેશ્વ
રી એ નામનેા જપ કરવામાં લાગેલી સખીઓ તેમની નીરતર સ્તુતી કરતી હતી અને હલ્લે
ખા આદી દેવકન્યાઓ તેમજ અનગ કુસુમા વીગેરે દેવીઓ તેમને વીંટીને ઉભી હતી એ
ભુવનેશ્વરી યત્રરાજની ઉપર છ ખુણાના મધ્યમાં બીરાજેલા હતા તેમને જોઇને તેઓ ત્રણે
વીસ્મય પામીને ઉભા રહ્યા અને વીચાર કરવા લાગ્યા કે આ વળી કેાણ છે અને તેનું ના
મ શુ છે? આપણે આહી ઉભા છીએ તેા પણ તેમને જાણતા નથી તેવામા તેઓને તે દે
વી નીસશયપરીતે હજારેા નેત્રવાળા હજારેા હાથવાળા અને હજારેા મુખવાળા રમણીય વીરાટ
રૂપથી દેખાયા આ અપ્સરા નથી ગંધર્વની સ્ત્રી નથી કે દેવાગના પણ નથી એમ સશ
ય પામેલા તેઓ ત્યાં ઉભારહ્યા તેવામા વીષ્ણુએ તે સુદર હાસ્ય વાળા અબિકાને જોઇ
પેાતાના સ્મરણથી મનમા નીશ્ચય કરી કહ્યુ કે આ ભગવતી દેવી આપણ સઘળાઓનું કા
રણ છે મહામાયા મહાવીદ્યા પુર્ણ પ્રકૃતી વીનાશ રહીત અલ્પ બુદ્ધિવાળાઓથી અજ્ઞેય યેા
ગથી જણાય એવા કુટતા રહીત પરમાત્માની ઇચ્છારૂપ નીત્ય તથા અનીત્ય સ્વરૂપ વાળા
વિશ્વના ઇશ્વરી મગળરૂપ વેદને ઉત્પન્ન કરનારા સર્વના આદીરૂપ પરમ પ્રકાશમય વીશાક્ષી
જગદબા ઇશ્વરી છે હે બ્રહ્મા હે રૂદ્ર આ દેવીજ પ્રલય કાળમા સર્વેના લીગ શરીરેાને પેા
તાના શરીરમા રાખી સઘળા જગતનેા સહાર કરીને ક્રીડા કરેછે હમણા આ દેવી સત્ર બી
જમય રૂપથી શેાભેછે જુઓ તેમના પડખામા અનુક્રમે કરેાડેા વિભૂતીઓ ઉભેલી છે દીવ્ય

આભરણ તથા વેશવાળી અને દીવ્ય ચંદનના લેપન વાળી આ સઘળી વિભૂતીઓ એમના સેવનમા લાગેલી છે આપણને આ ભગવતીનું દર્શન પોતાની મેળે મળ્યુ તેથી આપણે ધન્ય ભાગ્ય અને કૃતાર્થ થયા છીએ આપણે પુર્વ યત્નપુર્વક તપ કર્યાનુ આ ઉત્તમ ફળ છે નહીં તો આપણને આ દર્શન ક્યાથી હોય? પુણ્યના સમુહરૂપ અને ઉદારતા વાળા તપસ્વી લોકો આ મંગળ રૂપ ભગવતી દેવીને દેખે છે રાગી લોકો દેખતા નથી આ દેવી પરમ પુરૂષની સાથે ભોગવતા મુળ પ્રકૃતીજ છે આ દેવી આખુ બ્રહ્માંડ બનાવીને પરમાત્માને દેખાડે છે હે બ્રહ્મા! હે રૂદ્ર! કર્તારૂપ જીવ દશ્યરૂપ સઘળુ બ્રહ્માંડ અને દેવતાઓ એ સર્વનુ કારણ આ સનાતની માયા છે અને એ માયાજ સર્વરૂપ અને મંગળરૂપ છે હુ, સઘળા દેવતાઓ અને લક્ષ્મી આદી દેવાંગનાઓ આની આગળ કોણમાત્ર છીએ લાખમા ભાગથી પણ આના સમાન થવાને કદી સમર્થ નથી હુ જ્યારે બાળક રૂપ હતો વડના પાંદડારૂપ પલંગમા સુતો હતો હાથમા પગનો અંગુઠો લેઇ ચાટતો હતો અને અનેક પ્રકારની બાળચેષ્ટા કરતો હતો ત્યારે જે મને ઝુલાવતા અને ગીત ગાતા હતા તેજ આ દેવી છે જે મે પુરવે અનુભવ કરેલો હતો તેનુ સ્મરણ આજ મને આના દરશનથી થયુ છે તેથી કહુ છુ કે આ દેવી અવશ્ય આપણી મા છે આપણે વારંવાર પ્રણામ કરતા કરતા આ દેવીની પાસે જઇએ તે ઉત્તમ મહામાયા છે અને તેજ આપણને વરદાન દેશે માટે તેમની સમીપમા જઇ સ્તુતિ કરીએ દ્વારમા ઉભેલી દાસીઓ આપણને અટકાવશે તો આપણે દ્વારમાજ ઉભારહી દેવીનો સ્તુતી પાઠ ભણીશુ

આ પ્રમાણે વીષ્ણુનુ વચન સાભળી બ્રહ્મા અને રૂદ્ર રાજી થઇને સ્વસ્થ થયા અને દેવી પાસે જવાને બહુજ ઉત્સુક થયા બધા એકમત થયા પછી ત્રણેજણ વીમાનમાથી ઉતરીને મનમા બહુજ બીતાબીતા દ્વારની પાસે ગયા તેઓ સઘળાઓને દ્વારમા ઉભેલા જોઇ દેવી ભગવતીએ મંદહાસ્ય કરીને તુરત તેઓને સ્ત્રીનુ રૂપ ધરનારા કરીદીધા. સારા રૂપવાળી અને સુંદર અલંકાર વાળી સ્ત્રીઓ થઇ જવાથી વિસ્મય પામેલા તેઓ જગદંબાની પાસે ગયા અને દેવીએ પોતાની પ્રેમભરેલી દ્રષ્ટિ તેમના તરફ કરી તેઓ ત્રણે તે દેવીને પ્રણામ કરી તેમની સમક્ષ ઉભા અને સ્ત્રીરૂપ થઇ જવાથી પરસ્પર એક બીજાના સામે જોવા લાગ્યા. એ દેવીના ચરણનુ આસન કે અનેક મણીઓથી શણગારેલુ અને કરોડ સૂર્ય જેવુ દેદીપ્યમાન હતુ તેની સામે જોઇને તેઓ ત્રણે દાસીને પેઠે ઉભા રહ્યા એ મહામાયાના પડખામા રૂપવાળી શુભ આકાર વાળી અને વીચીત્ર વસ્ત્રો તથા આભરણો વાળી બીજી દાસીઓ સેવામા તતપર રહેલી શોભતી હતી એ હજારો અનુચરીઓમા કેટલીએક રાતા કેટલીએક શ્યામ અને કેટલીએક પીળાં વસ્ત્ર પહેર્યા હતા કેટલીએક આનંદથી ગાતી હતી કેટલીએક નાચતી હતી, કોઇ સેવા કરતી હતી અને કોઇક વીણા વિગેરે વાજીત્ર વગાડતી હતી આ પ્રમાણે દેખાવ તેઓ જોઇ રહ્યા હતા તેવામા તેઓએ એક અદ્ભુત દેખાવ જોયો દેવીના ચરણારવિંદના નખરૂપી દરપણની અંદર સઘળુ સ્થાવર જંગમ બ્રહ્માંડ જોવામા આવ્યુ બ્રહ્મા વિષ્ણુ ઇંદ્ર વાયુ, અગ્નિ, યમ, સૂર્ય, વરૂણ ચંદ્ર ત્વષ્ટા, કુબેર ઇંદ્ર પરવતો સમુદ્રો, નદીઓ ગંધર્વો અપ્સરાઓ વિશ્વાવસુ, ચીત્રકેતુ, શ્વેત, ચીત્રાંગદ નારદ, તુંબરુ, હાહા હુહુ અશ્વિનીકુમાર, વસુઓ,

આપ્યદેવ શીધ્યા પીતૃઓ, શેષઆદીનાગ સઘળા પીનર રાક્ષસો, વૈકુંઠ બ્રહ્મલોક કૈલાસ એ સઘળુ તેમના નખની અંદર પણ રે'તુ જણાયુ બ્રહ્માની જે મણીરૂપ કમળ તે ઉપર બેઠેલા બ્રહ્મા શેષનાગની ઉપર સુતેલા વિષ્ણુ અને મધુકટભ દૈત્યો પણ નખની અંદર જોવામાં આવ્યા આ પ્રમાણે ચરણ કમળના નખની અંદર રહેલુ એ સઘળુ જોવામા આવ્યુ તેથી આ શુ છે? એમ શ્રમ પામીને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા રુદ્ર પરમ વીસ્મય પામી ગયા અને એ દેવી જ જગતની મા છે એમ તેઓએ માન્યુ આ પ્રમાણે સુધામય અને મંગળરૂપ એ દ્વીપમા અનેક પ્રકારના વીહાર જોતા જોતા તેમોને પુરા સો વરસ નીકળી ગયા પ્રસન્ન મુખાર્વિદવાળી અને અનેક આભરણોથી શણગારેલી દેવીઓ તેઓ ત્રણેને સખી સમાન માનવા લાગી અને તેઓ પણ અત્યંત મ્યતાથી મોહ પામી ગયા અને પ્રમન્ન થઈને રહેવા લાગ્યા

સંપુર્ણ

વાણી વિલાસ

(ગતાંકથી ચાલુ)

બાદશાહે કહ્યુ કે તમારો ત તો ઠીક છે પણ ચ ને બીરબલ બને મને તો ઘેલા જણાય છે જગનાથ તમે કાંઇ બનેને શીખામણુ રૂપ બોલો કે તેઓ પોતાની ગડબડ મૂકી દે જગન્નાથ કહે ચ ને તો આરંભમાં જ બોધ મળો છે તેથી ક્ષિણ થાય છે તો ખરો પણ પાછો પોતાની મેળે સમજીને વૃદ્ધિ પામે છે અને મને આશા છે કે બીરબલ પણ તેજ કરશે તે છતા આપની આજ્ઞા છે તો પડેલા એક દુહો મારે પોતાને માટે જ કરી હતો તે બોલુછુ

क्यौंहि किइ क्षिण सब कला? सुन शठके कटुवैन? रसदर्शीकी नज़रमे अमृत पें तू एन

ભાવાર્થ — તે તારી સઘળી કળા ક્ષિણ કેમ કરી નાખી? શું શઠ માણસના કડવા બોલ સાંભળીને? એમ તારે કદી પણ કરવુ નહી કેમકે રસના સમજવા વાળાની નજરમાં તો તુ સદા અમૃતથી પણ સરસ છે

આ દુહો ચદ્ર અને બીરબલ એ બનેને સરખીજ રીતે લાગુ પડેછે શરદ પુનમની રાત્રિએ કેટલાક માણસો ભેગા થઇને ચાંદની ખાતા હતા બધા આનંદમાં તલ્લિન થઇ ગયા છે તે વેળા તેમાથી કોઇ નીરસ માણસ બોલી ઉઠયો કે ચદ્ર ગમે એવો ખીલે પણ, એમાં પેલુ કલંક છે તે કાંઇ ઢાંક્યુ રહેતું નથી આ પ્રસંગે આવુ વચન બધાને વસમુ લાગ્યુ પણ કોઇ બોલ્યુ નહિ પંદર દહાડા પછી તેઓ પાછા દીવાળીને દીવસે રાતને સમે મળ્યા તે વેળા જુએછે તો ચદ્રની સઘળી કળા નાશ પામી ગએલી અને આકાશમાં અંધાર ઘોર તે ઉપર

થી તેમાના કોઈ રગીક માણસે કાઇક રીસ તથા ઊ ાનાની સાથે ઉપલો દુહો કહ્યો

કવી પક્ષે તો એનો અર્થ સ્પષ્ટજ છે શઠ લોકનો અનાદર જોઇ મનમા મુઝાઇને કોઇ કે થી પોતાની માઝમળ્ળા પ્રકાશતો બધ પડયો હશે તેને કોઇ રસના સમજનારે ઊતેજન આ પવા ઉપર પ્રમાણે કહ્યુ

બીરબલ અત્યાર લગીતો ચુપ બેસી રહ્યો હતો પણ આ પ્રસગે તેનાથી બોલ્યા વીના ર હેવાયુ નહી એવુ કહ્યુ પડીત ! એ અથ તો બરાબર લગા ા પણ હુ ધારુછુ કે જે અ ર્થે એમણે એ દુહો મુગ રચેલો તે તો કાઇ જુદોજ હશે, જગતાએ હમીને કહ્યુ કે બીરબલ પરીક્ષા તો સારી કરી એનો અથ શ્રગાર પક્ષે પણ થઇ શકેછે એમા ખડીતા પ્રતી ક્ષ નાયકની ઊક્તિ છે

પછીથી સભામા ચર્ચા ચાલી કે લોકમા નિ ા થાય તેથી ડરી રહેવુ એ સારૂ કે પોતાની ન જરમા જે યોગ્ય લાગે તે કર્યાજ જવુ કોઈ કહે કે જગતનો સ્વભાવ તો છીદ્ર શોધવાનોજ છે અને તેના બોલવા ઊપર કાઇ લક્ષ આપવુ જોઇએ નહી કોઇ કહે કે પચ ત્યા પરમેશ્વર ને પાચ માણસ કાઈ ખોડ કાઢેતો તે ખરીજ જાણવી બીરબલના સામાવળીઆમાથી કોઇ તજ વીજયી એમ પણ બોલ્યો કે ચદ્રમા કલક છે તોજ કોઇની પણ તે કહેવાની હિમત ચાલે છે કનીર આ ઉપરથી બીરબલને ગુસ્સો ચડયો ને તે નીચે પ્રમાણે બોલી ઉઠયો

मृदुमयक, कलंक जन, ताकत भाखत मुख,
दुष्ट दृष्टि नहि करशके शुर सुर सन्मुख

અર્થ — ચદ્ર કોમળ સ્વભાવના છે તેથી તેનુ કનક માણસ તાકી તાકીને જુએ છે ને મોઢે પણ કહે છે પણ શુરા સુયની સામા જરા નજર કરવાની પણ તે દુષ્ટી હિ ચાલતી નથી

બાદશાહ આ સાભળીને રાજી થયો પણ એમ બીજાને મહેણા ટોણા મારતા બધ થાય એમ ધારી વાત ફેરવી અને કહ્યુ કે આ સુદર વર્ષા રતુ ચાલેછે તે મુગને તમે બીજા વીષ ય ઉપર શા માટે કવન કરોછો કોઇ બોલ્યુ કે દરીયામા આ વખતે જોવા લાયક તમાશો થઇ રહેછે ઊપરથી મુશળ ધાર વર્ષા પડે અને નીચેથી દરીયાના મોજા ઊછળી મારી વા ળને જઇ અડે તેથી આખુ જગત જળમય દેખાય છે જોગી — કવીએ કહ્યુ કે એ વીષે મે કાઇક કવીતા કરી છે તે સાભળો

जा बादलको सिंधुजल उछलहि भेटत आप
वर्षाऋत मे हर्खसे, देख स्वसुत प्रताप

અર્થ — વર્ષા રતુમા દરીયાનુ પાણી ઊછળીને વાદળાને જઈ ભેટેછે, કેમકે મેઘ જે પો

તાનો પુત્ર છે તેનો આ વેગા આવો મોટો પ્રવાપ જોઇને પણો હરખ થાયછે મેઘને દરીયાનો પુત્ર કહેવાનું કારણ એ કે તેના પાણીની વરાળ થવાથીજ તે ઉતપન્ન થાયછે

જગનાથે કહ્યું કે જોષીએ કવીતા ઠીક નહી મબગાવી કેમકે એમા વર્ષાઋતુના વરણનની સાથે વાસરસ પણ આવે

વરસાદના ઝીણા ઝીણા ટપકા પડતા જોઇ કોઇએ કહ્યુ કે આકાશમા આટલુ બધુ પાણી ભર્યુ છે તે છતા વરસાદ કેવો કૃપણ છે કે ટીપુ ટીપુજ આપે છે. રાજા ટોડરમલ્લે કહ્યુ કે આ પ્રમાણેજ મુર્ખ લોકો ત્યા ગજ્જબોની નીંદા કરે છે પણ તેમણે મધ રાજાકી રૂડી જો ઇને દીનામો લેવો જોઇએ

बूंद बूंद घन देत जल जदपि सिंधु समकोप,
असड अवनीपाल क्यौ करे अनीति दोप

અર્થ — મેઘરાજાની પાસે દરીયા જેવડા મોટો ભંડાર છે તો પણ તે ટીપે ટીપેજ પાણી આપે છે જેને આપણી પૃથ્વી પાળવીછે તે તે અનીતીનો દોર કેમ કરે?

એ સાંભળી જગનાથ પંડીત નીચે પ્રમાણે બોલ્યા —

नदी नआ जल पावके फूली किया सब रवार,
फिर ग्रीसम के रापवखत धूल हुइ निर्धार

એનો અર્થ એવો છે કે વરસાદનુ નવુ પાણી એક નાની નદીમા આવ્યુ કે તે એ દમ ભરી ગઈ એટલે મોટુ પુર આવ્યુ અને ચોતરફ રેલાઇ ગઇ તેથી આસપાસ ખેતરો બાગબગીચા ને ગામો હતા તે પણ સઘળા ખરાબ થઇ ગયા એ રીતે પોતાની આબાદીની વખતમા એ નદીએ પોતાનું કે પારકુ કાંઇ ભલુ કર્યુ નહી પણ ઉલટી બધાને દુખ રૂપ થઇ। પડી પછી જ્યારે ઊનાળામા પાણીના ખપનો વખત આવ્યો ત્યારે તો પોતે સુકાઇ ગઇ ને ત્યા ધુળ ઊડવા લાગી તો બીજાને તે વખતે તે શો ફાયદો કરી શકે? મતલબ અણસમજુ ઊડાઉ માણસો બીજાને કાંઈ પણ ફાયદો કરતા નથી પણ પરીણામે પડને અને બીજાને તેઓ દુખ રૂપ થઇ પડેછે

આ કવીતા સાંભળી સઘળાના દીલ બહુજ રંજન થયા બાદશાહે પ્રસન્ન થઇ કહ્યુ કે જગનાથ કવીની પાણીમાજ મીઠાશ રહેલી છે હવે તો બીરબલ એનો ભેદ ખુલી દે અને એ કુક્ષિત આ તે વર્ષા ઋતુ વીરે કાંઇ કવીતા કરે તો પછી આપણા આનંદમાં કાંઇ ઉણપ રહે નહિ

અપુર્ણ

आत्म हितादर्श

૧

"જેવુ કરીએ તેવુ પામીએ અને વાવીએ તેવુ લણીએ' એ કહેવત સત્ય માનીએ છીએ છતા અધમ વીચારોના બી વાવતા આપણને એ સત્યનું ભાન કેમ નથી રહેતું? હલકી ઇચ્છાઓને આધીન થતા આપણે કેવા ફળો ચાખવા પડશે એ કેમ ભુલાઇ જવાય છે? નીચ કર્મો મનુષ્યોની આખમા ધુળ નાખી પ્રવૃત્તિમા આવતા ભવીષ્યમા મળનારી શિક્ષા કેમ ભુલી જવાય છે?

સરકારના કાયદા તમને છુટા નથી મુકતા તો ઇશ્વરના કાયદા તમને યોગ્ય શિક્ષા કેમ નહી કરે? કરશો તેવુ ભોગવશો એ વાત ભુલવાની નથી કારણ ઇશ્વરના દરબારમા પોપાબાઇનું રાજ્ય નથી

૨

તમારા માટે બીજાઓ અયોગ્ય વીચારો દર્શાવે અથવા અઘટીત મતો બાધે તેથી ગુસ્સે ન થશો તમને બીજા ધિક્કારે તેથી તમારે તેમને ધિક્કારવા એ કાંઈ તીરસ્કાર ઓછો કરવાનો ઉપાય નથી બીજાઓ તમને ધિક્કારે ત્યારે તમારે તમારૂ વતન તપાસી જોવુ અને શોધી કાઢવુ કે તેમા નબળાઇ અથવા અધમતા છે કે નહી ? ને અધમતા દુર કરવાથી તમારા તરફનો તીરસ્કાર દુર થઇ જશે

બીજા મનુષ્યો આપણે માટે શુ કહેછે તેની ચિંતા કરવા કરતા તમારૂ અંતર તમને કેવા કહેછે તેની તપાસ રાખો અંતરમા મેલ રહી જાય અને મનુષ્યો તમને સારા કહે તે સારપ, થોડા વખતની છે

૩

માનસીક સૃષ્ટીમા શંકા અને નિરાશાના જગલોમા ફરીને દગ્ધ બનેલાઓને માટે પોતાના કોમળ બનેલા હૃદયમા સ્નેહના બીજો વાવવાની ઉત્તમ તક તૈયાર છે એ તકનો લાભ બુદ્ધિપુર્વક લેઇ તેમણે સર્વ જીવોના એકયનુ મેળવેલુ જ્ઞાન આની તક મળતાંજ ઉપયોગમા લેવાનું છે જેમ પરસેવો વાળી મેળવેલ પૈસાનુ દાન ઉત્તમ ગણાય છે તેમજ સુખદુખના જુદા જુદા પ્રસંગોથી ઘડાયલા મનનાજ્ઞાનનુ દાન વળી સર્વોત્તમ લેખાય છે માટે એ ઉત્તમ ખજાનામાથી સર્વ મનુષ્યને ઉપયોગી થઇ પડે તેવી રીતે જ્ઞાનનુ વહન થવા દ્યો સાથે સ્નેહને પણ વહેવા દેજો નહી તો જ્ઞાન લુખુ લાગશે અને થોડા મનુષ્યોજ લાભ લેશે.

૪

આપણે કોઇ મનુષ્યને કોઇ કફોડી સ્થિતિમા મુકાયલો જોઇ ખડખડ હસીએ છીએ — તેને મનાવીએ છીએ — તેની મશ્કરી કરીએ છીએ પણ ખરી રીતે જોતા એક સારા મનુષ્ય તરીકે આપણી એ રીતભાત યોગ્ય નથી કારણ કે એવા સંજોગોમા આપણે પોતે જો પોતાને

ણી શકત એવી યુક્તિઓ થી ટેની મમતીલી વાતો કરેછે પણ તેમા કાઇ બદલો કે નસીબ
મેળવવાનો હેતુ રહેલો હોયછે પણ આ સાદા લોકોમા તેમાનો એકપણ ઉદ્દેશ રહેલો નહતો
તેમને મનથી જે એક ધાર્મિક દીવા હતી તેને બાળવવાનો તેમનો હેતુ હતો તે બનાવ કોઇ
પણ રીતે નસીહતમા મુકવામા આવ્યો નહતો તેમજ એકપણ પરાયો માણસ ત્યા હાજર ન
હોતો. તેમા કાઇ છળ કપટ કે ઠગાનો ઉપયોગ નહતો ચમત્કાર સંગીન હતો અને આ ખ
રી વાતની અમારી ટાગી નતીજા પુસ્તક સાથેની પુરતી આવો દુષ્પ્રાપ્ય અને ચીસકાણુ દેખાવ
કે જેની ખબર જ્યાસના ઉંચી પેપરોને પણ મળી નહોતી તે દેખાવ જોવાની છુટ મળ્યાની
મહેરબાનીની ઉપકાર વૃત્તીમાં અમો ત્યાગી પાઠ ર્ક્યા અને વળી એવી વીશેશ ખાત્રીસાથે કે
મનુષ્યમા એવુ કાંઇક છે કે જે સઘળા બાબતોને સ્વાધીન બનાવે છે

જો ટીઆ ગેઝેટીન.

साहित्य

प्रस्तावक — स्वाभाविक — दोहा

लखि भूपित गज पथविषे, भूसत स्वान अजान,
तैसें खल जन जरत है, महिमा देखि महान
राजभ्रष्ट लखि भूपको, त्यागिजाहि सब दास,
ज्यो सर सुखो देखिके, हंस न आवहि पास
जो मन प्रिय सो प्रिय लगे, गुन अरु रुप विहीन,
त्यागि रतन हर जलजसो, पन्नग भूषण कीन
दोष गहे गुन नहि गहें, खल जन रहे अधीर,
लगी पयोधर रुधिरको, पिये जोक नहिं छीर
पराधीनता दुख महा, सुख जगमे स्वाधीन,
सुखी रमत शुक वन विषे, कनक पींजरे दीन
तहा नही कछु भय जहा, अपनी जाति न पास,
काठ विना न कुठार कहु, तरुको करत विनास
भीर परे जो चडनको, वारि सकें नहि नीच,

गिरिंदव घनहीते बुझे, नही घटनते सीच,
बाधेहो पालन करे, अकूस धरको नाग,
फिरत स्वान स्वाधीन निज, भरे न उदर अभाग
प्रिय अप्रिय जाने नही, जे समरथ हे लोक,
सभु जरायो कामको, नहि जरायो सोक
खल जनको विद्या मिले, दिन दिन वढे गुमान,
वढे गरल वह भुजगको, यथा किये पय पान
दीनदयालगिरि

કાવ્ય વિનોદ

(ગઝલ)

जगावा आत्मनी ज्योति

સુખી સંસારમાં રહેતાં   તજોને મોહની વાતો
હૃદયમાં મરમ ચોળી લો   જગાવા આત્મની જ્યોતિ
બનાવી ઝુંપડી મનની   બની એકાંતના વાસી
નિરંતર આદરો તપને,   જગાવા
ચલુતા લક્ષ્મીની છોડી   વિષયની વાસના બાળો,
છુટાવો સાધનો સુખના   જગાવા
ભણીને દુઃખના પાઠો   હૃદયને ” રાખીને
ભણાવીને સુધારી લ્યો,   જગાવા.
જરાતો સ્નેહ વરસાવો,   દુઃખી હૃદયો સીંજવાતે
બનાવો શત્રુને મીત્રો   જગાવા
જરાપણુ રાગ કે દ્વેષ   ફસાવું જોઇને મનને
ઉભારો બુદ્ધીના બળથી   જગાવા
રચેના સ્વપ્નના શોહેરો   મકાનો બાગ કે ગાડી
સમા પણ તેમ માની લ્યો   જગાવા
તજીને ‘ મારૂં ને તારૂં ’,   વિચારો કલેશની વાતો
ખીલાવો સદ્ગુણ કરીને   જગાવા
વિસારી વાસના વ્હાલા   અવો મનને ઉગારી લ્યો
બચાવો બાલ અંતરને,   જગાવા
અમીરી કે ‘ફકીરીના   અમે તો વેશમાં રહેતા
ભજવજો પાઠ પોતાનો,   જગાવા

અમૃત છે, જીવ જાણીને ઉપાધીના મરણ માટે
વળી ચિંતા વિસારી વા જમાવા
વિચારો ચિત્તમાં જેના વસે તેનું ધરી ભાવી
ગણી અંકુર ગણોને જમાવી
વળી પણ શાંત વૃત્તિથી મનકના મેલ મૂકીને
ધરીને ધ્યાન કેવળનું જમાવી.

तज्यो संसार शा माटे?

ક્ષુધા જો પેટને માટે ફરો ઘરભીખ માગે ત્યાં
તિરસ્કારે વધે ગુસ્સો તજ્યો સંસાર શા માટે?
જરા પણ ટાઢ કે તડકો વળી વર્ષા લગાર વારી
ઉપાધીને મુંઝાવે તો તજ્યો સંસાર
ક્ષુધા ખાઓ બગીચા ને સુશોભિત મ્હેલને માટે
રહી અંતર જરા પ્રીતિ તજ્યો સંસાર
હુકમમાં જે સદા રહેતા હજારો નોકરો તારા
વખત દરબાર આવે તો તજ્યો સંસાર.
ઝરૂખા અશ્વ ગાડી કે રૂપેરી હસ્તિના હુદા
ઘડીભર ધ્યાન રોકે તો તજ્યો સંસાર.
મધુ સ્વાદિષ્ટ પકવાનો, અન્નના ઉષ્ણ સુગંધી
કરે રસ આર્દ્ર રસનાને તજ્યો સંસાર
કુસુમોના સુગંધીથી મધુર ગાનને નાદે
અનેક ચિત્ત ચંચળ તો તજ્યો સંસાર.
જતી કો મુગ્ધ બાળાના નયન કે ભાવની સાથે
ઉછળતું જો હૃદય તારૂં તજ્યો સંસાર
તજેલા મિત્રને માટે સજેલા વેશને સારૂ
હૃદયમાં ક્લેશ વ્યાપે તો, તજ્યો સંસાર
સગાંનો સ્નેહ સાંભરતાં પ્રિયાની પ્રીતિને માટે
નયનમાં જો વહે વારી તજ્યો સંસાર
નથી એ નિયમમાં ગમતું વને જો બીક લાગે છે
ચહે જો સંગ માનવનો, તજ્યો સંસાર
મૃત્તિકાની પથારીમાં મુકી પાષાણ ઓશીકે
સુતાં જો નીંદ નાવે તો તજ્યો સંસાર
સમાધિ સેજ સાધી ત્યાં ખીલે સંસારના ચિત્રો
વધે વિક્ષેપ ધ્યાને તો તજ્યો સંસાર

तज्यो संसार में व्हाला

ઉપાધિ અન્ન માગે ત્યાં હૃદયમાં વાસના વધતી

સમય ને ટેવ ભુલાવા ત પેા સ સાર મે બ્રાના
શિયાળે કે ઉનાળામા ગરમ આછાં ગરમ વસ્ત્રો
વિન તનને નિભાવાને તજ્યેા
ગમનેા ને બગીચામા ફુવારોના સમુહેાથી
મગજ જ્વલિત જણાવાથી તજ્યેા
ઉપાધિ નાદનેા ગાઢે ફુલેલી સેજ જોવાથી,
ચલવુવી ચાનશે જાણી તજ્યેા
અતિ સ્વાદિષ્ટ મિષ્ઠાન્ન સુગંધી સૈા મસાના છે
નકામા ત્રુષ્ણને માની તજ્યેા
સુગંધી પુષ્પ ને વાજા ગવૈયા ને ગુણી જ્ઞાની
જણાતા મનના અગી તજ્યેા
વસેલા બાગ મુગ્ધાના ચકિત નયને વિવિધભાવેા
ગણીને મારના બાણેા તજ્યેા
હૃદય સુહૃદ તણા ક્યા રહેશે યેાગીને માટે
અનુભવથી સમજવાને, તજ્યેા
સંગા જે સ્નેહના સગી પ્રિયા ને પ્રાસુમા લુબ્ધ
ડુબેલા સ્વાર્થમા જોતા, તજ્યેા
ભૂમિની શુષ્ક શૈયામા વિસ્ટ આકાશની નીચે
જમીના ગાઢ નિ ને તજ્યેા
ધરીને ધારણા ધ્યાને સગ્ન કરવા સમાધીને
જગાવા આત્મ જ્યેાતિને તજ્યેા

माहराज्ञीनु भविष्य कथन

ગતાંકથી ચાલુ

" એ બધુ સ્વપ્ન હતુ એમ મનવવાની અમારી ધારણા હતી " નગરશેઠ બેાલ્યા ને અજાણ્યેા અતીથી કે જેને મહેલમા દાખલ કરવામા આવ્યેા હતેા તે ફક્ત બે ત્રણ સાંજ અત્રે રેાકાયેા હતેા એમ તને કહેવામા આવ્યુ હતુ હવે ખરૂ એ હતુ કે સફરી ન દાણના નાખુદા સાથે મે તેને સહ જવાનેા બદેાબસ્ત કરી આપ્યેા તે દરમીયાનના થેાડા દીવસ પ્રતાપ ચંદ્રવીહાર રહ્યેા હતેા અને પછી પ્રતાપનેા કાકેા કેટલાક રાજદ્રોહીઓ સાથે પકડાવાથી ફાંસીને લાકડે ચડી મૃત્યુને શરણ થયેા અને પ્રતાપ તેનેા વારસ ઠર્યો પણ ત્યાર પછી તરતજ કેાઇ કા રણે લઈ રાજ્ય સત્તાની ખાત્રી થઇ કે ખરેખર ની રાજદ્રોહી ટેાળીમા પ્રતાપ હાજર હતેા હજુરશેા તેની ગેરહાજરીમા તેને માટે ફાંસીની શીક્ષા નક્કી કરી અને મરહુમ સેાલકી સરદારની જાગીર નવા વારસની વતી જપ્તીમા લીધી આવીરીતે બીચારેા પ્રતાપ જે ગુન્હાને માટે તદ્દન નીર્દોષ હતેા તે ગુન્હાને માટે શીક્ષાપાત્ર થયેા ત્રણ વરસ વહી ગયા અને આ વખત દરમીઆન તરૂણ સેાલકી સરદારે સરદાર કેસરીસીંગના નામથી નેાક

છી સેનામા નોકરી કરી છેવટે તેણે સ્વદેશમા આવવા નીશ્ચય કર્યો અને આ મહેર લુટવા ના દુષ્કાળ ભરેલા પ્રપંચમા સારી વહાણના ચાંચીઆઓને તેણે કેવીરીતે મ્હાત કર્યા તે નું જાણેછે આ બનાવે પ્રતાપને ફરી આ જમાનમા આણ્યો અને પ્રથમ તેણે જે સોગન લીધેલા હતા તે આ વખતે ફરીને પણ પાળવા મે તેને વીનવ્યો

હા — અને ફરી તેણે તેમજ કર્યું! કમળા બોલી અને પછી વીચાર વહનમા તણાતા તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગીકે અહો અમારી છેલી મુલાકાત વખતની વાતચીતમા તેણે મને પ્રતાપ આરેના વીશ્વાસપાત્ર પ્રેમનું હમેશને માટે પાલણ કરવા ઘણી બધી આતુરતાથી સુચવ્યું હતું તેનું કારણ હવે મને સ્પષ્ટ જણાય છે હા — અને તેણે મને કહ્યું હતું કે મારી બાલ્યાવસ્થાથીજ ઉદ્ભવેલ આવું રમાપુરીત — સુંદર — સ્વપ્ન તેમા બગાણુ પાડ્યું તેમા પણ પાપ છે?

એ બીજે પ્રસંગે પણ મે પ્રતાપને ચ વીરારથી તુરત રજા આપી" નગરશેઠે આગળ ચલાવ્યું અને પછી, કમળાં તારી રીતભાતથી મે ધાર્યું કે તારૂં મન તદન શાંત હશે— બ્હાદુરસીહ અને પ્રતાપ એ બને પૃથક પૃથક વ્યક્તિ હોવાનું સ્વીકારવામા તે સંતોષ માન્યો છે — અને તેથી પ્રતાપ વીરોના કાંઇ સમાચાર ફરી સાંભળવાની આશા તે હમેશને માટે છોડી દીધી હશે અને અરે! પ નમી વેપારી ગૃહસ્થ બની આવેલ દુષ્ટ્યા ચાંચીયા પહાડજી સાથે તારૂં લગ્ન હું કરતો હતો તે બાબત ફક્ત ઇશ્વરજ જાણેછે કે હું જે કરતો હતો તે તારૂં સુખ પ્રથમ સ્થાપીત કરવાની ધારણાથીજ હતું પણ આરી મે તને— અરેરે! આપણ સઘને દુખસમુદ્રમા કેવા ડુબાવી દીધા! હોલા! મને માફ કર વ્હાલી દીકરી તારા વૃદ્ધ પીતાને માફ કર — જે ગુન્હોને માટે હું ત્હારો ગુન્હેગાર છુ તે સઘ ગુન્હો ફક્ત તારા પ્રત્યેના વાત્સલ્ય પ્રેમને લઇ તેમજ સારા ઉદ્દેશોને લીધેજ ઉદ્ભવી હતી

હું તે જાણું છુ હું તે જાણું છુ કમળા બોલી અરે વ્હાલા પીતા! તમે રૂઓ છો! તમારા નેત્રોમાથી અશ્રુ પડતા જોવા હુ ખમી શકતી નથી શાંત થાઓ હુ તમને આજીજી કરૂં છું!

મધુર સ્વભાવની બાળા પોતાના પીતાને ગળે બાઝી પડી અને આંસુ લુછતા બોલી દુષ્ટ્યા પહાડજી ચાંચીયા વીરૂદ્ધ જેને લગ્નમંડપમા ચેતવ્યા તે માણસ શું પ્રતાપ પોતે ન હતો!

'હા તે તે જ હતો ભાગે શરીરે બખ્તર પહેરેલ તરૂણ સોલંકી સરદાર!

અને વાઘાનેર ગુપ્ત બનાવીને કમળા ગણગણી કે જે બાર વર્ષ પહેલાં તેણે મારે સાથેથી પી લીધો હતો અહા! વ્હાલા પીતાજી વધને બચાવનારી પ્રીતમા તરીકે તેણે મારો દાવો કર્યો હતો! તેની મતલબ શું આજ હતી!

મા તું તેને ચાહેછ — પણેજ ચાહેછો કોઇ ચોક્કસ યોજના પોતાના મનમા ગોઠવતો નગરશેઠ બોલ્યો

કમળાએ પોતાના પીતાના ચ્હેરા સામે ગંભીરપણે તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટી ફેંકી ધીમાપણ મધુર સ્વરે જવાબ આપ્યો વરસો થયા મે તેને ચાહ્યો છે હા — બ્હાદુરસીહના નામથી મને

છેતરવા માગતો સારે પણ તે જાણે પ્રતાપ પોતેજ હોય એમ મારૂ દીલ તેના પ્રતી આર્ષ્યા તુ હતું પણ ,અરે' મ્હારા બ્હાના પીતાજી મારી વૃત્તીઓના પ્રવાહને આવીરીતે હુ બ્હાર પડવા દઉંછુ તેને માટે મારા તરફની કાઇ અસભ્યતા કે નફરાઇ ગણતા ના"

'ના, ના' નગરશેઠ વચમા બોલી ઉઠ્યા એક પુત્રીએ પોતાના માત પીતાને સવ કહે વુ જોઇએ અને જો — અને જો' ધીમા વીચાર પ્રવાહમા તણાતા તેણે આગળ ચલાવ્યુ 'જો ત ણ ઊમેરાવ રાજદ્રોહી તરીકે ગણાઇ શીક્ષાપાત્ર — પૈસા વીનાનો દુનીયાની સપાટી પરનો ભટકતો સાહસીક ન બ ચે હોતતો તેના 'અભીમાની કાકાના અપમાન' કારક શબ્દો ના ગુસ્સાથી મે જે સોગ દ લીધા છે તે ભુલી જવા માટે હુ લલચાત — '

અહા પીતાજી આભારવૃત્તીની ઉંડી સમજથી બીમાર બાળા ગણગણી 'તમારી સ મતી આપતા'

'મ્હારી વ્હાલી પુત્રી કમળાના માથાપર હેતથી હાથ ફેરવતા નગરશેઠ બોલ્યા 'મારા મુર્ખાઇ ભરેના કાર્યોથી તને આટલી દુખી કર્યા પછી જેનાથી તુ સુખી થવા સભન હોય તે કરવુ એ મારી ફરજ છે પણ અણુ ટતી આશાઓને તરગે હુ ચડીશ નહી — કારણ કે જોકે હુ નગરશેઠ છુ પૈસાદાર છુ અ ને સુલેહનો અમલદાર છુ છતા કોર્ટમા મારી લાગવ ગ ઘણીજ ઓછી છે વળી મહારાણી પોતે વેર વૃત્તીમા "બહુ ઊગ્ર છે અને તેમનો ક્રોધ ઘણા વર્ષો સુધી ખરૂ કહીએ તો સદાપને માટે કદી નરમ પડતો નથી તેમ છતા વ્હાની ક મળા' પ્રતાપનો કેસ હાથમા લેવાનુ — તેની માફીપત્ર મેળવવાનુ અથવા ખરીરીતે બોનતા તે તદન નીર્ગોપ હતો અને રાજદ્રોહી કાવત્રામા તે બીલકુલ સામેલ ન હતો એમ સ્થાપીત કરવાનુ —

અહા જો આટલુ કરવામાં આવે તો હુ ફેરી સુખી થાઊ કમળા વચમા બોલી ઊ ઠી 'જે કુટુબનો તેના અભીમાની કાકાએ તીરસ્કાર કર્યો હતો તે કુટુબના એક મનુષ્યના રાજ તેના પદવી અને પૈસો ભોગવવાનુ છુટાપણુ સપાદન થયેલ છે એ પ્રતાપને કહેવામા કેટલો આન દ' પણ આ કામ કેવીરીતે પાર પાડવુ તે કોણ — કોણ બતાવે?

આ મુશ્કેલીનો નિવેડો લાવવા યોગ્ય વીચારથી જાણે ઊ તેજીત થયેલી હોય તેવી ચોક સ આર્મિકતાનો પ્રકાશ એ બાળાના ચ્હેરાપર આરોહીત થતા પોતાને ઠેકાણેથી ગ ગાબાઇ સફા થી ઊઠી પણ પછી જેવી ત્વરાથી તે વીચાર ઝડપી લીધો હતો તેવીજ ત્વરાથી તેને છોડી દઇ તે પોતાના મનમાં કાઇક ગણગણી અને ધીમેથી બેસી ગઇ

ઇશ્વરને ખાતર, ફઇબા,' તપ્ત આતુરતાથી કમળા બોલી ઉઠી, 'તમને કાઇ ચેન્તા સુ ઝી હોય તો—

'ના, દીકરી તોછડાઇથી છતા હેતાળ હસ્ય સહ તેણે ટુકામા પતાવ્યુ

તમે ખરેખર કાઇક વીચાર —

ના દીકરી '

બ્હેના તેના તરફ અર્થસુચક દ્રષ્ટી કરી અને પછી કમળા તરફ તાકી જાણે એમ સુચવતો હોયની કે આ બ્હાની દીકરીને ખાતર બ ો તેટલુ ક વુ જોઇએજ તેવીગીને નગ

સ્રોક બોલો, જો તમે તે પણ માત્ર મુક્તીથી ખરેખર ઉતેજીત થયા હોવ તો—

ના ભાઈ

લલીતાએ પોતાના સુંદર નેત્રો વૃદ્ધ ડોસી તરફ આજીજી ભરેલી રીતે ફેરવ્યા અને ધીમા નમ્ર અવાજે બોલી ફરીથી વીચાર કરી જુઓ! તમારી દ્રષ્ટીમાં ખરેખર કાંઈ ખુબી હતી?"

ના, લલીતા' અને ચ્હેરાના કાંઈપણ ફેરફાર વીના ગંગા શાંત બેસીરહી.

સંધ્યા સમયનો આછો અંધકાર ધીમેધીમે વધતો જતો હતો ને નીરાશાથી રક્તમય થઈ ગયેલું કમળાનું સુંદર મુખારવિંદ છુપાવી રાખતો હતો. લાંબો વખત સુધી શાંત ચુપકીદી ફેલાઇ રહી અને થોડીવાર પછી લલીતા ઉઠી અને ઓરડામાંથી બ્હાર ચાલીગઇ

નગરશેઠ ત્યારે સખ્ત ખેદ ખુલ્લો કરતા હતા ત્યારે લલીતા કમળાના મુખનું નીરીક્ષણ એક દ્રષ્ટીથી કરી રહી હતી અને તે પોતે જોકે પ્રેમ પંથમાં બીન અનુભવી તદ્દન અજ્ઞાન હતી છતાં કમળા ભૈરવને કેવા તીવ્ર પ્રેમથી ચ્હાતી હતી અને તેની સાથે તેના લગ્ન થવા ઉપર તેનું સુખ કેવું સંપુર્ણપણે અવલંબી રહ્યું હતું તે તે એક સ્ત્રી તરીકેના સ્નેહાળ હૃદયથી સંપુર્ણ સમજી શકી હતી અને તેથી આ લગ્નની મંજુરીમાં કેટલા અંતરાયો ઉપસ્થિત હતા તે વીચારથી તે અત્યંત શોકમગ્ન હતી બાગાની સુંદર ઠીકરીઓ તરીકે ખુલ્લા હૃદયે આનું વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા તેને જણાઇ અને તેથી તે પોતાની વૃત્તીઓ છુપાવવા માટે ત્યાંથી ઉઠી ગઇ

તે બગીચામાં ગઇ તેના નેત્રોમાંથી અશ્રુ અનુકંપા રેલાતો હતો અને તેથી તેની ભરાઇ ગયેલી છાતી કાંઇ હલકી પડવા લાગી છેવટ તેણે આંસુ લુછી નાખ્યા અને બીમાર બાળાના ઓરડામાં બનેલી હકીકત પર વીચાર કરતી આગળ ચાલવા લાગી અંધકાર વધતો જતો હતો અને સંધ્યા સમય ત્વરીતપણે રાત્રીની શરૂઆતમાં મળી જતો હતો

એકાએક લલીતાને જણાયું કે માર્ગ [illegible] — તેને લાગ્યું કે કોઇ પુરૂષનો આકાર — તે ચાલતી હતી તે રસ્તાને છેડે થઇને પસાર થયો પછી તે તરત ગુચ્છાઓ વચ્ચે અદ્રશ્ય થયો તેણે સાંભળ્યો હોય તેમ જણાયું ભયને લઇને ઉભી રહી પણ તેજ પગે પુનઃ ત્યાં શાંતી જામી રહી. તેણે પોતાના નેત્રો ઉપર સુંદર હાથ ફેરવ્યો અને પછી છેતરાઇ ન હોવાથી મનમાં બોલીકે, મ્હારી આંખ ફરકી હતી

છતાં તે તે રસ્તે આગળ ચાલી નહીં પણ તરતજ એક કેડીએ થઇને બીજો [illegible] તે માર્ગે ગઇ. પણ ત્યાં તે આ અકસ્માત ભુલીગઇ અને ફરી કમળા પોતાના વીચાર વમળમાં પડી તેટલામાં ઓટલા એક ઝાડોમાં ખખડાટ થયો અને બીજીજ પળે એક કદાવર વીકરાળ પુરૂષ તેની સામે આવી ઉભો રહ્યો —

બાઇ! ઇશ્વરને ખાતર બુમ ન પાડતી તે માણસ બોલ્યો એક સજ્જન મનુષ્ય તરીકે હું વચન આપુ છું કે હું તને કાંઇ ઇજા કરવા માંગતો નથી

અપુર્ણ

आधारे तरूणार्कबिंबरचिर सोमप्रभ वाग्भव
बीज म मथमिंद्रगोपकनिभ हृत्पकंजे सस्थित
रंध्रेब्रह्मपदे च शाक्तमपर चंद्र प्रभाभासुर
येध्यायति पदत्रय तव शिवे ते याति सौख्य पद

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

પુસ્તક ૮ મુ   માઘ પુર્ણીમા, ૧૯૬૭   અંક ૭ મો

आनद लहरी

ગતાંકથી ચાલુ

अशेषब्रह्माण्डप्रलयविधिनैसर्गिकमति
श्मशानेष्वासीन कृतभसितलेप पशुपति
दधौ कठे हालाहलमखिलभूगोलकृपया
भवत्या सगत्या फलमिति च कल्याणि कलये

સમગ્ર બ્રહ્માંડના પ્રલય પ્રકારમાં સ્વાભાવીક બુદ્ધિવાળા અને સ્મશાનોમાં રહેનાર ભસ્મનો લેપ કરનારા શંકર સર્વભૂગોળની કૃપાને લીધે કંઠમાં હાલાહલ ઝેરને ધારણ કરતા હતા હે કલ્યાણી એ શક્તિ તમારી સંગતિ — સોબતનુંજ ફળ છે એમ હું ધારૂં છું

વીરનાથ — સતીસ્ત્રીનો પતી અયોગ્ય કામ કરેછે તો તેને કોઇપણ રીતે — આ લોક કે પરલોકમાં હરકત ન આવતાં, ચડતીનો પાન થાયછે તે બધો મહીમા સતીસ્ત્રીના મહત્વમનોજ છે

त्वदीय सौदर्यं निरतिशयमालोक्य परया
भियैवासीद्गगाजलमयतनू शैलतनये
तदेतस्यास्ताभ्यद्वदनकमल वीक्ष्य कृपया
प्रतिष्ठामातेने निजशिरसि वासेन गिरिश

જગદંબા! મા દીકરાની પેઠે તમારી અને મારી આ ભાવના પરમ રહેજો તમે કે જેમાં છે લી કોઈની સમાપ્તિ પરીપુર્ણ છે તે આ સઘળા બ્રહ્માંડના પ્રપંચને જાણોછો હું કે જે પામ ર છુ તે શું નીવેદન કરૂં ? તમોને યોગ્ય જણાય તે તમે પોતેજ કરો બ્રહ્મા સૃષ્ટિ કરેછે વીષ્ણુ પાલન કરેછે અને રૂદ્ર સંહાર કરેછે એ વાત લોકોમા પ્રસીદ્ધ છે તે શું સાચી છે? સાચી નથીજ કેમકે અમો તમારી ઇચ્છાથીજ તમારી શક્તીથી યુક્ત થઇને એ કામો કરી એ છીએ હે મા! આ પૃથ્વી જગતને ધારણ કરતી નથી પણ તમારી આધારશક્તિ જ ધારણ કરેછે સુર્ય પણ તમારી પ્રભાથી યુક્ત હોવાથીજ પ્રકાશે છે કારણ કે સર્વથી પરેના તમેજ નીરગુણ આત્મારૂપે પ્રકાશો છો બ્રહ્મા હું અને સદાશીવ પણ તમારા પ્રભાવથીજ જ મેલા હોવાને લીધે નીત્ય નથી ત્યારે ઇંદ્રાદીક અન્ય દેવો તો ક્યાંથીજ નીત્ય હોય! પુરાણ પ્રકૃતી રૂપ તમેજ એક નીત્ય છો હે ઇશ્વરી! હું કે જે પુરાણ પુરૂષ કહેવાઉછુ તેનાપર તમે દયા કરી તેથીજ હમણા હું તમારી પાસે આવીને યથાર્થ સમજ્યો નહીંતર હુંજ પાલક છુ હુંજ અનાદી છુ હુંજ ક્રીયા રહીત છુ હુંજ ઇશ્વર છુ અને હુંજ સર્વજ્ઞ છુ એવો અહંકાર મને સર્વદા રહ્યા કરત વીદ્યાવાળા પુરૂષની વીદ્યા તમેજ છો અને શક્તિવાળા પુરૂષની શક્તિ તમેજ છો મનુષ્ય લોકમાં કીર્તિ કાંતિ લક્ષ્મી અને નીર્મળ સંતોષ રૂપ તમેજ છો પ્રથમ વેદની ગાયત્રીરૂપ ગાયત્રી સ્વાહા સ્વધા સગુણ અને અર્ધ માત્રારૂપ ભાગવતી તમેજ છો દેવ આદી જીવોના રક્ષણને માટે અને મોક્ષને માટે શાસ્ત્રરૂપ વેદ તમેજ રચ્યા છે તમારે પોતાને પ્રયોજન નહીં હોવાછતા પણ મહા સાગરના તરંગોની પેઠે આદી અંત રહીત બ્રહ્મના જે અંશો જીવપણું પામ્યાછે તેઓને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થવા માટેજ તમે આ સર્વ પ્રપંચ રચ્યોછે જીવ જ્યારે પોતામા જે કર્તવ્યાદી ધર્મો છે તે તમારાજ કરેલા છે અને એ સર્વને નષ્ટ કરનાર પણ તમેજ છો એમ જાણે ત્યારે મોટા પ્રભાવવાળાં તમે (માયા) જેમ અતિ ર દૃશ્ય રૂપ મીથ્યા ચમત્કાર થતાં નટનું રચેલુ નાટક પોતાની મેળેજ બંધ પડે તેમ પોતાની મેળેજ બંધ પડો છો હે અંબીકા! આ મોહમય ભવમાં રમાથી મારૂં રક્ષણ કરનાર તમેજ છો એટલા માટે મે તમારૂં શરણ લીધુછે રાગ દ્વેષાદીકથી સ્થાપલો અને મહા પીડાકારી આ મીથ્યા સંસાર હમણાં ચાલેછે તે સમયમા અને મહાદુખ પ્રદ પ્રલય કાળમા પણ સર્વદા તમારૂં રક્ષણ કરજો હે દેવી! હું તમને પ્રણામ કરૂં છુ હે મહાવીદ્યા! હું તમારા ચરણમા પડુ છુ મને સર્વદા જ્ઞાનનો પ્રકાશ દેજો

દેવના દેવ અને મોહને પમાડનાર વીષ્ણુએ પ્રમાણે સ્તુતી કરી બંધ પડ્યા પછી આગળ ઉભેલા સદાશીવે પ્રણામ કરી જગદંબાની સ્તુતી કરવા લાગ્યા કે —

'હે દેવી! વીષ્ણુ પાર તમારા પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ છે ત્યારે વીષ્ણુ પછી થયેલા બ્રહ્મા પણ તમારા પ્રભાવથીજ થયેલ છે એમ સીદ્ધ થાયછે અને જ્યારે એમ છે ત્યારે તમોગુણવાળો હું તમારા પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલો નહીં? તમે સર્વ લોકની રચના કરવામા ચતુર છો માટે અમોને પણ તમે ઉત્પન્ન કર્યા તેમાં કાંઇ આશ્ચર્ય નથી પૃથ્વી જળ વાયુ આકાશ અગ્ની ઇંદ્રીઓ બુદ્ધિ મન અને અહંકાર એ રૂપ પણ તમેજ છો આ 'સઘળું' જગત બ્રહ્મા રૂદ્ર અને વીષ્ણુએ કરેલુ છે એમ જેઓ વાત કરે છે તેઓ સાચા સીદ્ધાંતને જાણતાજ નથી કારણકે તમારાજ પ્રેર્યા અમો ત્રણ દેવ સચરાચર જગતને રચીએ છીએ

હે માા પૃથ્વી વાયુ આકાશ અગ્નિ અને જીવાત્માના વીચયો અને ગુણો ચીજ જો જગત ચતુ હોય અને તેમા તમારા ચૈતન્ય રૂપ અંશનો ઉપયોગ ન હોય તો તે દ્રશ્ય પદાર્થ વીના દ્રશ્યની સીદ્ધિ કેમજ હોય ?

અપુર્ણ

વાણી વિલાસ

(ગતાંકથી ચાલુ)

બીરબલે કહ્યુ કે આપના હુકમ આગળ ખેદ કે દીલગીરીની શી તાગાદ છે કે તે ટકી શકે એમ કહી ખાત્રી કરવા સારૂ આકાશ ભણી એણે સહજ નજર કરી જોયું તો આસમાન મનોહર લીલા થઇ રહી હતી સૂર્ય આથમવાનો વખત હતો, પશ્ચિમ દીશા અવનવા રંગોથી દીપી રહી હતી માથા ઊપર મેઘ ધનુષ્ય ઝગમગી રહ્યુ હતું, અને પૂનમ હતી તેથી પૂર્વ ભાગી ચંદ્ર પણ ઉગ્યો હતો મહેલના બાગમા માંડવા નીચે એ ઠાઠ જોરમાં હતી તેથી વનસ્પતીની શોભાનો પણ કાંઇ પાર નહોતો બીરબલ તો આ સૌન્દર્યસિંધુમા ગરક થઇ ગયો અને શુ કરે ને શુ મૂકી દે તેની એને કાંઇ સૂઝ પડે નહી

એવામા ઘોડો ફેરતા મીયાં અબુલ ફઝલ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેના દેખાવ ઊપરથી જણાતુ કે કાંઇ અગત્યની ખબર લાવ્યા છે એણે તુર્ત આવીને બાદશાહના હાથમા કાંઈ કાગળ આપ્યો, બાદશાહ ઝપાટામા તે કાગળ ઊપર નજર ફેરવી ગયા ક્ષણેક વીચાર કર્યો તે પછીથી જાહેરમાંજ કહ્યુ કે અબુલફઝલ એમા કાંઇ ગભરાવા જેવુ નથી. કાલે અમે ૫ ફોજ કૂચ એ હજાર સવાર લઇને એ રાજા ઉપર ચડીશુ પણ મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે ચંદ રાજાની ઊપર હું આટલી બધી પ્રીતી રાખતો હતો તે છતાં એણે બં. શા માટે કર્યુ હશે

આ માજરો બધા નીચુ જોઇ રહ્યા કેમકે બધાના જાણવામા હતુ કે કેટલાક વખતથી સઘળા રજપુતો ધુંધવાઇ રહ્યા હતા, અને તેનું કારણ એ હતુ કે કેટલાક વખતથી બાદશાહના જનાનામા દર શુક્રવારે મોટી મોટી રજપુતાણીઓને બોલાવવામા આવતી ત્યાં બજાર ભરાતો અને વખતે બાદશાહ પડદે તે જોવાને નીકળીને ત્યાં જતો એમા બગાડો તો કાંઇ નહોતો પરંતુ રજપુતોના જીવ એથી બહુ કચવાતા હતા. પણ આ વાત બાદશાહને મોઢે કોણ કહે ? રાજા ટોડરમલે બીરબલને ઈશારત કરી કે તું બટક બોલો છે તેથી તારાથી કહેવાય તો મશ્કરીમા કહે એણે માથુ ધુણાવી કહ્યુ કે ઠીક છે

બાદશાહે તો બીજા દીવસની કુચને માટે અબુલફઝલને સુચના આપી દીધી કે જાણે કાંઇ નવીન બન્યુંજ ન હોય તેમ હસતે મ્હોંઢે બીરબલ તરફ જોઇને કહ્યુ કે કેમ હજી તારી કવીતા તૈયાર થઇ કે નહી હાજી એમ કહી બીરબલ નીચે પ્રમાણે બોલ્યો

रग विरगे मनो हरी पतरि पयोधरी वृद
मित्र ठरा थिर रक्तहो चाप चढाया चद

બીરબલનો આ ઝડાપ સાંભળતાંજ સભામાં સઘળાંએ નીચું જોયું અને થોડા ક્ષણ સુધી કોઈ કાંઈ પણ બોલી શક્યું નહિ બધા વીચારમાં પડ્યા કે હવે બાદશાહ કોણ જાણે શું કરશે પણ અકબરશાહ મોટા મનનો હતો અને તે સમજી ગયો કે પરોક્ષે મને બોધ કરવાને સારૂંજ બીરબલ આવાં કડવાં વચન બોલે છે તેથી તે એટલુંજ બોલ્યો કે બીરબલ મેં તો તને વર્ષારૂતુની કવીતા કરવાનું કહ્યું હતું તેને ઠેકાણે તું આ શું બકયો?

બીરબલે પોતાનું માથું જમીન સાથે લગાડી ઘણી નમ્રતાથી કહ્યું કે જહાંપના એ વર્ષારૂતુની સાયંકાળનુંજ વર્ણન છે એમાં એમ કહ્યું કે ભાતભાતના રંગથી મનને હરવાવાળી પાતળી વાદળીઓના ટોળામાં મિત્રનામ સુર્ય રાતોચોળ થઈને થીર ઉભો છે મેઘ ધનુષ્ય ચઢયું છે અને ચંદ્રમા સામો આવ્યો છે

બાદશાહે કહ્યું કે એ અર્થ બરાબર બંધ બેસતો નથી કેમકે સુર્ય થીર ઉભો રહે એ વાત ખોટી છે બીરબલે જવાબ આપ્યો કે સાહેબ ખરેખરતો સુર્ય ઉભો રહેતો નથીજ, પણ જો આથમતી વેળા ત્યાંણીને જોઈએ છીએ તો તે ઊભો રહેતો હોય એમજ દેખાય છે જગનાથ પંડીત વગેરે બીજા સઘળા સૌદાગરોના અભ્યાસીઓએ સાક્ષી પુરી કે સાંજે એ ન આવો દેખાય છે ખરૂ તેથી એ વાતતો સાબીત થઈ ત્યારે બાદશાહે બીજી શંકા કાઢી કે વાદળીઓને પાતળી કહેવાનું પ્રયોજન શું?

આ સવાલનો જવાબ શી રીતે દેવો તેનો બીરબલ વીચાર કરતો હતો એટલામાં જોરી કવી (જે પાછળથી બીરબલનો પરમ મીત્ર થયો હતો તે) બોલી ઉઠયો કે સાહેબ આ દુહામાં એજ વાશેષ્ટ જોવી ય પક્ષે ખરેખર સાભીપ્રાય છે વાદળીઓ જાડી થઈ હોય તો તો તે ઘનઘોર દેખાય અને વરસાદ આવે જ્યારે વાદળીઓ પાતળી હોય ત્યારેજ તેને ભેદીને સુર્યનાં કીરણ આપણી તરફ આવી શકે અને આકાશમાં રંગબેરંગી લીલા જામી રહે.

બાદશાહ પંડીતજી કવીતાને ચાહે છે એમ જાણી મીયા લ બે આ ખુરશીમાં બેઠા હતા તેણે ઘણીઘણી લબાસની સાથે ભારે ઠાઠેલું બનાવ્યું પણ તેનો સાર એ હતો કે એક ક ઈજ સુર્ય ને ચંદ્રનું વર્ણન કર્યું છે તે અશક્ય છે બીરબલ હસીને એટલુંજ કહ્યું કે મીયા ત મારી અકલમાં હમેશા અમાસજ રહે છે એટલે તમે પુનેમનું વર્ણન ક્યાંથી સમજી શકો?

કોઈએ કહ્યું કે ચ ા ને આરા એ લે શ ની સાથે સંધી કરી નાખી છે તેમ વાસ્તવમાં થતું નથી જગનાથ પંડીતે જવાબ આપ્યો કે આ દુહામાં શ્લેષ છે તેથી એ દોષ ગણાય નહી પણ એટલું બોલીનેજ તે અટકાઈ ગયા કારણકે વીચાર આવ્યો કે બાદશાહ જો ફરી પુછે એમ પુછશે તો મારે એગની વીરૂદ્ધનો અર્થ કરી બતાવવો પડશે પણ

બાદશાહ તો મુળથીજ એ અર્થ સમજી ગયો હતો, તે છતાં પોતે કાંઇક ગુસ્સાનુ ડોળ કરીને કહ્યું કે બોલ, બીરબલ, એ દુહો ફરીથી અને એમાં બીજો શો અર્થ રાખ્યો છે તે કહે

હુકમ થયો એટલે કાંઈ ચાલે નહી તેથી બીરબલે તે દુહો ફરીથી નીચે પ્રમાણે ભણ્યો.

रगे त्रिरगे मनोहरी पतरी पयोधरी वृद,
मिन्न ठरा थिर रक्तहो चापचडाया चद

અને પછી એનો અર્થ કરતી વેળા જરા બાજી ઉભો રહ્યા બાદશાહે કહ્યુ બીહી નહી ને બરાબર અર્થ કર હુકમ થવાથી ખાસ ગભરાઇ બેઠુ છે આ ઉપરથી બીરબલને હીમત આવી અને તે ઘણી દીનતા આજીજી એ ગાથ ભાતભાતના રંગથી મનને હરણ કરવા વાળી પાતળી સ્ત્રીઓના સમુહમા મારો મીન આગમન થઇ સ્થિર ઉભો છે અને તેના સામો ચંદ્રાકાર ધનુ ચડાવીને ધણી આવ્યો છે એ રીતનો થાયછે એમ કહીને એણે ઘણી ઘણી આજીજી દીનતા તથા તજવીજથી પોતાની બેઅદબીને માટે માફ માગી અને કહ્યુ કે આ આખુ મંડળ મારો એ બાબત કહેવાને ઇચ્છતું હતું તેથી મ્હે આપનું બાહુ ચાહી મે મારૂ માથુ આપની તરવારની ધારપર મુક્યુ છે તે ચાહોતો કાપી નાખો કે મહેર થી શીરપેચ બધાવી સુશોભીત કરો બીજા સભાસદો પણ પોતાની તરફના બે શબ્દ આ પ્રસંગે લાગ જોઇ બોલ્યા અને સમજાવ્યુ કે રાજના હીતને માટે આટલી ચેતવણી આપવી આપને જરૂરજ હતી

અકબર તો મુળથીજ સઘળો ભાવ સમજી ગયો હતો તે તો બીરબલની હીમત હીતબુદ્ધિ તથા ચતુરાઇથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો હતો તેથી તેણે સઘળા મીત્રોના તથા તેમાં વીશેષ કરીને બીરબલના બહુજ વખાણ કર્યા અને તેમનો અંતકરણથી પાડ માન્યો એણે કહ્યુ કે મારા ધનભાગ્ય સમજુ છુ કે મને તમારા જેવા મંત્રીઓ મળ્યા છે બધાએ જવાબ આપ્યો કે એ આપની લાયકી છે કે તમે અમારો ગુણ માની લોછો અને કદાપી અમારામાં કાંઇ ગુણ છે તો પણ તેની કદર કરનાર આપના જેવા આ જગતમા કોણ મળનાર છે

અપુર્ણ

आत्महितादर्श

(ગતાંકથી ચાલુ)

૯

જ્યાંસુધી વસ્ત્રમાટે બસનસો ભલે ન હોય, તને પ્રસા માટે ફેલકરા ભલે ન હોય સત્તામાટે ગો ઠ ભલે ન હોય, તો મત્તા માટે મોહ ભલે ન હોય ત્યાંસુધી તો બીજા મનુષ્યોથી

અલગ કોઇ ઉત્તમ સ્થિતીમા બેઠભાવે રહેવાની ઇચ્છા છે સાંસુધી તારામા સ્વાથ છે અને એ સ્વાથની અસર તારા આખા જીવનને નીરસ બનાવશે માટે જ્યારથી સ્વાથ, ત્યાગનુ જીવન ગાળવાનું શરૂ કરો ત્યારથી દુનીયા સાથે ભ્રાતૃભાવ જાગવવાનું પણ શરૂ કરશો દુનીયાથી જુદા પડી આગળ વધવા પ્રયત્નો નો પણ મુખ્યહેતુ જગતને આગળ દોરવાનોજ હોવો જોઇએ

૧૦

એક પછી એક પગથીયુ કેવીરીતે ઉતરાય છે આપણા અંદર જ્ઞાતીના મીત્રની સાથે નાસ્તાપાણીની છુટ થાયતો કોઇક દીવસ તેને ત્યા જમવા પણ બેસી જવાય કોઇ અજાણ્યા મનુષ્યની અથવા આપણા દુશ્મનની પણ નીંદા સાંભળવાની ટેવ પડેતો આપણા ગુરૂજી તથા શીક્ષકની પણ નીંદામા આનંદથી ભાગ લેવાય મશ્કરીમા કે વાતમાં રસ લાવવા જુઠુ બોલતા શીખાય તો આપણા કુગુણો છુપાવવા અનેક જુઠાણા ઊભા કરતા શીખાય પરસ્ત્રીને નીચ વૃત્તિથી જોઇ લેવાની ટેવ પડે તો પોતાના પુત્ર ગણાતા સ્ત્રીવર્ગ તરફ કુદ્રષ્ટિ કરવાનો વખત આવે કોઇક દીવસ ગુપ્તરીતે ખરાબ ખાઇ લેવાનું પગલું ભરાય તો પછી ભવિષ્યમા છડેચોક ખાતા શરમ ન આવે માટે એક પણ અયોગ્ય પગલુ ન ભરાય તેને માટે સભાળ રાખવી

૧૧

ભાઇ તારામા અનેક ગુણો હોય તોપણ જો બીજાના ગુણોને ગુણ રૂપે જોઇ ન શકે તો તારામા એવા મોટા ગુણની ખામી છે કે તે પુરવી મુશ્કેલ પડશે બીજા મનુષ્યોમા રહેલા ગુણો જોઇ આનંદ માનનારા અને બીજાઓની નબળાઇથી દીલગીર થનારા માણસો ઘણા થોડા હોય છે સાધારણરીતે સદ્‌ગુણી માણસ બીજાની અને પોતાની વચ્ચે એકાદ પગથીનો પણ અંતર પસંદ કરે છે આનુ નામ ભ્રાતૃભાવ નથી આનુ નામ ઉદારતા નથી એતો ભેદ દ્રષ્ટિ છે એતો ક્ષુદ્રતા છે બીજાની સરસાઇમા ખુશીથવુ એજ ખરી મહત્તા છે

૧૨

આજે લાખો રૂપીયાનુ કરજ કરવુ અને પછી રાત્રે સુઇ જવુ તે કાંઇ કરજમાથી છુટવાનો રસ્તો નથી સવારમા ઉઠવાથી પાછા તમે કરજદાર છો એવુ તમને ભાન થશે તેમજ એક જન્મમા નીચ કર્મો કરી ભ્રષ્ટ ઇચ્છાઓને ઉત્તેજન આપી વીષયી વીચારોને વળગી રહી તમે જે કરજ કરો છો તેમાથી છુટવા મરણ એ કાંઇ રસ્તો નથી જ્યારે ફરીથી જન્મ લેશો કે કરેલ કર્મોનો વ્યાજસુદ્ધા ખાતો/વાળી દેવો પડશે કરજ કરીને ઊંઘી જવાથી કરજમાથી મુક્ત થવાય તોજ સારા વા માઠા કર્મો કરી મરી જવાથી કર્મના કરજમાથી મુક્ત થવાય મર્ણ જન્મના ફેરા ફરી ફરીને અનેક જન્મોમા કરેલા કર્મોના ફળ ભોગવ્યા વીના છુટકો નથી થવાનો

૧૩

પરમાત્મા સર્વ વ્યાપક, સર્વજ્ઞ તથા સર્વશક્તિમાન છે એમ મોઢેથી બોલવુ તથા ગનથી

માનતુ છતા આપણી આસપાસ રહેનારા મનુષ્યો, પશુ પક્ષીઓ વીગેરેમા સમભાવે રહેલા ઇશ્વરને ન ઓળખતાં તેમના તરફ વીચીત્ર રીતે વર્તતુ એ કેવી જાતનુ જ્ઞાન!

વળી હલકા કૃત્ય અથવા વાણીને આધીન થતા મનુષ્યનો જેટલો ભય લાગેછે તેટલો પણ ઇશ્વરનો ભય ન લાગતો હોય તો તારા અને મારા ઇશ્વર ક્યા સંતાઇ ગયા છે આપણુ જ્ઞાન આપણને ભાગ્યેજ કામ આવેછે કે જ્યારે તે જ્ઞાન વર્તનમા સુધારો કરવાનુ સાધન થાયછે

૧૪

તમો એવી ઇચ્છા રહેતી હોય કે કર્મના બંધનમાંથી મુક્ત થઇ જવુ તો તમો બધી જાતની સાંકળોથી બંધાયા છો તે શોધી કાઢો કારણકે તેમ કર્યા વીનાય જન્મ મરણના ફેરામાથી છુટી શકાશે નહીં કરેલા કર્મોના ફળ મેળવવાની ઇચ્છા " રૂપી તમારી સાંકળો તોડી નાખવા માગતા હોતો તમારા સત્કર્મો ઇશ્વરાર્પણ કરતા રહીઓ ધ્યાન રાખજો કે તમારા ઉપરી અધીકારીને તમે કાંઈ અયોગ્ય ભેટ નથી આપતા તો ઇશ્વરને તમારા અશુભ કર્મો કેમ આપી શકાય છતા ઇશ્વર એવો દયાળુ છે કે તમો કર્મો તેને અર્પણ કરશો અને ફળની ઇચ્છા નહીં રાખો તો ઇશ્વરજ તમારા થઇને રહેશે

૧૫

જેમ આપણા બગીચામા જુદીજુદી જાતના વૃક્ષો તથા પુષ્પો ને ફળો હોય છે અને દરેક વૃક્ષ, ફળ તથા પુષ્પની કોમળતાના પ્રમાણમા માળી તેની સંભાળ લીએ છે તેમ ઇશ્વરના બગીચા રૂપ સંસારમા જુદીજુદી જાતની કોમળતા ધરાવનારા મનુષ્યો વસે છે માટે એટલુ ધ્યાનમા રાખજો કે જો તમે મનુષ્યની પરીક્ષા કરવામા હુશીયાર છો તો પછી કોઇ કોમળ હૃદયના મનુષ્યને તમારી કઠોરતાનો અનુભવ ન થાય મીઠી વાણી અને ઉત્તમ રીતભાતને માટે કાંઇ તમારે પૈસા ખરચવા પડે તેમ નથી માટે કોઇનું દીલ ન દુભાય તેટલા માટે તમારી વાણી તથા ક્રીયા નીર્દોષ પવીત્ર તથા ઉપયોગી બનાવજો

૧૬

આપણે કોઇ ગામ જવા નીકળીયે અને જલદી પહોચવાની ઇચ્છા હોયતો રસ્તામા ગમે તેવા રમણીય શહેરો, બગીચાઓ સરોવરો, વીગેરે આવે તો તે પણ જોવા રોકાતા નથી એટલુંજ નહી પણ માર્ગમાં આવતા શહેરોમા આપણા નજીકના સગા વહાલાઓ રહેતા હોય તો પણ તેમને મળવાની ઇચ્છા દબાવી દઇએ છીએ આ બધુ શા માટે? ધારેલી જગ્યાએ જલદી પહોચવા માટે હવે મોક્ષના ધામમા જવામાટે નીવૃત્તી માર્ગે ચડયા છતા વચમાં આવતા મોજ શોખના સાધનોમા સુંદર વસ્તુઓમા સ્નેહી સગાઓમા સ્વાર્થની દોરીથી બંધાઇ જવુ તો પરમ ધામમા પહોચના પહેલા કેટલા જીવનો ગાળવા જશે!

અપૂર્ણ

રાજરત્ન કેશરખાન પોપટભાઇ એલ. ટી એસ સુરત

કાવ્ય વિનોદ

(ગઝલ)

ज्ञान ज्योति झाखी केम थइ?

થઇ આ જ્યોત ઝાંખી કાં જશે બની બુઝાઈ શું?
વિષય પવને રમાઇને જશે બતી બુઝાઈ શું?
તનાની પાત્ર પ્રેમથી ભરીને ગાઢ સ્નેહથી
ગુરૂની જ્યોત જ્ઞાનેથી જગાવીને બુઝાશે શું?
ગઇ શું પાત્રતા પળમાં વસી શું વાસના દીલમાં
ઉડ્યા બિંદુ મલીનજલનાં, તમસથી ઢંકાશે શું?
ગયો શું સ્નેહ અંતરથી, વધ્યો વિક્ષેપ અંતરથી
બળાવી ? ? અંતરની બચાવીને બુઝાશે શું?
વણી સદ્ગુણની દોરી બનાવી વાટ રૂપેરી
હૃદયના સ્નેહમાં બોળી બિછાવ્યાથી બુઝાશે શું?
નથી એ પાત્રતા જોતી થઇ પળમાં હતી હોતી
જગાવીશું અલખ જ્યોતિ પછી બતી બુઝાશે શું?
જગાવો સિંધતા એવી રસિક નિત્યે વધે તેવી
બળે કે એ ઠર્યાં જેવી રહે બતી તથાપિ શું?
સમુહો ગુણનાં શાને પીવાડે સ્નેહ એ બહાને
નમાવું પાત્ર કરવાને તમે બતી જગાવી શું?
બતાવો પાત્રતા એવી સ્થિર રહેતી રહે તેવી
ભરીને સ્નેહ ? દેવી ગુરૂથી એ બળે તો શું?

स्नेह सरिता केम सुकाणी

અચાનક આમ આશાથી સુકાણા સ્નેહના ઝરણા
પીનારા પ્રેમના વારિ નહીત આતુરછે હરણા
ચહુને નીલ ચારામાં, સુશોભિત આ કિનારામાં
વસેલા એ બિચારાના સુકાશે ઘાસના તરણા
ગિરીવર ખીણ કે રણમાં વસેના એ સદા વનમાં
નથી સહવારી એ જનના નિહાળી આ જશે હરણા
સરિતા નિર ? ? તા નથી નિજસ્થાન મુકાતી
તૃષાથી કંઠ રૂંધાતા કરે વ્યાકુળ રાંકલડાં
નિરંતર નીર દેનારા દુઃખી આ પ્રેમ પીનારા
સુકાણા કેમ હસારાં હૃદય પાષાણ રે ઝરણાં

हृदय सुहृद तणा एवा

સીંચીને સ્નેહના વારી ભરીને પ્રેમના પ્યાલા
પીએછે પ્રેમીને પાઇ હૃદય સુહૃદ તણા એવા
કવિતાની સરીતામા વિચારોના તરંગોમા
તણાતા સ્નેહની સાથે હૃદય
રહે સાનિધ્ય કે છેટે વસેછે મેલ કે વનમા
હમેશા મીત્રને સ્મરતા હૃદય
સરલ સંસારને તરતા સુખે કે દુ:ખમા સાથે
રહીને પ્રેમમા મસ્ત, હૃદય
રચી આનાસ આકાશે, વસાવી સ્નેહની વસ્તી
અનુભવતા સુખીસ્વપ્નેા, હૃદય
મનેામનગુણ થીબાંધ્યા નથી એ સ્થુલના સંગી
વિરહમા મેાજ માણેછે હૃદય
સગાછે સ્વાર્થનાભુખ્યા, સબંધી દર્શના દર્દી
નિરંતર સ્નેહમાં લુબ્ધ, હૃદય

मार्ग बतावेा

રૂપી સન્યાસિ કે સાધુ, તપસ્વી જ્ઞાની કે યેાગી
થયા જો મુક્ત માયાથી મને પણ માર્ગ બતલાવેા
ભણીને જ્ઞાન પામુ જે કહેા ના કેમ વાપરવુ
અનુભવ શુ કહેછે તે મને પણ
લલુતા લક્ષ્મીની રાખી કદી જો મેળવી જાણુ
બચાવુ કે ઉડાવુ તે મને પણ
કદી સત્તા હુકમ સાથે, મળે બહુ માનની માથે
રિબાવા કે બચાવા તે મને પણ
મનેતેા જગત્ આખુ આ જણાએ સ્વાર્થમા તરતુ
તમે જો સ્વાર્થ ત્યાગી છેા, મને પણ
અનુભવ એમ કહેછે કે ભલેને સ્નેહ વરસાવેા
નિરર્થક એ વહે વારિ તમે શુ માર્ગ બતલાવેા
વસ્તુનું ભાન છેાડીને, બહુ મે લાગણી મારી
દ્રવે નહી ? કઠીન હૃદયેા, તમે શુ
સ્વપનેા સ્વાર્થ ત્યાગીને પરમ અર્થે વિચરવાના
સીધેવા માર્ગ દુર્ઘટ છે તમે શુ
મુકીને માનને છેટુ સરલતા મે સ્વીકારીછે
નમેલાને નમાવેા કે, તમે શું
પુજારી જીદગી સારી, હૃદય રાખુ સદા ખુલ્લુ,

ના — હુ આવી દગાઓને ગ? રહુ છુ

તમારી વાણીમાં એવો ભાસ છે કે અજાણ્યા પુરુષ રહ્યું કે હુ આમળ બોલવા ઉત્તેજીત થાઉં છુ હુ લલીતાં પુ કહું છુ કે હુ એક પ્રતીષ્ઠીત પુરૂષ છુ અને હુ કમળાને માત્ર તેના નામથીજ જાણવા ઉપરાંત વધારે પીછાણ ધરાવતો નથી અને લલીતા એવું કહેતાં આવી રહ્યું કે હુ તેના પ્રતે કાઇ અયોગ્ય હેતુ ધરાવતો નથી

પણ શું કામને, મારે તમે તેણીને મળવા માગી શકો ? લલીતા કે જેના અનેક મહા જી અને સદ્દરી વહાણના બીજા ચાચીયાઓ તરફથી કમરોના સબંધેના અનેક નાક્ષી તર્કો ઉભરાવા લાગ્યા હતા તેણીએ પુછ્યું,

" આ બાબતમાં હુ કંઇ ખુલાસો આપી શકતો નથી મારે કમળાને કાંઈ વાત કહેવાની — સંદેશો પહોંચાડવાનો છે તે અસત અગત્યનો છે અને મારે તે તેનેજ સંભળાવવો જોઇએ

આ ઘણું વીલક્ષણ છે ! રાત્રીના અંધકારમાં તમે આ જગ્યાએ છાનામાના રહેલા છો તે જોતાં —

" આ સઘળું મારા વીરૂદ્ધમાં જાય છે આ તરણો પુરૂષ વચમાં બોલી ઉઠયો । છતાં હુ એક સાચો અને પ્રતીષ્ટિત મદ્દ છુ !

લલીતા ગુચવાડામાં પડી કારણ કે આ પુરૂષમાં કાંઇક એવી તો પ્રતીભા હતી કે સઘળી વહાણના ચાચીયાઓ સબંધી તેના સર્વ સંદેહો નષ્ટ થઇ ગયા તે વીચારમાં પડી —, અને છેવટે બોલી તમે હજુ તમારૂં નામ પણ જણાવ્યું નથી '

મારૂં નામ ? મારૂં નામ અમરસીંહ છે

સારે અમરસિંહ હુ તમને વીનવીને પુછુ છુ કે મારી સહી કમળાને એવું શું કહેવાનું છે કે જે તેના પીતાની સમક્ષ — અથવા તેની કાકાની સમક્ષ — કે તેની નોકરની સહી તરીકે મારી સમક્ષ કહી ન શકાય ?

અહા બાઇ તમે બાઇ માણસ થઇને, સૌનકી રહસ્યમીત બોલો — પણ અગીયા આ છાનો માનો આવવાનો નિયમ તે હતો, કાંઇ અટકળ કરી નથી શકતા કે મેં એક મીત્ર તરફથી ભરોસે સોંપાયલું — કાંઇ કહેવાનું કેવું હોઇ શકે —

અરે ! તે કેને માટે કહો છો ? કમળીના દીલ સંબંધે શકાભરી આંખો સરીરે કુંમતી લલીતા બોલી શું તે સંભવીત છે કે —

બાઇ તમારી કલ્પના ગમે તે હોય પણ " સરદાર વચમાં બોલી ઉઠયો " પણ હુ તમને આ કરતાં કંઇ વધારે કહી શકીશ નહીં મારે જે સંદેશો કમળાને કહેવાનો છે તે કહેતી વખત જેણે પાસે રહેવું જોઇએ, તેમના એક તમે, ખરેખર, છો, છતાં મારીજ સાથે

વીરાખવા માટે હું બંધાયલો છું અને તે માટે તમે મને દોષિત ન ગણશો જો તમે કમનાને ચહાતા હો તો તેની મને મુલાકાત કરાવો — અને મને વીશ્વાસ પુર્વક સોંપાયલું કામ મે આગીગતે સંપુર્ણ કર્યાની તે તમારી ખાત્રી કરી આપશે

' સમાચાર સારા કે માઠા છે ? ' અસંત આતુરતાથી લલીતાએ પુછ્યું

અભયસીંહે એક પળસુધી વીચાર કર્યો અને પછી તે બોલ્યો " હું વધારે સવાલોના જવાબ આપી શકીશ નહીં મને હવે વધારે પ્રશ્નો ન પુછો "

હવે ફરી વીચાર કરવાનો લલીતાનો વારો હતો તેણે ધાર્યું કે આ ચાલતા બનાવમાં કાંઇક પણ જ ગંભીર બાબત છે તેના વીચારો સ્વભાવીક રીતેજ તરુણ પ્રતાપ ઉપર ગયાં અને તેવાજ સ્વભાવીક તર્કો પરીણામે તેને લાગ્યું કે આ સંદેશો લાવનાર તે સરદાર તરફથીજ આવેલ હશે જોકે પણ વળી જો તે વધારે પ્રશ્નો ન પુછવાનું કહેવામાં ના આવ્યું હોત તોપણ કદાચ આ બનાવ સાથે તેને કાંઇ નીસબત ન હોય એમ બની આવે અને તેનું નામ ખુલ્લું થઇ જાય એવા વીચારથી તે સંભવતઃ તે વધારે પ્રશ્નો કરત પણ નહીં તેણે ફરી અભયસીંહ તરફ દ્રષ્ટિ કરી ઉંચે ચડતા ચંદ્રના અજવાળાના કીરણો તેના ચહેરા ઉપર દેખાં અને તે ચહેરાનો ભાવ તેના હૃદયના ઉંડાણમાં ઉતર્યો

' અભયસીંહજી હું તમારો ભરોસો કરું ' તે બોલી ' પણ આજે હું કાંઇ કરી શકતી નથી ગઇ રાત્રે — '

— તેણે અધીરતાનો દેખાવ કર્યો પણ તરતજ તે શીવાય બીજો રસ્તો ન હોવાનું ધારી આ વખત તે શાંત થઇને બોલ્યો " વારુ છેવટ ચોકીસ નક્કી કાંઇ રિથરતાતર કરી શકશો નહીં "

' ' ભલે વારુ ' તે બોલી ' આજ વખતે અને આજ જગ્યાએ ઘણુંકરીને મળાત અને મળશે પણ એક બાબતમાં તમો વાંધો નહીંજ લેશો — '

' શી બાબતમાં ? ' તેણે પુછ્યું

' તે એજ કે હું આ રસ્તાને છેડે ઉભી રહીશ — પણ વાતચીત ન સંભળાય તેટલે

૭૨

દૂર ' ' ભલે ' તેણે જવાબ આપ્યો ' સુંદર તરુણી હું મારી જાતને તમારે ભરોસે મુકું છું કારણકે હું ખાત્રી પુર્વક કહું છું કે જો તમે મારી મુલાકાત કબુલ કરશો તો એમ માનું છું કે જેણે સારા ઉદેશથી લઇ આ સંદેશો મોકલાવ્યો છે તેના પ્રત્યે એવી વર્તણુકને માટે તમને હમેશા પસ્તાવો થયા કરશે '

" અભયસીંહજી ! મે કહ્યું છે કે હું તમારો ભરોસો કરું છું — અને તે પુરતું છે મારું નામ લલીતા છે અને જો તમે મારા સંબંધે તપાસ કરશો તો મે કદી કોઇ મનુષ્ય પ્રત્યે કુળ કેળવણીને એવું લાગણીમાં આવશે નહીં

—'હુ તે ગાનુ — હુ તે ગાનુ ! તે બોલ્યો તમારો મહેરાજ તમારી નીતિની મ ર્શી પુરે છ પણ દીવાન કુદીને આવો આવવાનુ જોખમ ખેડવા કરવા કોઇ સારુ રાતે મને દિને મારે તમે બચાવી શકશો?

'મારી સાથે આવો લલીતા બોલી

તેણી તેને ગીચ વૃક્ષોમા થઇ એક જુના પડતા રસ્તા ઉપર લઇ ગઇ અને બોલી પ ણ મેારે છેટે વળે ટહી ઉઓ છો ચકાવહાર આવવાના રસ્તાની બાજુ મેદાન છે તેમા થઇ ને આવી અવાય છે કાલે રાતે આજ રખો અને આજ જગ્યાએ કમળા અહીં આવશે"

કાઈ પણ બોલ્યા શીવાય અમરસિંહ ટહી તરફ ચાલ્યો ગયો લલીતા તેના ચાલ્યા જતા આકાર તરફ દષ્ટ કરતી ત્યાંજ ઊભી છેવટે તેણે અંધારામાજ ટગાયેલો આકાર જોવાની હદ સા અનુભવી હતી અને પાસેના ઝાડોમા ખખડાટ સાંભળ્યો હતો તે આજ જગ્યા હતી એ ને એકાએક યાદ આવ્યુ પણ બીજીજ પળે તેણે ધાર્યુ કે "મારી કેવી મુર્ખાઈ છે! મેં જોયો તે અમરસિંહજ હોવો જોઈએ અને મને મળ્યા પહેલા તે ચક્કર ખાઇને ફરીએ આ યા હશે

આ રીતે મનમા ધારણા બાધી હજુ અમરસિંહને કમળાને કહેવાના સમાચાર શુ હશે તે વીશે વિચાર પામતી અને તે સમાચાર અશુભ ન હોવા માટે પ્રભુને યાચતી તે ઘર ત રફ ધીરે પગલે પાછી ફરી છતા તે ચોકસ જગ્યા છોડી ગયાને થોડી પળ વીતી તેવામા ઊંચ વૃક્ષોમાંથી એક અંધારામા વીટાયેલા મનુષ્ય બહાર નીકળતા મનમાજ બબડયો અહાહા! કેવી સ્ત્રી આ વેળાએ અને આજ જગ્યાએ આપણે જોઈશું

પછી તે જાણે તે જગ્યાનો ભોમીયો હોય તેમ ટહી તરફ ચાલ્યો અને તે રસ્તે મેદાનમાં થઈને ભગવાને રસ્તે નીકળી ચાલ્યો ગયો

પ્રકરણ ૧૬ મુ

મહારાણીનુ એકાંત ભુવન

રા ર ભુવનના એક એકાંત ભુવનમા મહારાણી કમળાબાઈ બેઠેલા છે ભરેલના ૧૧ અને ૧૨ ની મધ્ય નો વખત હતો છતા વખત જોઈ બેઠેલા હતા પણ રાજકીયસવારો ચર્ચવાની એક બેઠક થઇ ચુકી હતી અને આવા સમયોમા પોતાની હમેશની ટેવ મુજબ આરામને બદ લે ઉત્પન્ન થયેલા સવાલો ઊપર બારીકીથી મનન કરવા ને માટે મહારાણી પોતાના ગણ ચાર સલાહકારો સાથે પોતાના એ ભુવનમા આવ્યા હતા મહારાણીની ઉમર અત્યારે સાઠ કરતા વધારે વર્ષની હતી છતા તદન તનદુરસ્ત જણાતા હતા તેમ રાજ્યકીય સવાલો નું બારીક નીરીક્ષણ કરવા પુરતી સમાજ શક્તિ ધરાવતા હતા તેમના શરીરમાં વૃદ્ધાવસ્થા

નીકાળક અસર જોકે દેખાઈ આવતી હતી છતાં તે પોતાના પોશાકના બાબતમાં અને હાવભાવ માં કાંઈ કસર લાગવા નહોતા. પોતે સુંદર છે એવી તેમની હમેશાની માન્યતા હતી અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ પોતે ઘણીજ ખુબસુરત છે એમ તેઓ ધારતા હતા

મહારાજ વીરવિક્રમ કેતનું કામ ચાલી એક આરામ ખુરશી ઉપર તેઓ હમણાં પડ્યા હતા અને સભાસદો પાસે ઊભા હતા વાતચીત દરમીઆન જે ચુંગળી હતી તેના ઉત્તરમાં મહારાણી વીરસુંદરે બોલ્યા સારાષ્ટ્રનો ગામ કે જેણે વૈદાન્તિક મત વેદધર્મ માટે આટલ આરંભ મને કર્યું છે અને જેને માટે ને આટલી બધી બહાદુરીથી લડ્યો છે તે શું બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કરશે આ શું ખરું હશે'

" અમને જે જે બાતમીઓ મળી છે તે ઉપરથી અને કેટલાક ખાનગી પત્રો કે જે હું મહારાજ આપ હજુર વાંચી બતાવવામાં આવ્યા છે તે ઉપરથી ' સભાસદોમાંનો એક ગંભીર મુખાકૃતી વાળો વૃદ્ધ બોલ્યો " તે ઉપરથી મને તો લાગે છે કે જે અફવા ઉડી છે તે ખરીજ હોવી જોઇએ"

' અને હું પણ તેમના મતને મળતો છું ' સભાસદોમાંનો બીજો બોલ્યો.

' આવી રખતે " રાજદ્રોહી પુરુષોની દુષ્ટતાથી અને તોપણ મહારાણી પોતે સમજુ છતાં બીજાનું કહ્યાપણું સાંભળવાનું તેને હમેશા પસંદ નહોતું તે જાણનો હોવાથી બ્હીતા બ્હીતા ત્રીજા સભાસદ કારે ઉમેર્યું, અને તો પણ — તે અજાણ્યા કાંઈક પરવાદાર બનાવ્યા વ હેવા આપ નામદાર તેને માટે કાંઈ જવાબ માગી શકો નહી

હમણાં બોલનાર ઉમરાવની અક્ષ દ્રષ્ટિ મર્યાદામાં જે તોફાન આવી ગયું હતું તે એકદમ જાગી નીકળ્યું મહારાણીના ચહેરાપર ગુસ્સાની રતાશ ચડી આવી અને પોતાની દ્રષ્ટિની સર્વ શક્તિ તે ચોકસ સભ્યમ ઉપર ઠેરવી શકે તે માટે ખુરશીમાં તેના તરફ ફરી બેસતા બોલ્યા " આ હું શું સાંભળું છું' ઉડતી વાતનો જવાબ ન માગવો' તેનો જવાબ ખરેખર માગવા માં આવશેજ અને વળી માગી પોતાની મદદથીજ આવેલું સૈન્ય છે તેની કાન્યકુબ્જ સાથે લડાઈમાં મદદ શા માટે આપી હશે આપણે શું કાન્યકુબ્જથી બ્હીતા હતા તે માગે ના, મારા ઉમરાવો' ના ' હવે તેની ગુસ્સાની રતાશ અભીમાનના જુસ્સામાં જેમજેમ આગળ બોલતી ગઈ તેમતેમ ફેરવાતી ગઈ

આપણે કાન્યકુબ્જથી બ્હીતા નથી નતાપગનું લશ્કર શું એવું હતું આપણા સૈન્યને મોખરે થયું મે જે બાજુ આપ્યું હતું તે દીવસ શું આપણા [illegible] આગળમાં સુધી શકાય તેમ હતું અને પ્રતાપગઢના સૈન્યની પછી કેવી દશા થઈ આ સઘળું કાંઈ કાન્યકુબ્જ થી બ્હીક નથી પણ આ એનો સૈન્યની જ્યાં ત્યાંનો નાશ નકી ધર્મનો વફાદાર અનુયાયી હોવાથી મદદ આપી છે આપણા પુરાતન ધર્મને માટે મદદ આપીએ છીએ ધર્મને માટે લ ડીએ છીએ — એવા રૂપમાં આપણે મદદ આપીએ છીએ આ કાંઈ કાન્યકુબ્જથી બ્હીને કે બીજા

ાધિ-અસ્ત્રાગા નૈકાનો-આપણા ત દ્ ભક્ષ આાવાના પ્રખત-તને ન ભગાવ દેવાની ફરજ ંર આપણે સારાઇને મર્દ કરીએ એમ નથી પણ મ ધકુજ બૌદ્ધમાર્ગ અરજએ છે તેથી જ

મહારાણી થોડીવારને માટે શાંત થઈ પણ ત્યાં હાજર હતા તે લોગોએ જોયુ કે આ વખતે કોઈ મત આપવાનો સંભવ ન હતો તેથી ચુપ રહ્યા અને થોડીવાર પછી મહારાણીએ આગળ ચલાવ્યુ

અને આપણે માણસો અને દ્રવ્યની મદદ માગી તે — આપણી બહાદુર ન ની જીંદગીઓ અને આપણા ખ નનામાની ગોના મજરોનુ બળી ન આપ્યુ તે શુ ફક્ત આવા સમાચાર સાંભળવાને માટે જ ? ના સારાટા સ ન । યાદી આપવી જોઇએ કે જાતીલાભ અનેસ્વાર્થી વીચારોની પકડ ર મદદ ારે પ્રેરી પણ ફર ને હોયછે જેને માટે તે લડતો હતો, તે,વૈદીક ધર્મ છોડી બાવધર્મને અનુસરવુ તે ફક્ત એક સુલેહને માટેજ અને એમ હોયતો, તે આપણી નતે ન માફ કરી શકાય તેવો ગુન્હો કરેછે

અપુર્ણ

असारी अपील

आह्वेकाने अने अन्य देवी भक्ताने—

શ્રી જગ બાના સેનકો !

પરમાત્મામા જે અનીર્વા ચ્ય શક્તિ રહેલી છે અને જે શક્તિએ આ સ્થાવરજંગમ સચરાચર જગત્ સ રજેલુ છે તેને આપણે આપણા ઇષ્ટદેવ ગણી પુજીએ છીએ આપણાં જેવા અનેક જગતોના નીયામક તેજ ઇશ્વરી છે અને રજસ સત્વ અને તમોગુણ સ્વરૂપી બ્રહ્મા વીષ્ણુ અને અને માહેશ્વર રૂપી ત્રણ શક્તિઓ નાયમીક સૃષ્ટિથી ઊત્તરોત્તર કાળે શ્રી જગદંબાની મહાન ઊપાસના દ્વારા પ્રભુતાને પ્રાપ્ત કરી પોતપોતાની સૃષ્ટિના સ્થિતી પાલન અને સહાર એ ત્રિપુગીગય કૃત યો બજા વે જાયછે અનેક ાગાનધિના, અધ્યાસથી તે ત્રણે મહાન દેવોએ પણ અહ ારને વશ થઇ પોતેજ સૃષ્ટિના નીયામક એમ માની લઇ પોતાની પ્રભુતા— ઇષ્ટના પ્રવર્તાવેલા છે તે પણ સ ટ સમયમા તેમને પોતાના જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘાડવાની ફરજ પાડી શ્રી જગદ ા પોતાનો માતૃધર્મ સ્વીકારી તમને સહાય કરેછે તો પણ મોટાની વાત મોટાઓજ જાણે અને જેવીરીતે મહેલમા બેસી મહાન સ્વતંત્ર ચલાવનાર મહારાજા તેની દુરની પ્રજા ન ઓળખતા કાર્યવાહી ચલાવનાર ત્યાંહીના ચાકર અમલદારોનેજ પોતાના ધણી તરીકે ઓળખેછે તેવીરીતે આપણ આ દુનીયાના અલ્પજ્ઞ જીવો આ શ્રઇ સત્તાને ન પિછાણવા પરપતના પરીમીત બ્રહ્મા વીષ્ણુ, સદાશીવ સૂર્ય ચંદ્ર ઇંદ્ર કુબેર અગ્નિ વરુણ

વીગેરે વજિર દેવો બીજ થેટતા રિવારી તેમને ભજના પ્રવૃત્તરીત રહીએ છીએ તોપણ, સ્વ
ઘાટે સ્વરૂપી પીડમાં અંતર દ્રષ્ટિ કરતાં અનેક બ્રહ્માંડોની ભૂત ભવીષ્ય વર્તમાન — એ
ત્રીકાળ સ્થિતીના જ્ઞાતા કેટલાક મહાત્માઓ થઇ ગયા છે તેમણે સર્વ દેવોના દરજ્જા જાણી
આ શ્રેષ્ટ સત્તાની સ્થીતી જાહેરમાં મુકીછે અને પીતૃસ્નેહકરતા માતૃસ્નેહ અધીક હોવાથી—
એક પુત્ર તરીકે પીતા કરતાં માતા તરફના વાત્સલ્ય પ્રેમની અધીક આશા હોવાથી તે શ્રેષ્ટ
સત્તા — પરમાત્માને સ્ત્રી સ્વરૂપે — તે પરમાત્માની શક્તિ તરીકે આપણે ભજીયે છીએ,
અને તે પણ રાજ્યસ્થાન — ઉદ્દેશસ્થાન પહોંચવાના રસ્તા અને વાકાચુકા અનેક રસ્તા
હોવાથી એક ક્ષુદ્ર મનુષ્ય પ્રાણી જેની દ્રષ્ટિ મર્યાદા તેની વર્તમાન જીંદગીની બહાર હોતી ના
થી તે તેના જેવા ધર્મગુરૂને રસ્તાના ભોમીયા હોય તેનો ઉદેશ પ્રાપ્ત કરી તે રસ્તા ગ્રહણ
કરેછે અને તે પરીણામેજ આપણે શીધી રીતેજ શ્રેષ્ટ સત્તા — શ્રી જગદંબાને ભજનારા
ઓની સંખ્યા ઘણીજ થોડી છે અને ઘણાનો તે શ્રેષ્ઠ ધર્મગીના રસ્તાથી જુદા જુદા દેવોમા
રહેલી શક્તિઓને શક્તિનું તેટલુંજ સ્વરૂપ ધારી તેને તેના કુમાર્ગમાં ભજે છે તેમજ
વળી આગળના વખતના ધર્મની ઓથે રહી કુત્સિત વ્યવહાર ચલાવનાર અને ઇંદ્રિયો
ને વશ વર્તનાર ધર્મગુરૂઓના રૂપમાં રહેલા ભ્રમ ભગતોએ આ ભાવની તીની ગા
ટે જાહેરમાં હલકો વીચાર રચનારી દીધો છે અને હજુ પણ કેટલાક સ્થળ સ્વાર્થીઓ અ
જ્ઞાન મનુષ્યો પોતાના સ્વાર્થી કુકર્મોને ધર્મનું સ્વરૂપ આપવામાં મહત્તા માની જગતની ની
દામાંથી બચી જતા માને છે અત્યારે આ સવાલના જવાબ નથી અ
ને જોઈએ તેમની આગળ ધર્મગુરૂઓમાં કે ધર્મગુરૂના આગમન ગણના કરીએ તો બારીકીથી
તપાસતા તેમની સ્વાર્થી વૃત્તિઓ સ્પષ્ટ જણાઇ આવતા તેમના સામા જોઇએ તેવી શ્રદ્ધા રહેતી
નથી અને શ્રદ્ધા કદાચ રાખીએ તો —

गुरु लोभी शिष लालची, दोनो खेले दाव,
दोनो डुवे वापडे, वेठ पथरने नाव

ઉપરના માર્ગોને લઇનેજ આપણો સંપ્રદાય અસ્ત વ્યસ્ત થઇ જવાની અણી ઉપર આ
વી ચુક્યો છે આ સંસારના બે ત્રણ તીર્થ સ્થળો છે પણ ત્યાં લોકો ફક્ત બાધા આખડી પ
ગટે જાય છે ત્યાં પણ સંસ્થાને હિતકારક કાંઇ ઉપદેશનો પ્રબંધ નથી પણ ઉલટી રીતે જે
ના હૃદયમાં સત્યાસત્ય તુલના સબંધે કાંઇ લાગણી હોય તેવા મનુષ્યોને તો આ ધર્મને બદ
લે થતા મદ્યપાનાદિ તેમજ પશુભોગ વિગેરે કુત્સિત વ્યવહાર, પુજારી લોકોની કનડગત હિંસા પ્રતિ
દીને મુડકાવેરા ચોકી વીગેરેના વધતા જતા કરો ઉપરથી સનાતનીઓનો લાભ વિગેરે વિ
ગેરે જોતા ઉલટી અશ્રદ્ધા સાથે કંટાળો સંપુર્ણ સંભવ છે, ઉપર જણાવેલા સંજોગોના
આ સમયમાં બીજા ધર્મમસ્થાઓના નગારા દુંદુભીના ગગડાટમાં આપણા આ શ્રી અંબિકા
વિજયનું કાર્ય કૂંકવું, એક તતુડીના અવાજ સરખું છે, છતા પણ જેઓ જગદંબામાં અડગ
શ્રદ્ધા છે સત્યાસત્યની તુલના કરી શકે તેમ છે અને સત્ય વસ્તુજ દ્રષ્ટિ મર્યાદાનું સ્થાન છે તે
વા મનુષ્યોને તો આ ન્હાનકડુ ચોપાનિયુ આવકારદાયક છે એમ જાણ્યારો તોપણ તેની ઉ

ધર્મને માટે સમસ્ત દેશીભાઇ મ ળી મદદની આવશ્યકતા છે માસિકની ફ્રુત અને સાવચ સ્થિતિ અમો વારંવાર આફ્રીકાની દ્રષ્ટિમર્યાદામાં મુકીએ છીએ તેથા તેનાથી કોઈ અજાણ ન થી છતા બહારના દેખાવમાં સંસ્થાના સ્થંભ જેવા ગણાતા શ્રીમાન નેતા—સાધુ સાધુઓ કે જે અંદરખાનેનો ફક્ત સ્વાર્થને ખાતર સધમા માનાજી ટીક લવાના મુકામ, વરામારી તેમજ ઘણાં ધર્માત્મા આવરજ સધરીપણું સાથથી રાખવા ગેર મા ,બી રીતે અમે તેટલા દુખ ખાતા છતાં મુગે મોઢે સહન કરી ચાલે છે તેમ ચાલતા દીસે છે તેમના તરફ થી તો અમે કંઈ મદદની આશા રાખતા નથી બલ્કે ઉલટુ નુકશાન પણ ખમી લઇએ છીએ પણ જો આ સંસ્થાના ખરા અનુરાગીઓ છે તેમની પાસે આગ્રહ કરીને બીજા તરફ— ધર્મને માટે જેમ બાર [illegible] ખરેખરી લાગણી ન રેખતા ત્યાં ગામી આ ઇએ છીએ કે દરેક આ દેશહીતાર્થે કાયમ કરેલી માગણીઓમાં પધારશો આ ફ આખરીજ

માસીક વગરમાં ખાસ ખરચાથી કરી નથી શરૂઆત હોય તે પ્રમાણેજ ઘણા ઓછા ગ્રાહક થી શરૂઆત કરેલી છ તથી દહાડો વધાર કરાવવા બીજા નસીદ પેપરો ના જાહેર ખબર આપવા માટે પુસ્તો નાણા ખરચવાની પણ માસીકની સ્થિતી નથી બલકે તેટલા ગ્રાહકોના લવાજમ ઊપર માસીક ટકાની રાખવુ પણ મુશ્કેલ છ પડે છ છતા માસીક હરે હમેશને માટે ચાલુ રાખવા અ ને ૬૮ ગ્રાહક ત્યાથી આગળ ઊપર ગ્રાહકો વધવાની આશાથી અમો એ સની ખોટ પરાણે ખમી ના માનાવી લઇએ છીએ પણ હવે જેમ બને તેમ વહેલા બહારની મદદ ના હાથ લબાશે નહીંતો અમારે ઘણાં મુશ્કલી વેઠવી પડશે તેને માટે દરેક ગ્રાહ ને વીનતી પુર્વક આગ્રહ કરીએ છીએ કે પોતપોતાથી બનતા ગ્રાહકો આ ચાલુ માસમાંજ વધારી આપવા વધારે નહીં તો દરેક ગ્રાહકે એક એ નવા ગ્રાહક કરી આપવા ચાલુ ર થ ના ન મ અ કર્યું જ આ મા વધવાની આશાએ માસિકની ૧ ૧ કોપી સ્પેર— વધારાની દર અંકે કાઢવામાં આવે છ દરેક તેજ તેટલા ગ્રાહક વધી બધ બેસી જાયતો તેના નુકસાન માથી બચી જવાય પ્રાન્તમા ન જો પુરાતા કાળમા તદન જ ગઈ હતી અને જે પ્રતદીન શુધ ની ન તો અત્યારના ચાલુ ખ ત ૪ પોતાની મુસાફરી લબાવતી જાયછે તેઓના સુધારામા તેઓ જસ ત સ શુભના— [illegible] થી ખમી રહેલા છતા ધર્મનો દૃઢતાજ ગામમ સ્વ સ્થાન ભોગવે છે જો તેને ૮ પગળામે બેસાકને ખાતર થતો પશુત્વ—પોતાનું મનુષ્ય ત્વ જાળવવા માટે દિવસે દિવસે ઓછો કરી વન પતિના ખો રાક પર આણી લાવી વેજીટરે રીયન સનાતની—આસ્તીકાનો સ્વીકારીત જાયછે તેમજ મદ્યનો પ્રચાર પણ ઓછો કરેલ જ ણાછે ત્યારે તેજ દુઃખો કે જે આપણા બાપ ઓમાં બળ નરોતા તે આપણામા વૃદ્ધિ પામતા જાય છે વળી આવા સુધારાનુ કાર્ય હાથ ધરનારા—પછી ભલે તે એક લાગવગ વ ગરનો અદનો માણસ હોય તોપણુ તને પાળવું કાર્ય ચલાવવા માટે પ્રેમ પૂર્વક મદદ મળતી હોયછે ત્યારે આપણામાં તેનો અભાવ છે અને તેવી મુલ્કમાં બેદકાર ગીત ટોળી નહ્ સવે ધુતવામુજ ન ૮ ૮ કરેછે આવી રીતે સુમારા મનમાનત ઉદ્ગારો લખતાં ચાર મ આરે આને તને ઘટ

આ ગોવે । કે જે આ વરમા ફુરકતી આવતા ન માટે એક । ગી ગેરિ શકે ગા
નુ છે તેથી ત્યારે જગો ગેકરી આર સક ઉને તેની જગો ખાતા લે રામા આપવા
મઝ્રાય હોસાથી હું ામા જણાવીએ છીએ કે જે કોઇ આવક ૧ ૧ એ શા ક નવાવી ના
પશે તે । શ જગ તા તેના ગામ । । પુ નો બદલો આપજોજ તે ઊપ ગ ગામાસા તરફથી

श्री हरपाळदेव अने शक्तिदेवी

કે જેમા ચા ણી । દાકાવીરોના અદ્ભુત ગ્રાહ્મ જગ ગામા તમ ી બક્તિ ગ્રામાસા ા મ
જોનો પ્રભાવ આગુ તે ખાસમુરા ક તુનો મ તરફ જગદબાની ૃપાના ક્જ વીરો
પ્રાપ્ત થયેને ઉ જ વીરોથી મ પુર અને આ ત ગ ી ગોરેન તરીકે પ્રગટ રવામા આ
વ । કે ન રે નવો ગ ા વાગી આવ્યાર મનુ વ । બાર તરીક અપવામા આવે આ
માગે વીવાર ગ્રમ આ મર આ ાી મીઠ બ તરીકે આ નોવેન દસ ગ્રાહકને આવતા
ગ્રાહક વતીજ પણ આ રીતે નવા ગ્રાહક વધા ા તેા ફાયદો ા થાયજે તે ગ્રાહ જગ
બા વિચારીને તેમાથી તે ગણ અનુકુળ છે

ગી વા ાણી કે તે માટે પણ અત્યારે ગોઠવણમા છીએ ા વરમા
જે નમાણ કડ માટેનુ ગ્રાહકો તા ભા આવા ગ તાના નામ ઉ ગેસાત તરીકે બ
નાગે । ૧ થી માંડી । ૫૦ ના ભાગસાગી એ ગીવીટ આપીએ છીએ તે માં ગણ
નામો માંડી ા ામમાથી કુશ્સ મળતી નથી તેથી ભ્હારગામ ખાતે જઇ શકતા ની
પણ હવે બનેતો જતા વીચાર છે પણ અત્યાર સુધીમા આપણા ગ્રાહકો વીરાના મા ગે
તરફથી સારી મ ચ્યામા પુ કા ગીણીગ ખપાવવામા આવી છે અને ભાવ ઉ અને જેને પ
વીરાજમ ભાઇ ભવાની વિમળા ભા જણાય છે તેમા આપણા ગ્રાહકો અને અન્ય ગ્રી ન
જો જગદના લખે યો પણ પોતપોતાથી બ ના મ લે તો કડ ા ઘણીજ સારી સ્થિતિ
થઈજવા સભવ છે અને માગી ા ગ્રાહકોને આવતા વર્ષમા એક ભેટ આ વા થ
કિસાન થયએ અને તેથી જણાવતા ર । બ મ છીએ કે દરેક ગ્રાહક જો ફક્ત એક
ભુ કે જે ૨૫ ગીતોની છે તે ખ ી આ આના લઇને દર ગીવ ીણી રેમ વનુન કો
આપશે તો તમને જે તેઓ બીજા એક ટન કમીશન આપવામા આવે છે તે નહીં લીએ
તો—આવતા વર્ષમા માગીનુ કાઇપણ લવાજમ લીધા સિવાય ભેટ તરીકે(મીજો)ત ગ્રાહક આવ
અને તે ઊ । ત એક ટ ને ૩ ા થી । ા નામ વાળી ક્ષ્રી ગીગીટ આપવામા આવ
તેવી રી ગીરીટ ન ગ ૨ દાન તુરતમાજ આપવામા આવે અને આ નમાજે દ ક દેવાભક્ત
— નામીક ા ગ્રાહક ભેટ કે ા હોય — વખ જગ ા વિચાર ગર્ભનત નહીં અને ફડન
હાલ મદ્દ ીય ે ના જગદ મ ા જુ । જુ । ગોઠવાતા ર થાર તેવા હેાદા ન ગ ૧૨
ુ એક ખાલ ામ ચરીતાની ગાન માટે — કે જ હમેશાં પુસ્તકમા ગણવા લાયક સુંદર પુ
જીણા રે બધાને તે નવા વરસની ભેટ તરી તૈયાર ક રાખવા આવે અને એમ બુક ખપાવ
નારને આસીકની નકે ન ભેટ પણ કી (મત) આપવા આવશે

ત્રેક ધામમા આપે અને પરમાર્થે બને માટે છે તો ભ્ન જગદ ા વિલય દરેક દરેક
મનુષ્ય અમારા કામમા પુરતી મદદ આપશેજ એમ અમો આશા રાખીએ છીએ જગદબા
મજમા સદ્‌બુદ્ધિ વતાવી અમારા મ ગાર બનાવો તથાસ્તુ । ।

REGISTERED NO B 382

शाक्त प्रकीर्ण १ | अंक ८

હિંદુસ્થાનમાં બહોળો ફેલાવો પામેલું, શક્તિધર્મના તેમજ
સાથ સાહિત્ય, કળાકૌશલ્ય, નીતિ, શાસ્ત્ર, વીગેરે સંબંધી
નિબંધ અને બોધક લેખો ચર્ચતું અને સર્વત્ર
સન્માન પામેલું માસિક પત્ર —

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બહાર પડે છે)

પુસ્તક ૮ મું. ફાગણ, પુર્ણીમા, ૧૯૬૭ અંક ૮ મા

शक्ति भक्तिमपिनूतना कथा
काव्य नपुण मुदार रीतिगम
वाचकप्र दिगता ददातश
मम्बिका विजय नाम मासिकम्

શ્રી અંબિકાવિજય નામનું આ માસિકપત્ર તેના વાચકોમાં હમેશાં શ્રી આદ્યશક્તિની
શક્તિ અને અભિનવ કથાઓ, કાવ્ય અને
માર્મિક શિક્ષણ અને ઉદાર (ભાવ
ભરેલું — રીતિવાળું) શિક્ષણ આ
પો !! (ઇચ્છિત) વધાસ્તુ !!

પ્રગટ કરનાર —

श्री शक्ति धर्मोद्धारक समाज तरफथी

નાથાલાલ કુબેરજી નાનજી — ચુડા (કાઠીયાવાડ)
(સમાજના ૧ થી ૮ વર્ગ સુધીના મેળ ને પારેજ નાને બે સાથે (રજી)

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી રૂ ૧—૮—૦ ભેટના પોસ્ટેજ સાથે.
પાછળથી રૂ ૨ —૦— ભેટ શીવાય | છુટક નકલના ૦—૩—૦

શ્રી અંબિકાસ્તંભ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ચુડા

છપાયછે !

किर्तन काव्य मंजरी

આ પુસ્તક રાગ ... [illegible] ... અનન્ય શ્રી ... [illegible] ... કિર્તન ... [illegible] પ્રગટ ... [illegible] ... સંશોધન કરી તૈયાર કરવામાં આવેલ છે ... [illegible] ... રાગો ... [illegible] ... સ્તુતિઓ ... [illegible] ... [illegible] ... જેથી દરેક ... [illegible] ... પુરી ... [illegible]

દરેક ... [illegible] ... આ પુસ્તક ... [illegible] ... [illegible] ... ૧૨—૮— ... [illegible] ... રૂા ૨—૮—૦ ... [illegible] ... રહેશે

... [illegible] ... પુસ્તક ... [illegible] ... પુસ્તકો ... સંશોધન કરી ... [illegible] ... છે

... [illegible] ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

सूचना

૧ ... [illegible] ... પોસ્ટકાર્ડ ... [illegible] ... [illegible] ...

૨ ... [illegible] ... સ્વિકારવામાં આવશે ... [illegible] ... [illegible] ... દિલગીર છીએ ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...

हरपाळदेव अने शक्तिदेवी

વીર ... [illegible] ... ભાગ ... [illegible]

... [illegible] ...

આ પુસ્તક ... [illegible] ... હરપાળ ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... શક્તિદેવી ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... છે ... કીંમત ૦—૮— (પોસ્ટેજ ૩)

... [illegible] ... શ્રી ... વિજય ઓફીસ સુરત (મહીધરપરા)

ગઈ મેધા, દયા લજ્જા ક્ષુધા તૃષ્ણા ક્ષમા કાંતી શાંતી તરમ નીદ્રા આનન્દ જરા પીડા અવીદ્યા રાત્રી વાણી શક્તી અશક્તી દસા ગજ્જા લ્ક્ષ્મી, મારી તથા ગો[illegible] દૈષ્ણવી વાણી પગ પરસતી તથા ગંધમા [illegible] અને અનેક પ્રમ [illegible] નાડીઓ છે [illegible] તથા તે શીતાનુ [illegible] એ મધરૂ [illegible] થઈ રહુ છું [illegible] સંસારમાં [illegible] ગામ [illegible] સુ [illegible] બધુ [illegible] એ [illegible] જાણો [illegible] શ્રીજેગે મારા [illegible] રીત રૂપોરી રકીત છે [illegible] તે મને કહ્યા એટલા માટે હે સતા [illegible] આ જગતમા હુજ [illegible] છુ હુજ મન દેવતાઓમા અનેક [illegible] ધરી [illegible] સાની [illegible] છુ અને [illegible] મારી [illegible] નાગરી [illegible] વારૂણી [illegible] નાગ [illegible] અને [illegible] ઉમા [illegible] પછી તેઓમા હુ પ્રવેશ [illegible] પુત્રને નીમીત્ત [illegible] કરીને [illegible]

[illegible]

સમર્થ થાય છે

[illegible]

અમરવનું હે વીનતું બીજો નથી એક ગુરૂવરે છે તે રીત તમારૂં કહુંછું તે સાભળો પરમાત્માના વીચાર કરવાના મ [illegible] તે તમારામા [illegible] સાત્વીક [illegible] રજોગુણ તથા તમોગુણ મીશ્રીત અનેક પ્રકારના [illegible] તમે [illegible] ગુણ [illegible] આ લક્ષ્મી ની સાથે વીહાર કરજો હે લક્ષ્મીના પતી આ વાગબીજ (ઐં) કામરાજ બીજ (ક્લીં) અને ત્રીજું માયાબીજ (હ્રીં) આ ત્રણ બીજ [illegible] તમે નીરંતર જપ કરજો અને જેમ સુખ મળે તેમ વિહાર કરજો આ જગતની શ્રુષ્ટિ કરવા આદિ મારો વિહાર [illegible] હશે ત્યાંસુધી તમારૂં મૃત્યુનો [illegible] છે જ્યારે [illegible] સંસાર [illegible] જગતનો સંહાર [illegible] ત્યારે તમો [illegible]

[illegible]

[illegible] સહીત [illegible] આ [illegible] તમે [illegible]

[illegible] આ [illegible] થયો છે તેની [illegible]

[illegible] છે [illegible] જગતની [illegible] છે અને એ પરમાત્મા [illegible]

[illegible] એ [illegible] તન્માત્રાઓ [illegible] આકાશ [illegible] તેજ જળ અને પૃથ્વી એ એકએક મહાભૂત [illegible] છે [illegible] મહાભૂતના [illegible] અહંકાર [illegible] થઈ છે [illegible] ભુતના સત્વગુણ [illegible] સાત્વીક અંશોમાંથી [illegible]

સ ગત પા નામ ની સ્રી હતા બ્રહ્માએ તેમને મૈથુન ધર્મથી પ્રજા ઉપજાવી સૃષ્ટી વધારવા આજ્ઞા કરી પછી બ્રહ્માએ મેરૂ પર્વતના શીખરમા રમણીય બ્રહ્મલોક રચ્યો વીષ્ણુએ સર્વ લોકની ઉપર અત્યંત મનોહર અને લક્ષ્મી તથા પોતાને રહેવાના સ્થાનરૂપ વૈકુંઠલોક રચ્યો શીવે પણ કૈલાસ નામનું ઉત્તમ સ્થાન કર્યુ અને તેમા ભુતગણુ સાથે મળીને યથેચ્છ વીહાર કરવા લાગ્યા તેમ જ બીજા દેવતાઓ માટે પણ મેરૂ શીખરમા સ્વર્ગ લોક રચાયો

વાણી વિલાસ.

(ગતાંકથી ચાલુ)

આ પ્રમાણે વાત ચાલતે એટલામા ઝવેરીઓને બોલાવ્યા હશે તે આ આવી પહોંચ્યા અને એકેકી ચડીઆતો માલ દેખાડવા લાગ્યા એ ઝવેરાત જોઈ સઘળાના દીલ રાજી થયા અને બાદશાહે કેટલીક ખરીદી કરવી હતી તે કરી એવામા કોઈએ પુછ્યુ કે હીરાથી અંધારે અજવાળા થાય એમ કહેવાય છે તે ખરૂ હશે? ઝવેરીઓ કહેકે સારો હીરો હોયતો થાય અને કેટલાક શાસ્ત્રીઓએ કહ્યુ કે ન થાય કેમકે રત્નમા કાંઈ જાતનું તેજ નથી એ વાતનું પારખુ જોવાને સારૂ ભંડારમાથી બાદશાહે કોહીનુર હીરો મંગાવ્યો, ને પાસેની એક ઓરડીમા મુકી જોયો તો ઝળકતો માલમ પડ્યો શાસ્ત્રીએ કહ્યુ કે એમ નહી છેક અંધારામા મુકવો જોઈએ તે ઉપરથી તેને ભોંયરામા ભોંયરૂ હતુ ત્યા મુક્યો ત્યારેતો કાંઈ પણ તેજ માલમ પડ્યુ નહી તે ઉપરથી બધાની ખાત્રી થઈ કે હીરામા જાતનું તેજતો કાંઈ નથી પણ તેના ઉપર થોડું એ અજવાળુ પડેતો તે પરાવર્તન પમાડી ઘણું પણ દેખાડે મીયા હજીએ કહ્યુ કે ત્યારે હીરામા કાંઈ ખુબી રહી નહી

બીરબલે જવાબ આપ્યો કે મોટી ખુબી કે કોઈનો જરા ગુણ જોતાજ તેને સો ગણો વધારીને બતાવેછે તે ઉપરથી રાજા ટોડરમલ નીચે પ્રમાણે બોલ્યા

गुन दिनकरके किरनको कीर्ति परावर्तन.
सेा जाकी ज्येा पात्रता त्योवहि होत उत्पन्न

અર્થ—ગુણરૂપી સૂર્યછે તેના કીરણનું જે પરાવર્તન પામવુ તેને કીર્તિ કહીએ તે (કીર્તિ) જે પદાર્થ ઉપર પડેછે તેની પાત્રતા પ્રમાણે ઉત્પન્ન થાયછે, એટલે કીર્તિ સારી નઠારી થવી એ મુળ ધણીના ગુણ ઉપર આધાર રાખતી નથી પણ સામા માણસના સ્વભાવ ઉપર આધાર રાખેછે જેમકે જગન્નાથ પંડિત મુલાં ફૈઝી વગેરા અકબરશાહ ખુબી ગણેછે અને સુધા જતુનીન જેવા નીંદા કરેછે તે બધાનું કહેવું એવુ કે એ પંડીતો તો એના એજછે પણ એની કદર જાણનારની પાત્રતા જુદી જુદીછ તે ઉપરથી બીરબલ બોલ્યો કે

पूरन परावर्तन करत किरन मनीमानीक
झले झरान जलेयदा पत्थर जो अरसिक

અથ —મણીમાણેક જે છે તે પોતાની ઊપર પડેના કીરણોને સપુર્ણ રીતે પરાવર્તન પમાડેછે અને પથ્થર જે આરસીક છે તે કદી બળી જાય તોપણ જરાએ ઝગે મારતો નથી

રંગનાએ કહ્યુ કે રાજન તો રમજને બહુ અડી વાત કહી કીર્તિ એ ગુણનુ ખરેખરૂ પરાવર્તનજછે ગુણ હોય નહિતો પરાવર્તન પડેજ નહિ અને હોયતો પડયાવિના પણ રહે નહી તેમ કેટલુ ને કેવુ પડે તે પાત્રના ઉપર આધાર રાખેછે ગુણની ઊપર નહિ

शुद्ध सुगुन रुप सुरजइक विविध कीर्त्ति प्रतिबिंब
लाललीलम मिट्टीस्फटिक अबुआदि आलब

અથ—સુગુણ રૂપી સુરજ તો નિર્મળો એકજ છે પણ તેના કીર્તિરૂપી પ્રતીબીબ લાલ લીલમ સ્ફટિક, માટી પાણી વીગેરે જુદા જુદા પદાર્થનુ આલંબન પામેછે તે પ્રમાણે જૂદા જૂદા પડેછે

ટેઓએ કહ્યુ કે ખુબ કહી જેમ સુરજના કીરણો નિર્મળ છે તો પણ લાલમાથી જોતાલાલ લીલમમાથી જોતા લીલા સ્ફટિકમાથી ઊજળા ધોળા માટીમાથી શુન્ય અને પાણીમાથી કેવળ નીર્મળા દેખાયછે તેમજ ગુણીજન તો એકનો એક હોય છે પણ તેને જૂદા જુદા માણુસો જૂદે જૂદે ભાવે જોયછે

પ્રસગ જોઇ બીરબલે અટકચાળુ કહ્યુ કે મિયા સાબે લાલલીલમ મીટીસ્ફટીક એમકહી તાને શોભા ગણવા અને એમ બોલતા મીટી શબ્દ ઉપર એવો ભાર મુકયો કે એનો પ્રશ્નનો જવાબ તેમજ આવી રહ્યો મિયા સાહેબ તો બીચારા અમાસ પુનેમની બાબતમા પોતાની હાર થઇ હતી તેના હૈયા શોકમાજ ગિરફતાર હતા અને તેમા આ બીજો સપાટો સાભળી ઊંડેજ ઊભરાઇ ગયા તેથી જવાબ દેવા માડયો પણ કાંઇ બોલાઈ શકયુ નહિ અને પેલી અમાસ પુનેમની વાત મનમા ઘોળાયા કરતી હતી તેથી ગભરાટમા ફાગીપુનમ કિ રાત" એમજ બોલાઇ ગયુ આ સાભળી આખી સભા ખડખડ હસી પડી; અને મિયા સાહેબ ભેંકરડા જેવો થઇ ગયો

એ વેળા ઉદાર બીરબલ પોતેજ એની મદદે આવ્યો એણે કહ્યુ કે સાહેબ મિયા સાહેબે તો સમસ્યા પૂછેછે અને કહેછે કે છેલ્લુ ચરણ ફાગીપુર્નિમા રાત આવે એવી એક પ્રસગને અનુસરી કવિતા બનાવો

બાદશાહે કહ્યુ કે ત્યારે તે તુજ બનાવ જેવો હુકમ એમ કહી તેણે નીચેનો દુહો બોલી

ભાવ. ગે.

नरमसुखद सजोगिको, गरम विजोगी गात्र
कर्म मर्म भरी रोगिको,–काली पूर्णिमा रात्र

અર્થ—શરદ પુનમની રાત સજોગીને નરમ ને સુખદાય લાગેછે તેજ વિજોગીના શરીરે ગરમ લાગેછે અને રોગીને કાળી ભયંકર જણાયછે કેમકે તે રાતમા એના કર્મનો મર્મ ભરેલો છે

જોયીએ છુ કે વચક શાસ્ત્રમા અમાસ પુનમ રોગીને ભારે ગણીછે અને વળતા પાણી ચડાના હોયછ તો તે દિવસથીજ થના લાગેછે કે નહિતો તે ચાલતો થાયછે માટે એ રાતો કમ મમ ભરી કહ્યુ એ ખરેખરૂ યથાથ છે

અપૂર્ણ

आत्म हितादर्श

અતાકથી ચાલુ

૧૭

તમે મનુષ્યોની હાજરીમા સદગુણી રહી શકોછો સત્ય જાળવી શકોછો, જુસ્સાઓ દબાવી શકોછો પણ જ્યારે તમારી ક્રિયા ઇચ્છાકે વિચાર તમારા પોતા શિવાય અને ઇશ્વર શીવાય કોઇ જોઇ શકે તેમ નથી તેવો સમય અથવા સ્થાન મળતા તમે શા માટે બદલાઇ જાઓછો? તમારા સદગુણો કયા સતાઇ જાયછે? તમારી સત્યતા કેમ ધોવાઇ જાયછે? તમારા જુસ્સાઓ કેમ ફાટી જાયછે જે અસત્ય અથવા ખોટુ છે તેતો મનુષ્યોની હાજરી કે ગેરહાજરીમા ખોટુજ રહેશે તોપછી મનુષ્યોના ભયથી જે વસ્તુઓને તમે ત્યાગોછો તે વસ્તુઓનો એકાતમા શા માટે સ્વીકાર કરોછો?

૧૮

આત્મ સુધારણા કરવાની આતુરતા ધરાવનાર મનુષ્યે શુ ધ્યાનમા રાખવુ જોઇએ

૧ પોતાના દુસ્મનોના દુષણ તપાસવામા જેટલી કાળજી તેટલી કાળજી પોતાના દુષણ શોધી કાઢવા માટે રાખવી

૨ પોતાના શરીરને થયેલી ખસ કે દાગ કાઢવા માટે જેવા પ્રયાસ કરવામા આવેછે તેવાજ પ્રયાસ જોવામા આવતા દુર્ગુણો કાઢી નાખવા માટે કરવા.

૩ પોતાના બાલ બચ્ચાઓમા અનીતિનો અંશ જણાતા તેમના ઉપર જેવો અંકુશ રા

ખવામા આવેછે તે કરતા પણ મખત અ કુશ પેાતા ઊપર રાખવેા

૪ લાબા વખતથી જડ ઘાલી બેઠેલી ખરાબ ટેવેાને સતત પ્રયાસથી કાઢી નાખવી

૧૯

અધમ રસ્તે જતા અટકવુ હેાય પડી ખ ાી જતા બચવુ હેાય વીષયની જાળમાથી છુટવુ હેાયતેા એટલું ધ્યાનમા રાખેા કે સહજ કરેલી ભુલ અથવા પલમાત્ર થયેલેા નબાલા વીચાર એ તમારી પાસેથા પેાષણ ન મેળવે વડના નાના બીજમાથી અતી મેાટુ વૃક્ષ થાયછે તે પેા ષણથી છે અને જો નીચ વીચાર ઇચ્છા અથવા ક્રિયારૂપી બીજને પેાષણ આપી વૃક્ષ થવા દી ધુ તેા પછી તેનેા નાશ કરવેા બહુ કઠીન થઇ પડશે માટે એવી જાતની હલકી ટેવમાથી બ ચી સદગુણેાના બીજ વાવી પેાષણ આપેા તેા ભવિષ્યમા એમાથી પણ મેાટા વૃક્ષેા થશે અ ને તેની છાયામા ઘણા સત પુરૂષેા આશ્રય લેશે

૨

આપણને આપણા પેાતાના વખાણ કરવા તથા સાભળવા ગમેછે બીજા મનુષ્યેાની નિ દા કરવામા આપણે આનદથી ભાગ લીએ છીએ બીજાના સારા કૃત્યેાને પણ સામા પ એા લી કાઢવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ છીએ અને દુ ખમા આપણી સાથે સરખામણી કરતા દુનીયા ના સર્વ મનુષ્યેા ખામી વાળા જણાયછે આવી રીતે ખાટી મહત્તા મેળવવાના પ્રયાસથી ફળ એટલુંજ મળેછે કે આપણે આપણી પેાતાની તેમજ બીજાની દ્રષ્ટિમા હલકા પડીએ છીએ બી જાના દુ ગુણેાને ઢાકી તેવી નબળાઇમાથી મુક્ત થવા તેમને મદદ કરી તેમના સદગુણેાને દુની યામા જાહેર કરવાવાળા વિરલા યેાગાજ હેાયછે

૨૧

દુનીયામા એક પણ વસ્તુ એવી નથી કે તે કાયમ એક સ્વરૂપ તથા સ્થિતીમા રહી શકે મનુષ્યેાના મન પણ ચચળ છે અને તેથી આપ પણ એકજ સ્થિતી જોવામા આવતી નથી હવે તું જે જે મનુષ્યેાના સહવાસમા આવેછ તેઓના વિચારેા તેમજ તાત તરફનું વતન વ ને ઉરે ઉરે સમયે જુદુ ઉદુ જણાય તેા તેથી તારે નીરાશ થવાનું નથી તારા પેાતામા પ ણ હર્ષ શેાક ને શાતી દીવસમા સેકડેા વખત આવેછે ને જાયછે તેમજ સામા ય જનસ માજનુ પણ સમજવુ બીજા મનુષ્યેાને એકરંગી રાખવાનેા સારેા ઊપાય એજ છે કે તારે પેાતે તેવા થવુ કામ કઠિનછે પ્રનામ ઉત્તમ છે

૨૨

સર્વ વ્યાપક ઇશ્વરની સર્વ શકતીએા તારી અદર તેમજ બહાર રહી રહીછે તારી શુભ વા અશુભ ઇચ્છા થતા તું તેમનેા યેાગ્ય કે અયેાગ્ય ઉપયેાગ કરેછે અને તે ઉપયેાગના પ્રમા ણમા તારે માટે સ્વર્ગીય સુખ કે નર્કનુ દુખ તયાર થાયછે હવે જો તું તારા અતર્યા મીની આજ્ઞાને અનુસરી એ સર્વ શક્તિએા તારી પેાતાની સુધારણા તથા જનસમાજની ઊન

ત્તી માટે વાપરીશ તો એ શક્તિઓની શક્તિ તારા ઉપયોગ માટે ઘણી વધી જશે કારણકે તુ ઈશ્વરને રસ્તે ચાલવા માંડયોછુ તેથી ઈશ્વરી શક્તિઓ તારી દાસી બનીને રહેવીજ જોઈએ પ ણ વિરૂદ્ધ રસ્તે જતા એ શક્તિઓ તારો પરાજય કરશે

૨૩

આમારી મિત્રોની પસંદગી તથા તેમના તરફનું વર્તન કેવુ છે અમને આજે સ્ને જના અમારા બે મીત્રો મળ્યા એક અમારો બાળ મીત્ર હતો કે જે અમારા કાળા ધોળા કર્મોમા ભાગીદાર હતો એક અમારો કોલેજનો મીત્ર હતો કે જે અમને સ ન્માર્ગે ચડાવવામા ઉત્સા હી હતો બાળમિત્ર સાથે અમે ખુબ હશી બોલી નવી જુની વાત કરી કોલેજના મીત્રને મા ત્ર સાહેબજી સલામથી પતાવી દીધુ તમે પુછશો કે એમ કેમ? જવાબ સહેલોછે અમા રો બાળમિત્ર અમારા છીદ્રો જાણેછે વળી હળેલોછે, તેને છોડી દેતા અમારૂ નાક તેના હાથમા હોવાથી કપાઇ જવાનો ભયછે જ્યારે અમને નીતીને રસ્તે દોરનાર મિત્ર ઉચ્ચ દીલનો હોવાથી અમારા દુષણો જાણતા છતા બહાર નહી પાડે તેની અમને ખાત્રીછે અને સાહેબસલામથી સ તોષ માનશે

૨૪

આપણી સમજણની બલીહારીતો જુઓ આજે આપણે એક ભુલ કરી તેથી દુખ થયુ પશ્ચાતાપ થયો અને તેવુ નહી કરવા દૃઢ નિશ્ચય કર્યો બીજા દીવસનુ સવાર થતા તેવીજ જાતની લાલચોમા લપટાતા વળી એજ ભુલ ફરીથી કરીયે છીએ વળી દુખ અને પશ્ચાતાપ થાયછે જ્યાસુધી આમ ચાલશે ત્યાસુધી આ રસ્તેથી આગળ કેમ વધાશે? પશ્ચાતાપ એનુ ના મ કે જેને પરીણામે તેવી ભુલો ફરીથી ન થાય પણ આપણો પશ્ચાતાપ તો સ્મશાન જ્ઞાનના જેવોછે આપણા ઉપર હજી માયાનો કાબુ એટલો બધોછે કે જીવના પ્રયત્નો ઉપર વખતો વ ખત પાણી ફેરવાય છે માટે દૃઢતાથી માયાની સાથે લડવુ જ ગે

૨૫

ચિત્રગુપ્તના ચોપડામા આપણો દરેક વિચાર ઈચ્છા અને ક્રિયા કેવી રીતે લખાઇ જાયછે ત જાણવાની ઇચ્છા હોયતો અસત ગતીવાળા ફોટોગ્રાફના યંત્રની કલ્પના કરો એનુ એક યંત્ર ચલાવનારૂ મનુષ્ય આપણને માલુમ ન પડે તેવી રીતે આપણી ચીત્રવીચીત્ર ચેષ્ટાઓના ફોટા પાડી શકેછે તેવીજ આપણને ન જણાય તેવી રીતે આકાશમા આપણા વિ ચાર વાણી અને ક્રિયાઓની છબીઓ પડી જાયછે અને એ ઉપરથી આપણુ ભવિષ્ય ઘડા યછે આપણી સ્થુળ છબી પણ બીજાઓ ન જુવે તો સારૂ એમ ઇચ્છા રાખનારાઓએ ધ્યા નમા રાખવાનુછે કે આ ચોપડામા તમે તમારી ઇચ્છાઓ અને તમારા વીચાર હશે તેવા જો ઇ શકનારને દેખાશે
રજપને। કેશવલાલ પોપટભાઈ સુ।

શોકજનક મૃત્યુઓની નોંધ

લખવાને ઘણાજ દીલગીર છીએ કે ભરૂચ પાસેના ભરૂચ ગામડે જ્યા ભયા છ સ.

સૈારાષ્ટી સેનામા જોડાઇ લડવુ હેાવતેા તેમ કરવાની છુટ જાહેરનામાથી આપી તે પણ એ જાતની મદદજ કહેવાય.

અહા! મારા ઊમરાવ! મહારાણી બેાલી ઊઠય તમે મને આ વાતની ખબર આપી તે ઘણુ સારૂ કર્યુ કારણ કે આપણે સારાષ્ટના રાજાને જણાવવુ જોઇએ કે તેના ઝુંડા નીચે લડવા આપણે મેાકલેલ લશ્કરી ટુકડીઓ તેમ આપણી રજામાથી તેના લશ્કરમા જોડાયલા માણસોએ તેની જે અનીશય સેવા ઊઠાવેલી છે તેનાથી આપણે અજાન નથી ઇ લદુર્ગની લડાઇમા જો એક ચોક્કસ રા જે સબ્જપુરકરે ન હેાત તેા તેના સેનાપતીની શી દશા થઇ હેાત!

હા મહારાણી!! સવારકારોમાનેા એક બેાલ્યેા અને સઘા વર્ગની લડાઇઓમા સર્વોપરી સેવા કેાણે બજાવી? આપણી રજામાનાજ કેાઇ કેસરીસીંગે

અહા ખરખ! મહારાણી બેાલ્યા તે નામ સાભળવાનુ અમને યા આવેછ તેને સરદારની પદવી બક્ષવામા આવી—તેને સઘળેા હલા મળેા તે એટલામાજ એમજ ને?

હા નામદાર! અમને પણ એટલાજ ખબર મળ્યા હતા જેને પ્રશ્ન પુછવામા આ ગેા હતેા તે ઊમરાવે જવાબ આ પેા

અને મે નહેાતેા હુકમ કરેા કે મહારાણી બેાલ્યા કે સારાષ્ટી સેનાપતી અમ સીંહ પાસેથી તેના ઝુંડાવળે જે કેાકણવાસીઓએ — આપણા પ્રજાજનોએ નામ કાઢ્યુ હતુ તે સઘળાેની યાદી (લીસ્ટ) મગાવવી કે જેથી આપણે તેની નેાધ રાખી શકીએ

ખરૂ નામદાર! આરપછી અમરસીહજીએ લીસ્ટ મેાકલ્યુ હતુ અને તેને મથાળેજ કે સરીસીંગનુ નામ હતુ પણ તેનીસામે નેાધ હતી કે સરદાર કેસરીસીંગે કાઇક ઉતાવળા અને કાઇક છુપીરીતે સૈારાષ્ટી સેના છેાડી હતી અને જેઓએ ભવીષ્યમા તેની ઉંચી સેવાની આશારાખી હતી તેમને નીરાશ કર્યા હતા.

' અને તેથી આ સરદાર કેસરીસીંગ વીશેના કાઇ વીશેષ ખબર મળ્યા નથી?' મહારાણીએ પુછયુ

ના મારા જાણવામા નથી જવાબ મળ્યેા

પણ હુ ધારૂછુકે મહારાણીએ આર્મિક દ્રષ્ટીથી ચલાવ્યુ સૈારાષ્ટી સેનામા નેાકરી કરતા કેાકણવાસીનુ લીસ્ટ મગાવવામા આપણેા એક બીજો હેતુ પણ હતેા આપણા સાભળવા પ્રમાણે આપણા પદારી શુ કહે તેરેામાના કેટલાક સૈારાષ્ટ્રી સેનામા દાખલ થયા હતા અને તેઓ આપણી સાથે શુ છળભેદ કરવા માગતા હશે તે તેા ઇશ્વર જાણે પણ તેઓ કેાણ કેાણ છે એમ જાણવાની આવશ્યકતા હતી તેમના ધારણ કરેલ નામેા જાણી બનેતેા તેમના ખરા નામેા શેાધી કાઢવા — અને ટુકામાં તેમનેા હેતુ જાણી લેઇ તેમના સબંધે આપણે કેરીતે વતવુ તેનેા કેાલ કરવા માટે

હા નામદાર જવાબ મળ્યેા! આપણે લીસ્ટ મગાવ્યુ તેના હેતુઓમા તેા મુળ આ પણ એક હતેા આમ કરવાની સુચના પણ આપતી હમેશની દુરદેશીને લઇને

ન઼ દિમથી હતી

વાર મહારાણી બોલ્યા ' પણ તેનુ પરીણામ શુ આવ્યુ ? હુ ધારૂ છુ કે આ બાબત ખાસ કરી તમારા ખાતાને લગતી છે તે લીસ્ટ તમને આપવામા આવ્યુ હતુ અને શુ કરવુ તેની સુચના પણ આપી હતી '

મે તે બાબતમા તપાસ ચલાવી હતી તે ઊમરાવ બોલ્યો પણ તે લીસ્ટમાના નામોમાથી રાજદ્વારી ગુન્હેગાર ઓળખવી મહાનુ કામ અશક્ય હતુ ફક્ત બાતમીદારો દ્વારા દુરના પ્રદેશમા આવી તપાસનુ સતોષકારક પરીણામ મુસ્કેલ હતુ વળી કેટલાક રાજદ્રોહી ઓ ઘણા લાબા સમયથી છુપાયલા અથવા દેશપાર થયેલા છે કે રમરણશક્તીની હદ બહાર થયેલા હોય કે પછી શારીરીક ફેરફારથી ઓળખાઇ શકવાનો સભવજ ન હોય દાખલા તરિ કે રણજીતસીહ સોલકી અને તેના બે ભાઇઓને આપ નામદારે બાર વર્ષ પહેલા દેશપાર કરેલા—તેના કારણમા મને જો કે સારીરીતે વાકેફ હોયતો આપ નામદારે આપના મનાઇકારક મનને જણાવવાની અગત્ય જોઇ નહોતી —

'શુ? આ હુ કેવી બાબા સાભળુ છુ' ગુસ્સાથી લાલચોળ થતા મહારાણી બોલ્યા ' શુ તમે એમ ધારી શકોછો કે મે અન્યાય કર્યો હશે—કે તેમા કાઇ ચોક્કસ છે—

મહારાણીને બોલતા ઊધરસ આવી ગભિર વૃદ્ધ સલાહકારો આશ્ચર્યચકિત અને શીમાંધ થઇ ગયા જેના બોલવાથી આવી અસર થઇ હતી તે ઊમરાવ મહારાણીને પગે પડતા બોલ્યો આપ નામદારની ક્ષમા માગુ છુ જે નામદારને હુ મારી જીદગી કરતા વધારે ચાહુછુ તેની દાતરાજી મારા મ્મનસીબ મસ્તક ઊપર માન કોઇપણ અવીચારી શબ્દથી ખેચી લેવા કરતા મોતને હુ વધારે પસદ કરૂછુ '

' ઊઠો' મારા માનવત ઉમરાવ ઊઠો વૃદ્ધ સલાહકારને અન્યાય આપવામા આવ્યો છે એવા વીચારથી તેને શાત કરતા મહારાણી બોલ્યા તમારો કાઇ દોષ નથી તમારી બોલી પહેલા મને ઠપકાના રૂપમા લાગી હતી—અથવા તે બાબતમા તમારો અમતોષ જણાયો હતો પણ હુ જોઉછુ કે તે તમારી વીચારની બહારજ હતા

પગે પડેલો સલાહકાર ઊભો થયો મહારાણીના ગુસ્સામાથી બચી જતા ખુશી થઇ તેના ઉપકારમા નમન કરતો તે બોલ્યો નામદાર રણજીતસીહ સોલકી અને તેના બે ભાઇને ત મોએ બારેક વર્ષ પહેલા ખરેખર પુરતા કારણોને લેઇ—દેશપાર કર્યા તે વીશે હુ કહેતો હતો તે વખતે તેઓ નાની ઉમરના હતા અને આટલા બધા વર્ષ પરદેશમા રહેતા તેઓએ આપ નામદારની ઇતરાજી વ્હોરી લીધી તે વખતના તેમના શરીરોમા ઘણો ફેરફાર થઇ ગયેલ હોવો જોઇએ અને તેથી કરી તેમને ઓળખી કાઢવા મુશ્કેલ પડે આજ દાખલો પ્રતાપ સીહ સોલકીને પણ લાગુ પડેછે ચાર વર્ષ પહેલા રાજદ્રોહી ટોળામા તે જોવાયો ત્યારે તે અઢાર વર્ષનો તરૂણ હતો અને આ ચાર વર્ષ થતા તે બાવીશ વર્ષનો થયેલો હશે આ ગાળો મનુષ્યમા ઘણો ફેરફાર કરી મુકે છે હોઠપર મુછ આવેછે દાઢી પણ આવેછે ચહેરાની ગભીરતા વધેછે વિગેરે વીવીધ ફેરફારો થતા માણસ ઓળખી શકાવો મુશ્કેલ છે

આ બાબત ત્યે બધે વાખા અધીરાઈથી મહારાણી બોલ્યાં "ને આ શું તેના જ શ્રવણમા નતા તરીકે ખોળાયેલા અને ત્યારે તેની અનુપકારી વર્તણુક વમે સદા જણાયો તેનાથી મને દીલગીરી ઉત્પન થાય છે અહા ! ધાર્યું કે ત્યાર આમે ચડગીરા ગયા અને નગરશેઠની પરીણામે ત્રિ રીતે ત્યારે તમે સાથે હતા

હા આપની મરજીમાં હું હાજર હતો નમ્ર કરેતા ઉગરાને જવાબ દીધો 'અરે પ્રતાપ તેને સારી રીતે યાદ છે દાત અને આપની કૃપા ખોઇ બેસે ન હોત તો આપના મુખમાંથી તે વખતે ચોક્કસ શબ્દો નીકળ્યા હતા અને તે વીશે આપણ વાત કરતા આ નામદારે આમને વાત કરી હતી તે શબ્દો ખરેખર એક ભવિષ્ય કથન તરીકે ગણાઇને અત્યાર સુધીમા તો પળાઇ ચુક્યા હોત '

અહા તે કયા શબ્દો હતા? જરા ત્યારથી મહારાણીએ પુછ્યું. મારી યાદદાસ્તીના દોષ હોવાથી ફરી આપના નાખુશ થવાનું કારણ મળ્યું હોવાથી તેને માટે હું ઘણોજ દીલગીર છું

હઠી ઉગરાજ સ્મિત હાસ્યસહ મહારાણી બોલ્યા તમે બોલ્યા તે દરેક શું ? અમે નારાજ થતા નથી માટે તમે કહેશો તે શું શબ્દો હતા? અથવા તે શા રીતે તમને ચોક્કસ યાદ ન હોયતો તે વખતે મારા મ્હોંમાંથી નીકળેલ શબ્દોનો અર્થ જે બતાવ કહો

આ નામદારે ભવિષ્ય કહ્યું હતું કે પ્રતાપ સેનની નગરશેઠની પુત્રી કમળા સાથે પરણશે

ખરેખ ! હવે મને યાદ આવ્યું લગભગ સમજીને મહારાણી બોલ્યા હું તે ભુલી ગઇ હતી મશ્કરીમાંથી વાત વધી પડી હતી અને તેથી તે વાત મારી સ્મરણશક્તિમાં લાંબો વખત ટકી નહી

આપ નામદાર ત્યારપછી કદી ચડવિહાર પધાર્યા નથી? ત્યાં હાજર હતો તેમાંનો એક ઉગરાજ બોલ્યો

કદી નહીં તેના જોવવામાં કાંઇ ચોક્કસ હેતુ રહેલો હોવો જોઇએ એમ અટકળ કરનારા જેમ ચિત્ત સ્થિર રાખી રહેતા મહારાણી બોલ્યા ત્યારપછી તે બે ત્રણ પળ સુધી ઊંડા વિચારમાં પડી ગયા તે દરમીયાન તેમનુ માથુ ધીમે ધીમે તેમની છાતી તરફ નમ્યુ ઉપર એ કાંઇક સાવધ થતા તે બોલ્યા અહા હવે મને યાદ આવે છે કે નગરશેઠની પુત્રી કમળાના કંઇક ધારેલ લગ્ન વખતે કાંઇ વીચીત્ર બનાવ બન્યો હતો તે શું હતું?

એમ સાંભળવામાં આવ્યું હતું ખરું કે લગ્ન ક્રિયા શરૂ થયા પછી અટકી પડી પણ સંપુર્ણ વીગત મારે કાને આવી નથી.

પણ લગ્ન થઇ ચુક્યા નથીને? ઉત્સુકતાથી હવે મહારાણી બોલ્યા

ના નામદાર! મેં જે હકીકત સાંભળી છે તે એટલીજ કે એક પૈસાદાર વણીક વેપારી સાથે કમળાના લગ્ન થવાની ક્રિયા શરૂ થઇ ચુકી હતી તેવામાં જેને કમળાએ પોતાના હૃદયમાં તે પળ સુધી કોઇના વધારે સ્થાન આપ્યું હતું તેવો તેનો કોઇ આશક ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ગડબડ મચાવી મુકી

ત્યારે આ યુવતી આવનાર આશક કોણ હતો? મહારાણીએ કહ્યું

" મારે કાને આવેલ તમામ હકીકત હું આપને કહી ચુક્યો છું

(ઊતાવળીને લઇ આ પ્રકરણ બાકીનું તે આવતા અંકમાં પુરું કરીશું) અપૂર્ણ

શ્રી અંબિકા વિજય ઓફીસમાં મળતા ફોટોગ્રાફ (છબીઓ)

([illegible] પોસ્ટેજ અને વી પી [illegible])

[illegible] —આ [illegible] આ [illegible] તેની [illegible] સોનેરી [illegible]

[illegible] મારી [illegible] માતાજીની [illegible] સુધી [illegible] છે [illegible] આ [illegible] સાઈઝ [illegible] આના સોનેરી [illegible]

શાંત [illegible] ને [illegible] થયેલા છે તે [illegible] છે [illegible] સાઈઝ [illegible] આના સોનેરી [illegible] રૂપીઓ

શ્રી [illegible] માતાજીનો ખાસ [illegible]—શ્રી [illegible] છે—[illegible] સાઈઝ એ [illegible] રૂપીઓ [illegible] આના [illegible] સોનેરી [illegible] રૂપીઆ [illegible] સોનેરી પાવ રૂપીઆ [illegible] છે રૂપીઆ

[illegible] ની—[illegible] પોતાના [illegible] અને [illegible] છે [illegible] અદ્ભુત [illegible] તે [illegible] રૂપીઓ

[illegible] — પરમાર [illegible] પોતાના [illegible] આ [illegible] નાગને મારી [illegible] શ્રી [illegible] છે [illegible] આ [illegible] સાઈઝ [illegible] આના

[illegible] —[illegible] શ્રી [illegible] પણ [illegible] તેમને [illegible] પોતાના [illegible] નાગને [illegible] સમય [illegible] છે [illegible] આ [illegible] છે [illegible] આના

[illegible] અને [illegible] પણ [illegible] છે [illegible] સાઈઝના [illegible] આના [illegible] મહાત્માનો [illegible] સાઈઝ [illegible]

[illegible] —શ્રી [illegible] સમાજની ઓફીસ, [illegible]

શક્તિનો અખુટ ખજાનો

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

શરીરના તમામ અવયવોને અપૂર્વ તાકાદ આપનારી આ એક જ દવા છે. જાહેર ખબર છપાવી ઘણા લોકો પોતાની દવા માટે એના ગુણોનું વર્ણન ગાઈ બજાવે છે પણ વાપરી જોતાં થોડાજ તેનું અનુભવ કરવા શક્તિમાન થતા હશે.

સ્મરણ શક્તિનો નાશ, શરીરની કાંતી તથા શરીરના દરેક અવયવોનાં નબળાઈ વખતે ફરીથી ભરી લઈ દરેક નિરોગ આરોગ્ય રહેતી આપવાની અપૂર્વ શક્તિ ધરાવે છે અને ગયેલ પુરૂષત્વને પાછું લાવી આપવામાં આ ગોળીઓ અમૃતની ગરજ સારે છે.

કીંમત — ગોળી ૩૨ની ડબી ૧ નો રૂપીઆ એક

વૈદ્યશાસ્ત્રી

મણિશંકર ગોવિંદજી

માલેક — આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય

જામનગર — કાઠિયાવાડ

કામ શાસ્ત્ર

શરીર સંરક્ષણની સર્વોત્તમ રચના આપનાર અને નીતિના ઉચ્ચ નિયમો શિખવનાર આ ઉપયોગી પુસ્તકની આજ સુધીમાં જુદી જુદી દશ ભાષાઓમાં પાંચ આવૃત્તિમાં ગણી લગભગ સાત લાખ નકલ થઈ છે. જે કોઈ મંગાવે તેને અમારે ખર્ચે મોકલી દેવામાં આવે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી

જામનગર — કાઠિયાવાડ

જાહેરખબરના ભાવ

એક પેજ	અર્ધું પેજ	એક વખત માટે
૧ વર્ષે રૂ. ૨૪	૧	રૂ. ૧ ની લાઈન ચાર
૬ માસ ૧૫	૮	ફરી છપાતા ભાવ
૩ માસ ૮	૪	

REGISTERED NO B 382

शाक्त प्रकीर्ण १. अक ११ मो

હિંદુસ્થાનમાં બહોળો ફેલાવો પામેલું, શક્તિધર્મ તેમજ
કાવ્ય સાહિત્ય, કળાકૌશલ્ય નીતિ, [illegible] મવા
રસમા અને બોધલેખો સહિત [illegible]
— સન્માન પામેલું માસિક પત્ર —

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બહાર પડે છે)

પુસ્તક ૮ મું જેઠ, પુનમ, ૧૯૭૭ અંક ૧૧ મો

शक्ति भक्तिमापिनूतना कथा
काव्य नैपुण्य मुदार विचराणाम
वाचकेषू दिशता दर्शिष
मम्बिका विजय नाम मासिकम

શ્રી અંબિકા વિજય નામનું માસિક પ
તેના વાચકોમાં હમેશાં શ્રી આદ્યશક્તિ ની
[illegible] ભક્તિ [illegible] કથાઓ, [illegible]
[illegible] ની અભીષ્ટતા અને [illegible] (સહાય
આદીનું — ઉચ્ચાધીકારનું) [illegible]
પો [illegible] (દેખાવો) તમારનું [illegible]

પ્રગટ કરનાર —

श्री शक्ति धर्मोद्धारक समाज तरफथी

આશ્રમવાસ [illegible] રાવળ સુરત (ઝરીયાગ)
([illegible] ૧ થી ૪ [illegible] સાથે [illegible])

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી રૂ ૧—૮—૦ બેના પોસ્ટેજ સાથે
[illegible] રૂ — — [illegible], છુટક નકલના ૦—૩—૦

શ્રી [illegible] ગ્રંથ છાપખાનું સુરત

ચારી વળી દુર્મંદ શત્રુ વધી હિત સુધા નિર્ઝર શાંતિ મતે
ચતુર વીચાર સુગીણ મહાશિર દુર્ગમ પંથાધિપતે
દીન દુરી દુઃખ દુર્મતિ દાનવ દૂર કૃતાન્ત મતે
જય જય — સંપૂર્ણ

देवी तत्व दीवाकर

(ગતાંકથી ચાલુ)

તે વખતે અત્રી રૂષીએ ઇન્દ્રને આકાશ માર્ગે ઉતાવળથી નાસતો જોયો આ વખતે ઇન્દ્રે અધર્મમાં ધર્મની ભ્રાંતી કરાવે એવો પાખંડ વેશ ધારણ કર્યો હતો ઇન્દ્રને જતો જોઈ અત્રીએ પૃથુના પુત્રને ઈન્દ્રના વધને માટે પ્રેર્યો કે પૃથુનો પુત્ર પાછળ દોડી ઉભો રહે ઉભો રહે એમ બરાડવા લાગ્યો પણ ઇન્દ્રે માથે જટા અને શરીરે ભસ્મ ધારણ કરેલ હોવાથી મુર્તિમાન ધર્મ જેવો તે જણાતો હોવાથી પૃથુપુત્રે તેના ઉપર બાણ પ્રયોગ કર્યો નહી પૃથુનો પુત્ર તેનો વધ કરતા અટક્યો ત્યારે અત્રીએ તેને પુનઃ પ્રેરણા કરી કે હે તાત એને મારી એ તારા પિતાના યજ્ઞનો ધ્વંસ કરવાની ધારણાવાળો દેવતાઓમાં અધમ ઈન્દ્ર છે એ સાંભળી પૃથુપુત્ર મહા વેગથી ઈન્દ્રની પછવાડે દોડ્યો ત્યારે ઇન્દ્ર પોતાના એ સ્વરૂપનો ત્યાગ કરી ઘોડાને ત્યાંજ પડતો મુકી અદ્રશ્ય થઈ ગયો આ પૃથુનંદન ઘોડાને લઇ યજ્ઞમાં આવ્યો મહાત્મા રૂષીઓએ તેનું અદ્ભુત ચરીત્ર જોઈ સુરેન્દ્રનો પરાજય કરી ઘોડો લઇ આવવાથી તેનું વિજીતાશ્વ એવું નામ પાડ્યું ત્યારપછી સમર્થ ઇન્દ્રે ગાઢ અંધકાર કરી તેમાં ગુપ્તપણે રહી સોનાની સાંકળ સહીત ઘોડાને ખીલેથી છોડી લઇ ગયો આ ભેદ કોઈના જાણવામાં ન આવ્યો પણ ઘોડાને દુર લઇ ગયા પછી આકાશ માર્ગે જતા પુર્વવત્ અત્રી રૂષીએ તેને આકાશમાર્ગે નાસતો જોઇ પૃથુના પુત્રને તેની વાત જણાવી તેથી પાછળ પડ્યો આ વખતે ઇન્દ્રે મનુષ્યના મસ્તકની ખોપરી તથા ખાટલાના ઈંડા ઉપર ધારણ કરેલ હતા તેથી તે ગાઇ વેષ છે એમ ધારી વિજીતાશ્વે તેના ઉપર પ્રહાર કર્યો નહી અત્રી રૂષીએ ફરી તેને ઓળખાવ્યો કે તેણે બાણ સાંધ્યુ કે તુરતજ ઇન્દ્ર પોતાનું પાખંડી સ્વરૂપ ત્યાગી ઘોડો મુકી અદ્રશ્ય થઇ ગયો અને વિજીતાશ્વ પુનઃ ઘોડો લઇ પોતાના યજ્ઞમાં આવ્યો ઇન્દ્રે જે પાખંડ વેષ ધારણ કર્યા હતા તે નિંદીત રૂપો મુરખ — અજ્ઞાની લોકોએ ધર્મ સમજી ગ્રહણ કર્યા પા એટલે પાપ અને ખંડ એટલે નીશાની આવો પાખંડ શબ્દના અર્થ થાય છે પૃથુના યજ્ઞનો વિધ્વંસ કરવાને અર્થે ઇન્દ્રે ઠગવાને માટે જે રૂપ ધારણ કરી ત્યાગી દીધા તે પાખંડોમાં લોકોની બુદ્ધિ લાગી રહે છે અને તેઉપરથી તે વખતથી કેટલાક વેદ વિરૂદ્ધ પંથો ઉત્પન્ન થયા કે જે પંથના આચારો ઉપરના દેખાવમાં સારા અને લોકોના મનને આકર્ષણ કરનારા જોઇને એ લોકોનો ધર્મ ખરો છે એવા સંતોથી ઘણા પણ લોકોની બુદ્ધિ તેમાં લલચાય છે

ઈન્દ્રના આ [illegible] જોઇ [illegible] જ્યારે પૃથુએ મહા કોપ કરી ધ[illegible]

અભીમાની ઈંદ્રને મારવા ધનુષ્ય ઉપર બાણ સધાણ્યુ તે સમયે એમ જણાતું હતું કે જાણે પ્ર લયકાળના હમણાજ કટકે કટકા કરી નાખશે દશે દીશાઓ ડોલવા લાગી અને સઘળે હાહાકાર દેખાવા લાગ્યુ જેના સન્મુખ જવુ તો એક બાજુ રહ્યુ પણ જોવુ અતી કઠીન છે એવા અ સહ્ય વેગવાળા પૃથુને ઈંદ્રના વધ કરવાને ઇચ્છો જાણી યજ્ઞમા યજ્ઞના પશુ સીવાય બીજાનો વધ કરવો અનુચીત છે એવા અભીપ્રાય વડે ઋષીઓએ તેમને તેમ કરવા ના પાડી અને બો લ્યા કે ઈંદ્ર તો આપના યશથી હણાયલજ છે તે છતા તેમે મારવાનોજ વીચાર હોયતો અમે અમારા પ્રબળ આવાહન મંત્રોથી અભીમાની ઈંદ્રને આહી બોલાવીશુ અને તેને બળા ત્કારે અગ્નીકુંડમા હોમી દઈશુ'

રૂષીઓને તેમ કરવાની પૃથુરાજાની સમતી મળતાજ રૂષીઓ ક્રોધ કરી હાથમા સરવા લેઇ આહુતી દેવા લાગ્યા એટલામા બ્રહ્માજીએ મુનીઓને વાર્યા અને પૃથુને પણ મીઠાસુખ આગ ળ ઈંદ્રાસન તુચ્છ છે તેમજ દેવતાઓનો દુરાગ્રહ બધાયો તો એક યજ્ઞ ઓછો રહેશે તોપણ શુ ! તેમ / આ વીગ્રહથી ઈંદ્રની કુનીતાએ અનેક નવનવા પાખંડ ધર્મો વેદધર્મ વીરૂદ્ધ પ્ર ગટશે તેનાથી થતા પાપમા ભાગ મળવા સભર હોવાથી ક્રોધનો ત્યાગ કરવા સમજાવ્યો અ ને ઈંદ્ર સાથે સધી કરાવી મીત્રતા કરાવી ત્યારપછી પૃથુરાજા યજ્ઞાંત વખતે દીક્ષાન્ત સ્નાનથી (અવભ્રથ) નીવૃત્ત થયા અને તે યજ્ઞમા આવેલ દેવો પણ પૃથુને અનેક પ્રકારના વરદાનો આ પી સ્વસ્થાન ગયા

ત્યારપછી પૃથુરાજા રાજાના સત્ય ધર્મ પ્રમાણે પ્રજાપાલન સાથે રાજ કરવા લાગ્યા અને પ્રજાને ઘણુંજ સુખ આપવા લાગ્યા આ પ્રમાણે ઘણોક કાળ રાજ્યસુખ ભોગવતા વ્યતીત થયો તેવામા એક સમયે સનક સનંદન સનાતન અને સનત્કુમાર તેમની સભામા આવ્યા રાજાએ તેમનુ ઘણું સન્માન કર્યું અને મુનીશ્વરોએ તેના વિનયથી પ્રસન્ન થઈ તેના પ્રશ્નના ઉ ત્તર રૂપે તેને અધ્યાત્મ યોગનો ઉપદેશ આપ્યો અને ત્યારપછી તે બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ આકાશમાર્ગે વીદાય થયા પૃથુરાજા પણ ધર્મપરાયણ રહી સંસારમા વીચરવા લાગ્યો અર્ચિ નામની રાણી થી તેને વીજીતાશ્વ ધુમ્રકેશ હર્યશ્વ દ્રવીણ અને વૃક નામે પાચ પુત્ર થયા હતા એક સમયે તેમણે પોતાની વૃદ્ધ અવસ્થા જોઇ પોતાના મનથી વૈરાગ્ય લાવી પોતાના શોક કરતી પ્રજાને પોતાના પુત્રોને આધારે મુકી પોતની સાધ્વી સ્ત્રી સાથે વનમા તપ કરવા ચાલી નીકળ્યા ત્યા યથાક્રમ વાનપ્રસ્થાશ્રમ ભોગવતા જ્ઞાનને માટે યોગસાધનામાં તત્પર થયા અને ક્રમે ક રી જ્ઞાનને પામ્યા ત્યારે સમાધીદ્વારા મોક્ષને પામ્યા તે વખતે તેમની પતીવ્રતા સ્ત્રી અર્ચિએ તેના શબને દાહાગ્ની આપી તેની બળતી ચીતા ઉપર ચડી સહગમન કર્યું અને આવીરીતે પવીત્ર સુગંધ યથાધમ અનેક રાજ વૈભવવાળો સંસાર ભોગવી નીવૃત્તી પરાયણ થઇ જ્ઞાન મેળવી મોક્ષ સાધી ગયા અને પોતાની પાછળ અમર કીર્તિ મુકી ગયાં કે જે હજી પણ પુ રાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે

પૃથુની પછી તેનો પુત્ર વીજીતાશ્વ ચક્રવર્તિ થયો તેણે પોતાના ચાર ભાઇઓને પ્રેમથી

ચ્યાર દીશાઓનું રાજ્ય આપ્યુ અને પોતે પણ પોતાના પીતાને પગલે ચાલી પ્રજાપાલનમા પ્રવર્તશીલ રહેવા લાગ્યો ઈંદ્રે તેના પીતાના યજ્ઞનો અશ્વ ચોર્યો તે તે પાછો પકડી લાવ્યાથી તેનુ વીજીતાશ્વ નામ પડ્યુ હતું અને ઈંદ્ર સાથે મત્રી થયા પછી તેણે તેને અતર્ધાનવીદ્યા આપી હતી તેથી તેનુ નામ અતર્ધાન પણ કહેવાતુ હતુ તેને શીખડીની નામની સ્ત્રીથી પાવક પવમાન અને શુચી એ નામના ત્રણ પુત્ર થયા આ ત્રણે અગ્ની પુર્વાન્તરમા દક્ષ પ્રજાપતીના પુત્રી સ્વાહાથી અગ્નીના પુત્ર હતા પણ વસીષ્ટ રૂષીના શ્રાપ થવાથી વીજીતાશ્વને ત્યા પુત્ર રૂપે ઉત્પન્ન થયા અને આહીથી પુન અગ્નીની પદવીને પામ્યા વીજીતાશ્વે પોતાની નભસ્વની નામની બીજી સ્ત્રીમા હવીર્ધાન નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો વીજીતાશ્વે પણ પોતાના પીતા પૃથુની માફક ઘણા યજ્ઞો કર્યા હતા યથા ધર્મ પ્રજાપાલન કર્યુ હતું તેમજ લોકો ઉપર રહેમદીલી રાખી ઘણા કર માફ કર્યા હતા

તેમના પછી હવીર્ધાન ગાદી ઉપર આવ્યો તેને હવીર્ધાની સ્ત્રીથી બર્હિષદ ગય શુક્લ કૃષ્ણ સત્ય અને જીતવ્રત નામે છ પુત્ર થયા જ્યેષ્ટ પુત્ર બર્હિષદ કર્મકાડમા અને યોગમા બહુ કુશળ હતો તેણે ગાદી ઉપર આવતા તમામ પૃથ્વીમા કોઈ સ્થળને યજ્ઞ કર્યા વગરનુ રાખ્યુ નહી અને પુર્વ દીશા તરફ અગ્રભાગવાળા દર્ભોથી તમામ વસુધાતળને ઢાકી દીધુ તેથી તે રાજાનુ નામ પ્રાચીન બર્હિ પડ્યુ હવે પીતૃગણના અગ્નીષ્વાત અને બર્હિષદ નામના બે વીભાગ છે તેમાના અગ્નીષ્વાતને દક્ષની પુત્રી સ્વધાથી મેના અને બર્હિષદને પણ સ્વધાથીજ ધરણી એરીતે બે કન્યાઓ થઈ હતી તેમા મેના હીમાલયને પરણાવી અને ધરણી મેરૂને પરણાવી હતી મેરૂને ધરણીથી આયતી નીયતી અને વેલા નામની ત્રણ કન્યાઓ થઈ તેમા આયતી તથા નીયતીને ભૃગુના પુત્ર ધાતા અને વિધાતાને પરણાવી હતી તે આપણે આગળ સ્વાયંભુવ મનુની પુત્રીઓના વશમા કહી ગયા છીએ બાકી વેલા નામની કન્યા હતી તે સમુદ્ર સાથે પરણાવી હતી તેનાથી સવર્ણા (કોઈ ઠેકાણે શતદ્રુતી પણ કહેલ છે) નામની કન્યા ઉત્પન્ન થઈ તેનો વીવાહ પ્રાચીન બર્હિષ રાજા સાથે થયો હતો અને તેનાથી તેને પ્રચેતા નામના દશ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા તે દશે એકજ નામવાળા એકજ વૃત્તવાળા અને બધા ધર્મપરાયણ હતા પીતાની આજ્ઞાથી તેઓ તપ કરવા માટે સમુદ્ર ઉપર ગયા રસ્તામા સદાશીવે તેમના ઉપર અનુગ્રહ કરી રૂદ્રગીતોપદેશ આપ્યો હતો તેઓ હજુ તપ કરતા હતા ને દરમીઆન તેમના પીતા પ્રાચીન બર્હિષદ રાજાને નારદજીએ જ્ઞાનોપદેશ આપ્યો હતો અને તેથી વૈરાગ્યને પામી તે રાજા વનમાં ચાલ્યા ગયા હતા દશ હજાર વર્ષ સુધી પ્રચેતાઓએ અતી ભીષમ તપ કર્યુ ત્યારે વીષ્ણુ પ્રસન્ન થયા અને પ્રગટ થઈ બોલ્યા કે હે રાજપુત્રો ! હું તમારા તપથી પ્રસન્ન થયેલ છુ તેથી તમારી મનવાછીત સીદ્ધી તમને પ્રાપ્ત થશે હે રાજપુત્રો ! એક સમય કડુ રૂષી તપ કરતા હતા અને ઈંદ્રને ભય લાગ્યો કે આનુ તપ સીદ્ધ થઈ જશે તો મારૂ ઈંદ્રાસન લેશે તેથી તેના તપમા વિઘ્ન કરવા સારૂ પ્રમ્લોચા નામની અપ્સરા મોકલી હતી તેણે કટાક્ષ તથા હાવભાવથી મુનીને મોહીત કરી તેમની સાથે રમણ કરવા લાગી એમ થતા એક કન્યા જન્મી તેને ઝાડોમા ફેકી દઈ અપ્સરા સ્વર્ગમા ચાલી ગઈ ત્યારે વૃક્ષો

એ તે કન્યાને રાખી અને ક્ષુધાથી વ્યાકુળ થઇ તે કન્યા રોના લાગી ત્યારે વૃક્ષોના રાજા ચંદ્રમાએ દયાળુ સ્વભાવને લઇ પોતાની તર્જનીની આગળી તેના મ્હોંમાં આપી તે દ્વારા પોતામાં રહેલું અમૃત તેને પાઇ તેનું પોષણ કર્યું તે દીવ્ય કન્યા યોગ્ય વયની થઇ છે તેનું તમે તુરત પાણીગ્રહણ કરો તમે કે જે એકજ ધર્મવાળા અને એકજ સ્વભાવવાળા છો તે સર્વે વચ્ચે આ એકજ સ્ત્રી થશે તે સ્ત્રીનું ચિત્ત સદા તમારામાંજ રહેશે અને સ્વભાવ પણ તમારા જેવોજ થશે દેવતાઓના હજારો વર્ષોસુધી તમારૂં સામર્થ અપ્રતિહત રહેશે અને પૃથ્વીના દીવ્ય ભોગ ભોગવ્યાપછી અંતે વૈરાગ્ય દ્વારા ભક્તિ કરી મોક્ષને પામશો.

પ્રચ્છીત વર આપીને વીષ્ણુ અંતર્દ્ધાન થયા પછી પ્રચેતાઓ પણ સમુદ્રના જળમાંથી બહાર નીકળી ચાલવા લાગ્યા ત્યાં રસ્તામાં જાણે આકાશને ભેદવા માટેજ ઉંચા વધેલા હોય તેવાં જણાતા વૃક્ષોથી પૃથ્વીને આચ્છાદીત જોઇ અને ચાલવા સરખો પણ માર્ગ ન મળ્યો તેઓ તપને માટે નીકળ્યા પછી તેમનો પીતા બર્હિષદ રાજા પણ વનમાં ચાલ્યો ગયો હતો તેથી પૃથ્વીમાં કોઇ રાજા ન હોતા ખેતી વીગેરે બંધ થઇ જવાથી આખી પૃથ્વી ઝાડોથી ભરપુર થઇ ગઇ હતી અને ગામ જંગલ જામી ગયું હતું એ જોઈ પ્રચેતાઓને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો અને તેમના મુખમાંથી પ્રગટ થયેલ અગ્નીજવાળા વાયુથી પ્રસરીને ઝાડોને બાળવાલાગી ઘણાં ઝાડો બળી ગયા અને થોડાં બાકી રહ્યા ત્યારે વનસ્પતીના સ્વામી ચંદ્રમાએ આવી પ્રચેતાઓને શાંત પાડ્યા અને પોતે પોષણ કરેલી દીવ્ય કન્યા તેમને આપતા બોલ્યા કે "આ મારી કન્યા છે તે હું તમને આપું છું તમારા વાસ્તેજ મેં તેને પોષણ કરી મોટી કરી છે આ કન્યાથી દક્ષપ્રજાપતી ઉત્પન થશે તેમાં તમારા તેજનો અંશ અને મારા તેજનો અંશ આવશે તેથી બ્રહ્મતેજમય તે ફરીને પ્રજા ઉત્પન્ન કરશે

પ્રચેતાઓએ તે કન્યાનો સ્વિકાર કર્યો અને તેમાં દક્ષ નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. આ દક્ષ પુર્વે બ્રહ્માનો પુત્ર હતો પરંતુ મહાદેવજીનું અપમાન કરવાના પાપથી તેનો બીજો જન્મ ક્ષત્રિય જાતીમાં થયો જે દેહ બ્રહ્માનો પુત્ર હતો તે કાળ ગતીથી મૃત્યુ પાતી જતાં બીજા જન્મમા પ્રચેતાઓને ત્યાં ઉત્પન થયો એ દક્ષે ઇશ્વરી પ્રેરણાથી ચાક્ષુર મન્વંતરમાં જેવી જોઇએ તેવી પ્રજા સરજી તેનું વર્ણન પ્રથમ દક્ષને શ્રાપ થયાનુ વૃતાંત કહી ગયા પછી આપીશુ

અપુર્ણ

વાણી વિલાસ

(ગતાંકથી ચાલુ)

જે લોકોને કાંઇ પણ ફરીઆદ કરવાનું હોય તે સવારમાં તૈયાર થઇને એ રાજ મહેલના ઝરૂખા નીચે આવીને અગાઉથી બેસી રહેતા અને જ્યારે પાદશાહ ત્યાં પધારતા ત્યારે નમસ્કાર કરી ફરીઆદ ફરીઆદ એમ પોકારતા કે તુરત પાદશાહ તેમને પોતાની રૂબરૂ બોલાવતો કોઇની પણ તાકાદ નહિ કે એ મારગે આવનારને અટકાવી શકે. કેમકે ઝરૂખામ

થી પાદશાહની નજર અધ અધ ગાઉ સુધી બે તરફ પહોચે એવો તે મારગ સીધો હતો. અને પાદશાહની એ બાબત એવી સખ્તી હતી કે રાહદારીને અટકાવવાના વિચાર સ્વપ્નામા પણ કોઇને થતો નહિ આવેલા સાહોને મોટામા મોટા અધિકારી ઉપર પણ ફરીઆદ કરવા ને છુટ હતી પોતાથી પણ જાણે અજાણે કાંઇ અન્યાય થઇ ગયો હોય તો તે બાબતની પણ ફરીઆદ ઓર ખુશી સાથે સાંભળતો ઇનસાફ કરવામા પોતાના સગા વહાલા ની પણ ખાતર રાખતો નહિ સઘળી હકીકત પોતેજ સમજતો પોતેજ તપાસ કરતો અને પોતેજ એક ઘડીમા ઇનસાફ આપતો એ વગર કોઇ પણ મહેતા મુત્સદીને પાસે રાખતો નહિ કોઇ પણ કામદાર ઉપર ફરીઆદ આવી કે તેને તુરતજ ત્યા પકડી મગાવતા અને ગુનેહગાર જણાતો કે તેને ત્યાને ત્યાંજ ઘટતી સજાએ પહોંચાડતો એમ કહીએ તો પણ ચાલે કે અકબર બાદશાહની એ ઉંચામા ઉંચી એપેલેટ કોર્ટ હતી પણ ફેર એટલો કે ત્યા અપીલ કરવામા પાઇનો ખરચ થતો નહી જુલમ કરનાર નીચલા અધીકારીની મારફતે ફરીઆદ લાવવી પડતી નહી અને ઇનસાફ તાતકાલીક અને અસરકારક મળતો

ખાનખાના પાસેથી રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમા લીધી તેને બીજે દીવસથીજ અકબરે રૂબરૂ ઇનસાફની આવી રીત કાઢી હતી અને ત્યા એવો નિ પક્ષપાતપણે ન્યાય કરતો કે સઘળા અધીકારીઓ પોતાની દુષ્ટતા ભુલી ગયા હતા કેટલેક વર્ષે અકબરશાહનુ ઝરૂખે બેસવુ માત્ર નામનુજ થઇ ગયુ હતુ કારણ એના કામદારો તરફથી જો ઇનસાફ મળે ત્યારેજ કોઇ દરબારમા ફરીયાદ કરવા આવે કેની? તોપણ આ શાહ એ રીતમાં કદીપણ ફેર પડવા દેતો નહી અને કહેતો કે હરરોજ સવારે વાજીંત્રોમા ઇનસાફની બાંગ પોકરાય છે તે નીમાજની બાંગ કરતા ખુદાને વધારે પ્યારી છે

આ રીવાજ મુજબ એક દહાડો અકબર બાદશાહ નાહી ધોઇ નિર્મળ પણ સાદા વસ્ત્રો પહેરી સવારમા ઝરૂખે બેઠો હતો તેવામા ત્યાં એક જોગી આવી પહોચ્યો તેણે સર્વાંગે ભસ્મ લગાવી છે એક લંગોટી વાળી ખાંધે એક ફુટેલું તુંબડુ અને સો થીગડાની એક ગોદડી લટકાવી છે હાથમા એક ત્રીશુળ પકડયુ છે કપાળે સિંદુરનુ તીલક કર્યુ છે અને આંખો ફાટેલી ભયંકર દેખાય છે જેવો તે ઝરૂખાની સામે [illegible] ઓટલે ચઢીને ઉભો કે ત્યાં જે સીપાઇઓ ઉભા હતા તેમણે કહ્યુ કે જો ફરીયાદ હોય તો ફીરીયાદ હે ફીરીયાદ હે એમ પોકાર કરો કે બાદશાહ તરત તમને ઉપર બોલાવશે તે સાંભળી ફકીરીરાજે તે નીચે પ્રમાણે લલકારીને બોલ્યો

फिरयादहे, फिरयादहे, फिरयादहे, फिरयादहे,

એના મોમાથી ફીર્યાદ શબ્દ પુરો નીકળ્યો નહોતો એટલામાતો અકબરે સાન કરી તેને ઉપરથી ચાર હજુરીઆઓ એને ઉપર બોલાવવાને દોડ્યા પણ એટલામા એ ફકીરેતો બાદશાહની સામી નજર મળી કે સલામ કરી ચાલવા માંડયું અને ચાલતાં ચાલતાં નીચે પ્રમાણે પોકારતો ગયો.

यहदादहै, यहदादहै, यहदादहै, यहदादहै,

અકબર બાદશાહને આ વાત ઘણી નવાઈ જેવી લાગી તેથી એને તેડી લાવવાને બીજા ચાર જણને દોડાવ્યા. તેઓ એને આદર સત્કાર અને કાંઇક બળાત્કારથી એક ક્ષણમાં ઉપર લઈ આવ્યા. એ જોગી રડતો કકળતો અને આક્રંદ કરતો હજુરમાં આવ્યો અને પોકારીને વીનવવા લાગ્યો કે, 'બાદશાહ! મહેર કર અને મને મારે માર્ગે જવા દે. હું ભુલ્યો. હવે હું ફરીથી ફર્યાદ કરવા આવીશ નહી.' બાદશાહે કહ્યું કે 'એમ શા માટે? માર્ગમાં શું દીઠું કે તું ફરીયાદ કરવા આવેલો તે પાછો જતો રહે છે?' એણે જવાબ આપ્યો કે, 'મહારાજ! શા વાસ્તે ચતુરાઈ કરો છો? હું તમારી સઘળી મતલબ સમજી ગયો છું. તમે 'फिरियादहै, फिरियादहै' એમ જે બોલાવો છો તેનો અર્થ શું હું નથી સમજતો? એનો અર્થ એટલોજ છે કે મુર્ખા તું ફરીયાદ કરવા તો મીનારની ઉપર નીકળ્યો છે પણ તારૂં પછીથી શું થશે તે તને યાદ છે?' બાદશાહ આ સાંભળી હસ્યા અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ માણસ ઉજડ કોઈ ગમાર છે કે બહુ ચતુર છે પણ જોઉં કે બીજું શું કરે છે. બાદશાહે કહ્યું 'એતો ઠીક પણ ત્યારે 'यहदादहै, यहदादहै' એમ શા માટે તું બોલતો ગયો? જો તારી સમજ પ્રમાણે હું ફરીયાદ સાંભળતો નથી તો તો તારે 'नहिदादहै, नहिदादहै' એમ કહેવું જોઈતું હતું.'

'મહારાજ! મેં વિચાર કર્યો કે બાદશાહ ફરીયાદી પાસે 'फर्यादहै फर्यादहै' એમ શા માટે બોલાવતો હશે? ફર્યાદ તો દુનીયામાં હજારો જણ કરે તો પણ જો તે સાંભળી ન્યાય કરવાની તેમની ઇચ્છા હોય તો એણે ફરીયાદી પાસે કાંઇપણ બોલાવવાને બદલે પોતેજ 'यहदादहै यहदादहै' એમ પોકારવું જોઇએ.'

આ સાંભળી બાદશાહ પ્રસન્ન થયો અને જાણ્યું કે આ કોઈ વીલક્ષણ પુરૂષ જણાય છે. એ ફકીર કે વેરાગીનું બોલવું ન હોય. તેથી પુછ્યું કે 'તમે જાતે કોણ છો અને તમારા પર શો જુલમ ગુજર્યો કે આ તમારે ફરીયાદ લેવી પડી?'

જવાબમાં તેણે નીચેનો દુહો કહ્યો:

पाया हीरा लाखका, आया वेचन काज,
छिना लिया छक्कड लगा, झौरी दगाहिवाज

બાદશાહે ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે 'કોની તાકાદ છે કે મારા રાજમાં આ પ્રમાણે જુલમ કરી શકે? તે ઝવેરીનું નામ દે. હમણાં હું તેને સજાએ પહોંચાડું છું.'

એણે પગે લાગી કરગરીને કહ્યું કે, "મહારાજ! એ વાત જવા દીઓ. નામ દીધાથી હું માર્યો જઇશ. તમે ગમે તેટલું કહો છો પણ નામ સાંભળશો કે તુરત મને શુળીએ ચઢાવશો.

કોઈ હરી કીર્તન સાંભળવા કે દેવ દર્શન કરવા જનારી સતી ધણા થોડા જ થાય છે વેશ્યાઓ ના શરીર નાચુ દેખવા તેરા નાચ ગાવા મુકી દઈ ધર્મના નીતીના ભાષણો સાંભળવા મળ જાયછે ત્યા નામ્તા કે મદીરાપાનમાં મસ્ત બનેલાઓને બ્રહ્મ જ્ઞાન ક્યારે ગમ પડે ? નદી કીનારે નાતી નગ્ન સ્ત્રીઓના અંગ જોવાની ઈચ્છા રાખનારાઓ પ્રભુ દર્શનમા લાગેલા ક્યારે દેખીયે છીએ માથા નમી નીચા કરસન સાંભળવાની ઈચ્છા ભોગવનારા ને પ્રભુના ગુણગાન ક્યારે સાંભળીએ છીએ!

૪૪

આપણી અનુકરણ કરવાની પદ્ધતી કેવીછે શ્રીકૃષ્ણની ગાનલીલાનુ અનુકરણ કેટલાક કરે વાના મોટા પુરૂષો કરછે પણ તેના બ્રહ્મચર્યના બળથી યમુનાના જળ સ્થંભીગયાહતા તેનુ અનુકરણ કરવાની શક્તિ ક્યાંક ન તાઈ ગઈ છે કાનુડે ગોપીઓના વસ્ત્ર હરી લીધા તેનુ અનુકરણ કરનારા મનુષ્યો મળી આવશે પણ પ્રભુએ પતીવૃતા દ્રૌપદીના વસ્ત્ર પુર્યા તે કોણ કરી શકે છે પાંચાલીના પાંચપતીનો દાખલો લઈ દુષીત ગણેલી સ્ત્રીઓ મળી આવશે પણ એ સતીની માફક હંમેશા આ નીમા બળીભજનના બરા બહુ દુર્લભછે વીશ્વામીત્રના તપો બળનો દાખલા લઈ ભ્રષ્ટ થયેલા બાવાઓ ભટકે છે પણ તેના તપોબળથી નીકુ સ્વર્ગ સુધી જઈ શકે તેવુ તપોબળ કેનામા છે

૪૫

ગમે તેટલો ત્યાગપણુ કર્યા પછી તારા નજીકમા નજીના સગા તરફથી તારા ઉપર કોઈ જાતનો પ્રહાર આવે ત્યારે સહન કરી લઈ નીમળી શકામા તારી મહત્તા છે છતાં એટલું ધ્યાનમા રાખવાનુ છે કે તારા શરીરને બોજો તારે કાઈ કરવાનુ નથી શરીર નહી સાચવવા થી તેને દુનીયાને તારૂ ઉપયોગીપણુ ઓછુ થશે અને તેથી જે શક્તી દુનીયાના ભલાને અર્થ વાપરવાની હતી તે શક્તીનો નીરર્થક નાશ થશે ત્યારે તારે એટલુ યાદ રાખવાનુ છે કે જે જે ત્યાગપણુ કરવા તેમાં કોઈપણ શક્તીનો વ્યર્થ વ્યય ન કરવો

૪૬

જે આદમી એકાંતમા અધમ આચરણ આચરેછે અને દાના મનુષ્યોની દ્રષ્ટી આગળ દંભી તથા ઢોંગીની રમત રમે છે અને ખરૂ જોતા મનુષ્યોને ઠગવા જતા પોતાનેજ ઠગે છે પરંતુ સત્ય શોધક મનુષ્યની તીવ્રદ્રષ્ટી સામી તેના દંભી ઠગની યુક્તી તેનો ગજ ટકતો નથી તે નો દંભ ચાલતો નથી અને દુર્ગુણો છુપાવવા માટે ધારણ કરેલા સદ્ગુણનો ડગલો વેશધારી ના ખોટાપણા જેવા જણાઈ આવે છે અધમતામાથી બચવા માટે વીચાર અને આચાર સુધારો દંભની ઉપરની ટાપટીપ એ કાંઈ ખરો સુધારો નથી

૪૭

પ્રદેશ પ્રયાણ કરતી વખતે ગાડુ બાંધવા જતા આગળથી મુધીના પૈસા આપવા પડે

આગગાડીમાં જવામાટે ટીકીટના પૈસા આપવા પડે છે સુખથી મુસાફરી કરવા માટે બમ ણા નાણા ખરચવા પડે છે, તો પછી સ્વર્ગની મુસાફરી શરૂ કરવા પહેલા યોગ્ય ટીકીટ લેવા માટે હરીજનના આશીર્વાદ રૂપ પૈસા પાસે રાખવા પડશે દુખી મનુષ્યોને દીલાસો દઇ તેમ ના દીલની ઉચ્ચ શાસનાઓ ભેગી રાખવી પડશે કે જેથી માર્ગમા સાધનની ખામીનો અનુ ભવ ન થાય અને મુસાફરી મનગમતી થાય

૪૮

મનુષ્યોના જીવનમા આવતી શાંતી કે અશાંતી, પવીત્રતા કે અપવીત્રતા, નીતી કે અનીતી, એને માટે તેઓ પોતેજ જવાબદાર છે એટલુજ નહી પણ તનદુરસ્તી કે વ્યાધી, સુખ કે દુખ, મોટાઇ કે હલકાઇ એ સર્વે સ્થીતી પણ તેના પોતાના રચેલી છે જે સ્થીતી ગમ પસંદ છે તેના તેમજ અણગમતી સ્થીતીના બીજો તેણે વીચારો રૂપે વાવેલા છે કાળ જતા તેમાથી ઉગશે અને ફળો યથાયોગ જેવા વીચારો કરેલા તેવા ફળ ભોગવેછે, જેના વી ચાર કરેછે તેવો તે રહે છે અને જેના વીચારો કર્યા કરશે તેવી સ્થીતી ભોગવશે

સંપુર્ણ

कंचन – कण

ઇશ્વરી બક્ષીસોમા પ્રજાકીય સ્વતંત્રતા એ સવથી દીવ્ય બક્ષીસ સમજવી

આ લોકની કીર્તિ પામવા કરતા પરલોકની પ્રતીષ્ટા પામવાને ઉત્સુક રહેનાર મનુષ્ય ઉભય કીર્તિને સપાદન કરી શકેછે

નીશ્ચીત સ્થીતી ચીતમા સીદ્ધ થાયછે ત્યારેજ ખરૂજોતા મનુષ્ય સંસારના કોઇપણ કાર્ય કરવા સમર્થ થાય છે

કોઇપણ બાબતમા કુદરતી પ્રતીબંધ ઉત્તમ પ્રકારની સજા છે

એકની એક ભુલ જ્યાસુધી બે વખત કરવામા આવતી નથી ત્યા સુધી તે ભુલ ન ગણાય.

કરકસરની હદ વધી જાય ત્યારે એજ કરકસર દુગુણના રૂપમા બદલાઇ જાયછે

સ્વભાવની કીંમત થોડા માણસો જાણેછે

સાધ્વી ભાર્યા એ ખરેખુ સુવર્ણ છે

ભરમીના દાખલાનો પ્રત્યુત્તર ... આને રોગનુ મુળ ખાસી અને કજીયાનુ મુળ હાસી

શરીર શુદ્ધી એટલે નીરોગીપણુ ... એટલે ... અને આત્મોન્નતીના

તે ભાવતા—

ભણતર ભણી બહુ હોંસથી બહુ જ્ઞાનવાન થયા પછી
ગણતર ગણ્યું નીતિતણું ગયો સજડ નાખ્યા પછી
શું એ બધું પરમાનના આવેશથી ભુલાય છે?
તે ભાવતા—

મન વાણિ ને તન સર્વને અંકુશમાં લાવ્યા પછી
પ્રભુ ભક્તિમાં મન શુદ્ધ રાખી એક લીન થયા પછી
થા સહજ આવે ઝાપટું ત્યાં આમ કાં અકળાય છે?
તે ભાવતા—

(मनहर)

કહો છો કે ક્રોધને કટાળી કાઢી મુક્યો છે તે
કામને સંહાર્યો તોય કેમ ખડ ખાઓ છો?
મોહ મદ મત્સર ને લોભ ને લાલચ વળી
ત્યાંથી તજ્યા છે તોય કેમ ખડ ખાઓ છો?
વિષય વિસાર્યો અને છોડ્યો આધિન કરી
વાસના વિદારી તોય કેમ ખડ ખાઓ છો?
મનને ગમાર ગણી ગુલામ બનાવ્યું તોય
લાલચ લોભાવે ત્યારે કેમ ખડ ખાઓ છો?

અનીતિનો ત્યાગ કરી નીતિસાથે નેહ કર્યો
સતાવે છે સ્વાર્થ ત્યારે કેમ ખડ ખાઓ છો?
વાણી વશ કરી બહુ બોલવાનું બંધ કર્યું
જીભ જોર કરે ત્યારે કેમ ખડ ખાઓ છો?
વિચાર વિકાર વાળા વિષય વધારનારા
વિસરાય વિવેક ત્યાં શાને ખડ ખાઓ છો?
મન વાણી કર્મ ત્રણે સત્યથી જો શુદ્ધ કર્યાં
અહંતા ભુલાવે ત્યારે શાને ખડ ખાઓ છો?

નવરા રહીને [illegible] નમાલી નકામી વાતો
કરવાની ટેવ [illegible] શીદ ખડ ખાઓ છો?
પ્રભુપદ પદ્મમાં પ્રેમ પ્રીત જોડી ત્યારે
ભક્તિની [illegible] શીદ ખડ ખાઓ છો?
ઠઠ્ઠા મશ્કરીની ટેવ ભાન ભુલાવનારી
[illegible] શીદ ખડ ખાઓ છો?
[illegible] શાની મનને સુધારવાને

ધમવાન ચપાળછી શી ખડ ખારો છે

સંપૂર્ણ

साहित्य

(कुडळियेा)

राजा रावण मर गये, कट गये कुभकर्न,
इद्रजीत बी उठ गये, हरणाकेश हरन
हरणाकेश हरन, वाण सरसा बेालाया,
एसे केाटि अनत, सबी राक्षस सीधाया,
कहे दीनदरवेश, प्रगट तुम देखेा परखा,
मानवि केतिक मान, रहा नहि रावण सरखा

दीनदरवेश

कवित

सुमनते जसु जाइ गरनते लच्छ जाइ,
कुनाराते कुल जाइ जाग जाइ सगते,
भूखते भ्रजाद जाइ लडाएते पूत जाइ,
साचते सरीर जाइ सीलता कुसगते,
कपटते धर्म जाइ लेाभते बडाइ जाइ,
मागिवेते मान जाइ पाप जाइ गगते,
निति विन राज जाइ क्रेाधसा तपस्या जाइ,
देवीदास रजपुति जाइ मुरे जगते

देवीदास

મહારાણી ત મા ામાં ાર િ ાનાના દેખાવ શાન કરવા પરશાળમા થોડી વાર રોકયા અને પછી કમ ન આ ડામા તરફ ફરી, આ સી ાને બોલાવી લાવવા હુકમ કરે. માનસીંગ આવતા મહારાણી કે ? ખુશ મીજાજ માં જાતા હતા તે બોલ્યા કેમ મા સીંહ ? ર ાન ચક્રવર્તીના ખમીઆમાથી કેદી ભાગી છે તે વીશેના કાંઈ ખબર જેલ સુધા રે કે ટ તરફથી ા ા કે નહી ?

હજુ સુધી કાઈ ખબર આ યા નથી અંગરક્ષકોના ઈ સ્પેકટરે જવાબ વાળ્યો

પણ મને હમણા જ ખબર મળ્યા છે કે મારા હાથ ની ચનો જમાદાર હમણાજ ખબર લેવા ાટે ઘોડે સ્વાર થઈ ગયો છે '

ાર મહારાણી બો યા પણ તે કેદી રણજીતસીંહ સોલકી હોવાની શક છે એ જ મન શા ાટે જાહેર નહોતુ કર્યુ ? તે તમારો સગો છે એટલા માટે—

ના ના મહારાણી સાહેબ ! ' માનસીંહ ર ાથી બોલ્યો મારો ગમેતેવો સગો પણ તેના તરફ આપની અવકૃપા હોય તો તેન માટે હુ કોઈપણ પ્રકારની કોમળ લાગણી ધરાવ જ નહીં વળી આ કેદી રણજીતસીંહ સોલકી હશે એવુ તો મારી કલ્પનામા જ આ વ્યુ નહીં અને કાઈક ભુલ બની હોવી જોઈએ એમ મે ધાર્યું હતું અને તેથી ખરા ખબર મળતા સુધી હુ એ હકીકત જ જાહેર કરી નહી

ખરા ર મારી આગળ ખરી હકીકતજ જાહેર કરવી એવો મે હુકમ કર્યો છે તે જ આજે તમે તર્યો

માનસીં જ ઉત્તરમા નમન કર્યું અને બોલ્યો ' આપનો હુકમ મારી યાદદાસ્તમા તાજો જ હતો

લલીતા મારા ઓરડામા જ તેની પાસે જાઓ અને એક ગૃહસ્થને છાજતી રીતે વત ન રાખી તને એકલા ક ટાળો ન આવે તેને માટે તેની સાથે આડી અવળી વાતો કરજો તે તરૂણી મ દ્રી જે ામે આવીઓ તે સબધી વાત ન કરતા કારણ કે તેણે જે મહેરબાનીઓ માગી છે તેના ન ર્ણય ઉપર હજુ હુ આવી નથી

માનસીંગે ખાસ આજ્ઞાના સ્વીકારમા ફરી નમન કર્યુ અને મહારાણીની હ જુરમાથી નીકળી લલીતા જે ઓ ડામા હતી ત્યા જવા લાગ્યો તેવામાં કૃષ્ણા કુમારી, પરશાળમાં સામી મળી

' માન સિંહજી ' તે બોલી ' મહારાણી સાહેબે આજે હમેશાની સહેલગાહને માટે શુ હુકમ કરેા છે તે તમે કહી શકશો ? '

હજી કાઈ હુકમ મ યો નથી. ' માનસીંગે જવાબ આપ્યો ' મને માફ કરોજી હુ ? આટલામાથી વિતાવજો ! '

' હા એક પળ પણ મારાથી રોકાઇ શકાય તેમ નથી હુ મહારાણી સાહેબના ઓરડા મ જાઉછુ—'

" મહારાણી સાહેબના ઓરડામા ! ' કૃષ્ણા બોલી કેમાં સા તો એક તરૂણી છો મહારાણી ત્યાંથી ગયા કે તરતજ તે મુલાકાતે આવનાર છે કે ગઇ તે જોવા મે હમણાંજ ડોકીયુ કરી જોયુ પણ—'

" જે તરૂણી ત્યા છે તેજ તે મુલાકાતે આવનારી સ્ત્રી છે ' માનસીંગ વચમા બોલી ઉઠયો, ' મને લાગે છે કે મહારાણીએ પણ મને આ એક વીચીત્ર કામ સોપ્યુ—

શુ! કૃષ્ણાકુમારીએ ત્વરાથી પુછયુ

' એક ગૃહસ્થને છાજતી વર્તણુક કે ખુશ મીજાજની વાતચીતથી તેને તે જે કામને માટે આવીછે તેના નીવાવ ઉપર મહારાણી આવે ત્યાં સુધી તેને થતા રોકાણને માટે કંટાળવા ન દેવી

અહા ! આ લખીતા મારે કબુલ કરવુ જોઇએ કે તે અસાધારણ સુંદરતાની મુર્તિ છે "

" આ સુભ સમાચાર માટે તમારો ઉપકાર ! ' માનસીંહે હસતાં કહ્યું ત્યારે તો મારો વખત પણ આનંદમા પસાર થશે મને હવે ન રોકો

કૃષ્ણાકુમારીના ચ્હેરા પર ચકને આવેશનો ત્વરીત ઓળો પસાર થઇ ગયો પણ માનસીંહે તે ન જોતા ત્વરાથી ત્યાથી ચાલી ગયા

કૃષ્ણાકુમારી તે જગ્યાએજ લગભગ એક પળ સુધી ઉભી થઇ રહી તે દરમીઆન પ્રથમ ધીમેથી — પણ પછી વધારે ત્વરાથી ચેકક્રમ વીચારો તેના મનમા પસાર થઇ ગયા અને તે બોલી અહા ! સમજ છે !! હુ તે સમજુ છુ પણ જોઇ લેઇશું ! અને પછી તે પરશાળમા આગળ ચાલી ગઈ

આ સઘળો વખત દરમીઆન જમાદાર પોતાને જે કોઇએ સોંપેલ કામ બજાવવામા જરા પણ વીલબ કરતો ન હોતો રાજ્ય મહેલને માર્ગ [illegible] ઘોડેસ્વાર થઇ તે નીકળ્યો ટુંકે રસ્તે પર વીથી આગળ [illegible] નદીને એક પુલ ઉપર થઇ પસાર કરી અને જેલ પાસે પહોચી ગયો [illegible] ટુંકી વાતચીત કરીને પાછો ઘોડે સ્વાર થયો અને આગલે રસ્તેજ બનતી ત્વરાથી પાછો રાજ્ય મહેલમા આવ્યો ત્યા આવતાંજ મહારાણી તેની રાહ જુએ છે એમ જાણ [illegible] તેના હજુરમા પહોચ્યો અને નમન કરી ઉભો રહ્યો

"કેમ જમાદાર? શુ સમાચાર લાવ્યા?"

નામદાર સાહેબા હુ લીખ્યાત રીપોર્ટ લાવ્યો નથી કારણ કે હજી ટેડટ પાતાનું સઘળુ

ના બગીચામાં બે વખત સ્ત્રીની વેશમાં તમે ચુપચુપ શા માટે ગયા હતા તે લલીતાએ ત્યાં કબુલ કર્યું છે

તે તરૂણીએ આપને જે કાંઇ કહ્યું હોય તેને માટે હું આપની પાસે કાંઇ ઈનકાર કરતો નથી

તમે ઇનકાર કરો તે ચાલે તેમ નથી તો! મહારાણીએ તીવ્રતાથી કહ્યું તમે તેના પર કેવા આશક પડયા છો તે સઘળું તણે — શું તમે જાણે ઇનકાર કરતા હોવ તેમ સમજો છો! લલીતાએ કબુલ કર્યું છે કે જોકે તમારી પીછાણ ઘણી ટુંકી છે તો પણ તમે તેના કાનમાં પ્રેમનું અમૃત રેડવાનું શરૂ કર્યું હતું!

અહા! રણજીતસીંગે મનમાં વીચાર્યું આવી વાત કરવામાં લલીતાનો કોઇ શું મતલબ હશે? ખરેખર, તેણીએ કમળાની ફજેતી ન થવાને માટે પણ કદાચ આમ હોય પણ કાંઇ હરકત નહીં અને પછી નમન કરતા તે ઉમરાવ બોલ્યો 'નામદાર સાહેબા! લલીતાએ જે કહ્યું તે સત્ય છે એમ હું કબુલ કરૂં છું "

આપણી વાતચીત હમણાંનો આટલે થીજ બંધ રાખીએ નમસ્તે' તે બોલ્યાં તમારા માટેનો મારો ખરાબ મત ફેરવાઇ ગયો છે અને — ખરેખર — સંભવીત છે કે — તમને અને તમારા ભાઇઓને હું હમણાંજ માફી બક્ષીશ "

દયાળુ મહારાણી શ્રી! ફરી નમન કરતા સેાળકી સરદાર બોલ્યો મને અને મારા ભાઈઓને લુચ્ચા માણસોની નીંદાએજ આ નુકશાન આપ્યું છે પણ અમે હજુરોની કામાંના ખાઇ રહ્યું જારી રીતે વફાદારી કરી પણ —

" તમારૂં કહેવું હું સત્ય માનું છું મહારાણી વચમાં બોલી ઉઠયા " બીજું કહેવાનું હોય તે અત્યારથી સાંભળીશું હમણાંનો આટલો રહો આ શબ્દો બોલતા અદ્રશ્ય થયા હજુરાણીઓ તેમની પાછળ ચાલી ગયા

[illegible] ભુવનમ માનસીંગની સભ્યતામય સોબત વચ્ચે લલીતાને સમાગમ [illegible] ખુશમીજાજથી આડી અવળી વાતોથી લલીતાને રીઝવવા યત્ન કરતા હતા પણ લલીતા શોકાતુર હતી તેના વીચારો બીજી બાબતોમાં ગુંથાએલા હતા અને જોકે તે આ થતી વાતચીત પર પોતાના પાક બજવવા યત્ન કરતી છતા તેમાં [illegible] થતી નહીંની [illegible] એકાદ સહચરીને પોતાની પાસે મોકલવાને બદલે એક ચુર [illegible] મોકલવાને માટે તે વીચારમાં પડી હતી અને ત્રણ કલાક જેવો લાંબો વખત તેને [illegible] થયા છતા પોતાની વાતચીત ઉપર લક્ષ રેહાતું નથી એવું જાણવા છતા માનસીંગતા વાતો કર્યે જતા હતો છેવટે બારણું ઉઘડયું અને એક નોકરે આવી માનસીંગને મહારાણી તરફથી બોલાવ દીવાનખાનામાં બુલાવે છે માટે ત્યાં જવા કહ્યું તેના [illegible] થોડી મોડી ત્યારે બે નોકરોએ લલીતા આગળ નાસ્તાનો થાળી મુકયો

'તમે ક્યાંથી આવ્યા?' પોતાને હર્ષમાં માનસીંગ આવતાં મહારાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

'નામદાર! હું આપના એકાંત ભુવનમાંથી આવું છું.'

'ખરેખર! ખરેખર! તમે ત્રણ કલાક થયા લલીતા પાસે હતા તે તરૂણી વીશે તમારો કેવો મત છે?'

'ખરી રીતે કહું તો મહારાણીના લતાકુંજમાં કલાક ગાળવા જેવું લાગતું હતું તેને માટે જરા આશ્ચર્ય પામતાં માનસીંગે જવાબ આપ્યો, 'તેનો નીર્ણય કરવાની મેં તક લીધી નથી.

તે શું સુંદર નથી?" મહારાણીએ પુછ્યું, "લલીતા સાથે સૌંદર્યમાં હરીફાઈમાં ઉતરી શકે એવી આપણા દરબારમાં કોઈ સ્ત્રી છે? તેના સુંદર નેત્રો, મનોહર દંતપંક્તિ, અસલ શ્યામ કેશ કલાપ, તે સર્વ જોયા?"

"ખરેખર લલીતા ઘણીજ સુંદર છે" જવાબ મળ્યો.

"ત્યારે તો" મહારાણીએ હસવાનો ડોળ કરતાં કહ્યું, "મેં તમારા માટે યોગ્ય પત્ની શોધી આપવાનું વચન તમને આપ્યું હતું અને તે સ્વીકારવા તમે બંધાયલા છો તે અન્વયે મેં તમારે માટે લલીતાને પસંદ કરી છે."

માનસીંગ તો તદ્દન હેબકજ થયો અને કંઈ પણ બોલ્યા શીવાય મૌન ઉભો રહ્યો.

"કેમ માનસીંગજી! તમારે માટે યોગ્ય પત્ની શોધી કાઢવાની મહેનતને માટે તમારી મહારાણીનો ઉપકાર માનવાના શબ્દો તમારી પાસે નથી? કેટલાક વર્ષ અગાઉ હું ચકવી હાર ગઈ ત્યારે લલીતાને માટે મને વાત્સલ્ય પ્રેમ ઉદ્ભવ્યો હતો અને તેનું હીત કરવા મેં પ્રતીજ્ઞા લીધી હતી. આજસુધી તે વાત મારી વીસ્મૃતીમાં હતી તે આજે તેને જોતાં યાદ આવી. તેની સાથે તમારૂં પણ હીત થાવછે. તેના હાથ સાથે એક લાખ રૂપીઆ હું મારી તરફથી આપુંછું તેમજ નગરશેઠ તરફથી પણ સારી રકમની આશા રાખી શકાય છે."

"નામદાર!" ઘણીવાર વીચાર કર્યા પછી માનસીંગે જવાબ આપ્યો. "ત્રણ કલાક જેટલા ટુંક સમયના અલ્પ પરીચયથી મારા આખા જીવનની સહચારીણી તરીકે તેને સ્વીકારવાનું સાહસ હું ફક્ત દ્રવ્યના લોભથી કરી શકતો નથી. વળી મારા ઉમરાવ કુંવરી આશર—"

"ઉમરાવ કુંવરી આશર!" મહારાણી ગુસ્સે થઈ બોલ્યા, "તમે જે આશરની પંગરી ધરાવો છો તેજ આશર જોખમમાં છે એમ કહું તો!"

માનસીંગ ચમક્યો તેના ગાલ પરની લાલી ઉડીગઈ અને તે બોલ્યો "આહ, ત્યારે તથ મુલાકાત કરતાં હતા ત્યારે ગેરકાયદા મશ્કરી ધારી હતી અને મારી આબરૂ"

'તમારી નહીં પણ તમારા પીતાની આબરૂ જોખમમા છે'

"મારા પીતાની' આપની અનકૃપા તેમણે કઈરીતે વ્હોરી લીધી'"

'મારી અવકૃપા' મહારાણીએ પ્રતીધ્વની કર્યો "અત્યારે તો મારો પિછાણ તમારો પીતા એક ખુની છો અહા! ચમકો છો કેમ? હુ તમને સત્યજ કહ્યુ જાહેરમા નહીં તો ગુપ્ત પણે એક ખુનીની પાસેના ઓરડામાં તમારો ટ સગો રણજીતસીંહ સોનકી છે તે તમને તમારે ખોલશે એક અમુક સીડીમા ઉતરી યાત્રીક યોજના છે તે કહી શકશો

"શું આ સભવીત છો" તન શીકો પડી જતા માનસીંગે ઉદ્ગાર કાઢ્યો 'તે યોજના મે જોઇ છે—પણ મે કદી એવુ ધાર્યું નહોતુ—"

"તમારા પીતાએ તે ભીડી ખુની કૃત્યને માટે વાપરી છો ઇશ્વરના શપથ લેઇને હું કહુ છુ કે તે સત્ય છે અને રણજીતસીંહ તે પુરવાર કરી આપશે તમારા પીતાને પકડવાનો હુકમ હમણાંજ—"

'તેને બચાવો તેને બચાવો!" પગે પડતા માનસીંગ બોલ્યો

'તે ફક્ત એકજ સરતે બચી શકે—જો તમે—"

"આપ કહો તેમ કરવા તયાર છુ પણ તેને બચાવો—'

'ત્યારે આ લલીતાનો હાથ કબુલ રાખો'

"હુ તેના હાથ કબુલ રાખવા બધાઉ છુ" અરધી પળ વીચાર કર્યા પછી ધીમા શબ્દોમાંરે માનસીંગે કહ્યું

'સારૂ ત્યારે તમારી લગનક્રીયા આજેજ થઇ જશે" અને પછી તરતજ મહારાણીએ પોતાના કમરામાં એકાંતભુવન તરફ વાળ્યા

જોકે લલીતા આગળ મુકવામા આવેલ નાટક પ્રયોજન વાદીટ હતો છતા તેણે પોતે હડી ગમગીનીમા રહેઇ પુરતો ઇનકાર આપ્યો નહી થોડી વારમા મહારાણી તેની પાસે આવ્યા અને વાતવાતમા માનસીંગની વાત છેડી તેની સાથે તેના લગ્ન કરવાની વાત જણાવી લલીતા તદ્દન ગભરાઇ ગઇ અને પોતાના માબાપ સબધીની ગુપ્ત હકીકત લઇ તે સબધે મા ગગાબાઇની સલાહ આવશ્યક હોવાનુ જણાવ્યુ.

અપુ

अगत्यनी सूचनाओ.—

૧ જુના ગ્રાહકો પૈકી જુના વર્ષોનું લવાજમ બાકી છે તેમણે હવે કૃપા કરી અને તેમ જલદીથી લવાજમ મોકલી ભેટ મંગાવી લેવી અથવા તો જેમના લવાજમો બાકી છે તેમ જ આ અંક સાથે કાર્ડ બીડવામાં આવ્યાં છે તેમાં જેની હકીકત ભરી વી૦ પી૦ કરવાનો ઓર્ડર આપવો. આગામી વર્ષથી આ પત્ર પુરું મોટું સુંદર રૂપનું રહેશે તે દીલગીરી સાથે જણાવવાનું છે.

૨ કેટલાક ગ્રાહકોને આ વર્ષના ત્રણ અંકથીજ માસિક શરૂ કરેલું છે તેમાં જે ગૃહસ્થોનું લવાજમ હજુ આવ્યું નથી તેમને પણ કાર્ડ બીડવામાં આવ્યાં છે તો તેમણે પણ ભેટ વી૦ પી૦ થી મોકલવાનો ઓર્ડર તેમાં આપવો.

૩ નવા ગ્રાહકોમાંના કેટલાકોને વર્ષ અધવચથી માસિક શરૂ કરેલું છે તેથી જે અંકથી શરૂ કર્યું તે પહેલાના આ વર્ષના અંકો તેમને મળનાર નહીં હોવાથી પુસ્તક ત્રુટક રહેશે તેમજ અધવચથી વાંચન સરળ પડતું નથી માટે જે ગૃહસ્થોને આ વર્ષના જે જે અંકો જોઈતા હોય તે તેની નોંધ સાથે તેને પણ કાર્ડ બીડવામાં આવ્યા છે તેમાં જણાવવું અને ભેટ સાથે વી૦ પી૦ થી મોકલવા ઓર્ડર આપવો.

૪ ઓર્ડર મળ્યા સિવાય કોઈ પણ ગૃહસ્થને વી૦ પી૦ કરવામાં આવશે નહિ. તેમજ આ વર્ષનું લવાજમ મળ્યા સિવાય નવા વર્ષમાં માસિક ચાલુ રાખવામાં આવશે નહિ અને તેમાં નવા વર્ષની ચાર અપૂર્વ ભેટો નો લાભ ગુમાવવો પડશે માટે આ વર્ષનો હિસાબ ચુકતે કરવાની દરેક ગૃહસ્થને અમારી નમ્ર વિનંતિ છે.

૫ આવતા વર્ષમાં દરેક ગ્રાહકને ચાર ભેટો આપવાની છે તેની વિગત આ અંકમાં આપેલી છે તે જોતાં દરેક સુજ્ઞ ગૃહસ્થ જોઈ શકશે કે આ વર્ષમાં થયેલી માસિકની અનિયમિતતા અને કદ નાનું રહેવાનું [illegible] ચાલુ વર્ષનો પુરતો બદલો વાળી આપેલો છે અને તેથી આ વખતના મળેલ અસંતોષ મગજમાંથી અમને દૂર કરી આપશે એમ આશા રાખવામાં આવે છે.

૬ સમાજનો વાર્ષિક રીપોર્ટ અને હિસાબ તા. ૧ જુલાઈએ પ્રગટ કરવા ધાર્યા છે તો તે દરમ્યાન જેઓનું લવાજમ બાકી છે તે દરેક ગૃહસ્થે વી૦ પી૦ ના ઓર્ડર આપી હીસાબ ચુકતો કરવા પાછા વળતી આ અંક મળેથી તુરતજ વી૦ પી૦ નો ઓર્ડર આપી દેવો કે જેથી તે વસુલ થયેલ નાણાંનો હીસાબ વાર્ષિક રીપોર્ટમાં આવી શકે.

૭ ઉપર જણાવેલ વાર્ષિક રીપોર્ટ અને હિસાબ ખાસ [illegible] અંક "[illegible] બહાર પાડવામાં આવશે અને તે આપણા તમામ ગ્રાહકો તેમજ બીજા પણ જે જે હેવી ભાઈઓ અમારી નજરમાં હશે તેમને મોકલવામાં આવશે.

નવું વર્ષ શ્રાવણથી શરૂ થતું હતું છતાં એક માસની મુદત વધારી ભાદરવા સુદી પુર્ણિમાએ શરૂ કરવાનું ઠરાવ કરવામાં આવ્યું છે તે કાર્ય નવા ઉત્સાહ આદિની સગવડને માટે છે તેમજ અમારે પણ તેમાંના ઘણાક થયેલ ટાઈપ ખાસ નવા ટાઈપ લાવવા વીગેરે ના બંદોબસ્તમાં રોકાવાનું હોવાથી માટે છે.

૮ માસિકમાં લાભ મેળવવાનો ઉદ્દેશ ન રાખતા ફક્ત ગ્રાહકોને સંતોષ સંપાદન કરવા માટેજ ચાર ભેટો કે જે દરેક કરતાં આગણી વધારે છે તે દરેક ગ્રાહકને આપવાનું સાહસ કરીએ છીએ તો દરેક દરેક ગ્રાહક સમાજ તરફનો પોતાનો પ્રેમ બતાવી આપવા ઉત્તેજન અથવા તો આશ્રય તરીકે પોતપોતાથી બનતાઅમે યથાશક્તિ નવા ગ્રાહક વધારી આપવા કૃપા કરશે એમ આશા છે.

श्री क्षत्रिधर्मोद्धारक समाज

आर्भक्या शशिखडमडित जटा, जूटान्नृमुड स्रज
वधूक प्रसवारुणावरधरा प्रेतासनाध्यासिनी
त्वाध्यायंति चतुर्भुजा त्रिनयना मापीनतुंगस्तनी
मध्ये निम्नवलित्रयाकिततनु त्वद्रूप संचितये

શ્રી અંબિકા વિજય

(દરેક પુનમે બ્હાર પડે છે)

પુસ્તક ૮ મુ. આષાઢ, પુર્ણિમા, ૧૯૬૭ અંક ૧૨ મો.

અયિ શરણાગત વૈરિ વધુવર વરિવરા ભયદાયકરે
ત્રિભુવન મસ્તક શુલવિરોધિ શિરોધિ કૃતા મલ શુલ કરે
દુમિ દુમિ તામર દુંદુભિ નાદ મહો મુખરી કૃત તિગ્મ કરે
જય જય હે મહિષાસુર મર્દિનિ રમ્ય કપર્દિનિ શૈલસુતે

અયિ નિજ હુંકૃતિ માત્ર નિરાકૃત ધુમ્ર વિલોચન ધુમ્રશતે,
સમર વિશોષિત બીજ સમુદ્ભવ શોણિત બીજ લતે
શિવશિવ શુંભ નિશુંભ મહાહવ તર્પિત ભુતપિશાચ રતે
જય જય—

ધનુ રનુ સંગ રણક્ષણસંગ પરિસ્ફુર દંગ નટત્કટકે,
કનકપિ શંગ પૃષત્કનિષંગ રસદ્ભટશૃંગ હતા બટુકે
કૃત ચતુરંગ બલ ક્ષિતિરંગ ઘટદ્બહુરંગ રટદ્બટુકે,
જય જય —

જય જય જપ્ય જયેજય શબ્દ પર સ્તુતિ તત્પર વિશ્વનુતે
ઝણઝણ ઝિંઝિમિ ઝિંકૃત નુપુર સિંજિત મોહિત ભૂતપતે
નટિત નટાર્ધનટિ નટ નાયક નાટિત નાટ્ય રતે,
જય જય —

અપૂર્ણ

आ वर्षमा थयेला नवा ग्राहकोने विज्ञप्ति

આ વર્ષમા અધવચથી જે ગૃહસ્થો તરફ અંકો મોકલવામાં આવ્યા છે તેમણે તેમને પહેલાના ન મળેલ અંકો એટલેકે આ વર્ષમાના છુટક જે કંઇ કયા કયા અંકો નથી મળ્યા તે જણાવી ભેટ "શ્રી નવરાત્રની કથા" સાથે મંગાવી લેવામાટે વી૦ પી કરવાનો ઓ ર આસાથે અગાઉ રીપ્લાઇ કાર્ડો મોકલ્યા છે તેમાં અશાડ વદી ૧૧ પહેલા આપી દેવો આ વર્ષનું લવાજમ ભર્યા શીવાય આવતા વર્ષની ચાર ભેટો મેળવવાનો હક થનો નથી

જે ગૃહસ્થોને આ વર્ષના પ્રથમ અંકથીજ ગ્રાહક થઇ કરેલું છે તેમણે પણ લવાજમ વસુલ થવા વી૦ પી૦ નો ઓરડર આપી ભેટ મંગાવી લેવી અને આવતા વર્ષની ચાર અમુલ્ય ભેટના હકદાર થવું

मेनेजर, श्रीशक्तिधर्मोद्धारक समाज

देवी तत्व दीवाकर

(ગતાંકથી ચાલુ)

એક વખત દુર્વાસા મુનિ જાંબુના રસની નદી કે જ્યાં સુવર્ણ થાયછે ત્યા ગયા હતા એ સ્થાનકમા જાંબુનદેશ્વરી નામના દેવીના દર્શન કરીને તેમણે માયાબીજનોજપ કર્યો તેથી પ્રસન્ન થઇ દેવીએ તમને પ્રસાદ રૂપે પોતાના ગળામા પહેરેલી માળા આપી મકરંદ રૂપી મદથી વ્યાપ્ત અને જેના ઉપર ભમરાઓનો ગુંજારવ થઇ રહ્યા હતો એવી એ માળા દુર્વાસાએ માથે ચડાવી. ત્યાંથી નીકળી એ તપસ્વી આકાશ માર્ગથી સતી કે જે પોતાના પીયરમા હતા તેમના દર્શનને માટે બ્રહ્માના પુત્ર દક્ષને ઘેર આવ્યા અને ત્યા સતીના ચરણમા નમ્યા એ મુનીને દક્ષે પુછ્યુ કે "હે સ્વામી! પૃથ્વીમાં મનુષ્યોને ન મળે એવી આ અલૌકીક માળા કોની છે અને તમને શી રીતે મળી છે?" એ રીતે દક્ષના વચન સાંભળી જેના નેત્રમા આનંદનુ ભરાઇ આવ્યા એવા દુર્વાસાએ પ્રેમમય ગદ્ગદ વાણીથી તેને જવાબ આપ્યો કે "જગદંબાનો આ મોટા પ્રસાદ મને મળ્યો છે" મુનીના જવાબ સાંભળી દક્ષે એ માળા માગી અને સઘળા ત્રૈલોક્યમાં શક્તિના ભક્તને ન દેવા જેવી કંઇ વસ્તુ નથી એમ જાણીને દુર્વાસાએ તે માળા દક્ષને આપી દક્ષે એ માળાને માથે ચડાવીને પોતાને સુવાના સ્થાનના સ્થળમાં તે માળાને રાખી પછી એ માળાના ગંધથી વધારે કામાતુર થઇને રાત્રે તે સ્થળે પોતાની સ્ત્રીઓનો સંગ કર્યો એ પાપને લીધે તેને કુબુદ્ધિ થઇ અને લક્ષણહીન તથા સતી

ઊપર દ્વેશ ઉત્પન્ન થયો તેનું અનીષ્ટ ફળ તેને નીચે મુજબ મળ્યુ

પેાતાને પીયરથી સતી પેાતાને ઘેર સદાશીવ પાસે આવ્યા અને એક વખત દેવ દૈત્યેા વીગેરે શકરના દર્શન વાસ્તે હીમાલયના શીખર ઊપર ગયા હતા તે વખતે દક્ષ પ્રજાપતી પણ કેટલાક દેવતાઓને સાથે લઈ હીમાચળ ઉપર ગયેા ત્યાં સદાશીવ તથા સતી મનેાહર આસન ઉપર બેઠા હતા તેનાં દર્શન તમામે દેવગણે કર્યા આ વખતે સતીએ તમામ દેવગણું કરતા પેાતાનાં પીતાનું કાઇ વધારે સમાન કર્યુ નહિ તેમજ સદાશીવ પણ દક્ષપ્રજાપતીને આવતા જોઇ કાંઈ સન્માનના શબ્દેા બેાલ્યા નહ ત્યારે દક્ષપ્રજાપતીએ પેાતાને ઊપજેલ કુબુદ્ધિના ગેાગે અપમાન માની લીધુ અને પેાતે સદાશીવનેા સસરેા તેમજ સતીનેા પીતા હેાવાથી તમની પ્રભુતા ભુલી જઇ મેાહથી પેાતાન તેમનેા વડીલ માનતેા દક્ષ ક્રોધે ભરાઇ કેટલાક દુર્વચનેા બેાલી ત્યાંથી ચાલ્યેા ગયેા અને પેાતાની પુત્રી તથા જમાઇ સાથે વેરભાવ રાખવા લાગ્યો આ કારણને લઇ તેણે જ્યારે યજ્ઞનેા સમારભ કર્યો ત્યારે સતી તથા મહાદેવને આમત્રણ કર્યુ નહીં પણ બીજી પુત્રીઓ તથા જમાત્રેાને તેડાવી તેમનેા સારીરીતે સત્કાર કર્યો ઍટલામા નારદ મુની ફરતા ફરતા શકર પાસે ગયા અને દક્ષપ્રજાપતીના ઘરની હકીકત જાહેર કરી તે સાભળીને તેમજ બીજા દેવતાઓની સ્ત્રીઓને પણ નવનવા વિવીધ વસ્ત્રાલકારેા પહેરી યજ્ઞમા જતી જોઇ સતીએ પીતાને ઘેર જવા પતી પાસે રજા માગી શકરે આમત્રણ ન હેાવાથી ન જવા માટે ઘણું સમજાવ્યા પણ સતી દુરાગ્રહને લીધે ન સમજ્યા તેથી અનીષ્ટફળનુ ભવીષ્ય જાણતા છતા ત્રીપુરારીએ રજા આપી પીતાને ઘેર જવામાટે નાના પ્રકારના રત્નેાથી જડીત દીવ્ય વીમાન મગાવી મનેાહર સખીગણ સહીત સતી તેમા બેઠા તે વીમાનની અદર મેાતીનેા ભરેલેા ચદરવેા હતેા ચારે બાજુ મેાતીની માળાઓ લટકાતી હતી રત્ન જડીત સેાનાના સ્થભ ઝળકી રહ્યા હતા, ફુલના ગલીચા તળાઈ, બીછાવેલા હતા વીમાનની બારીઓમાથી હીરાઓનેા સુર્ય જેવેા પ્રકાશ પડતેા હતેા, તળીયુ મણીથી બાધેલુ હતુ બહારના ભાગમા તેારણેા લટકાવેલા હતા મણીના સ્થભની મનેાહર અને બગલના ચીન્હની અકીત સુંદર પતાકા ઊપરના ભાગમા ફરકતા હતા અને વીમાનના બારણાઓમા કીનખાબના જામા પહેરી હાથમા શસ્ત્ર લઇને મેાટામેાટા ગણધરેા ઊભા રહી ગયા હતા વળી તે વીમાન ફરતા અનેક વાજીત્ર વાગતા હતા અને જુદા જુદા દેશની ભાષા બેાલતી અનેક સ્ત્રીઓ કહતાવમ્રતી હતી ઈંદ્રની બે કન્યા ચામર અને વીંજણેા લઇ સતીને પવન દે રહી હતી આ વખતે બે ચામરની મધ્યમા રહેલ સતીનુ મુખારવિંદ પ્રકાશ કરતા બે હસ વચ્ચે રહેલા કમળ પેઠે શેાભતુ હતુ સુવાસીનીએ દેવી ઉપર છત્ર ધર્યુ હતું અને તે શ્વેત રગના છત્રની બીનારીએ મેાતીની ઝાલર શેાભી રહી હતી આગળ બેઠેલી સુભાવતી નામની સખી સતી સાથે ચેાપાટ ખેલતી હતી અને સતીને પહેરવાની રત્ન જડીત ચાખડી ખેાળામા રાખી સાચવતી હતી કેાઇ સ્ત્રીના હાથમાં રત્નનેા અરીસેા હતેા કેાઇએ તાડપત્રનેા વીંઝણેા સાચવ્યેા હતેા કેાઇએ પાનની પેટી હાથમા રાખી હતી કેાઇના હાથમાં ચેાપાટ હતેા કેાઈના હાથમાં સુગધી પુષ્પેા હતા કેાઈના હાથમાં ઘરેણાની પેટી હતી અને કેાઈના હાથમા સુગધી પદાર્થો હતા આવી

રીતે પોતપોતાનો અધીકાર સાચવી તમામ સ્ત્રીઓ સતીને ચારેબાજુથી વીંટાઇ વળી હતી તેથી ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના જેમ તારામંડળમાં શોભેછે તેમ શોભતા હતા પછી શંખનો નાદ થયે. એટલે ચાલવાની તૈયારી થઈ મંગળપટહ (ઢોલ) વાગવા લાગ્યો મધુર સ્વરના અનેક વાજીંત્રોના સુસ્વર નીકળવા લાગ્યા અને એક લાખ સાઠ હજાર મહેશ્વરો હાથમાં આયુધ લઈ આગળ ચાલવા લાગ્યા આ સર્વગણોની મોખરે સોમનંદી નામનો ગણ બળદ ઉપર બેસી આગળ ચાલ્યો અને વીમાન ચાલતાં ઉપરથી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઇ થોડા વખતમાં સતી દેવગણ સાથે પીતાને ઘેર પહોચી ત્યાં દક્ષપ્રજાપતી સતીને જોઇ વધારે રીસે ભરાયો અને બીજી પુત્રીઓનો આદર સત્કાર કરવા લાગો પણ સતી સામેતો વાત્સલ્ય ભાવની નજર સરખી ન કરી તેથી દેવી ગરીબડા બની જઇ સભામાં પોતાની માતા સાથે બેઠેલા પીતા દક્ષને કહેવા લાગ્યા કે, હે પીતાજી ! બ્રહ્માદી દેવગણ પણ જેની સેવા કરેછે એવા શંકરનો તમે તીરસ્કાર કર્યો એ વાતતો બાજુપર રહી પણ મારો પણ તિરસ્કાર કરી બીજી પુત્રીઓનો આદર સત્કાર કર્યો તે તમને યોગ્ય નથી તમારા જેવા દુષ્ટ પીતાથી બંધાયલ આ દેહના સંગથી મારો આત્મા પણ અપવિત્ર થયો એમ મારી માન્યતા છે ’

હે મુની ! ક્રોધ કરતા દક્ષ બોલ્યો તારા કરતા ઉત્તમ ગુણવાળી મારે ઘણી પુત્રીઓ છે અને તારા પતી કરતા તમના પતીઓ પણ ગુણવાન અને સારા છે તારો પતી તમોગુણી અને વળી કુરૂપ છે આવા પતીને તુ વળગી રહી છે માટે તારો પણ હું તિરસ્કાર કરૂ છુ કારણકે તારા પતિ મારાથી આડો ચાલછે

" અરે શીવ અપરાધી ! સતી બોલ્યા ' મારા પતિમાં કાંઇ પણ દુષણ નથી અને સર્વ લોકમાં સાક્ષાત મહેશ્વર કહેવાય છે તેને તુ વગોવે છે તો વેદમાં પણ કહ્યુ છે કે—

विद्या चोरो गुरुद्रोही देवेश्वर विदूषक.

न एते वहुपाप्मान. सद्यो दडद्या इति श्रुति

વિદ્યાનો ચોર ગુરૂ દ્રોહી દેવ અને ઈશ્વરની નિંદા કરનારો એ સઘળા ઘણાજ પાપી સમજવા અને તેને તરત દંડ પણ આપવો તારા સરખા કુટિલ દુર્જનના નામથી મને શરમ આવેછે મહાત્માનો અપરાધ કરવા માટે જે જન્મ છે તેને મને ધિક્કાર છે તારાથી જે આ મારો દેહ ઉત્પન્ન થયો છે તે આ નીચ જન્મવાળા દેહનુ મારે કાંઇ કામ નથી અમરા ન વૃષભધ્વજ શિવ કદાચ હસતા બોલછે કે હે દક્ષ સુતા ! એમ કહી તારા સંબંધનું નામ લછે ત્યારે મને હાસ્ય અને મશ્કરીનો ત્યાગ થઇ મહા કલેશ થશે માટે તારાથી ઉત્પન્ન થયેલ આ શરીરનો હમણા ત્યાગ કરીશ ' "

આ પ્રમાણે સતી દક્ષને કહી ચુપ થઇ ગયા અને ઉત્તર દિશાભણી મોઢુ રાખી જમીન ઉપર બેસી જઇને આચમન લઈ આંખો મીચી યોગ માર્ગે સાધવા લાગ્યા નિર્દોષ સતી આમ

જુતી પ્રાણ તથા અપાન (વધુને સમાન કરી ઉદાન વાયુને નાભી ચક્રથી ઊઠાવી બુદ્ધિને સા થે હૃદયમાં લાવી લાવ્યા ઉપરોક્ત ઊદાનને ધીરે ધીરે કંઠ માર્ગે ભ્રકુટીની મધ્યમાં લાવ્યા આ પ્રમાણે મહાત્મા જનોને પરમ પુજ્ય સદાશીવે જેને આદર સ માનથી ખોળામાં રાખેલ એવા પોતાના કોમળ શરીરમાં મન રવના સતીએ પવન અને અગ્નિને ધારણ કર્યો અને જ ગત્ ગુરૂ પોતાના પતિ શ્રી મહાદેવના ચ ણા વિન્દના મકરંદનું ચિંતવન કરતા બીજું કાંઇ પણ ન જોતા સમાધી દ્વારા પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો. આ આશ્ચર્ય જોનારાઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા અને દક્ષ! ધીક્કાર આ રવા લાગ્યા એટલામાંતો સતીના પ્રાણ ત્યાગ જોઇને મ હાદેવજીના પાર્ષદો આયુધ ઊપાડી દક્ષને મારવા માટે દોડયા પણ ભૃગુઋષીએ યજ્ઞનો નાશ કરવાવાળાઓના નાશ કરવા માટે વેદના મંત્રથી દક્ષયાગ્નમાં આહુતી આપી કે તર ત જ હજારો ૠભુ નામના દેવતાઓ ઉત્પન્ન થયા અને બ્રહ્મ તેજથી દેદીપ્યમાન ૠભુ દેવતાઓ એ બળતા લાકડાથી મારેલા સતિપતિના પાર્ષદો ચારે દીશામાં ભાગી ગયા

ઉપરની હકીકત સાંભળી સદાશિવના કોપાગ્નિની કાંઈ સીમા ન રહી અને તેઓ એકદમ યજ્ઞમાં કે જ્યાં સતીનો દેહ પડવાથી મ ત્રમાત્ર અ તર્ધાન થઇગયા હતા અને યજ્ઞનો નાશ થ યો હતા તે સ્થળે આવ્યા અને દક્ષ તથા ભૃગ્વાદી મુનીગણ ઉપર ક્રોધ કરી શાપ આપ્યો કે, હે દક્ષ! તે દેવીનો તિરસ્કાર કર્યો માટે અત્યારેતો તું અપયશરૂપી શસ્ત્રથી હતપ્રાય થયેલો છુ તેથી તને ન મારતા તે પાપના પસ્તાવાથી તારા હ્રદયને હમેશને માટે દગ્ધ થવા જીવતો મુકુ છુ પણ બીજે જ મે તુ પ્રાચીન બર્હિષના પુત્ર પ્રચેતાનો પુત્ર થઇ અવતરીશ અને તે વખતે હું તારા ધર્મ અર્થ અને કામના કામમાં વારવાર વીઘ્ન કરીશ આ ભૃગ્વા દી મુની ગણો પણ વૈવસ્વત મ વતરમાં બ્રાહ્મયજ્ઞમાથી ઉત્પન્ન થશે

આ પ્રમાણે શાપ થવાથી દક્ષપ્રજાપતિ આપણે ગયા અધ્યાયમાં કહી ગયા પ્રમાણે ચાક્ષુ ષમન્વતરમાં પ્રચેતાને ત્યા જ ન્મ્યા તેમજ ભૃગ્વાદિ મુનીગણો પણ બ્રાહ્મયજ્ઞમાં વરૂણ પાસેથી શરીર મેળવી ઉત્પન્ન થયા હતા.

ત્યારપછી સદાશીવ તે યજ્ઞ ભુમીકામાના સતીના મૃત દેહને જોઇ ' હાય સતી હાય સ તી ' એમ વારવાર શોકાર્ત સ્વર કાઢતા તે મૃત દેહને પોતાના ખભા ઊપર ચડાવીને ઉ ન્મત્ત સ્થીતથી અનેક સ્થળે ભમવા લાગ્યા તે વખતે સર્વ દેવતાઓને ઘણી ચિંતા થઇ અને વી ષ્ણુ વીચાર કરવા લાગ્યા કે જો સતીના અવયવોને કાપી નાખી હુ નોખનોખા સ્થળે નાખી દઇશતો મોહને લીધે સદાશીવ તે તે ઠેકાણે રહેશે નહીતો બ્રહ્મા ની બહાર જતા રહે છે " આવો વીચાર કરી વીષ્ણુએ સારંગ હાથમાં લઇ સતીના અવયવો કાપી નાખ્યા તે જુદે જુદે ઠેકાણે પડયા જે જે સ્થાનોમાં સતીના અવયવો પડયા તે તે સ્થાનકો દેવીની સીદ્ધ પીઠો થયા અને સદાશીવ પણ તે તે સ્થળે નોખ નોખા મુર્તિઓથી રહ્યા પછી સદા શીવે દેવતાઓને કહ્યું કે "જે મનુષ્યો આ સ્થાનકોમાં ભક્તિ પુર્વક દેવીનું પુજન કરશે ત ેઓને કાંઇ પણ દુર્લભ રહેશે નહી દેવી પોતાના અંગોમાં સર્વદા રહેલા છે માટે આ સ્થા (

કોમા જે મનુષ્યો પુ શ્રવણ કરે તેઓનો મન શીઘ્ર થશે તેમા પણ માયાજીના પુરૈશરણનો વીશેષ ચમત્કાર થશે આ પ્રમાણે કઠીન વાક્યો આતુર થયેલા શંકર તે સ્થાનકોમા જપ ધ્યાન અને સમાધીથી મળસ્ત્રોપ કરવા લાગ્યા

હવે દક્ષેતાને ત્યા ઉત્પન્ન થયેલ દક્ષ પ્રજાપતિના સંઘ કાયનું વૃતાંત આગળ ચલાવવા પ હેલા સતીના અવયવો પડેલી આ સિદ્ધ પીઠો ક્યા ક્યા છે અને ત્યાં ક્યા ક્યા રૂપ દેવી રહે લા છે તે મ ગળ દાયક વૃતાંત આવતા વખતના અંકમા ક્રમશઃ આવશે

અપુર્ણ

વાણી વિલાસ

(ગતાંકથી ચાલુ)

જરીયાન અને જવાહીર ગમે તે સે પણ તેની ખરેખરી ગ્રાહક સ્ત્રીજ છે પુરૂષ બે છ તાપણ તે સ્ત્રીઓને માટેજ જો જગતમા સ્ત્રીઓજ ન હોય તો જરીઆન અને જવાહીરનો કોઇ ભાવ પણ ન પુછે તેમજ વિધા કળા વીગેરે જે કાંઇ ગુણ છે તેના ગ્રાહક રાજા લોક છે કેમકે રાજ્યના રક્ષણાર્થે વિધા કળાની જરૂર છે અને કવીતારૂપી જે અમુલ્ય હીરો તેના ગ્રાહક તો ભોજ રાજાના જેવા રસીક ભુપતીઓજ કોઇ સમયે નીકળી આવે છે આપની ખ્યાતી તેવીજ છે અને તેથીજ હું આહી ધાઇને આવ્યો હતો પણ મહારાજ હું ધરાયો અ ને આપ પણ મારા લવારાથી ધરાઇ ગયા હશો કેમકે મારી હકીકત તો કહેવી હજી બાકી જ રહી અને તે કહેતા મારાથી બીજાલસી રીતનું મીઠુ બોલવુ પણ થઇ શકે એમ ભાસતું નથી માટે મારો ગુનોહ માફ કરો અને મારે મારગે ચાલ્યા જવાની રજા આપો તો મોટી મહેરબાની

ઉપલી વાતથી બાદશાહને રસ લાગ્યો હતો અને તેથી તે હવે તેને રજા આપે તેમ ને હોતું આ બધુ તુત ઉભુ કર્યુ છે અને મારી હજુરમા આવવાની કોઇ કવી તજવીજ કરે છે એમ તો અકબરને ક્યારના સમજ પડી ગઇ હતી પણ જોઇએ કેવી તજવીજથી એના બોધ એ સાચા પાડે છે એમ વીચારી ગુસ્સાનો ડોળ ધારણ કરી એણે કહ્યુ કે જાપ ક્યો ! કહ્યુ છે તે બધુ પુરવાર કરી આપ તે ઉપરથા જવી જવાબ દેની મરજી એ મ કહી બીરબલે પોતાનું બોલવુ જારી રાખ્યુ કારણકે તે તુરત ચેતી ગયો હતો કે બાદશાહ એના અવલકણમા રીઝ્યો છે

સાહેબા હુ ગરીબ બ્રાહ્મણ છુ મે મારી ગરીબાઇ ટાળવા એક પ્રીતથી અગીઆર વ રસ સુધી સરસ્વતીની સેવા કરી અને મા મુખ સાથેનુ ત્યારે મને સ્વપ્નમા તેમના દર્શણ થયા આટલેથી હુ ન ધરાયો અને કઠીન તપશ્ચર્યા ચાલુજ રાખી છેવટ બાર વરસ પુરા થ તા તેણે પ્રસન્ન થઇ મને સાક્ષાત દરશન દીધા અને પોતાના સ્વહસ્તે લખેલું એક ભોજપત્ર

આપી દીધું છે " આ બે અને સુખી થા એમાંના દરેક હીરાની લાખ લાખ રૂપીઆ કીમત છે પણ તું રાજદરબારમાં જવાનો હોય ત્યારેજ એ વાપરજે અને એક દરબારમાં જશે તે કંઈ તે પણ એક કરતાં વધારે હીરો પ્રગટ કરતો નહી " આ આજ્ઞા હું માથે ચડાવી દરબાર તો દરબારનો રાજપાટાયે શિરપેચ કેમકે જેના જ્યાં બજાર હોય ત્યાં તે ચીજ ખપે માટે જંગલમાં બેસી રહે હીરા વેચાતી ખપતા નથી કોઇ શાસ્ત્રકારે અનુભવી કવીએ પોતાના કોઠાની શી આજ્ઞા દીધી છે કે

हीरा गिराकी गठडी गवारमे मत खोल
झौरी बिन कौरो न मिले कोस्तूभकामी मोल.

હીરા રૂપી ગીગ નામ શબ્દની ગાંઠડી ગામડીઆ લોકમાં તું કદી પણ ખોલતો નહિ, કૌસ્તુભ રત્ન જેવો અમુલ્ય મણી હોય તો પણ ઝવેરી વીના તેની કીમત એક કોડી પણ મળવી મળતી નથી વળી કોઇએ એમ પણ કહ્યું છે કે

हथ्थी हीरा काव्य हैं? दे जाके दरवार
मा कर मूल अमूलका, मूल नमिले बझार.

પુછે છે કે તારી પાસે હાથી છે ? તારી પાસે હીરા છે ? કાવ્ય છે ? જો એ વસ્તુમાંની કોઇ પણ વસ્તુ હોય તો દરબારમાં જઈને આપી આવ. પેલો પુછે છે કે શુ કીમત કેટલામાં વીના ? આવી અમુલ્ય વસ્તુઓ એમને એમ કેમ આપી અવાય ? પેલો અનુભવી કવી કહે છે કે ભાઇ, જો અમુલ્ય છે તો તેનું મુલ કરવાનો શા માટે વીચાર કરેછે? એમ કર્યાથી તેનું માન ઘટેછ માટે એતો દરબારમાં જઈને અર્પણ કરી આવ જે અમુલ્ય વસ્તુ એ રાજ શોભે અને તેજ તેની કીમત જાણે એને તું બજારના દુકાન માંડીને વેચવા બેસીશ ? તો કોઈ પણ કીમત ઉપજનાર નથી એ વાત પણ યાદ રાખજે.

એ પ્રમાણે વીચાર કરી રાજસ્થાન તરફ જવા હું મારે ગામથી નીકળ્યો, પણ મેં વીચાર્યું કે હાલને સમે અકબરશાહ ચક્રવર્તિ કહેવાય છે તેથી પ્રથમ ત્યાં જવુંજ લાજમ છે એમ વીચારી હું દીલ્હી તરફ વળ્યો અને વાટમાં આપની તારીફ સાંભળી કે હું મારા મનમાં ત્યાંથીજ પોતાને લક્ષાધીપતી થઇ ગયેલો ગણવા લાગ્યો પણ અહીંયા આવ્યા પછી તે સમજવા લાગો દુરથી ડુંગર રળીઆમણા જેવું થયું આપનો દરવાન દરબારમાં પેસવા દે નહી અને આપને ભંડારમાંથી લાખ રૂપીઆ કાઢવા પડે નહી યુક્તિતો બહુ સારી દુરજ સુર્ય કે રાજસ્તાન સુધી આવી તરફ આવે આપ તમે આવા ચતુર અને વીદ્યાના પારખુ છો, તથાપી અલ્પ ધર્મી અને અલ્પ આપવાના આશનાર 'તમારાથી તે બે હીરાના લાખ રૂપીઆ આપી શકાય નહી તો ઠીક હુને આપો' એતો દાનવીર ક્ષત્રીઓના હાથે તે છતાં આટલેથીજ હું સમજીને પાછો

ગયેા હેાત તેા કાંઈ હરકત નહેાતી પણ મે મુર્ખાએ સરસ્વતીની આશા ઉલંઘન કરી વગર આહકે તેમાનેા એક દુહેા દરવાનને આપ્યેા કહ્યુ કે જા પાદશાહને આપી આવ પણ આગ ળથી ચેતવી મુકેલેા આપનેા દ્વારપાળ તે કેમ ચુકે ? તેણે ફાડી તેના કકડા કરી નાખ્યા અ ને હુ રડતેા રહ્યેા. તે દુહેા મે બરાબર ગેાખી રાખ્યેા હેાત તેા પણ ઠીક"

અકબર બાદશાહ ક્રેાધ કરીને બેાલ્યા કે એવા ઠગારાને તેા મે બહુ દીઠાછે એવા ફેળ થી હુ ઠગાવાનેા નથી તારૂ એક કાગળનુ ચીથરૂ ફાડી નાખ્યુ તેને માટે તુ મારી પાસેથી લાખ રૂપીયા કઢાવવાની તજવીજ લા યેા છે કે શુ? એમા જે દુહેા હતેા તે જાણ્યા પછી યેા ગ્ય હેાત તેા લાખના બે લાખ આપત બ્રહ્મભટે ધીટપણે ઉત્તર વાળ્યેા કે જહાંપનાહ! એ સખુનને સીધ્ધ કરૂ મા ! નશીબને રેાઈ રહ્યુ છુ ! જેા તે દુહેા બધેા યાદ હેાત તેા અહી યાં નહી તેા બીજે કેાઈ ઠેકાણે પણ એના દામ ઉપજત પણ આતેા મે મારેા લાખ રૂ પીઆનેા હીરેા ગમા યેા ! છક્કડ મારીને છીનવી લીધેા ! ઝવેરી ખરેખરેા દગાબાજ મળ્યેા! હવે જેાગ નહી લઉંતેા બીજુ શુ કરૂ ? માટે મહારાજ! રામ રામ તકસીર માફ કરજો એમ કહી જવાની તૈયારી કરેછે અને એટલામા જાણે કાંઈ સાભરી આવ્યુ હેાય તેમ બેાલી ઉઠયેા કે તે છતા મને તેના ત્રણ ચરણ તેા યાદ છે ત્યારે તેા અકબર બાદશાહે કહ્યુ કે એનુ ચેાથુ ચરણ મારા કવી મ ડળમાથી કેાઈ પણ પુર્ણ કરી આપશે અને પછી અમે આ તારૂ મનરંજન કરીશુ બેાલ તે ત્રણ ચરણુતેા કહે હસીને બીરબલે કહ્યુ કે સરસ્વતીના શ્લેાકનુ પાદપુરણ કરવાને કેાણ સમર્થ છે ? તે છતા જેાઈએ માયનેા પુત એવેા કેાઈ તમારા દરબારમા વસેછે? કેમકે ચેાથુ ચરણ હુ ભુલી ગયેાછુ તે છતા કેાઈ કહેશે ત્યારે તેા મને યાદ આવશે ખરૂ માટે સાંભળે, તમારા કવીઓની ચતુરાઈ તેા જેાઈએ એના ત્રણ ચરણ આ પ્રમાણે છે

"अहोरात्र जाग्रत खडे, मम रक्षक महा राक्त,
यैं कह सुखे सुॅवे सदा,— "

અકબર બાદશાહનેા સ્વભાવ આતુર હતેા અને તેથી તે જે કામ કરવુ ધારે તે કરવામા ક્ષણનેા પણ વિલંબ કરતેા નહી એણે તુરત જાસુસેા દેાડાવ્યા અને કહાવ્યુ કે આજ બપેારે કેાઈ પરદેશી કવીની સમસ્યા પુરવાને મેાટુ દરબાર ભરાનાર છે બપેાર થયા નથી એટલામા, પેાતે ખાણુ ખાઈ તયાર થયેા અને કચેરીમા આવી જુએછે તેા લેાકેાથી તે ખીચેાખીચ ભરાઈ ગઈછ મેાટા મેાટા મુલ્લાએા મુનશીએા પંડીતેા અમીરેા કારબારીએા અને જેના થી આવી શકાય તે સઘળા ત્યા આવીને બેઠા'હતા આ જેાઈ પાદશાહ પ્રસન્ન થયા અને બેાલ્યા કે યેાગ્ય વખતમા કચેરી સારી ભરાઈ છે એ સાભળી મુલ્લા વજીરેાએ સાત સલામ મુજરાઈ અદબવી કરીને કહ્યુ કે

"चमकता चमक शमशेर शत, "तळजा जड हो जात,"

एसी जिस्की सैन इक, कहा बैनकी बात

ચાર પાચ જે આગેવાન ગણાતા હતા તેઓ માથુ નમાવી બોલી ઉઠયા કે ' खुब फर्मी जहापनाह, सचयातहै ' અને બાકીના બધા એનો અર્થ સમજ્યા કે નહિ તે યથાર્થ વર્ણ કહી શકાતું નથી પણ તેઓએ પણ અમારો એજ મત છે એમ જણાવવા હસતુ મો રાખી ખુબ છટાથી ખુબસ બજાવી બીરબલ મનમા ગભરાયો કે જયારે એક મુસલમાન જુવાન આવુ ઉત્તમ કાવ્ય કરેછે ત્યા બીજા કવીઓ તે કેવા હશે અને મારૂ તે અહીંયા શુ ચાલશે તોપણ દરબારીઓમા અવશ્યનો ગુણ જે ધીટપણું તે એનામા પુષ્કળ હતું અને તેથી એનો અર્થ સમજાવીને પણ આગળ પડવાના હેતુથી તે આ ગની સાથે બોલ્યો કે આ ફ્રિન ! ખુબ મઝેની વાત કહી ! જેની માત્ર એક નજરથી હજારો તરવારો ચમકીને ચાલવા લાગેછે, અને (જો કૃપાની હોય તો) લક્ષ્મી ત્યાજ સ્થિર થઈને વાસો વસેછ તે પાદશાહના મોમાથી એક બોલ નીકળે અને તે પ્રમાણે તેના દરબારીઓ અમલ કરે એમા શુ આશ્ચર્ય?

ફૈઝીની કીર્તિ સાભળી જગનાથ પડીતને હમેશા ક્રોધ ચડતો અને તેથી આ પ્રસગે પણ બોલી ઉઠયા કે રસ કયા છે પાદશાહે જાણ્યુ કે રસ કયા શબ્દોમા છે એમ પુછે છે તેથી તે શબ્દો બતાવવાનુ ફરમાવ્યુ હવે, ફૈઝી એ ઉત્કૃષ્ટ કવી તથા પડીત હતો ખરો પણ કાવ્યનુ શાસ્ત્ર સારી રીતે જાણતો નહોતો અને તેમા કાઇ નવાઈ નથી કેમકે સસ્કૃત શીવાય કોઇ પણ ભાષામા કાવ્ય શાસ્ત્ર સપુર્ણ નથી એ સસ્કૃત સારૂ ભણ્યો હતો પણ જગન્નાથ પડીત આગળ ચાપ કે કાવ્યમા ટકાય નહી, તેથી જાણ્યુ કે હવે એ મને શુ પશે અને તે કારણથી કાઇક જવાબ આપવાની તૈયારી કરેછે એટલામા એનો મો ઉપર શીકાશ પથરાઇ ગઈ આ જોઇ બીરબલ તુરત એની મદદે તૈયાર થયો કેમકે રાજાના માનીતાનો પક્ષ લેવો અને પોતાની હોશીઆરી બતાવવી એને તો એ રાજ દરબારનું આન્હિક જ સમજતો હતો

બીરબલે કહ્યુ 'રજા હોયતો એનો જવાબ હુજ દઉં આ દુહામાં ચમત્કાર તો છે કે આપના હુકમથી લોઢા જેવા જડ અને મહણ પદાર્થ ચાલેછે અને લક્ષ્મી જેવી ચચળ વસ્તુ સ્થિર થઈ જાયછે એમ કહ્યુ એ ઉપરથી આપનો હુકમ સર્વમાન્ય સ્થાપન કર્યો અને તેની સાથે આપના પ્રતાપ તથા ઔદાર્યનું વર્ણન પણ થયુ આ વ્યગ્યાર્થ ચલન અને ઠહર એ બે શબ્દ ઉપરથી સમજાય છે માટે એમા વીશેષ રસ રહેલો છે એમ કહેવાય બાકી એમાના પદેપદ રસમય અને સાભિપ્રાય છે"

અકબરની સભામા સૈયદ જનુદ્દીન કરીને એક મોટા ઓલમા હતા પણ નામ પ્રમાણે એનુ જનુન એની દાઢીના જેટલુજ લાબુ હતુ જેમ હાલ આપણામા કેટલાકને ફારસી આરબી શબ્દો સાથે વેર છે તેમ એને સસ્કૃત શબ્દો સાથે હતુ અકબરે દરબારી ભાષા ઉર્દુ કરી હતી તેને માટે તે બહુજ નારાજ હતો, અને પોતે તો ફારસીને વખતે આરબી પણ

૫૪

પ્રભુના અનેક ભક્તો છે તેનું કારણ શું? તેની મુર્તિઓને અનેક મનુષ્યો પુજેછે તેનું કારણ શું? તેના નામસ્મરણમા મનુષ્યો પોતાના જીવનનો મોટો ભાગ ગાળેછે તેનું કારણ શું? કારણ એટલુંજ કે પ્રભુનું દીલ વિશાળછે તેના દીલમા સવને માટે સ્થાન છે તેના હૃદયમા અભાવ અહંકાર કે ક્રોધ નથી, તેથીજ તેના પ્રેમના વહેતા ઝરણાઓમા ભીંજાયલા ભક્તોના હૃદયો કાયમ તેના સ્મરણમા મગ્ન રહેછે તેનેજ પોતાના પ્રાણ સમજે છે।

૫૫

મનુષ્યો કોઇ અયોગ્ય ક્રિયામા જોડાય છે તેનુ કારણ એજ છે કે તેમના મનથી તે ક્રિયા અયોગ્ય અથવા અપવિત્ર નથી અને મહાન શાસ્ત્ર સાભળીને કે લોકો પાસેથી બોધ રૂપે મળેલ જ્ઞાનથી તેમને તે ક્રિયા અયોગ્ય છે એમ જણાય પણ એમના અંતરમા તે ક્રિયાની અપવિત્રતાની છાપ ચોખી નથી પડી તેઓને તો તે ક્રિયા તુરત આનંદ આપનાર અને સુખદાતા દેખાય છે અને તેથીજ તેમનાથી તે મુકાતી નથી જે ક્રિયા અંતઃકરણ પુર્વક અધમ જણાય તેને માણસ વળગી નથી રહેતુ પણ જ્યા સુધી તેમ ન બને ત્યા સુધીતો અધમતામાં મળતા સહજ આનંદમા જ સુખ મનાય છે

૫૬

અનીતિના આચરણો મનુષ્યોથી બે રીતે થાય છે એકતો અનીતિને અનીતિ છે એમ ન માનતા નીર્દોષપણે થાયછે અને બીજુ અનીતિને અનીતિરૂપે ઓળખવા છતા અંતરથી તે ખોટુ છે એમ નથી મનાતુ તેથી તેજ રસ્ત રહેવાય છે જેઓ જ્ઞાન વીના તે રસ્તે રહેછે તેઓ ઠોકરથી જાગ્રત થાયછે પણ જેઓ લાંબા વખતની ટેવથી તથા તે રસ્તામા નાસ્ત થતા વિષય સુખમા આનંદ લીએછે તેઓ તે છાડી નથી શકતા પણ જ્યારે ખોટા રસ્તાનુ કડવુ ફળ પરાણે ચાખવુ પડેછે ત્યારે તેમની આંતરદ્રિષ્ટિ ઉઘડેછે અને પછીજ એ રસ્તો છોડવા નિશ્ચયે થાયછે

અપુર્ણ

સ્વિકાર અને અભિપ્રાય —

સત્યવાદી નિરસિંહની ધર્મ ધ્વજા — તેના કર્તા રા વીઠલદાસ ગોકળદાસ મહેતા સુરત એમના તરફથી અભિપ્રાયાર્થ મળ્યુ તેનો ઉપકાર સાથે સ્વિકાર કરતા જણાવવુ જોઇએ કે કાચી વયના ઉછરતા બાળકોને માટે સત્યના પરીણામીક સુખના તરંગોમા રંગાવા યોગ્ય બોધ યુક્ત બનાવવા કર્તાએ સારો શ્રમ લીધો છે ઉદ્દેશ સ્તુત્ય હોઇ ઉતેજન યોગ્ય છે કીંમત રૂ —૧— છે તે વધારે નથી કર્તાના શીરનામે હરીપુરા, ગુજરાતીઓના સુરત લખવાથી મળી શકશે.

कचन — कण

હજુ થોડા વખત સુધી તારે માટે પ્રકાશ છે, રખેને તને અંધારૂ ઘેરી લે, તેટલા માટે જ્યા સુધી પ્રકાશ રહે ત્યાં સુધી આગળ ચાલ કારણકે જે અંધારામા ચાલેછે તે પોતે ક્યાં જાયછે તેની તેને સુઝ પડતી નથી

નીરોગી શરીર કરતા કોઈ સમૃદ્ધિ વિશેષ નથી, અને અંતઃકરણના આનંદથી કોઈ આનંદ વીશેષ નથી

નિદ્રા એ મૃત્યુનો બાંધવ છે તેથી નિદ્રારૂપ મૃત્યુમાથી અને મૃત્યુરૂપ નીદ્રામાથી જે તને જાગ્રત કરનાર છે તેની સંભાળ નીચે તારી જાતને સોંપી દેવા કાળજી રાખજે

સત્યથી ચલાયમાન મનુષ્ય સાબીત કરી આપે છે કે પેહલે દરજ્જે તે પોતે ઇશ્વરને બિકારે છે અને બીજે દરજ્જે તે મનુષ્યથી બીહેછે

काव्य विनोद

(લખનાર—રાજવૈદ્ય કેશવલાલ પોપટભાઈ સુરા.)

ગતાંકથી ચાલુ

मंदाक्रांता

જેવા તેવા હર ઘડી મને આવતા જે વિચારો,
ત્યાગી તેને વિષયી મનની ભાવના સૌ વિસારો
ધીરે ધીરે ચપળ મનની "ધ્યાન" સુધારવાથી,
લાગે કાળે પરમ પ્રભુની ઝાખી ઝાખી થવાની

સાચી ખોટી દમ વગરની વાત સરવે તજીને,
સાચો દીસે સરલ જનનો વેષ સાચો સજીને
પોતા જેવાં અવર જનને અંતરે માનવાથી,
લાગે કાળે—

પૃથ્વે પગે સબળ જનને આપણે ચાલવાનું,
સરણા તે એ પગ પણ નહી સેજ વિસારવાનું
એવી જ્યારે શુભ હૃદયમા દૃઢ ઇચ્છા થવાની
લાગે કાળે—

વહેલું મોડું સકળ જનને એક માર્ગ જવાનું
કાળું ગોરૂં રસીક તનડું ખાખ માંગા થવાનું
એવું તારા હૃદય પડમા ધ્યાન ગોઠી જવાથી,
લાગે કાળે—

મારું ઘેલું ચપળ મનડું જાય વેગે તરંગે
ઉર્મિઓથી અભાગી જનના એ રહે છે કુસંગે
ત્યાંથી તેને પકડી જકડી નિશ્ચયે રોકવાથી,
લાગે હાલે—
ધીરે ધીરે પ્રબળ મનના વેગને રોકવાથી,
ધીરે ધીરે હૃદય જગને પ્રેમમાં જોડવાથી
મીઠા ઘેલા અધમ સઘળા તર્કને ત્યાગવાથી
લાગે હાલે—
જાણ્યા રૂપાથી અવની ઉપરે પ્રેમ એ પ્રગટવાથી,
જાણું ક્યાં છે શરીર તજતા પ્રાણ એ જાણવાથી
ગીતાના આ અવર જન આ ભેદ એ ભૂલવાથી,
લાગે હાલે—
રહેતું પોતું જગત જનમાં વાત જો એ ખરી છે,
આપ્યું શું તે ગરીબ જનને નમ્રતા વાપરીને
જીવો પ્રત્યે કરમ કરી રૂજને જાણવાથી
લાગે હાલે—
જાણું આવ્યા પલક ભરમાં મોહ ને શોખ છોડી,
જાણું ચાલ્યા ઘડીક ભરમાં પ્રેમના પાત્ર છોડી
સારાં ગાઢાં કરમ કરતાં સુખ એ જાણવાથી
લાગે હાલે—



છોડી જ્યારે અવર જનના દોષ જોવું અમારા
છોડી જ્યારે અવર જનના વેષ જોવું અમારા
સારું માઠું અવર જનનું માની લેવું અમારું
જાણ્યું ત્યારે સબળ બનશે હૈયું કાચું અમારું
ઇન્દ્રીઓની અધમ રસના સર્વે સાથે તજીને
સાધી લેવા ચપળ મનને વેગ સાચો સજીને
ધીરે ધીરે હૃદય વસતા બ્રહ્મ જ્યારે દિસાઈ
જાણ્યું ત્યારે—
જોવું જ્યારે પરમ પ્રભુનો વાસ સર્વે જનોમાં
પીવું જ્યારે હૃદય પટના મેળ સાથે મનોના
નિસ્વાર્થે જો જગત જનની સત્ય સેવા દિસાઈ
જાણ્યું ત્યારે—

साहित्य

(कवित.)

धोखा की धुजा हे और रुजा है महा दोषनकी,
मलकी मजूसी मोह–मायाकी निसानी है,
कहै पदमाकर सु पानो भरी खाल ताके,
खातिर खराब कत होत अभिमानी है,
राखे रघुराजके रहै तो रहै पानी न तो,
जगी जमराजहीके हाथन त्रिकानी है,
जोहीं लगि पानो तोलें देह नी दिवानो फेर,
पाना गये खारिज पखाल ज्यों पुरानो है.

पद्माकर

गुरु जनकी रसना और वासना फूलेलुकी,
बोले विन खोले विन, कहा कैस जानये,
सोदा तों सोदागरका, मिजलसतो मकुकनकी,
गुनिजन गेवार वाकु बोलते पिछानिये,
मोती सव एक रग (पण) मोतीमे अमोलनग,
मिलेगा झवेरी जव, किमत कर जानिये,
कहत कवि विरवल, सुनो शाह अकब्बर,
आदमीको ताल एक बोलसें पिछानिये

बीरबल

माहाराज्ञीनु भविष्य कथन

(ગતાંકથી ચાલુ)

મહારાણીએ પોતાની હઠ ન છોડી અને રણજીતસીંહને તેની દ્રષ્ટિ સમીપ ફાસીને લાકડે ચઢાવવાની ધમકી આપી રણજીતસીંહ માટે લલીતાને જોકે પ્રેમની લાગણી નહોતી છતાં પોતાને માટે એક મનુષ્યની જીદગીની દોરી તુટે તે તેને પસંદ નહોતુ તેથી છેવટ રણજીત સીંહ અને તેના બે ભાઇઓને સંપુર્ણ માફી બક્ષવાની સરતે માનસીંગ સાથે લગ્ન કરવાની મહારાણીની ઇચ્છાને શરણ થઇ મહારાણી લગ્નની તયારીઓ કરવાને માટે તે ઓરડો છોડી ગયા પણ તેનું દ્વાર બહારથી બંધ કરી તેની કુચી પોતાના ખીસામા સાથે લઇ ગયા લલીતા તે બંધ ઓરડામા નીરાશ થઇ એક ગાદી ઉપર પડેલી હતી તેટલામા એકાએક દીવાલ માનુ એક ગુપ્ત દ્વાર ઉઘડયુ કૃષ્ણા કુમારી અંદર આવી માનસીંગ ઉપર તેનુ ચીત ચોટેલુ હોવાથી આ લગ્ન જેવી હકીકત તેણે ગુપ્ત રહી સાંભળી લીધી હતી તેથી તે અટકાવવાના પ્રયત્નમા તે હતી અને લલીતા ઉપર પણ પ્યાર રાખતી હોવાથી તેને તેણે સહાય કરવા ઇચ્છા દર્શાવી મહારાણી હવે ભોજન લઇ લગ્નની તૈયારી માટે યોગ્ય હુકમો આપી વીરાતી લવાના હોવાનું તે જાણતી હોવાથી તેણે તે વખત ફવાકનો નીષ્કંટક પણે ઉપયોગ થઇ શકે તેમ હતું જમાદારને મહારાણીએ રણજીતસીંહને જેલમાથી લાવવા રાજમુદ્રા આપેલી અને તે પાછી આપતા મહારાણીએ તેને જતા રહેવાનું ફરમાવ્યાથી તે તેનીજ પાસે રહી હતી તે મહારાણીને પહોચાડવા માટે તેણે કૃષ્ણાકુમારીને આપેલી હતી તેનો ઉપયોગ કરવાનુ તેણે ધાર્યુ લલીતાને પોતાનુ નામ ખુલુ ન પાડવાની ખાતરી ભરાવી આકસ્મીક રીતે તે રાજમુદ્રા એ મેજ ઉપરથી હાથ આવી હતી એવીવાત પ્રસંગ પડેતો જાહેર કરવાની શરતે કૃષ્ણાએ તે રાજમુદ્રા લલીતાને સોપી અને તેનો ઉપયોગ પણ સમજાવ્યો લલીતાએ તે લીધી ગુપ્ત દ્વાર દ્વારા કૃષ્ણાની મદદથી બહાર નીકળી જે ઓરડામા રણજીતસીંહ કેદ હતો ત્યાં ગઇ દ્વાર ઉપર બે સીપાઇઓ ખુલી તરવારે પહેરો ભરતા હતા તેમને રાજમુદ્રા બતાવી મહારાણીના નામે કેદીને માફી આપેલી છે તેથી છુટો કરવાનુ જણાવ્યુ પહેરગીરોએ તેને માગ આપ્યો તે અંદર ગઇ રણજીતસીંહને ખુલ્લીરીતે મહારાણીએ માફી બક્ષી છે માટે તમો છુટા છો એમ કહ્યુ પણ ઇશારતથી ખરી સ્થીતીનુ ભાન કરાવ્યુ બન્ને જણ સાથે બહાર નીકળ્યા સદ્દભાગ્યે તેમને કોઇ રસ્તામા પુછ પરછ કરનાર ન મળ્યુ જે કોઇ મળતા તે રાજમુદ્રા જોઇ નમન કરતા એક બાજુ ખસી તેમને મારગ આપતા હતા નીચે ઉતર્યા પછી રણજીતસીંહને સલામતીને ખાતર બીજે રસ્તે રવાના કર્યો અને લલીતા પોતે પોતાની સાથેના બે સ્વારો સાથે પોતાને આવતી વખત ઘોડો લાવેલી તે પર સ્વાર થઇ દરવાજે પહેરો ભરતા જમાદાર અને પોલીસો વચે થઇને રાજમુદ્રા બતાવતી ચાલી નીકળી ચંદ્રગીહાર જતા પહેલા રણજીતસીંહે પોતાના બે ભાઇઓને શહેર બહાર એક એકાંત ખેતરમાના ગોફ

સ ઝુંપડે પોતાના સમાચાર આપવા લલીતાને બનાવ્યુ કરેલ તેનો અમલ કરવા લલીતાએ તે રસ્તો પકડયો

*   *   *   *   *   *   *   *   *   *   *   **

નીશાની આપેલ ચોક્કસ ઝુંપડે લલીતા ગઇ પણ તેનુ દ્વાર બહારથી બંધ કરેલુ હતું થોડી વાર રાહ જોઇ પણ કોઇ આવતુ જણાયુ નહી છેવટ કંટાળી તે ત્યાંથી ચાલી નીકળી ખેતરોની વાડા વચેનો એક નેળ જેવો રસ્તો વટાવી ચોગાનમા આવતા ચાર સ્વારો સાથે મહારાણીનો જમાદાર સામો મળ્યો રાજમુદ્રા સ્વાધીન કરવાનો અને શરણ થઇ જવાનો તેણે હુકમ ફરમાવ્યો હવે શુ કરવુ તેના વીચારમા લલીતા મુઝાઇ પોતાની શેઠાણીની આનાકાની જોઇ તેની સાથેના બન્ને સ્વારો દરબારી ચાર સ્વારોની સામે થઇ ગયા અને જમાદારે લલીતાના ઘોડાની લગામ પકડી તેવામા સામેની બાજુથી બે અજાણ્યા સ્વારો ધસી આવ્યા અને કંઇ પણ વીચાર કર્યા શીવાય અબળાનોજ પક્ષ પકડવાના નીશ્ચયથી જમાદાર ઉપર ધસી આવ્યા લલીતાના ઘોડાની લગામ છોડી દેવાની જમાદારને જરૂર પડી તેણે તે નવા આવેલા બે સ્વારોને પોતે મહારાણીના પોલીસો છે અને તેમના કામમા નડતરરૂપ ન થવા ઘણા સમજાવ્યા પણ તેમણે તેના બોલવાની કાંઇ પરવા ન કરી સામસામી તરવારો ખખણવા લાગી લલીતા ઘોડો દોડાવી જતા રહેવાને બદલે થોડે દુર ઊભી રહી અને ઝપાઝપી જોવા લાગી

લલીતાના બે સ્વારોમાના એકે પોલીસોના ચાર સ્વારોમાના એકને પહેલેજ ઝટકે ધુળ ચાટતો કર્યો અને બાકીના ત્રણની સામે જે હતા તેમા નવા આવેલ બે સ્વારોમાંનો એક જોડાયો એટલે બન્ને બાજુ ત્રણ ત્રણ થયા અને લલીતાના ઘોડાની લગામ જમાદારના હાથમાથી છોડાવનાર સ્વાર જમાદાર સામે ભીડયો ઝપાઝપી લાંબો વખત ચાલી નહી પરસ્પર ચાલાકીથી ફટકા લગાવતા જમાદારના ઘોડાએ ઠોકર ખાધી અને જમાદાર નીચે ઉથલી પડતા અજાણ્યા સ્વારે તેની તલવાર ખુંચવી લીધી જમાદારે પોતાના સ્વારો તરફ જોયુ તો તેમાના બે જમીન ઉપર પડયા હતા અને બાકીના બે જોકે લડતા હતા છતા પાછા હઠતા જતા હતા જમાદારે તેમને લડવુ બંધ રાખવા હુકમ આપ્યો અને અજાણ્યા સ્વાર સાથે ફરી હુમલો નહી કરવાની સરતે પોતાની તરવાર પાછી મેળવી પોતાના ઘાયલ થયેલ બે સ્વારોની સારવાર કરવામા રોકાયા ત્યારે વિજયવંત ટોળી આગળ ચાલી ગઈ રસ્તામા વાતચીત ઉપરથી અજાણ્યા બે સ્વારો રણજીતસિંહ સોલંકીના ભાઇઓ હોવાનું જણાયું લલીતાએ તેમનો ઉપકાર માન્યો અને તેમને રણજીતસિંહ સંબંધીના અત્યાર સુધીના સમાચાર કહ્યા લલીતાએ પોતાની વીતક વાર્તા પણ જણાવી અને તે સાથે વાતવાતમાં પ્રતાપ પકડાયાની વાત તેઓએ જાણી ત્યારે તેના બચાવમા રાજમુદ્રાની હાથ આવેલી તક ન જવા દેવાનો તેમણે પોતાનો નીશ્ચય જણાવ્યો લલીતાએ રાજી ખુશીથી તેમને રાજમુદ્રા સોંપી અને ચ વિહાર નજીક આવતા લલીતા તે તરફ અને રણજીતસિંહના બે ભાઇઓ હરસાઇ ઉલાની

દીવામા મારતે ઘેાડે આવી નીકળ્યા

પ્રકરણ ૨૦ મુ

છેવટ

ગા ગોવીંદ ભો હજુ એક વરસ ચાલે તેટલું લાંબુ છે ત્યા માસિક બે વખ બધ ર તે તરેહથી શરૂ કરેલ હતું વળી માસિક ફરી શરૂ થતા નવા ગ્રાહકોને તુટક થવાથી બીની એ તેના સારાંશ પુનરાવર્તન કરી માસિકમા જુના ગ્રાહકોને માટે નકામી જગા રોકવી ન ડી આ ઠરાવમા ફક્ત સાઈઝના નવ ફોરમ ઉપરાંત એક નોવેલ એવી રીત ચાર ભેટો હોવાથી નવા ગ્રાહકો વધારે સંખ્યામા વધવા સંભવ હોવાથી તેમને માટે, આ નોવેલ અધુરાપણી અજાણવું રમતા નાના અભાવ જુના ગ્રાહકોની જીજ્ઞાસા તૃપ્ત થાય તેવો સાર આ છે વટના પ્રકરણમા રજુ કરી આ નોવેલ પુરૂ કરીએ છીએ અને હવેથી આવતા વર્ષ માટે સીક પણ ટુંકા ટુંકા નોવેલ પસંદ કરી તેમનેજ સ્થાન આપવામા આવશે કે જથી કરી વરસ પુરૂ થતા સાથે નોવેલ અધુરૂ ન રહે અને વાચક વૃંદની અખંડ રસ જળવાઇ રહે

આગળ જણાવી ગયા છીએ કે ચાચીયા પહાડજીનુ બચાવખત હાથ કરી તે દ્વારા જીતસિંહને બચાવવા જતા કમળા પહાડજીના હાથપીજ પા છે સકરી હાથમા કેદી થઈ પડી અને પ્રતાપને માટે રાજદ્રોહી તરીકે પકડયા પછી ૨૪ કલાકમા ફાસીને લા કડે ચડી જવા જોઇએ એવો ધારો હતો છતા ગુલાબસિંહ સોલંકીએ ઉપરના દેખાવમા મહારાણી તરફ દુત મોકલી ત્યાથી હુકમ આવતા સુધી હરવાઇ જીલ્લાના સુબેદારને વિનતી કરી પ્રતાપને ફાસીએ ચડાવવેા મુલતવી રાખ્યેા હતેા તથા મહારાણી પાસેથી દુત પાછો ફરે ત્યા સુધીને માટે પ્રતાપની જીદગીને જોખમ ન હતું

સફરી જહાજ હકુતેા હેાકણ પરીને કીનારે કીનારે સમુદ્રમા આગળ જતું હતું તેવામા એકાએક તોફાન ચડી આવ્યુ અને સફરી જહાજ તેના સપાટામાં આવી ગયુ હરવાઇ જીલ્લાના એક બંદરે વહાણ ઘસડાઇ ગયુ અને વ્હાણ પરના માણસોને બચાવવા માટેના લોકોના અને સુબેદારના સઘળા પ્રયત્નમા ફક્ત બેશુદ્ધ કમળા અને પહાડજીજ બની ગયા પ્રથમ બનનેને ચાચામા લઇ જવામા આવ્યા બેશુદ્ધ કમળા પેાતાની ભીછે એમ પહાડજીએ જણાવ્યુ પણ કમળા સાવધ થતા તેણે તેના ઇનકાર કર્યો અને પહાડજીની છુપ્ચાઇ જાહેર કરી તેને કેદ પકડાવેા કમળા સુબેદારને ત્યા રહી

ગુલાબસીંહે મહારાણી તરફ મોકલેલ દુત હુકમ લઇ પાછેા આવતા પ્રતાપને ફાસી દેવા તૈયારી થઇ કમળાએ પહાડજીનુ બચાવખત પ્રતાપનુ છે એ રીત રજુ કરું પહાડજીની તપાસ ચાલતી હતી તેથી તે કોટમા હતો તેણે તે બચાવખત પેાતાનુ હોવાનુ જણાવ્યુ પ।

તેનું કહેવું ન મનાયું પ્રતાપને વીરો ગુલાબસીંહ અને સુબેદારની ભાજગડ ચાલતી હતી તે વામાં રણજીતસિંહ સૈન્યફોજના બે ભાઇઓ રાજ્યમુદ્રા લઇ આવી પહોંચ્યા અને મહારાણીએ પ્રતાપને સંપૂર્ણ માફી બક્ષી છે તેના ચીન્હ તરીકે રાજ્યમુદ્રા આપેલી જણાવતા પ્રતાપને છોડી મુકવામાં આવ્યો.

સુબેદારને ત્યાં સઘળા એક દીવસ રહ્યા અને રાજમુદ્રા માટે પાછળ બહાર આવી પહોંચે ને પહેલા સવ બાબી નીકળી ગયા રાજમુદ્રા લઇજનાર લક્ષ્મીલાને પકડવા માટે એક પોલીસ ટુકડી ચક્રવિહાર ગઇ પણ તે ગુપ્ત ઓરડી કે જેને માટે આપણે આગળ કહી ગયા છીએ તેમાં પેસી જવાથી બ મહાભારતની ઝડતી લેવા છતા તેનો પતો ન લાગ્યો.

હરવાઇ છુંદામાથી નીકળતા રસ્તામા પ્રતાપ અને કમળાને કેટલીક વિટંબણાઓ મેહલી પડી છેવટ મહારાણીના દીવાન સાથે પ્રતાપ પરણવામાં આવ્યો વધારે સંભાષણ આનતા અને સ્નેહભર થયા તેના નુકશોરથી અનેક યુક્તિઓ ચોકનાઇ મહારાણીની સુવાવસ્થાના ગુપ્ત વિલાસથી ઉત્પન્ન થયેલ અને રસ્તે ગામમાં પહેરાવેલા એક લોટ્ટ સાથે બીજાના હાથમાં સોંપાયલી પુત્રી લક્ષ્મી હતી તે શોધ કાઢવામાં આવ્યું મહારાણીની આજ્ઞાથી પરદેશી રાજ્યોના કારાગૃહમાં પુરાયલા તે બાબતના જાણીતા બે ત્રણ કેદીઓને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી છોડાવી લાવવામાં આવ્યા મહારાણી સંપૂર્ણ સત્ય બાબતો રજુ કરવામાં આવી ભવવિના પ્રાપ્તિ નહી એ સુત્રાનુસાર હવે મહારાણીએ પોતાની ગાદી છોડી પ્રતાપ રણજીતસિંહ તેના ભાઇઓને મારી બહુનામા આવી પ્રતાપ અને કમળાના લગ્ન થયા અને એ સુખી દંપતિ સંસાર સુખમાં મહાલતા રહેવા દઇ આપણે આ વાર્તા પુરી કરીશું.

સંપુર્ણ

બરફનો મેહેલ.

આકાશવા નાના ઝુંપડાથી માંડીને પાદશાહોના સુશોભિત મેહેલ તરફ નજર કરતા માલુમ જાતે પોતાના રહેવાના મકાનોમાં આશ્ચર્ય જેવો સુધારો કરેલો માલમ પડે છે ઘાસના ઝુંપ ડાઓને બદલે માટીના ઘર કરવા લાગ્યા, અને તાજી માટીની ભીંતો વરસાદના પાણીથી પી ગળીને જલદીથી નાશ પામતી જોઇ માટીના પકવેલી ઇંટોનો ઉપયોગ તેઓ મકાનો બાંધવા માં કરવા મંડયા એથી પણ વધારે મજબુતાઇ તથા શોભાને માટે તેમણે કાળે કરીને ઈંટો ને ઠેકાણે પથ્થરનો ઉપયોગ કર્યો હશે એમ જેમ જેમ કળા કૌશલ્ય વધતા ગયા તેમ તેમ પાદશાહો અને ધનાઢ્ય લોકો દેશની કારીગરી અને પોતાની કીર્તિ ઘણા કાળસુધી પાછળ મુકી જવા સારૂ પોતાના ધર્મને અનુસરીને કે પોતાની મોજ મજાહ પુરી પાડવાને અર્થે મકાનો બાંધવામાં કોઇ નવીન અદ્ભુતતા દેખાડવાની ઇચ્છા તેમના મનમાં ઉપની હશે એ હા લુમ

ર કેટલાક મોટા ડુંગરને કોતરી કાઢીને તેની અંદર દેવમંદિરો કે મંદીરો બંધાવ્યા અને કેટલાક રાક્ષસી કદની પથરની અમલ્દારી પીરામીડો કીધી, એવા વિશાળ ને કારીગરી તથા ચતુરાઇથી ભરેલા મકાનો જે સંબંધે વખતકાળ ના નામ નહોતી તે કાળે લોકોએ શી રીતે બનાવ્યા હશે એ જોઇને દાબના વિદ્વાનો તાજુબ થાયછે ને કોઇ કોઇ ઠેકાણે કોતર કામ એવું બારીક જોવામાં આવેછે કે તે સુક્ષ્મ દર્શક યંત્ર વગર ખુલ્લી આંખે બરાબર દેખી પણ શકાતુ નથી તે ઊપરથી જોનારને સમજણ નથી પડતી કે એવા કોતર કામને માટે એવા પણ બારીક ઓજાર કારીગરોએ કઇ રીતે બનાવ્યા હશે ! હીંદોસ્તાનના ડુંગરમાંથી કોતરી કાઢેલા મકાનો એવા મોટા ને ભવ્ય છેકે તેવા મકાનો બાંધવામાં હાલના સુધરેલા લોકોની ઊંચી જાતની કળાઓ પણ આશ્ચર્ય પ્રતેહ પામે પડે છે કે એક લાખ માણસ લાગલગટ સો વરસ સુધી મંડે લાગે તો એ મકાન તૈયાર થાય !

આમતની કળાથી હાલના સુધરેલા જમાનાને ઝાંખ ન લાગે એ માટે હાલ ગોઠવણ નવીન પ્રકારના અમલ્દાર મકાનો બાંધવામાં લાકો બતાવેછે આપણી મહારાણીના મરનાર ખાવીંદ પ્રિન્સ આલબર્ટના આશરા ૯૦ ૪૫ લાખ રૂપીયાને ખરચે એક મહેલ નવો બાંધવામાં આવ્યો હતો જોકે મોટાઇમાં કે કારીગરીમાં તે અસલના રાક્ષસી કદના મકાનોની બરાબરી કરી શકે નહી જોકે મહાન પીરામીડો ને ગુફાઓના ખરચ આગળ એવું ખરચ કાંઇ વિશાતમાં નથી તો પણ તેની બનાવટ ખરેખર અલૌકિક અને તેની શોભા અતી વીચીત્ર કહી શકાય સન ૧૭૪૧ માં રુશીઆની આન નામની મહારાણીના મનમાં એવો તુરંગ ઊઠયોકે જેનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન આવે જે આજ સુધીમાં મકાનો બાંધવામાં વાપરી શકાય ન હોય અને જેનુ મકાન બંધાવુંજ અશક્ય લાગે તેવી કાંઇ ચીજનો એક મહેલ બંધાવવો એ કારણસર તેણે બરફ પસંદ કર્યો નાના છોકરાંને કહેવાની બકરીની કે બેટગડી બાઇની વાતમાં જેમ ગોળકેરી ભીતડી ને ગે ડી ઠેગરા ટોપરકે ઘર છાયા બના બા શા ઊપાડો એવી અશક્ય બાબત અદભુતતા દેખાડવા માટે આવેલી છે તેમ આન રાણીનો બરફથી મહેલ બાંધવાનો વિચાર વાંચનારને અશક્ય કે ગાંડાઈ ભરેલા લાગશે, પણ દેશની અજાયબ જેવી ટાઢને લીધે તથા પોતાના આગ્રહે કરીને અંતે તે પોતાના વીચારમાં ફતેહ પામી અને જે માંઇ અશક્ય દીસતું હતુ તે તણે શક્ય કર્યુ

મહારાણી આને પોતાના શોખની ખાતર બરફનો મહેલ બાંધવો તેનો નકશો તથા આકાર કાઢના આર્કીટેક્ટ ડીશેવ હતો એ મહેલ સેંટપીટર્સ બર્ગમાં નીવા નદીને કીનારે પ્રથમ બાંધવો શરૂ કીધો પણ તેનો કેટલોક ભાગ ચણાયા પછી બરફ ઓગળી જવા લાગ્યો તે કારણ સર રાણીના મહેલ અને દર્યાઇ લશ્કરના કીલ્લા વચેની જગાપર તે બાંધવો શરૂ કર્યો બાંધવાની રીત સાદી હતી નીવા નદીમાથી પારદર્શક બરફના છીપા કાપી કાપી તેમને આંકણી તથા કંપાસને આધારે ચોરસ બનાવ્યા અને તેમના પર કોતર કામ વગેરે સઘળી જાતની નીયમીત ગોઠવણ કરવામાં આવી ચાકોક ભીંતને આધારે એ તૈયાર થયેલા

બસાં ઉંચે ચઢાવ્યા અને જ્યા તેમને મુક્યા ત્યા પાણી રેડી તે ઉપર બેસતા કર્યા પાણી જલદીથી ઠરી ગયુ એટલે બેના પથરની માફક એક ઊપર એક ચોટતા ચાલ્યા કોલ ની ગરજ પાણીએ સારી આ નમાણે તૈયાર કરેલો મેહેલ આરસથી પણ વધારે દીપવા લાગ્યો કેમકે એના પારદશકપણાથી અને રંગની ખુબી વડે તેનો દેખાવ મણીમય લાગ્યો એની રચના દેખાવમા સારી હતી એ મેહેલમા જુદા જુદા ખંડ હતા દરેક ખંડમા એક બારી મુકી હતી અને નીલા આ સની નકલ કરવાને માટે એ બારીનુ બારસાખ રંગવામા આવ્યું હતું બરફ પર રંગ પણ સંપુર્ણ રીતે ચડી શકયો બારીના બારણા માચના કર્યા ને બદલે તે પણ બરફનાજ કર્યા હતા અને રાતે ત્યા આગળ રોશની કરવામા આવતી તેથી તે બહુ શોભા દેતી, એટલુજ નહીં પણ બધ પારદર્શક ભીતોમા થઇને રોશનીનો પ્રકાસ બધે પ્રસરતો તેથી આખુ મકાન રૂપેરી રોશનીથી ઝગ ઝગતુ હતું મેહેલ આગળ હરવા ફરવાની જગા બાધી હતી તેમા બરફના કોતરી કાઢેલા નારંગીના ઝાડ મુકેલા હતા તે ઊપર પાંદડા ફુલ અને ડાળીઓ ઊપર બેઠેલા પક્ષી સુધા ગઢયા હતા.

એ જગાની નજીક છ તોપ ગાડીઓ પર ચઢાવેલી રાખી હતી તે પણ બરફનીજ એ તો પો ખરેખરી તોપયોમા પણ લાગી શકતી એટલે તેમની અંદર લોઢાના ગોળા ભરીને તે છોડી શકાતી તેથી તોપો ફાટતી નહોતી એટલુજ નહીં પણ સાઠ કદમ દુર રાખેલા મ જબુત પાટીયામા એમાથી છુટતા ગોળાવડે બે ઇંચના ભોંક પડી શકતા એ શીવાય બે જ જાતો ચાયના ફેશનથી તોપો હતી તેમા એસી રતનની દારૂ ભરેલી તોપની ચેથીઓ રહી શ કતી ને તે ચો ખારૂન વડે છોડી શકાતી

ત્રીજી શોભાની પણ ઘણી ચીજો ફરતામા આવી હતી ઉપર ઘુમટ સાથે બે પૌની પી રામીડ (દીપમાળ) બરફની કરી હતી તેમા પેસવાને આગળ બારણુ રાખ્યુ હતું મોટુ આટ બાજુનું ફાનસ તેમા રાખવામા આવ્યુ હતું અને તે કાગળપર જુદા જુદા ચિત્ર પાડ્યા હતા એ ફાનસ સળગાવવામા આવતું અને માહે રાખેલો માણસ તેને ફેરવતો જતો તેથી બહારથી જોનાર લોકોના દીલમા જુદા જુદા ચિત્રો અવાર નવાર આવતા

મેહેલની ડાબી બાજુએ બરફનો બનાવેલો એક હાથી હતો અને તે ઊપર એક ઇરાની હથીઆર બંધ માણસ બેસાડેલુ હતુ તે ઇરાનીની સામે બે મોગરો બાના સહીત રાખ્યા હ તા હાથી પોતે પોલો હતો અને તેની સુંઢમાથી વીસ ફુટ પાણી ઉંચુ ઉછળતુ હતુ કર્યાંક ગંમા થી નળી દ્વારે એ પાણી લાવવાની યુક્તિ કરી હતી રાતને વખતે પાણી બંધ કરવામા આવતુ ને નળીઓ દ્વારે નેપથા (સળગી ઊઠે એવો પદાર્થ) નળીઓને માગ ચાલુ કરવામા આવ તો તેથી હાથી રાક્ષ કે જ્વાળામુખી જેવો લાગતો કેમકે તેની સુંઢમાથી અગ્નિના ભ ભુકા ઉઠતા આ ક્રિયાને વધારે ભયંકર કરવાને માટે હાથીની માંહે છાનુ એક માણસ રાખ્યુ હતુ તે વખતે વખત હાથીની પેઠે તરેહ તરેહનાર ગર્જના કરી ઊઠતુ આ શીવાય બરફનું

એક હમામ ખાનું પણ બનાવ્યું હતું અને તેને કોઇ કોઇ વાર ગરમ કરવામાં ને વાપરવામાં પણ આવતું

મેહેલમાં જે સુવાનો ઓરડો હતો તેની અંદર આરના સુધી તથા અંદરના કામકાજ જોગ ગીરસ્તુ ઘડીઆળ, મીણબતીઓ શમેદાનીઓ એ સરવે બરફનાંજ બનાવેલા હતા પલંગ પણ છાતું, ઉસીકાં એ સર્વે પણ બરફનુંજ સુવાને ગુમટીઓ પણ બરફની અને બગતખુને ઠેકાણે નેપથાના ઉપયોગ કરી તે સળગાવવામાં પણ આવતા, એક ઓરડો જમવાનો હતો ત્યાં બ ગરૂન ઘડીઆળ હતું તેના ચકર પણ બરફના અને તે બરફના પારદર્શક (ચોખું) ની આરપાર સ્પષ્ટ દેખાતા દરેક બાજુએ રાખ રાખેલા હતા ખુણે મોટા … ઉભા … યા હતા અને બીજો પણ કેટલાક સામાન હતો તે સરવે બરફનું બનાવેલું હતું આ મકાન છપન ફીટ લાંબુ અરાઢ પોહળું ને એકવીસ ફીટ ઉંચું હતું ખરેખરા માપના દેખાવની લંબાઇ ૧૧૪ ફીટ હતી

કેટલાક વર્ષ પછી રાણી કથીઆએ એવીજ જાતનો એક મહેલ સેંટ પિટર્સબર્ગમાં બંધાવ્યો હતો તેણીના મશ્કારાના લગન ઉપર એ બાઇએ પોતાના જુદા જુદા પરગણાંમાંથી જુદી જુદી જાતના બબે લોકો ત્યાં બોલાવી તે વિચીત્ર મીશ્રનો એક વરઘોડો કહાડ્યો તે … સાથે નવા પરણેલા દંપતી ને એ બરફના બાંધેલા મહેલમાં લઇ જવામાં આવ્યા હતા એ મેહેલમાંનો સઘળો સરસામાન પણ બરફનો બનાવેલો હતો અને ઝુમર તથા હાંડીઓ પણ તેનીજ સલામતીને માટે ઉડતા સારૂ તાળાં પણ અગાઉની પેઠે બરફની બનાવી હતી આવા મેહેલો કાંઇ ઉપયોગમાં આવી શકતા નથી કેમકે જેમ ગરમ રૂતુ આવતી જાય તેમ પીગળીને ખરસાઇ પડે છે પાદશાહો અજાયબીને માટે કે પોતાના મોજશોખ માટે અગણ્ય દ્રવ્યને ખરચે આવા ચમત્કારી પણ નિરૂપયોગી મકાનો બનાવે તેમાં શો લાભ હશે ?

वृष्टि चिन्ह

વરસાદ આવવાના કેટલાક ચિન્હો કેટલાક પ્રાણીની હીલચાલ ઉપરથી અને નિર્જીવ પદાર્થોના [illegible] ઉપરથી મળી શકાય છે તે નીચે પ્રમાણે

જમીન ઉપરના પક્ષી ઘોંઘાટ કરી મુકે અને પોતના માળા તરફ જતા રહે કાગડા એકદમ અલોપ થઇ જાય ચકલીઓ નાચે નીચે ઉડે બે વખત મરઘો બોલે તથા પાંખ ફફડાવે કેટલાક નાના પક્ષીઓ નાદ કરે કબુતર ઘણું ચંચળ દેખાય … સમયે કુતરાં જમીન ખોતરે, મધમાખ, બગાઇ હવા સુધે પાળેલા જનાવર ચળવિચળ થાય અને ગુસ્સાથી કુદે ગોકળ તથા ઉંદર બારે ત્વરાથી દોડે કરોળીઆ તેમના જાળામાંથી લટકી પડે જમીનમાંથી કીડા બહાર નીકળે … ખી મુંડા તરફ દોડે કીડી દરમાં ભરાઇ જાય માખી મંદ દેખાય અને દેડકાં … ઘર તરફ દોડે આ બધા વરસાદ આવવાના ચિન્હો છે

(… પદાર્થો ઉપ … તાર અથવા સારંગીનો તાર તુટે કે તાણ ઢીલી પડી જાય લાકડું ફુલે … પાણી મેલા થાય અને ઘંટનો અવાજ ઘણે દુર સુધી સંભળાય તો વરસાદ આવવાના સંભવ છે

([illegible])